

מגזין המוזיקה של הציבור החרדי

ת.כ. # י.ר. 3

להצטרפות לקבוצת העדכונים הסקופים והדיווחים במוזיקה הגדולה בעולם שלחו מייל: 7-musika121212@gmail.com



המוסד והמוזיקה החסידית

השיר שהציל מההתנקשות: הסיפור שהסתתר כה רבות מאחורי המלחין המודע ר' בן ציון שנקר ז"ל. איציק אלדד



אצבעות הזהב

מגיל שלוש הוא מנגן בקלידים מגיל שבע הוא כבר התחיל לנגן באירועים, עד עכשיו. אבל הוא לא עוצר שם: הוא פותח אולפן ופנתח קריירה נוספת של עולם העיבודים והמיקסים. ראינו נטל צפפות עם **מאסטרו אהרליה נחשוני** • הרמוניה

הילד שמאחורי הפלא

אביו סופר ובוגר פרחי מיאמי, הוא זכה בתחרות גדולה וגם כתב ומלחין שירים. הכירו את **ילד הפלא יהודה צבי סלצר**. ראיון פתיחת קריירה.

זמר בממלכה

הוא בן של אדמו"ר, צאצא למשפחת רבנים ונעת גם זמר. הכירו את הכוכב החדש שפרץ בסערה **הזמר שלו ימי מאיר איפרגן** • אחד על אחד

משכנתא בשביל תזמורת • הזמרים והתזמורות מעלים מחירים והציבור זועק | **דבר העורך**

צרחן ללילה אחד • ההתמודדות עם תופעת ה'צרחנים' בתוככי הפנימיות בעולם הישיבות | מוזיקה בקריצה

ילד של פלא • חדש מפני ישן; פרופיל על **דודי הרץ**

האביב החסידי • קריאה לזמרים; גמלו חסד גם עם חבריכם הצעירים לתחום השירה | ישראל רוזן

מלך

הקומוצינים

הוא נולד וגדל בשיקגו עשה עליה לארץ, החל קריירה מוזיקלית ארוכה ולא קלה. כיום תפגשו אותו בכל במה אפשרית ובכל פליליסט משודר: רגע לפני הוצאת האלבום החדש התיישב **הזמר פני אינהורן** לראיון עתיר גילויים וחושף סיפור מרגש שהוביל אותו לרגעים שמעולם לא חלם עליהם • סיפור חיים

ש"ש <<< הפקות <<< מיתוג <<< עיצוב

שאומנות, איכות ומחיר נפגשים!

חושבים בגדול?

תנו לנו לבצע בשבילכם

בנבנק!

אצלנו 'בד"ש הפקות' תמצאו:

דאגה לכל פרט ופרט בעיצוב קפדני ומרהיב

עיצוב אישי ושירות אדיב וייחודי

בניית גימיקים

הצעות ועיצוב כל סוגי המזכרות לכל אירוע

שירות מהיר

ומעל הכל: מחירים הכי זולים בשוק!

< גרפיקה מהיום ליום >

לפרטים, הצעות מחיר וקבלת קטלוג עבודות:

טלפון: 0527148454 | alon7148454@gmail.com



פריסטי

גיבוב סלקאי טעם

כשרויות מהודרות
ושמיטה לחומרא



מגשי פירות וירקות | גילופים |
מארזי פירות בשילוב כלים, פיצוחים, פרלינים, ויין.

להזמנות: 052.712.8158
לקטלוג-pristy158@gmail.com

גם בעלי הצימרים קבעו-

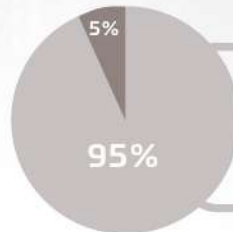
כוכב הנופש מוכר יותר, עובדה!

הנופשים מכוכב הנופש מגיעים אלייך לאחר שראו את התמונות והמידע המלא על הצימר, כונקציה החוסכת לך זמן רב. אצלנו לא תשמעו את הבקשה המוכרת: תשלחו לנו תמונות במייל.

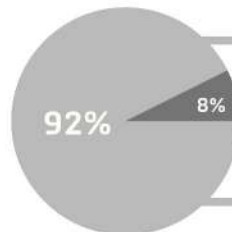
או את השאלות הידועות: האם יש תחבורה ציבורית/ בית כנסת/ מקווה באזור...



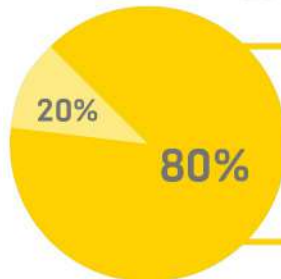
כוכב הנופש
מדריך הנופש הדיגיטלי של הציבור החרדי



פרסום בעיתונות
מודפסת
5% סגירות 95% פניות סרק



פרסום במגזין נופש
8% סגירות 92% פניות סרק



פרסום בכוכב הנופש
80% סגירות 20% פניות סרק

*המספרים להמחשה בלבד

להצטרפות לכוכב הנופש

חייגו: 02-5686954

או במייל: sales@cochav-hanofesh.com

לקבלת הקטלוג באופן אוטומטי יש לשלוח מייל לכתובת 5686954@gmail.com

תו פתיחה

דבר העורך

משכנתא לתזמורת

הפעם בחרתי נושא חשוב מאוד. נושא בוער ביותר שאין אחד שלא נמצא בתקופת חתונה ורוצה לסגור תזמורת או ת'תניק שנוהג לסגור אירועים ופתאום שם לב הכל נהיה יקר יותר ויותר. אני מדבר על הזמרים והתזמורות, לא כולם אבל חלקם הגדול, מעלים מחירים עד השמיים אם לא יהיה מי שיעצור אותם, ובמקרה שלנו זה אנחנו המחירים ימשיכו לעלות. ובקרב ממש תצטרכו לשלם על הזמרים שנמצאים בסטנדרט כיום בעולם החתונות מחיר של לא פחות מכמה עשרות אלפי שקלים וגם זה לשעה בלבד.

אחד הזמרים הגדולים והמוכרים ששוחח איתי בשבוע האחרון עדכן אותי שהוא רוצה לעלות מחירים מיד לאחר תשעה באב. מחיר אסטרונומי שלא מצדיק כלל וכלל את היותו זמר מצליח וערב ערב בחתונות בכל רחבי הארץ. ששאלתי אותו למה הוא עושה את הנזק הזה לעצמו יבוא יום ויחרימו אותו עם המחירים שהוא מעלה. הוא בתומו עונה לי מה שונה ביני לבין... וכאן הוא הציג לי קרוב לחמישה זמרים מהפופותחים במוזיקה החסידית. כמובן אני מיד השבתי לו שברגע שיהיה לו 20 שנות קריירה ואלבומים כמו מספר הסינגלים שהוא מוציא אז תוכל לגבות את הכסף ובצדק כי היה לך זמן לייקר את עצמך אבל אתה שליש מהשנים שלהם אולי הופעת ומי מדבר על מספר השירים, ועל הלהיטים? אני בכלל לא מדבר לא דומה לא כמעט ולא קוקה קולה...

הגענו לזמן כזה שהזמרים יתחילו להעריך את עצמם כפי שבאמת הם שווים בשוק ולא כמו שהם חושבים שמעריכים אותם. לא יתכן שזמר שלקח עד לפני שנה 4,000 שקל פתאום לוקח 6,500 שקל. זה לא נקלט ויודעים מה... דמיוני.

יבוא יום, והחתנים יעשו ביניהם לבין הכיס בפנים שיקול לא קטן ויחליטו מה יהיה להם כדאי להשקיע 20,000 שקל עבור הזמר והתזמורת בחתונה או שכירות של שנה שלימה. ואני מאמין שהחלטה תהיה הנכונה ביותר.

זה הזמן להתעשת. לא עת לחכות שמחירי הזמרים יהיו בשמיים ואז התלונות יתחילו לזרום.

קריאה מהנה
העורך

בשעה: פיני איינהורן, ר' בן ציון שנקר, אהרל'ה נחשוני.

עריכה: דניאל בן משה.

חברי מערכת: דניאל בן משה, בן מנחם.

עריכה לשונית: חגית וענונו.

גרפיקה עימוד ועיצוב: ד"ש הפקות'.

להזמנת עבודות: 052-7148454. או במייל: ALON7148454@GMAIL.COM

כל הזכויות שמורות - אין להעתיק או לצטט כלל לא ציון המקור.

רוצים לקבל סקופים ישירים, וחמים משלל סגנונות המוזיקה, ומכל האולפנים ברחבי הארץ והעולם ולדעת מי מוציא שיר לפני כולם?

הצטרפו כעת למוזיקה VIP!

להצטרפות לקבוצה הכי מוגנת שיש - 'מוזיקה VIP', הקבוצה הגדולה ביותר לעדכוני מוזיקה, סקופים, הדלפות וכל מה שקשור למוזיקה היהודית, ניתן לפנות למייל:

MUSIKA121212@GMAIL.COM



המוסד בתוככי המוזיקה החסידית

או: מאחורי האחן הידוע של ר' בן ציון סנקר ז"ל

איזיק אלדד

< התאריך: ג' שבט תשס"ז >

מיקום: בית בגנו (ע"ש רה"ע השני של בני ברק) ברח' גוטליב בני ברק.

חיים אדלר, חיים אליעזר הרשטיק, שמואל ברזילאי, יחזקאל קלאנג ועוד...

כולם היו שם.

כולם באו לתת כבוד והערכה לאיש שראו בו כמוביל הדרך וכמוריש נכסי צאן ברזל במוזיקה החסידית.

מונה רזונבלום ניצח על הערב הארוך והמוזיקלי שכמותו לא ראתה בני ברק בשנים ההם.

לפני שניגע באירוע עצמו. באותה הדמות שבשבילה התכנסו באותו ערב גדולי המוזיקאים, באיש שהשאיר לנו גם היום

ממש עשרות שירי נכסי צאן ברזל, קודם תרשו לי לספר לכם את מה שנשמר בסוד במשך קרוב 15 שנים, והיום אני כאן

בכדי לחשוף בפניכם את אחד המבצעים הנועזים של יחידת הריגול במוסד הישראלי.

אני כבר רואה את העיניים המתרוממת ואת הפה הפעור. אני מבין את התחושות. בטח שואלים אתם: מה הקשר בין המוסד

הישראלי למוזיקה חסידית?

ובכן.

באותו ערב, בסימו של אירוע מרומם מרגש ומשמח כאחד, הדמות המרכזית של הערב יוצאת מהמתחם וצועדת רגלית

לעבר רחוב סמוך שם חיכה לו הנהג עם רכבו על מנת להחזירו הביתה....

רגע לפני שהוא נכנס לרכב מישהו מתקרב לעברו...

'שלום עליך.... האמנם זה אתה?' שואל אותו אותו אדם שלא היה נראה מתאים לנוף הבני ברק....

'אכן זה אני, מי כבודו?' הוא עונה.

'שמי לא משנה כרגע, אני הורגלתי כל חיי להשתמש בכל כך הרבה שמות בדויים כך שזה לא רלוונטי, מה שכן רלוונטי זה

מה שיש לי לספר לך... אפשר יהיה להכנס לרכב לדבר?'

כמובן שהוא הסכים, אולי מתוך סקרנות ואולי מתוך אי נעימות....

הם מתיישבים, וכאן - מספר אותו דמות מוזיקלית - נכנסת בלי יודעים לאחד הסיפורים המרגשים והסודיים ביותר

ששמעתי מימיי....

שנת 2001 - מספר אותו יהודי- אני קצין יחידה בשירות המוסד, יחידה כזו שלא מוכרת בדרגים הרגילים, אנחנו צוות

של 12 חיילים שמפקדים ישירות על ידי הרמטכ"ל וראש המוסד....

באחת הלילות אני מקבל הקפצה לירושלים ישירות למשרד ראש הממשלה, אני מגיע למקום ואני רואה את כל הצוות שלי

עם סגן ראש המוסד....

אנחנו מקבלים הוראה ברורה.

הגיע מידע לגבי חטיפתו של סוכן ישראלי על ידי אחת הכנופיות האיראניות ואנחנו צריכים תוך יממה אחת לשחרר

אותו.

אני לא אפרט מטעמי בטחון...

אנחנו נוחתים שלא בצורה מקובלת במדינה האיסלאמית....

קיבלנו מודיעין מאוד מדויק, מה שהתברר למפרע כטעות, כי מודיעין מדויק במקום כזה בטווח זמן קצר כזה היה אמור

להדליק אצלנו אלפי נורות אדומות.. דבר שלא קרה.

אנחנו בונים תוכנית פריצה למקום, שחרור נטרול וחזרה מהירה....

הכל התנהל כמתוכנן...

רק דבר אחד לא לקחנו בחשבון: מודיעין שגוי, או לייתר דיוק, מלכודת!!

אנחנו פורצים למקום....

קרב יריות קצר....

מתקדמים לתוך הבניין ויורדים קומה אחת שם על פי המודיעין מוחזק הסוכן....

החדר ריק!!!

מסתבר שהסוכן הוחזק במקום אחר והם השתילו מודיעין שגוי על מנת ליצור מלכודת נוספת לכוחות הישראליים.

בהבזק של שניה אני צועק: למעלה עכשיו!!!

זה היה מאוחר מידי....

פיצוץ אדיר!!

ושקט....

דממה....

בהינסטיג של רגע אני קפצתי למתחת לשולחן מתכת שהיה בחדר וכך בעצם הייתי היחיד מתוך 5 חברי החוליה ששהו

בחדר שנשאר בין החיים....

כוח גיבוי שהיה ברחוב פורץ פנימה ואני מצליח בשארית כוחותיי לחלץ את עצמי מההריסות ולצאת החוצה....

הרחוב מתחיל להתמלאות מצעירים, הכוח פועל במהירות.... מבינים שנחשפנו....

מעמיסים את ייתר גופות חבריי שלא שרדו על הרכב המסחרי של היחידה ונוסעים במהירות מהמקום לדירת

מסתור שהכנו מראש....

באותו הזמן במרחק שני רחובות משם:

ד. סוכן ריגול במוסד מוחזק בידי טרוריסטים....

הוא נעצר בעקבות חשדות נגדו ובמהלך חקירתו התגלו בביתו מספר פרטים שהצביעו על כך שהוא סוכן שמרגל

לטובת ישראל....

המוסד בתוככי המוזיקה החסידית

אז מאחורי האחן הידוע של ר' בן ציון שנקר ז"ל

»»»

לקראת סיומה של השבת...
הרבנית פתחה את הדלת, אמרנו לה שאנחנו רוצים להתייעץ עם הרב...
הרבנית מסמנת לנו להתיישב ביחד עם כל החסידים ולחכות לסיום הסעודה...
התיישבנו...
היה תחושה של קדושה באוויר...
הרב דיבר קצת דברי תורה...
ואז הרב התחיל לשיר:
'מזמור לדוד... גם כי אליך בגיא צלמוות לא אירע רע...
תערוך לפני שולחן נגד צררי...'
זהו!!!
הסתכלתי על ד. שנינו בלי מילים...
קיבלנו את התשובות לכל השאלות!!!
הכל בפסוק אחד!!!
הכל בשיר אחד!!!
הכל בלחן אחד!!!
ה' שמר עלינו... והוא שלח לנו את השולחן נגד צוררינו המחבלים יימ"ש...!!!
עברו 4 שנים מאז אותה תקרית.
אני אישתי ושלושת ילדי חזרנו בתשובה.
קיבלתי את התשובה, את ההבנה האמיתית שיש אבא שבשמים שכיוון את הכל. שהציל אותי!!!
לפני שבוע - ממשיך היהודי לספר לי - אני מקבל שיחת טלפון מאותו סוכן ד. הוא מספר לי בהתרגשות ששמע שהמלחין של השיר הזה מגיע לארץ...
אותו יהודי שהלחין את התשובות לכל השאלות שלנו מגיע קרוב אלינו...
עשיתי ברור קטן והגעתי לכאן.
הרגשתי צורך עז לבוא לספר לך את הסיפור האישי שלי ולומר לך:
מה שמבחינתך רק לחן לנו זה חיי אמת!!!
היהודי סיים את סיפורו קם ויצא מהרכב...
ואני הנהג, ור' בן ציון שנקר ז"ל נשארנו המומים...
רב בן ציון זלג דמעות של התרגשות...
הוא שתק.
לא היה צורך לדבר.
שנים שאני שומר את הסיפור הזה קרוב לליבי, אני חושב שהגיע הזמן לספר...
זה לא רק לחן - זה תשובה!!! זה חיי אמת!!!

- סוף דבר -

רב בן ציון שנקר ז"ל השאיר בידנו עשרות לחנים שעד היום אין בית בישראל שלא שרים את שיריו:
ביניהם:
כי ה' ציון, מזמור לדוד, אשת חיל, אחת שאלתי, ויאתיו, לשנה הבאה, במוצאי יום מנוחה....

בפיקוד האיראני הגבוהה הוחלט כי כבר מחר יוצא להורג!
ד. מתכנס בתוך עצמו מריץ בראשו מחשבות... געגועים לבית בישראל... לאווירה היהודית שעליה גדל... לשולחן השבת...
ללא משים ד. מתחיל לפזם לעצמו... 'מזמור לדוד... גם כי אליך... לא יירא רע... כי אתה עימדי...'
בום!! פיצוץ!!
השומרים רצים החוצה לראות את סבת הפיצוץ, מה שהתברר כמטענים שהכינו מלכודת לחבריו שבאו כביכול לחלצו במרחק קטן משם...
ד. לא חושב הרבה, מנצל את רגע הבלבול...
תופס את שולחן העץ שהיה בצד החדר ומתקדם ליציאה מהחדר... הוא מנחית בחוזקה את השולחן על ראשו של השומר שהיה עסוק בפיצוץ שאירע בחוץ, חוטף את נשקו יורה בשני המחבלים הנוספים ופותח במנוסה...
הוא מצליח ליצור קשר על המפעיל שלו שהמום לשמוע את שאירע, ומכוון אותו לעבר דירת המסתור.
אני כמפקד צוות החילוץ לא ידעתי אם לבכות או לצחוק...
מצד אחד המשימה הושלמה בלי שהתכוונו לכך... אבל מצד שני איבדנו לוחמים...
ושוב אני מחסר פרטים ומעדיף כמה שפחות לספר ולהרחיב...
לאחר שבוע כשחזרנו לישראל... לאחר שהפיקוד נסע לביתם של הנופלים לספר להם על מות יקיריהם במהלך הגנה על הארץ... ולא פירט.
הגענו כולנו לאחד ממשפחות ההורגים...
ישבתי שם לצידו של ד.
שמעתי ממנו לראשונה את הסיפור שלו והוא את שלי... כל אחד את החוויה שלו מאותו מבצע נועז וטרגי...
לשנינו נפלה ההכרה שניצלנו בזכות שולחן... אני שקפצתי מתחת לשולחן והוא שחיסל את השומר עם השולחן...
היה זה שבת קודש.
לא היינו דתיים בכלל...
החלטנו שאנחנו הולכים לרב שהיה גר לידינו ומספרים לו ככל שאנחנו יכולים בכדי לקבל ממנו הכוונה...
שנינו הבנו שזה סימן משמים!!
אנחנו דופקים בדלת של משפחת הרב...
היה זה בעת עריכת סעודה שלישיית....



מכתב קורע לב מ'התו' המוזיקאלי

שלוק.

קשה לי להזיג את עצמי...

כי אני מצד אחד לא צעיר בכלל אבל גם לא מבוגר מידי.

עד לפני לא הרבה שנים גילי היה משתנה כל הזמן.

היו רגעים שהייתי צעיר, רעון, מקפץ משמח ומלא אנרגיות.

והיו רגעים שהייתי מבוגר, כבד, ומלא משקל ונבח.

לא. אני לא משקר. ויותר מלה, יש ימים שאני המקביל גם צעיר

וגם מבוגר.

המקומות שונים, הלחנים שונים.

אני יודע שאתם מבולבלים. רגע. אני ינסה להסביר.

אבל השהיל לה הוא נכנס רגע לאחד מפינות המוליקה אולי

המצדוברת ביותר התעשייה.

לאחד הפינות עם עשרות חילוקי הדעות והוויכוחים העניין.

אלקטרוני או קלאסי!

הדור הקודם מרגיש שהוא מקוק שלקחו לו את המוליקה

האמתית, את החיות של הלחן.

הרי (לדעתם) אין כמו לשבת עם כיסא כשעל ההמה כשלושים

כלים חיים. לשמוע את ההרמוניה / הפילהרמונית מנגנת את

הלהיטים הגדולים של מה ד או פריד.

זה דור שלא מסוגל לחשוב שיהוא היוק והלחן יעמוד על ההמה

כמאחוריו מסך ענק ו... עצדת מחשה.

היו לא תהיה!

ומאיך, הדור הצעיר הרעון. יהיו שיאמרו שלא האמת מהינים

מוליקה מה היא.

או לעצנתם, שדווקא האלקטרוניקה היא המוליקה האמתית.

לא האמת צריך יצירה גדולה עם כנרים השהיל לזרוק לשמחה

או לרגש.

קשה לשים את הנקודה עם היוק והלחן שבו נכנסה לה תוכנת

המחשה ללחן הציבורים.

עם היוק שבו הגיעו גם הלהיטים הגדולים עם ציבור מחשה

להלך.

אבל זה הגיע. זה נכנס מהר מידי.

ההתחלה זה היה רק שרולי ונתנאל. רק להיטי רדיו.

אבל הציבור דרש והציבור קיבל.

מהר מאוד שמענו ציבורים מסוג זה אצל

הגדולים ביותר.

אלו אחד לא הסכים להישאר מאחור.

לא יעקב שוואקי וגם לא מה ד או פריד.

כשישגתי הבית התקובה הלו והייתי

עצוב, חשתי שלהו. שלא ירצו אותי יותר.

שיותר לא אלכה שמעדיים ישבו הביתם

עם הדף והעט ויכתבו אותו על שורות

התווים.

הגיעו למרים לנחם אותי.

לכולם היה תשובה אחת ברורה: זה לא

אנחנו, זה הקהל דורש!

ואני שאלתי את עצמי, אל מי האמת דרש

את זה? זה עוד מודה שנכנסה? או שלה

האמת ביקוש אמיתי?

אם למרים לא האמת רוצים ואם לא

האמת מצריכים אל למה?

האמת שם היוק אין תשובה לשאלה

הלו, אבל היוק ניתן לומר שגם השאלה הלו

לא קיימת כבר.

זה פשוט נהיה חלק מהמוליקה

היהודית.

התחברנו, או למען הדיוק התרגלנו.

ואני התו הקטן שבמשך עשרות שנים כתבו וסימנו אותי על דפי

התווים, אני הקטן שהייתי מונח על צריחות דפיק על ההמות הכי

גדולות בעולם, המעמדי הסיוק הגדולים, החתונות ההופעות.

יושב הבית ושאל את עצמי?

האם יהוא היוק שיצריכו אותי ויתנו לי את הכבוד הראוי כמו

בעק?

או שתלינה יהוא היוק ואני כבר לא יהיה שימושי?

ההחלטה רגעית החלטתי לשתף אתכם בתחושות, בשאלות

שלי... אולי לכם הקוראים יהיה תשובה?

הרי (לדעתם)

אין כמו

לשבת על

כיסא כשעל

הבמה

כשלושים

כלים חיים...

לשמוע את

ההרמוניה /

הפילהרמונית

מנגנת את

הלהיטים

הגדולים של

מבדאו

פריד...

האביב החסידי

אתם זמרים מצליחים? אל תשכחו שבצד יש עוד כמה שרוצים - השתדלו לעזור להם

ענק. אם הייתם שואלים אותי מה עיקר ההצלחה שלהם, התשובה היא ברורה! אובר הפרגון שרץ בין האמנים, כשאמן חסידי מוציא סינגל, באותו הערב כל עמיתיו למקצוע יבצעו את השיר, זה אמנם הופך את חיי המדף של השירים לקצרים יותר, אך הפרסום והקידום שמקבלים אמנים חדשים נהפך לבלתי נמנע. הפרגון הזה היה חסר במוזיקה, עד העידן החסידי, אמנים חדשים היו נקרעים כדי להצליח, מקבלים בעיטות וזלזול מהאמן שרק יומיים לפני הופיע בשבע ברכות ראשון בחיים, התחושה הייתה שכדי להצליח אתה חייב להיות בלעדי, לא לפרגן ולא לקדם אחרים כי אולי זה יבוא על חשבונך.

ומכאן הפניה לאמנים בז'אנרים האחרים, תהיו אתם, תשירו, תופיעו ותצליחו, אבל לעזור לאמן חדש זה לא פחות חסד מלהופיע אצל חולים, בסוף..... אתם רק תרוויחו מזה.

***הכותב הינו מנהל משרד היח"צ בפרונט ועורך המוזיקה באתר המחפש**

בעקבות הפריחה המדהימה והמבורכת שעברה המוזיקה החסידית האותנטית בשנים האחרונות, קמו להם אט אט אמנים חסידיים אותנטיים ועברו מתחום החתונות עם הקלידנים, לסצנת ההופעות והשואו, הפותחים שבהם הם ליפא

מה קרה פה, ניסיתי לחכוך במוחי ולהיזכר מה היו הלהיטים לפני 7-8 שנים ונזכרתי בעיקר בשירו למלך, לולא תורתך, שירים ליטאים עם ניגון ישיבתי, אז מה פתאום קרה והתהפכה לה הקערה.

שמלצער ולאחריו בערי וובר, אך הפריצה הגדולה קרתה בשנים האחרונות, עת צצו להם בזה אחר זה אמנים בעלי שם שאמנם עד אז היית פוגש אותם במקרה הרע בקאווע שטיבל, ובמקרה הנוצץ על במה בהיכלי מלכות יחד עם קלידן מהז'אנר הנ"ל, אך פתאום הם התגלו כפרפורמרים, חיות במה ואולפנים שקורעים את העולם עם הופעות ולהיטי

לפני כמה שבועות יצא לי לבקר ברובע היהודי בירושלים, כשפתאום תפס את אוזני צליל ענוג, עשרות בחורי ישיבה יושבים בפנית רחוב, גיטרות לרוב ושירים בדבקות, התקרבותי אט אט והאמת מעט הופתעת, לא, הם לא היו עם בעקיצ'עס פרחוניים או שטריימלעך עם שוואנצעס', הם התבלטו בעיקר בפרצופם המגולח למשעי ובחליפות הקצרות שלהם... נוווו, מה כל כך הפתיע אותך שאל אותי החבר שלצידך. תקשיב למילים אמרתי לו, עצמנו שנינו את העיניים ואט אט הרגשנו מרחפים היישר אל מחוזות ברוקלין, וויליאמסבורג בואכה מונורו. סגנון השירה היה חסידי לגמרי, הם שיננו כבלאחר יד שירי נשמה חסידיים, עם טקסט אידישאי מובהק. "אויי טאטען איך וויל זאן...." ביזען קרעטשמע..... ועוד ועוד.

אני פוקח את העיניים ונוחת בחזרה אל המציאות, ושואל את עצמי: מה קרה פה, ניסיתי לחכוך במוחי ולהיזכר מה היו הלהיטים לפני 7-8 שנים ונזכרתי בעיקר בשירו למלך, לולא תורתך, שירים ליטאים עם ניגון ישיבתי, אז מה פתאום קרה והתהפכה לה הקערה.

מהקבר אל העתיד

הקסא



אל הבמה

ילד הפלא (לשעבר) דודי הרץ

בנקודה מסוימת יותר ובאחרת פחות, אבל בסך הכול הייתי עושה אותו דבר שוב", הוא אומר בערגה.

הכוכבות יצרה לך התמודדויות כילד?

"תמיד המשכתי להיות עם החברים בכיתה בבית הספר, זה לא שינה בקטע הזה שום דבר. בלימודים מאוד השקעתי, היו לי ציונים מאוד טובים. אפשר גם וגם, דברים אחרים עשיתי פחות. התעסקתי במוזיקה במקום בדברים אחרים שפחות עניינו אותי".

הנוסחה של הרץ להצלחה היא איזון: "מי שיש לו את זה והתברך - זו חוויה, זה כיף וטוב, כמובן אם עושים את זה בצורה חינוכית ומבוקרת. לא להפסיד בית ספר ושזה לא יבוא על חשבון דברים אחרים".

(קרדיט: דודי הרץ)

בשם 'לא לפחד כלל'. בהמשך הוציא מיני אלבום עם הזמר אפרים מנדלסון וכן הקליט אלבום של ניגוני חב"ד. בין לבין הופיע על במות נחשבות עם גדולי האמנים, והשתתף בקרוב לעשרים אלבומים.

הפרק של המוזיקה נגמר אצלו בגיל 15. "טכנית כבר לא יכולתי להמשיך לשיר, המונע הצטמצם והקול התחלף. מאז עברו שנים ואני כבר במקום אחר בחיים", אומר הרץ.

יש לקריירה על הבמה השפעה על אורח החיים שהשתנה?

"יכול להיות שהייתה איזושהי השפעה, אבל אי אפשר לדעת".

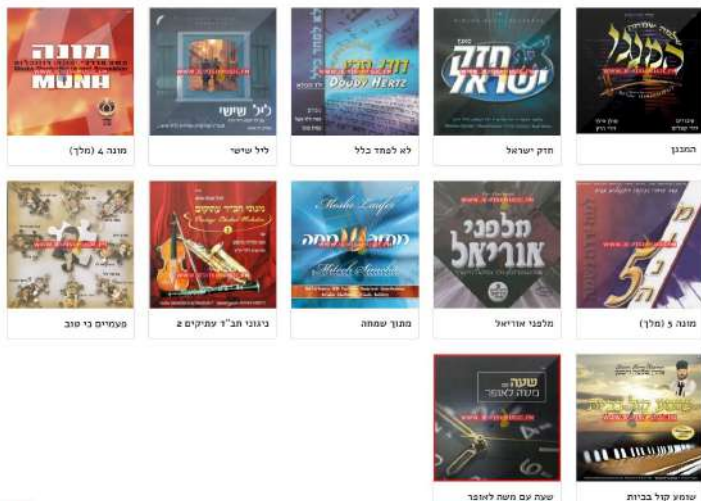
הרץ שמח בקריירה המוזיקלית שלו. "זו הייתה תקופה מאוד חווייתית, שביגרה אותי ונתנה לי המון. כמובן שיש דקויות קטנות של להשקיע

אצל דודי הרץ, אזכור הקריירה המוזיקלית מציף לא מעט זיכרונות מהעבר. תשע שנים חלפו מאז שנחתם הפרק הזה בחייו, וכיום הוא נמצא במקום אחר לגמרי. "זה ממש מחזיר אותי אחורה, אני כבר כל כך לא שם", הייתה התגובה הראשונה שלו כשפנינו אליו לצורך הכתבה. היום הוא בן 26, קצין בקבע ובמקביל לומד באוניברסיטה לתואר ראשון. השינוי היותר משמעותי שעבר עליו בתקופה הזאת הוא הורדת הכיפה.

מקהלת בית הספר ברחובות הייתה התחנה המוזיקלית הראשונה שלו, כבר בגיל שש. קצת לפני בר המצווה התחיל לקחת שיעורי פיתוח קול אצל החזן חיים אליעזר הרשטיק, שזיהה את הפוטנציאל ודי מהר התחיל לצרף אותו להופעותיו. הבן של החזן, שרוליק הרשטיק, החליט להשקיע בהרץ והפיק לו אלבום אישי

אז היכן שמענו את דודי מתנגן?

- "המנגן"
- "חזק ישראל"
- "לא לפחד כלל"
- "ליל שישי"
- "מונה 4"
- "מונה 5"
- "מלפני אוריאל"
- "מתוך שמחה"
- "ניגוני חב"ד עתיקים 2"
- "פעמיים כי טוב"
- "שומע קול בכיות"
- "שעה עם משה לאופר"



אהוד בן אהוד



הזמר שלוימי מאיר איפרגן

ואז הגיע חתונה של אח שלי הוא ביקש ממני שאני יעלה על הבמה לשיר. שעליתי פשוט התחברתי לזה והיה לי ממש רצון ללכת על זה. ואמרתי לעצמי זה מה שאני הולך לעשות בחיים ומאז היו עוד הרבה הזדמנויות, עד שפניתי לבנצי שטיין, שמי שחיבר בינינו היה הקלידן יוחנן אורי, ואז עבדנו על השיר עד שקניתי אותו ממנו.

"סיפור מעניין מסתתר מאחוריו", אומר לנו שלוימי, "בתחילה שהוא השמיע לי את השיר זה היה בבית שמש אחרי חתונה שהינו יחד. שמעתי את השיר ואמרתי לו שאני אחשוב על זה בדרך שחזרתי ראיתי מישהו שנתקע עם הרכב כי היה לו פנצ'ר ואז הגיע חילוני ועצר בצד ויצא לעזור לו. ואז צצה בי הנקודה שלא כל יהודי קדוש אבל כל יהודי קודש קודשים. שהכוונה למילים

תוך שבוע ועשרות אלפי צפיות בסייעתא דשמיא.

אתה בנו של הרב יעקב ישראל איפרגן מנתיבות ('הרטנגן'). ראשית, איך זה נכנס לתוך המשפחה ושנית, איך אבא קיבל את זה?

"קודם כל, אבא קיבל את זה מאוד טוב. הוא תמך בזה מאוד בכל המובנים. ואני מצידי כמובן התייעצתי איתו בכל עניין ובכל שלב. ואבא כבר אמר לי שלכל אחד יש שליחות בעולם. אחד רב, אחד לומד תורה ואחד בעל מנגן. ובעל מנגן זה לא דבר נמוך בכלל אלא הוא נמצא גבוה גבוה, וכמו שרבי נחמן מברסלב אומר שעולם הנגינה זה העולם הכי גדול ונשגב. וזה מה שנותן את הכח והחשק להוציא את המוזיקה שבתוכי.

מתי הרגשת שאתה צריך להתקדם הלאה לכיוון של שירה?

"בתחילה הייתי רק מלחין וכותב

כבר הרבה זמן שלא היה בשטח המוזיקלי להיט חסידי שיושר בכל במה אפשרית. עד ששלוימי מאיר הגיע והרים את השיר החדש 'יהודי קדוש', המספר את סיפורם של היהודים הפחות בולטים בסממן שלהם שהם גם כן חלק מהבריאיה והם קודש קודשים.

תספר לנו על עצמך.

"קוראים לי שלוימי מאיר איפרגן. אני מוזיקאי מגיל קטן", משתף אותנו שלוימי, "מנגן מגיל קטן בעיקר תופים ובקטנה על גיטרה. אבא שלי גם כן כותב שירים מאוד גדול, אחים שלי גם כן יודעים לנגן ומבינים גדולים במוזיקה.

"מגיל ארבע אני במוזיקה", אומר לנו שלוימי, "וברוך ה' לאחרונה הוצאתי סינגל יחד עם ארי היל שנקרא 'יהודי קדוש', רמת החשיפה שלו הייתה כה גדולה עד שהוא הגיע למאה השמעות ברדיו





המאסטר", קובע שלוימי, "אחר כך יש את חנן בן ארי שאני מאוד מתחבר לכתובה שלו. ישי ריבו אני מתחבר ללב שלו. וזה בערך ההשראות שמלוות אותי הרבה.

מבחינתך ומבחינה נפשית, אתה מודע להיכן אתה נכנס. כלומר, להחליף את החיים מחיי חופש לחיי מחויבות לקבל ולשירה?

"כן בהחלט, אני יודע ושלם עם זה לגמרי. ואני כבר יודע לאן זה הולך, ובעצם זו השליחות שלי בעולם ואותה אני ממלא במלואה.

שאלה לסיום: מה מחכה לנו בעתיד?

"כעת ב"ה לאחר השיר הזה, עומד לצאת הפקה מוזיקלית ענקית עם ישראל סוסנה בליווי עשר נגנים שזה יהיה מחרוזת חתונה. ויש עוד כמה שירים על הפרק ושיתופי פעולה גדולים ויוצאים מן הכלל. ובקרוב ממש שיר דאנס חסידי שאני עושה יחד עם המעבד שרולי ברונקר.

שהוציא, "כי הוא היה חוצה מגזרים שהיו המון אבל מהצד השני שהעלו ושתפו את השיר והרבה אמרו לי שזה מזכיר ברמת הלהיט שבו את 'ואפילו בהסתרה'.

איך אתה רואה את עצמך בעתיד זמר חתונות, זמר הופעות סינגלים מה הכיוון?

"אני אומר לך את האמת", אומר לנו שלוימי, "יש לי המון שירים במגירה אז אולי אני יותר מלחין ויוצר אבל בסופו של דבר בוודאי שהשאיפות הם יותר גבוהות להגיע להופעות גדולות ומוזיקה טובה.

יש לך איזה מחשבות להכנס למשרד הפקות ויח"צ?

"כרגע אני חושב עם עצמי על עניין משרד הפקות, אני עדיין לא יודע אם זה מה שאני רוצה, אבל כרגע אני עובד לבד. ומי שרוצה אותי מזמין דרכי.

מאיזה זמר אתה לוקח את ההשראות לביצועים שלך? הזמר אברהם פריד מבחינתי הוא

האלה זה שבאמת לא כל יהודי הוא בן תורה ושומר מצוות, אבל לכל יהודי יהיה מה שיהיה הוא קודשים.

"התקשרתי לאבא שלי", מספר שלוימי, "ואמרתי לו אבא זה המילים. הוא אמר לי זה מדהים ביותר ותתקדם עם זה. ובאמת זה מה שעשינו נכנסנו ללחץ של עבודה עבור הפקת השיר, וגם הקליפ שמלווה אליו שנתי אלבר ושרולי ברונקר עשו עבודה נהדרת ואלי קליין ואיצי ברי עשו את העבודה והוא ממש מדהים. הקליפ היה מושקע מאוד עם הרבה שחקנים ולוקיישנים.

בבית איפרגן, על איזה מוזיקה גדלתם?

"יותר מוזיקה חסידיית בלשון האידיש. וכמובן היה קצת גם מוזיקה מזרחית אבל לא היה לו מקום של כבוד אלא מידי פעם פה ושם. "וההצלחה של השיר הייתה", מחזיר אותנו שוב שלוימי ללהיט

האירוע הראשון שלי. בחתונת אחיו באונוי.



החלצות אל סינגלים
אלבומים ומה שהיניהם

השירים

שאהבנו

GRAPHIC - NADAV - א. דן

הבהרה! הביקורות בטור נכתבו כחוות דעתו של הכותב ובעיקר כביקורת בונה מזווית של הכותב ואין
בכוונתנו לפגוע ביוצרים חס ושלום!

תעצרו את העולם – שמואל



מבטחים שאני מאמין שנמצא במרחק נגיעה.

לסיכום: השיר החדש של שמואל מצליח להפתיע, אפילו שזה לא השיר הראשון שלו בקריירה שמואל עצמו נמצא בלהקת 'החברים משער יפו' ואף השתתף בתחרות "הקול הבא" אך בסינגל הזה הוא פורץ לדרך חדשה ובוגרת יותר. השיר עצמו מתאפיין בעיבוד מקסים שעל כל הכלים שתשמעו בשיר מנגן שמואל בעצמו! ובקולו העדין והמלטף עוברת לשומע חווית שיר מעולה! מה גם שהקליפ עצמו מקסים הצביעה והעריכה נעשו ברמה גבוהה מאוד ונעימה לצופה אבל אין ספק שלמרות הקליפ המשובח היה מעניין לראות את הקליפ בתסריט קצת שונה המתכתב יותר עם מילות השיר.. (אולי להעביר את צילום לאוטובוס..) אבל בהחלט אין ספק שהיוצר הצעיר שפורץ לדרך חדשה יביא איתו חומרים משובחים בהמשך מאחלים המון בהצלחה ומחכים לסינגלים הבאים ולאלבום החדש!

הזמר והיוצר שמואל או בשמו המלא שמואל פרדניק הוא יוצר מיוחד, מוכשר ומסקרן בתעשיית המוזיקה המקומית.

הוא בן 25, גדל ביישוב אפרת, נשוי ואב לילד. יש לו אחות פסנתרנית, אח כנר, אח נוסף גיטריסט ואחות זמרת. הוא בעצמו קצת כמו תזמורת שלמה של איש אחד, הוא מנגן על צ'לו, תופים, פסנתר וגיטרה. ואם זה לא מספיק הוא גם כותב, מלחין ומפיק את החומרים שלו בעצמו. שיודע ליצור מלודיות קליטות שההשראה להן הוא פופ אנגלי ואמריקאי. שמואל מגיע עם גלונים של אישיות וכנות כובשת, טקסטים שפורטים על מיתרי הכנות, והפקה מהודקת, אוורירית וחמימה. בימים אלה שמואל עובד על אלבומו הראשון מתוכו יוצא כעת סינגל הבכורה "תעצרו את העולם". על השיר החדש הוא מספר: "תעצרו את העולם נכתב מתוך תחושה אישית של צמא עמוק למנהיג שיודע מה אני צריך באמת, בגוף, בנפש ובנשמה. השיר הוא פנייה לחיפוש אחר אותו מנהיג והרצון שלי להגיע לחוף



גרש את העצבות – ארי היל



שְׁעָרִים נְעוּלִים, וְהַשְׁמָחָה - בְּכוּחָה לְשַׁבֵּר חוֹמוֹת".
(הבעש"ט) בעיבודם של הצמד אלי קליין & איצי ברי.
השיר החדש של ארי מיוחד מאוד בלחנו הישיבתי המיוחד אשר הלחין עבורו נפתלי קמפה ובקולו הייחודי של ארי מצליח לרגש את השומע וגם הקליפ בהחלט מעניין אבל בשיר הזה שנשמע באווירת קומזיץ' ישיבתי לדעתי היה הכי מתאים לשלב בחורי ישיבות לקומזיץ' מיוחד לקראת סוף הקליפ כדי ליצור סיום מעניין או אולי לחלופין לבוא ולהפוך את סוף השיר לקצבי יותר להכניס ולהדגיש יותר את עניין השמחה וגירוש העצבות, אבל אין ספק שארי עושה עבודה מעולה שיהיה המון בהצלחה בעבודה על האלבום החדש וארי היקר גרש את העצבות מחוות דעתי כי אהבתי ממש את השיר!

הזמר והיוצר ארי היל שכבר מוכר לנו מכמה להיטים (לאחרונה 'יהודי קדוש' ועד ל'אבא' עם אברהם פריד) השיק לפני כשבועיים סינגל חדש שנקרא "גרש את העצבות" שהוא סינגל ראשון מתוך אלבום הבכורה עליו שוקד בתקופה זאת, אל ארי חברו גדולי המפיקים מהארץ ומחו"ל, להצלחת הפרויקט הגדול הזה, באלבום אמורים לקחת חלק - מקהלות היוקרה, מלחינים מכותל המזרח של המוזיקה החסידית, יצירות מרגשות, שירי נשמה, שיפרטו על נימי לבבות עם ישראל. כמו"כ מחכה לנו באלבום כמה חיבורים גדולים שיאחדו בין עולמות הנגינה בציבור היהודי, לרגל פתיחת סבב ההופעות, חשפה ההפקה סנונית ראשונה מתוך האלבום, את לחנו של נפתלי קמפה על המילים הקדושות של הבעל שם טוב הקדוש. "עֲצָבוֹת נוֹעֵלֶת שְׁעָרֵי שְׁמַיִם, תְּפֹלֶה פּוֹתַחַת



איתי דוד - ירושלים



העולם עוד לא שמע הם אוהבים לכנות כ"משהו שהעולם עוד לא שמע" אין ספק שבקרוב כולם עומדים לשמוע על איתי דוד [Prod. By SHINER] לסיכום: אין ספק שאיתי דוד ושיינר הם הדבר הבא והחם במוזיקה היהודית שני בחורים צנועים מלאי אנרגיות וכישרון שבאים עם הסגנון הצעיר, הקול המיוחד של איתי והרמה הגבוהה של העיבוד וההפקה המוזיקלית של שיינר שכבר עשה כמה להיטים (גאולה של גד אלבז ועוד..) השיר האחרון מסתמן כלהיט מבטיח ומזהיר נהנתי מכל שניה בשיר שלא משעמם לרגע.. כל שניה נוספת מפתיעה בחוויה חדשה לשומע וכל פעם מחדש כיף לשמוע אותו אף פעם לא נמאס!. וגם הקליפ שעשוי בטוב טעם בין העריכה ובין הקליפ עצמו (כן גם על הגרפיקה אני יכול לפרגן ממש אומנם זה לעצמי אבל מי אמר שאסור :-)) העבודה המשובחת של הניאונים ועד לעריכה המדויקת פרי יצירתו של יענקי אלהרר המוכשר. אז לסיום אאחל לאיתי ושיינר היקרים המון בהצלחה וכולנו מחכים ממש לשמוע חומרים נוספים בדרך החדשה והמובטחת ואין לי ספק שגם הם יהיו להיטים.

הסינגל החדש "ירושלים" שונה ממה שרגילים לשמוע באקלים הישראלי עם קליפ שלא יורד מהסטנדרטים הגבוהים שהוצב במיינסטרים הלאומי, מדובר בשילוב יוצא דופן של סגנונות מוזיקאליים ואלמנטים מהמזרח התיכון יחד עם אנרגיה מלהקות רוק. איתי דוד עוד מגיל קטן - בנוסף לכישורי הנגינה שלו, התחיל לכתוב ולהלחין שירים שלאחר תקופה של גדילה משמעותית בחייו הוא מחליט שוב לפתוח את המחברת. השילוב הזה הוא שיוצר ייחודיות מעניינת ומופשטת אבל עם זאת מתוחכמת ועמוקה. את המסע שלו הוא עושה יחד עם מפיק מוזיקלי וחבר טוב בשם SHINER (שיינר) ובהפקה וניהול של שלומי כהן [חושן הפקות] שיינר SHINER מביא איתו סגנון ייחודי שמשלב בצורה יוצאת דופן את הסטייל האלקטרוני וההשפעות מתחום הפופ הבינלאומי יחד עם התייחסות למגוון הסגנונות בישראל, מה שמביא לחיבור מדהים עם השפעות הרוק בתחומו של איתי. "קסם לא מוסבר החיבור ביני לבין איתי, זכות אמיתית לעשות את המסע הזה איתו, ולהביא את הדבר הייחודי והשונה הזה לעולם" לשני הנערים יש סנטימנטים מיוחדים עבור הדבר הזה שלטענתם

בני תורה מתמודדים עם משברים רבים וקשה להם לבד. ופניה למטפל רגיל יכולה להיות קשה, מלחיצה ולא נעימה...

לחצים, פחדים, בושה, דיכאון, אשמה, טראומות...

כשכאבים נפשיים לא מטופלים, נוצרים עם הזמן משברים ובעיות קשות החל מקשיים בשלום בית, בתקשורת עם אנשים, נטיה לקבל החלטות רעות או הימנעות מהחלטות, חוסר ריכוז, חוסר סיפוק, קושי להתפרנס ועוד.

נו? איך נוצר כאב נפשי?

הנפש מפתחת כאבים רגשיים, כמו פחד או תסכול, כמנגנוני הגנה, שמזהירות אותנו מפגיעה אפשרית. לפעמים אירוע שעברנו משבש את התנהגות המנגנון וגורם לו לפעול כשאינן באמת חשש לפגיעה. מה שיוצר חסמים וקונפליקטים, שעם הזמן גורמים לעוד מנגנונים נפשיים לפעול בצורה לא תקינה. וכך אנחנו "אוכלים את עצמנו" לאורך זמן, והמצב רק מחמיר. הבעיה שהאירוע המקורי מודחק ונשכח, כי זה טבעו של המנגנון: לחסום כאבים.

נשמע מורכב? זה בסדר לגמרי.

אין צורך להבין את עומק התהליך כדי לפתור את הבעיה, כמו שאין צורך לדעת איך חשמל עובד כדי ללחוץ על המפסק.

כדי להבין איך לפתור כאבים וקונפליקטים נפשיים,
הורידו את הדרכת "זהות אמת" של הרב איתן שניידר:

[לחץ כאן להורדה](#)

סיפורים מעניינים ומאמרים תורניים מרתקים יישלחו רק לנרשמים.

לחסומים שלחו "מעוניין במדריך" למייל: eshneider7@gmail.com

בהדרכה:

- השריפה מגיעה, יש לה מקום?
- הנה היציאה, הדלת פתוחה!
- סוד 1: מה מוסיף שמן למדורה?
- סוד 2: כולם מכבים שריפה עם ידיים, איפה הזרנוק?
- סוד 3: ביקורת עצמית = ההתקפה החזיתית הקשה
- סוד 4: מה קורה כשמחפשים את האשם?
- סוד 5: מה קורה כשמטאטאים רגשות מתחת לשטיח?
הדרך החוצה

כדי להבין איך לפתור כאבים וקונפליקטים נפשיים,
הורידו את הדרכת "זהות אמת" של הרב איתן שניידר:

[לחץ כאן להורדה](#)

סיפורים מעניינים ומאמרים תורניים מרתקים יישלחו רק לנרשמים.

לחסומים שלחו "מעוניין במדריך" למייל: eshneider7@gmail.com

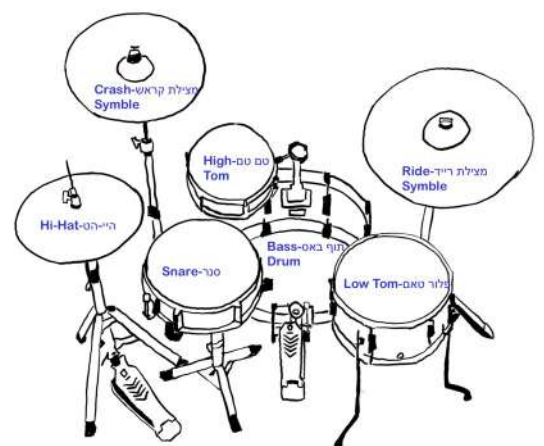
התופים

< תופים אלקטרוניים הם כלי הקשה אלקטרוני, הבנוי כמערכת תופים. הצליל איננו נוצר באמצעות ויברציה אקוסטית, כבמערכת תופים אקוסטית (רגילה), אלא על ידי חיישנים אלקטרוניים, המתרגמים את עוצמת המכה לצליל התוף או המצילה המתאימים. הצליל המושמע בתגובה בדרך כלל הוא צליל שנדגם ממערכת תופים אקוסטית. מערכת התופים האלקטרונית בנויה בדרך כלל כאוסף משטחי גומי, פלסטיק או רשת, עגולים בדרך כלל, הממוקמים בדומה למערכת תופים אקוסטית. תופים אלקטרוניים מיוצרים על ידי מספר חברות, כשהידועות ביניהן הן רולאנד וימאהה.

< התופים במערכות הזולות בדרך כלל בנויים מעץ זול כגון צפצפה או מהגוני, בעוד שתופים יקרים יותר עשויים מעץ לבנה או מאדר שהם עצים חזקים יותר וצלילים נחשב נעים יותר. ניתן למצוא גם תופים פחות קונבנציונליים, כמו אלה הבנויים מתערובת עצים או מפלסטיק. תוף הסנר יכול להיות עשוי מחומר אחר משאר המערכת ופעמים רבות הוא עשוי מתכת.

< לא רק סוג העץ קובע את צלילו ואיכותו של התוף. לעובי העץ משמעויות אקוסטיות רבות, גם לטפט שעליו. תופים איכותיים לרוב מחוברים למערכת בכמה שפחות מגע, כלומר דרך שלוש נקודות קטנות קרובות אחת לשנייה שמחוברות לזרוע. במערכות לא טובות יש צינור מתחת שחודר לתוף התוף.

< על התוף מתוח עור, שעליו מכים. ישנם כמה סוגים של עורות שנותנים צלילים שונים וגם משפיעים על המקל, שפוגע בהם בצורה אחרת. עורות עשויים כיום מפלסטיק בעוד שבעבר היו עשויים מעור (ומכאן שמם). ישנם עורות שקופים, עורות לבנים, עורות כפולים, עורות עם שכבת שמן פנימית



”כדי לא להגיע למצב של מיצוי - צריך להתחדש כל פעם מחדש“

ראיון
בכורה
עולמי!

חתונה באוניו, הופעה
במקסיקו, הפקה
מוזיקלית בתוך האולפן
וזה רק ההתחלה

איש הצלילים

מגיל שלוש הידיים שלו היו על הקלידים. בגיל שבע כבר החל להופיע באירועים ונכנס למשרד הפקות הידוע שהוקם אז בשנתו. בגיל שמונה עשרה החלה הפריצה הגדולה: להופיע על במות הענק, עם גדולי הזמר וקהל ענק בארץ ובחו"ל **מאסטרו אהרליה נחשוני** בראיון ביכורים נטול כפפות ליתווים מספר על החיים המוזיקאליים ("הדבר הכי מספק שיש"), על ההבדלים בין מוזיקאי למוזיקאלי ("יש שמיעה ויש הבנה"), תחושת החדשנות מידי יום על במות ("הגיוון נותן כח ומרץ"), על עולם העיבודים ("אני מביא בשורה חדשה בעולם המיקס הסאונד ובעיקר הרמוניה איכותית"), ויש לו גם נקודות ציון לדור הצעיר • קלידים מפלסטיקה, ידיים מזהב



הפקות גדולות בפתח. גמר הקול הבא בדי סיטי. צילום: חיים טויטו

לובין שהיה אז ממש בתחילת דרכו. הוא היה מספק לי הרבה אירועים והייתי הולך להופיע יחד עם אחי כשאני על הקלידים והוא על הכינור. היו אלו אירועים בסגנון בוטיק יותר, או שהיינו מנגנים באמצע האוכל. והיו לי אז ממש המון אירועים.

”אני זוכר סיפור”, אומר לנו אהרל’ה, ”שהזמינו אותי לנגן בפדיון הבן. אירוע של פדיון זה בשעות הצהריים. ושאני הייתי באמצע לנגן אני פתאום רואה את המנהל של התלמוד תורה נכנס. אין ספק שזה היה רגע מביך ביותר, אבל לקח כמה רגעים שהבנתי שהמנהל התלהב מכל זה שיש לו ילד קטן שכבר יודע לנגן. וזה גרם לשיתוף פעולה מצד הת”ת אליי, הייתי מנגן באירועים של הת”ת והם מצידם היו מאשרים לי לצאת לאירועים שלי.

בא תכיר לנו אותך קצת יותר בצורה מוזיקאלית. היכן הכשרון נתפס לך בין האצבעות?

”אני בגיל שלוש בקשתי מדוד שלי אורגן ככה בלי ללמוד התחלתי לנגן”, מפתיע אותנו אהרל’ה בשיחה המיוחדת ל’תווים’, ”אמא שלי מורה למוזיקה, אולי זה מהפך המוזיקאלי עוד לפני שנולדתי. בגיל חמש כבר הופעתי בבר מצווה של אח שלי, אני זוכר שהקלידים אפילו היו יותר גבוהים ממני. בגיל שבע שמונה כבר הייתי עושה קבלת פנים ובר מצווה בקביעות. כך אט אט עד שהתפתחתי יותר ויותר במקצועיות ובהבנת הנגינה לעומק.

ומשם איך אתה מתקדם לנגן בהופעות ובחזנות, לעולם שקוראים לו 'קלידן' ברשמי יותר?

”בגיל שבע בערך”, מפתיע אותנו אהרל’ה, ”הכרתי את ישראל

לא לחינם אנו מכנים את השיחה שלנו עם אהרל’ה כידיים של זהב. בהכנות לראיון היה נראה שמדובר בשיחה שגרתית למדי לא משהו צעקני, ולא משהו בולט במיוחד. אבל שהשיחה איתו התחילה כבר הבנו כמה זה לא דבר של מה בכך. למצוא אדם שמגיל אפס מנגן ועד היום הוא בכותרות ומוביל אג’נדה מוזיקאלית שלא הייתה עד היום זה יותר מקשה.

הוא הוביל תחרויות גדולות, הפקות ענק ומוזיקה איכותית ונדירה, הפרויקטים והפקות הענק נהפכו להיות הארוחות בוקר וערב שלו, יותר נכון ארוחות ערב. תנסו לדבר עם אהרל’ה ולמצוא תאריך פנוי לתקופה הקרובה, המלצה שלנו מראש אל תנסו כי אין סיכוי שיש. הפעם יצאנו פעורי פה מול התגליות שהתגלו בפנינו.

הכניסה למשרדו של פדידה

הגיעה בהקשר לקובי, או להיפך?
"בכלל לא. קובי היה שם לפני וזה יצא ממש משמים שפשוט נפגשנו שם שנינו יחד. מה שחלמנו תמיד להופיע יחד כי אנחנו צמד הבמה שיודעים לתת באמת מה שמגיע לחתן ביום השמח ביותר עבורו.

בקרוב ממש, כך אנחנו מעודכנים, צפויות לך הופעות ענק בחו"ל תספר לנו קצת עליהם. וגם: איך עושים את זה מחתונה סטנדרטית להופעות ענק בחוץ לארץ?

"תשמע", אומר לנו אהרל'ה בנחרצות, "לשמח חתן וכלה זה הדבר הכי כיף שיש והכי חשוב שיש. ובהופעה שאתה מופיע עם עשרות כלים זה מוסיף המון ויוצר את המוזיקה הטובה ביותר ברמה הכי גבוהה שהיא יכולה להשמע. ובהופעות בחו"ל עצמם, יש לך ציבור שממש משתוקק למוזיקה החסידית הטובה שתשמע כמו שצריך להיות. ואני ממש נהנה מהגיוון הזה כי זה מה שנותן לי כוחות.

אנחנו עוקבים בדריכות אחר העבודות המשותפות שלך ושל מני הולנדר בהקשר המוזיקאלי כמובן, מה יש לך לספר אודות אותם מפגשים והקלטות?

"אני ומני בקשר ממש טוב יותר מאחים הייתי אומר", משיב לנו אהרל'ה, "ומעבר לזה שהוא קוסם הוא מוזיקאי על. ואני יכול לתת לך ספוילר שיבוא יום והוא יוצא את הלהיט שיש על הפרק, למרות שהלחן לא שלו, אבל השיר שהוא יבצע זה סיפור שלו ורק הוא יכול לשיר את השיר הזה כי זה נוגע רק אל חייו האישיים.

"ומלבד זה", מפתיע אותנו אהרל'ה, "הוא משתתף בהמון פרויקטים שאני מוביל ויוצר ב י ן א ם ז ם

באירוע ענק בחו"ל, וזה גיוון שפשוט מחדש אותך בכל פעם מחדש ועושה אותך צעיר.

תספר לנו על הדרך שהובילה אותך למשרדו של דוד פדידה, ועל הדרך כמובן את הקשר החזק והחיבור המוזיקאלי שנוצא בינך לבין הזמר קובי ברומר.

"הייתי בקשר מתמשך של שנים עם פדידה. היו לנו המון אירועים יחד עד שהגענו לצומת שפשוט הזיווג הזה היה טוב לי ולו יחד. ואני חושב שזה הזיווג הכי טוב שקיים בעבורי. כי באמת פדידה זה משרד שאין שני לו שהוא פותח לך את כל הדלתות ואתה מצליח להוציא את כל הפוטנציאל שיש בך ואז בתחילת הקורונה נזדמן לנו לעבוד יחד.

"את קובי הכרתי עוד לפני שנכנסתי למשרד. ה' זימן שנכנסנו שנינו למשרד יחד וגם קובי זה זמר חתונות הכי מצליח והכי אנרגטי שיש. כמו שתמיד אני אומר לקובי שיש אותו במקום הראשון, אח"כ שתי שורות ריקות ואחר כך מתחילה הרשימה הארוכה של שאר זמרי החתונות. זה פשוט מטורף האנרגיה שהוא מכניס בכל אירוע כל יום מחדש.

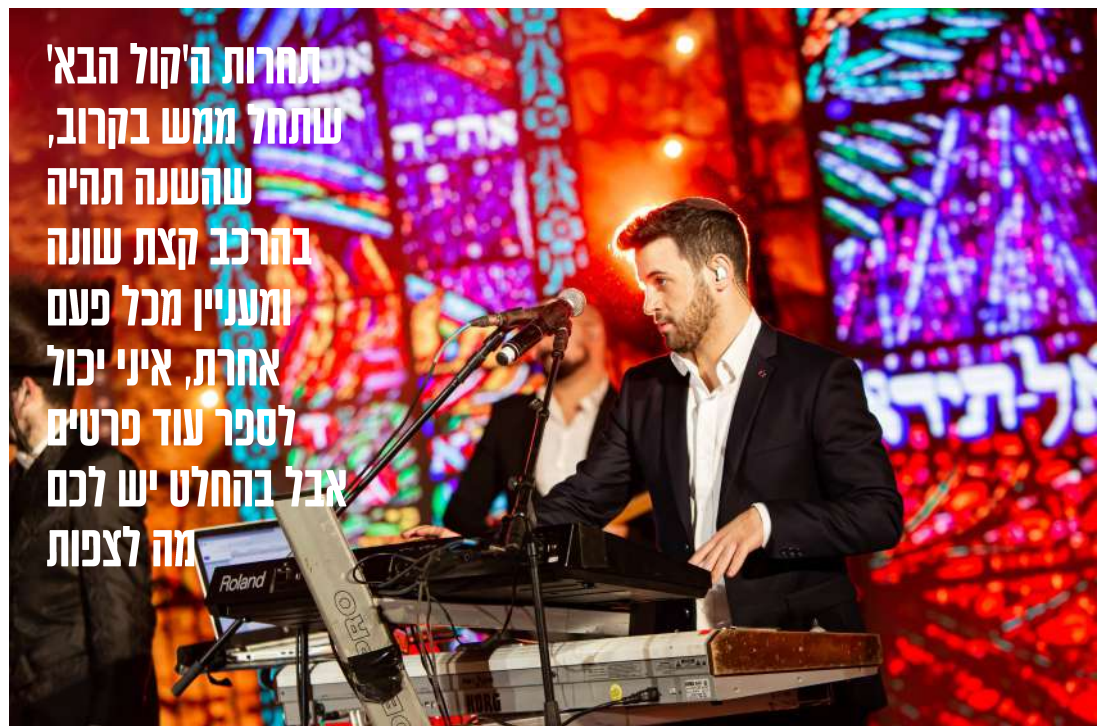
"וגם שכננסתי אחר כך לעולם הישיבות (ישוב ולא תל אביב. דב"מ) המשכתי לנגן בבר מצוות. לאחר זמן קצר הקמתי הרכב והתחלתי לנגן בחתונות כמעט כל ערב.

תשתף אותנו בתחושות איך זה לנגן בחתונות?

"תקשיב", אומר לנו אהרל'ה בראיון המיוחד ל'תווים', "זה תמיד היה חלום שלי, זה ממש מרגש וממש כיף. ושהייתי מסתכל על הקולגות שמעליי ושאני יודע לנגן לא פחות מהם, זה היה תמיד עושה לי טוב. תקשיב, הגעתי עם ניסיון של עשר שנים וזה הוסיף לי הרבה למקצועיות שלי.

אין חולק על עוצמת האנרגיות שאתה מביא איתך בכל חתונה. מאיפה הכוחות בכל פעם להתחדש באנרגיות שיא?

"אם אני חושב על זה מבחוץ זה לא מעשי כלל. כי צריך להגיע כל ערב חדש לגמרי כאילו אתמול לא היה אירוע. כשאתה רואה בכל יום את החופה ואת הריגושים של החתן והכלה אתה פשוט מתחבר לרגש הזה בכל פעם מחדש. ובין היתר מה שנותן לי כוחות זה מגוון האירועים. ביום אחד אני יכול להיות בחתונה יום אחרי בהפקה גדולה ויום אחר



צילום: חיים טויטו

איזה הפתעות מחכות לנו פרי

ידך בעתיד הקרוב?

"יונתן שינפלד בשעטו"מ נולדה לו בת, ויש לו שיר ממש מוצלח ומרגש שאמור לצאת בקרוב. קובי ברומר גם כן יש לו להיט ענק שככל הנראה יקרא 'פראווי' השיר בסגנון ספרדי מה שלא היה פה עד היום. ליתר דיוק, זה יקרא או 'אמיגוס' או 'פראווי' זה עדיין בדיונים בקרוב תדעו מה התוצאה. ומשה פלד גם בדרך להוציא שיר מהמם בשם "בשורה טובה" עם שילוב של עיבוד מדהים ומרגש כמו תמיד. וגם אברומי וינברג בדרך לכמה להיטים שהכי קרוב מכל הרשימה הוא להיט בשם 'בעזרת אבותינו', ויש עוד כמה אבל כמובן נשמור על אפקט ההפתעה ובאמת כל שיר להיט.

לסיום איזה הופעות קרובות

מצפות לך בעתיד?

"בארה"ב אמורות להיות לנו שלוש הופעות ממש גדולות. יש עוד הופעת ענק שתתקיים בבין הזמנים הקרוב מדובר באמת במופע שלא היה כאן זמן רב. בנוסף, יש את החתונה של ביתו של דוד פדידה שהיא תהיה החתונה והאירוע המדובר של השנה וכך גם הבטחתי לדוד. ולסיום, כמובן תחרות ה'קול הבא' שתחל ממש בקרוב, שהשנה תהיה בהרכב קצת שונה ומעניין מכל פעם אחרת, איני יכול לספר עוד פרטים אבל בהחלט יש לכם מה לצפות לתחרות מעולם הכי דמיוני שתוכלו לחלום.

וברוח העדכונים השוטפים

והדרמטיים שאנו מקבלים מאהרלה אנחנו חותמים את הראיון הכל כך מרתק. לנו נותר לצפות לשלל ההפתעות שנזרקו במהלך הראיון שרק יתממשו וממש בקרוב.

אהרלה בראיון המיוחד, "אז למדתי את זה באוויר כמו שאומרים אבל עם הזמן החלטתי ללמוד עוד ועוד ולהתמקצע כמו שצריך בנושא העיבודים והשיר הראשון שיצא היה 'ברכת כהנים' של הזמר אברומי וינברג. מאז פתחתי אולפן התקדמתי הלאה, וכיום אני יכול לעבד משיר חסידי ועד שיר ישראלי של שולי הנד.

אתה בין היחידים שמעבד

אלקטרוני ולייב ובשניהם אתה יוצר עיבודים מושלמים. איך זה קורה?

"בדרך כלל, יש מעבדים שאוהבים להשקיע בכלים אקוסטיים ויש כאלה שמתעסקים רק באלקטרוני. אני משתדל לשלב, ויתכן שזה מה שמביא את ההצלחה שלי בעיבודים בלייב ובאלקטרוני, שאני ממש משתדל לרדת לכל פיפס קטן שיש ולהתאים ולחבר כמה שאפשר ברמה הכי מוזיקאלית ומקצועית שיש, וזה שילוב ממש יפה של הסאונד 2022 והערך המוזיקלי יחד.

"כיום אני יושב במשרד של פדידה שם יש אולפן, ומשם יוצאים כל הלהיטים הגדולים.

מקהלות ברקע ועוד כל מיני השתמשויות בגוון קול המיוחד שהוא זכה.

יש שיר שאולי לא רבים שמעו בשם 'אבינו מלכנו' השיר היה אמור לצאת כך שקובי ברומר שר אותו בדואט יחד עם מלך ילדי הפלא מוטי גרינבוים (כיום נער הפלא. עולה לישיבה קטנה ושוקד באוהלה של תורה) טוענים שהוא הוקלט. מה אתה יכול לספר לנו על זה?

"היה ביצוע לייב באחד המופעים של קובי ומוטי בלייב. השיר עבר המון גלגולים ושינויים וכרגע יש עיתוי נכון להקליטו מחדש אבל לא עם מוטי כי מאוחר מידי הוא כרגע מתחיל ישיבה והוא פחות בקטע של הקלטות. אני מעריך שהוא יצא גם אם לא עכשיו, אז בעתיד הלא רחוק כך שקובי יבצע את השיר לבד או עם סולן אחר. זה עדיין בדיונים.

ברשותך נעבור לנושא העיבודים שאתה עסוק שם ולא לאחורונה... מאורגן וקלידים למיקס וקיובס איך זה נקשר יחד?

"כבר בתור ילד הייתי משחק ומתעסק עם קיובס", אומר לנו



שיר של ברומר יחד עם מוטי גרינבוים שלבסוף נגנז. אהרלה נחשוני בבר המצווה של מוטי גרינבוים



חולמים לנגן באורגנית לפי שמיעה?
לדעת להתאים אקורדים בעצמכם?

אחרי הקורס הזה לא תוכלו להפסיק לנגן!!

תכנית למתחילים: למי שרוצה לנגן לפי שמיעה.
תכנית למתקדמים: למי שיודע לנגן, ורוצה להתאים
אקורדים מטורפים בעצמו.

לרגל השקת האתר הנחות ענק!!

לפרטים ושיעורי מתנה -

[הכנסו לכאן](#)

לא הצלחתם להיכנס?

שלחו אלי למייל:

easyplaycourse@gmail.com



חווית נגינה אחרת

”תמיד הבנתי שאני לא רק חלק ממה שהמוזיקאלי. אני עצמי משהו שיכול לייצר מוזיקה טובה”

הוא היה חלק ממקהלות עד שהבין שהוא כבר לא חלק אלא דבר בפני עצמו וזה מה שפתח לו את כל הדלתות לפניו. ומאז הוא לא מפסיק להתחדש במוזיקה ולו לרגע אחד. השיר שראש המכון הלחין, ההצלה מהתאונה שהובילה להוציא את הסינגל המדובר ביותר, הסיפור המרגש שבשומע ערך אצלו תפנית בחייו והסתכלות אחרת על עולם המוזיקה וכל העבודות והפרטים על האלבום החדש שאוטוטו יוצא לאוויר.

הזמר והנשמה **פיני אינהורן** בראיון גדוש על הקריירה הענקית במוזיקה והשאיפה הגדולה לנגוע כמה שיותר במידת הנתינה

”כדי להיות זמר
צריך קודם

“מידת הנתינה”



זה דבר שאני שמח בו. איינהורן בהופעה. משמאל: בשבע ברכות לנכדת ליצמן

יכול להצליח במוזיקה".
"רק פרט אחד שכחתי לציין",
נזכר פיני, "בצעירותי הורי קנו לי
מערכת תופים כי ידעתי לתופף
עליהם. אני מאוד מחובר לתופים

"בצעירותי הורי קנו
לי מערכת תופים כי
ידעתי לתופף
עליהם. אני מאוד
מחובר לתופים אבל
היה חסר לי את הלב
והנשמה ואת זה
מצאתי בגיטרה לכן
התחלתי ללמוד
שיעורים של גיטרה
ולאט לאט
להתמקצע בניגון".

אבל היה חסר לי
את הלב והנשמה
ואת זה מצאתי
בגיטרה לכן
התחלתי ללמוד
שיעורים של
גיטרה ולאט לאט
להתמקצע
בניגון".

"שנה אחרי
החתונה", אומר
לנו פיני, "היו לי
כל מיני אירועים
קטנים. קומזיצים
עם נגנים ופחות
במות ענקיות.
ואז התקבלתי
למקהלה של דודי
קאליש, הייתה לו
אז מקהלה ממש
מוצלחת וחזקה.

היינו שם
אני, שולעם למר, וכל הזמרים שאתה
מכיר מארצות הברית ולמדו במיר.

החלו מופעי 'האסק'. האסק היה
עבורנו ערב מנצח במיוחד בעיקר כי
הוא מוזיקאלי עם זמרים והמון
מוזיקה טובה וחסידית.

אז המשפחה שלך היא משפחה מוזיקלית?

פיני מחייך למשמע השאלה.
"לדוד שלי קוראים יהודה איינהורן
והוא הלחין לחן מאוד ידוע ומפורסם
בשם 'שומרי מצוותיה', ויש לי דוד
נוסף- אלי וקס. הם שני המוזיקלים
במשפחה, בנוסף אמא שלי מנגנת
בפסנתר ברמה גבוהה. בסעודות
שבת היינו יושבים עד מאוחר ושירים
שירי שבת יחד סביב השולחן עד אור
הבוקר..."

מתי התחלת להרגיש שאתה שייך למוזיקה והחלטת לפתוח קריירה משלך?

"בישיבה הייתי אחראי ומנצח
על המקהלה של הישיבה שלי -
ישיבת בעלזא. הייתי מעורב מאוד
במוזיקה בכל מיני אירועים ודינרים
בישיבה והייתי בוחר את השירים
שהיו שרים. גם בילדות שלי בפורים
היה את ה'פורים רב', הייתי אחראי
ובוחר את השירים שישירו במאורע.
מיד אחרי שהתחתנתי רכשתי גיטרה
והתחלתי אט אט להבין שאולי אני

זה התחיל מגיטרה והפך
לבמות. פיני איינהורן הוא שם חם
שתופס כבר שנים רבות. הוא הגיע
לנקודה מכובדת ביותר, נקודה שאין
כמעט שיר שלו שלא הפך ללהיט,
ואין קליפ שלו שלא נצפה בעשרות
ומאות אלפי צפיות. אין יום אחד
שהוא לא עובד בו על מוזיקה חדשה,
ולא עוברת תקופה בלי להוציא סינגל
או משהו מפתיע.

כעת, רגע לפני הוצאת האלבום
החדש התיישבנו לראיון ויוצא
מהכלל יחד עם הזמר פיני איינהורן.

בא תספר לנו קצת על עצמך על חיי הילדות, באיזה בית גדלת?

"אני גדלתי ברוב הילדות שלי
בארצות הברית בשיקגו. הורים שלי
גם כן אמריקאים, כשהייתי בן 12
אבא שלי עשה עליה לארץ. למרות
הקושי הרב שהיה לי, הצלחתי להפוך
לישראלי".

"אנחנו משפחה שמחוברת
מאוד למוזיקה החסידית", מצהיר
איינהורן בשיחה המיוחדת ל'תוים',
"הסבא שלי בתקופת השואה עבד
בפולין וגדלנו בבית על המוזיקה של
ר' שלמה קרליבך, אברהם פריד,
מרדכי בן דוד, ר' בן ציון שנקר ז"ל.
באותה תקופה, לפני כשלושים שנה



מלך הקומזיצים

וזה הטבע שלי. ולכן ישיבה, מלון חולים וכן בנייני האומה אותו דבר אצלי בדיוק כי כל דבר זה כיף בפני עצמו”.

כשאתה מוציא שיר חוץ ממה שזה נותן למאזינים, מה זה נותן לך עצמך?

”קודם כל זה עושה לי טוב שאנשים אוהבים את המוזיקה שלי ושנשים נותנים לי פידבקים וזה ממש מרגש ומחזק. תבין משהו”, מסביר לי פיני, “אני לא קונה בית ואני לא מוכר בית כשאני מופיע בבמות זה פשוט ‘קנין רוחני’ שלי עצמי. ומאוד חשוב לי. הפידבק ומה אנשים אוהבים וזה פשוט חלק מהפידבק ועיקר הכוחות מגיעות מהנקודה הזאת כי בסופו של דבר יותר אנשים מכירים אותך ויותר אנשים מזמינים אותך”.

בא ניגע יותר בשיר ‘משתוקק’ שהפך לנכס צאן ברזל. ספר לנו על מאחורי הקלעים על השיר. שמענו שיש סיפור מעניין מאחורי.

”יש לי חבר מאוד טוב בשם רבי מנחם מנדל פורמנץ שליט”א שהוא מכהן כמנכ”ל ‘עוז והדר’ בארץ, נוצר בנינו קשר בעקבות אירוע גדול שהפקתי עבורו בחו”ל. ויום אחד הוא מרים את הטלפון, ואומר לי שיש לו

פיני מנסה להסביר ואז נזכר שלא זה הסינגל הראשון. “הסינגל הראשון היה ‘ואמנותך בלילות’ שהשיר היה בלחן שלי והקליפ נחשב די מופרע בתקופה ההיא. אבל זו היתה התחלה מפתיעה ביותר כי ראיתי שאנשים ממש אוהבים את זה ואת המוזיקה שלי, ולכן תכננתי את המשך דרכי המוזיקאלית ולהפיק ולהוציא עוד ועוד מוזיקה טובה.”

ההופעה מול קהל קנין רוחני

”אז ההתחלה הייתה כקומזיצר”, אני מנסה לסכם ושואל: “כיום אתה לרוב מופיע בהופעות וחתונות. אתה יכול להסביר מהיכן הגיע השינוי?”

”אני אגיד לך משהו, זו שאלה די מכשילה”, אומר לנו פיני, “כי קשה מאוד לאנשים לראות שיש זמר ולהכליל אותו בהכל אבל לי אין החלטה בזה להיכן ללכת היכן שמזמינים אותי- אני בא. אם כרגע מזמינים יותר הופעות אז אוטומטית אני בהופעות, כי זה חלק מהדרך שלי וזה קריירה מוזיקלית שלאט לאט מגיעה. ובסופו של דבר לא משנה היכן באיזה במה אני מופיע בסופו של דבר יש לי רצון לשמח אנשים

אחרי שנתיים עברתי למקהלת ידידים העולמית שהייתה ועדיין מאוד מוצלחת מאוד. וכך הייתי מופיע ערב ערב עם המקהלה עד שהרגשתי שיש בי משהו יותר מאשר להיות חלק. לכן עזבתי את המקהלה ובתקופה ההיא התפרסמתי כמלך הקומזיצים. שאם כבר הכינוי הזה עולה אני חייב לציין שאני לא מחובר לתואר הזה כי מלך יש רק אחד והוא מלך מלכי המלכים. אבל הכינוי הזה לא היה משהו שביכולתי לשנות. וזה היה סוף של התחלה, והתחלה של חדשה ואז הבנתי שאני זמר ואני צריך להוציא שירים ולהביא את האנרגיה שלי”.

תספר לנו קצת איך מתחילות העבודות על הסינגל הראשון ‘מתחננים’?

כשאני מופיע
בבמות זה פשוט
קנין רוחני שלי
עצמי. ומאוד
חשוב לי. הפידבק
ומה אנשים
אוהבים וזה פשוט
חלק מהפידבק
ועיקר הכוחות
מגיעות מהנקודה
הזאת



זה דבר שאני שמח בו. איינהורן עם מנחם טוקר.





בסופו של דבר לא נשחקים מדברים שאוהבים."

כאן אני מנסה להסביר את האמרה הידועה שמי שיאכל הרבה שוקולד בסוף זה ימאס לו, אבל פני

בשלו משיב לנו: "זה לא משהו פיזי. זהו משהו כמו קנין רוחני לשמח אנשים וזה לא כזה פשוט אלא דבר עמוק יותר."

אני מגיע אליו והוא מוציא לי גיטרה פותח 'שפת אמת' ומתחילים פשוט לשבת ולנגן את זה וזה כמו כן לאחר שישבנו ולמדנו את זה ביחד בגלל שזה משהו ממש עמוק.

תן לי איזה רגע שיא בקריירה של עולם לא תשכח?

"יש לי סיפור עוצמתי שפשוט לא עוזב אותי, כי זה החוויה הכי גדולה שהייתה לי במוזיקה", משתף אותנו פני בקול נרגש. "באחד מימי שיש



הלכתי לשמח ילד בבית חולים, ולפני שיצאתי הוא ביקש ממני שאני יביא

- צריך להתחבר אליו. והשיר הזה - מאוד התחברתי אליו. עד היום אני מחובר אליו וכמעט אין הופעה שאני לא מבצע אותו בלייב זה שיר נשמה וכל כך אמיתי."

קבלת הכוחות: זה דבר שאני אוהב

באילו אירועים אתה אוהב יותר להופיע? קומזיצים, הופעות או חתונות?

"זה די דומה למה שעניתי לך", אומר לנו פני, "ואומר לך את האמת - שאני מתחבר להופעה שבה אנשים שרים איתי יחד. ולא דווקא המילה קומזיץ היא המילה המדויקת. כי לפעמים בקיץ מזמינים אותי לקומזיץ בישיבה באחד בלילה. ובחורים אחרי יום שלם של פעילויות, וכמה כח כבר יש לבחורים לשיר. לכן אני אומר שאני מעדיף שהקהל איתי וזורם בשירה שלי."

מהיכן מגיעים הכוחות ערב ערב במות, הופעות הכי גדולות, לא מגיע זמן מסוים של שחיקה?

"אני אוהב לשיר לאנשים. כבר מגיל ילדות זה ככה. ואם אני גם נהנה מזה וגם מתפרנס מזה - אז יש שם הכל כדי שאני לא אשחק מזה. כי

בשבילי שיר מאוד מעניין. אני מגיע אליו והוא מוציא לי גיטרה פותח 'שפת אמת' ומתחילים פשוט לשבת ולנגן את זה וזה כמו כן לאחר שישבנו ולמדנו את זה ביחד בגלל שזה משהו ממש עמוק.

"אני רוצה להסביר עד כמה גדולה מעלתו של השפת אמת", מתעכב איתנו פני, "זה משהו מדהים שאני פוגש הרבה אנשים גם מהציבור הכללי שיושבים ולומדים מתורתו. יש לי אפילו חבר שלומד תמידים כסדרם את השפת אמת עם אחד מהמנכ"לים הגדולים בארץ. כי זה באמת משהו מאוד עמוק והמילים שלו נגעו בי ממש, שהוא מלמד כמה חשוב להשתוקק לעבוד את ה'.

באמת ועשינו את השיר הזה ביחד ומשם נסענו לאוקראינה לקברות צדיקים במעזיבוז ועוד, ובדרך היה איזה נס בהקשר לתאונת דרכים. ופשוט הוצאתי את הגיטרה והתחלתי לשיר את השיר למרות שבתחילה הסתפקתי אולי הוא חסידי מדי, אבל באותו מעמד החלטתי שהשיר חייב לצאת ויהיה מה.

"הגעתי למסקנה", מסכם פני את תשובתו, "שלפני שמוציאים שיר

ברי שעושים עבודה מדהימה ומיוחדת. המלחינים בין היתר יהיו: איצי ואלי, ליפא שמעלצר, אני ועוד כמה שעל הפרק.

ובעזרת השם בימים הקרובים יצא שיר עם קליפ חדש ומדהים שאני מאוד מחובר אליו בשלב זה אתן פחות פרטים על הסינגל כי אין הברכה שרויה אלא בדבר הסמוי מן העין, ולכן ניתן לכם לחכות על אף שהשיר כבר מוכן לחלוטין."

טיפ שלך לזמיר המתחיל?

"יש כל מיני מנטורים שיתנו עצות, אבל אני רוצה לתת את הטיפ שלי: שהזמר יהיה אדם שרוצה לעשות טוב לאנשים. כי אם לא- יבוא יום והוא יגיע למצב של שחיקה. לכן הוא חייב להיות בצד של הנותן והמשמח, וצריך שתהיה תשוקה ורצון להגיע לכמה שיותר אנשים, ושהמוזיקה תשמע לכמה שיותר אוזניים."

לסיום מבקש פניי מכלל קוראי 'תווים', בקשה אישית במציאת שם לאלבום החדש. אז אם אתם חושבים שיש לכם שם מתאים שתפו אותנו ובעזרת השם נעביר לפיני את מיטב השמות. ומי יודע, אולי האלבום יקרא על שמכם... (שלחו לנו למייל המערכת)

שהנר דולק- אפשר לתקן וכמה שיותר להוציא שירים ומוזיקה טובה."

הדיסק החדש: ביצועים מפתיעים

אתה עומד בפני הוצאת דיסק חדש. שתף אותנו בעבודות ובהכנות לקראת הוצאתו.

"אני מתכוון בעזרת השם להוציא אותו במוצ"ש בראשית. אבל", מדגיש לנו פיני, "אני לא מתחייב. אני אף פעם לא מתחייב על תאריך מדויק. אני יכול לספר שהאלבום התעכב בגלל בעיות טכניות, ובל נשכח שכיום אין רווח ישיר מהוצאת אלבום וזה הרבה יותר מסובך". "האלבום עצמו מגוון מאוד", מפרט לנו פיני את דבריו, "יש שם שירים מכל הסגנונות מקומיזמים ועד שירים מקפיצים ומשמחים, יש שם הרבה גיוון של מוזיקה ישנה יחד עם המוזיקה העכשווית, אני עובד בעיקר עם הצמד אליי קליין ואיצי

לו את הטיונר (מכוון צלילי גיטרה דיגיטלי), ואמרת לי שאני לא יכול להביא לו כרגע כי יש לי במוצאי שבת אירוע שאני יצטרך את זה. אבל הבטחתי לו שביום שישי הבא שאני יבוא אליו אני יביא לו טיונר חדש. לצערי ביום חמישי, יום לפני שקימתי את הבטחתי הוא כבר נפטר. לא הספקתי להביא לו טיונר. וזה נגע בי מאוד. וגם לימד אותי שאני נמצא בצומת דרכים שחשובה מאוד לאנשים, ואני צריך לקחת את השליחות הזאת ביותר רצינות. ועוד משהו- כל עוד אני יכול- כל עוד



"השיר שהכי התחברתי". עטיפת הסינגל 'ומשתוקק'.



כיום אנו לא מניירים הרבה ילדי פלא שעברו כברת דרך כמו שיהודה צבי עבר. אבא מוכר מעולם הלחנים ובעיקר מעולם הספרות, צלח את תחרות הילדים המדוברת וקטף את המקום הראשון, בכל מקום שמגיע הוא ממקסם את הקהל ברמה הכי דמיונית שיכולה להיות. אבל, בל נשכח הוא עדיין ילד.

למרות הכל ובגלל הכל **יהודה צבי סלצר** צולח

את הכל ומצליח לפתוח קריירה מוזיקלית ארוכת טווח שהתחלה הייתה לאחרונה עם צאת הסינגל 'אשא עיניי' | ראיון פתיחת קריירה

הילד שאחוריו הפלא



הייתה זו תקופה של לחץ וריגושים כאחד. סלצר בתחרות המג'יקאס

בשבועות האחרונים הייתה אות פתיחת הקריירה של ילד הפלא יהודה צבי סלצר. הוא יושב יחד עם אביו שהלחין את שירו 'אשא עיניי' באולפנו של המעבד עדי נתנאלי והפיקו שיר שהרבה זמן לא נראה בגזרת ילדי הפלא. שיר מלא רגש, מלא תוכן ישן בעיבוד חדשני כמו שרק עדי נתנאלי יכול לעשות. השיר הצביע על קריירה לא קטנה שמצפה ליהודה צבי, בגיל יחסית מאוחר (13), אבל קריירה מבטיחה בהחלט.

כדי לא לאחר את הרכבת. תפסנו את יהודה צבי לראיון שיספר לנו מה עומד מאחורי השאיפות שלו, ימי התחרות שבה התמודד, ובעיקר ההתמודדות שלו בחיי היום יום ובחיי החברה. הראיון התקיים מיד לאחר חזרתו מהחיידר, שהרי יהודה צבי לא מוותר על סדר אחד מסדרי הלימוד לטובת המוזיקה. כי יש לו סדר עדיפויות בחיים וזה מצביע על מגמה

נכונה ומוצלחת ברמה הכי גבוהה שאפשר לצפות מילד פלא.

ספר לנו על עצמך קצת?

"אני מתגורר בבית שמש והמוזיקה היא חלק מחיי. אבא היה בפרחי מיאמי שנה שלימה, והבולט אצלנו שתמיד היינו שרים בבית כל הזמן. המוזיקה הייתה תופסת חלק נכבד ביותר מחיי היום יום שלנו בתור משפחה, והבולט ביותר היה בשבת קודש בעת סעודות שבת שהיינו יושבים כל הילדים סביב השולחן ושרים ושרים עד כלות הכוחות. בית של מוזיקה לכל הדעות..."

בא נלך כמה חודשים אחורה: כיכר השבת פותחים ברישום לתחרות שירה לילדים - המג'יקאס, מתי החלטת ולמה שאתה הולך להתמודד בתחרות?

"היה זה ימי חג הפסח, אבא שלי עבד באותה תקופה עם הזמר ארי גולדוואג", מספר יהודה צבי

בראיון המיוחד ל'תווים', "ובחלק מהעבודות יחד הוא ביקש ממני שאני יצטרף לשיר איתו בכמה הזדמנויות כמוכן שלא סרבת ועליתי לשיר איתו יחד. לאחר זמן מה התפרסמה הפרסומת של תחרות הילדים המג'יקאס ובאותו זמן מגיש התוכנית נתנאל לייפער פנה לארי וביקש ממנו שיחפש בעבור התחרות ילדי פלא שיודעים לתת ביצועים טובים כמה שיותר טוב בשביל התחרות. ארי מצידו שלח מייל לאבא שלי שידבר איתי ויציע לי להתקדם הלאה לתחרות, אבא שלי שמע את הדברים הסתפק מעט אם זה שייך בכלל, אבל לא עבר הרבה זמן והחליט שאכן זהו מקומי ואני ראוי להתחרות בתחרות מוזיקלית והוא אישר את השתתפותי. ואיך אומרים משם... הכל היסטוריה.

האם ידעת או האמנת שתגיע לשלב הנבחרת?

”כמו כולם אני הגעתי כדי לנסות לנצח. לנסות להוביל ולתת את כל מה שאני יכול בשביל לנצח, וכמובן שזה חייב אותי להגיע עם רוח של ניצחון מתמשך ותמידי וכל מה שנלווה לכך, וכמובן בגלל שאיני נביא גם לא ידעתי שאני ינצח את התחרות הזאת שבתחילה הייתה נראית בעיניי כקשה מאוד לצלוח אותה ולנצח.

מה היו התחושות כשעלית בגלגל ההצלה בתחרות, בביצוע הכל כך יפה לשיר 'אני מאמין'?

”זה היה תחושה הכי כייפית שיכולה להיות”, אומר לנו יהודה צבי כשקולו נרגש, ”התרגשתי מאוד זה לא היה מובן מאליו בכלל. וזה גם מה שהצדיק את המעשה שעשיתי לתת פשוט פייט בתחרות וללכת על בחירה הכי גבוהה שאני יכול לתת ורמת ביצוע איכותית ככל האפשר, להרשים את המאזינים והצופים וכמובן את צוות השופטים הקשוח

שהיה בשיפוט.

של מי היה הבחירה לשיר 'אני מאמין' בתחרות?

”הבחירה המושלמת הייתה של אבא. באמת הייתה בחירה במקום, לא היה אחד שלא החמיא לי לא רק על הביצוע של השיר אלא גם על הבחירה הנכונה והמדויקת שהתאימה אחת לאחת לסגנון שלי.

תשתף בתחושות בשלבים של התחרות: הלחץ, השמחה, ההכנות.

”אתה יודע המון לחץ”, אומר לנו צבי יהודה, ”בעיקר הלחץ היה בהמתנה לזמן בו יקראו לי לבוא ולהקליט עוד פרק לתחרות. וכל פעם לחכות מתי יעלה הפרק החדש ולצפות בו מהצד שוב ושוב היו אלה רגעים לא פשוטים בכלל ורגעים שלא אשכח אותם לעולם.

השלב הזה שהתחרות מסתיימת ואתה מבין שאתה הגעת למקומות הראשונים, מה ההרגשה?

כבר אז אמרת לעצמך: אני טוב, אז אני רוצה להשקיע בזה, להיות זמר?

”את השיר החדש 'אשא עיניי' קיבלתי מתי שנפלתי. עדי נתנאלי העניק לי את השיר במתנה בגלל ההבטחה הידועה שהוא הבטיח בשלב המתקדם של התוכנית, וסגרנו לעשות את זה אחרי התחרות, למרות שכבר מאז היה לי את השיר מוכן מבחינת לחן ויכולת ביצוע שאני יכול לתת בשיר.

לפני שניגע בסינגל החדש, אני רוצה להתמקד טיפה בבית שבו אתה גודל. אבא מנהל מקהלת ילדים לשעבר פרחי 'שירה חדשה' בית מוזיקלי מאוד, זה משהו שנותן לך דחיפה להתעסק דווקא בתחום הזה של המוזיקה?

”כן בהחלט”, קובע יהודה צבי בנחרצות, ”אבא שלי מאוד עוזר לי ודוחף אותי ותמיד כל המשפחה מאחוריי, ובכל שלב זה עוזר ונותן כח להוציא עוד ועוד מוזיקה ופשוט לתת לי כח להשאר ולהתקדם בעולם הזה.

אבא ידוע גם כסופר מוצלח מאוד. חשבת פעם על התחום הספרותי?

”הייתה איזה תקופה שהתחלתי לכתוב ספר”, מפתיע אותנו יהודה צבי, ”כתבתי בו כ-30 עמודים באנגלית והפסקתי. תכל'ס אם תשאל אותי למה אני באמת לא יודע למה, אבל מה שכן מעניינים אותי המון דברים שלא דווקא בתחום המוזיקה אלא בתחום התרבות.

שמועה הוגנבה שיש לך בעצמך לחנים לא מעטים וביניהם לחנים מדהימים של כשלעצמם



אבא דוחף אותי לעולם המוזיקה חזק. סלצר בהקלטות בתור ילד



"בהחלט כן", מודה סלצר בראיון, "רק נשאר לי להמשיך לעבוד בלי להפסיק על עוד מוזיקה טובה ולהוציא אותה כמה שיותר מהר לציבור שמחכה.

נעבור לחלק שילדי הפלא פחות אוהבים להכנס אליו, תגובת החברים: אולי עד היום הייתה בכיתה עוד ילד ששר יפה אבל עכשיו זה כבר ילד פלא שהופיע בתחרות והצלחה, ומוציא סינגל מושלם, מה התגובה של החברים?

"החברים אמרו שזה ממש יפה ושזה טוב שאני מתעסק במוזיקה זה משמח אלוקים ואדם. ואני לא לוקח את זה בתור עול או עבודה אלא בגלל שזה דבר כיף ונהנים מזה כל רגע וכל שניה, ובכיתה בין החברים אני לא מדבר על זה הרבה, מי שמדבר איתי על זה אז אני פותח איתו שיחה על כל נושא המוזיקה.

לסיום, מה מחכה לנו בזמן הקרוב?
 "יתכן ויצא ממש בקרוב לחנים שלי עצמי וזה כרגע בעבודה מאומצת ומושקעת ביותר. אבל אין לי זמן מדויק לומר מתי בדיוק זה יצא לבחון".

נאחל לך בהצלחה רבה, וכמוכן נשמח לשמוע עוד ועוד ממך בכל תחום שתבחר ובעיקר במוזיקה.

עכשיו בחרת להוציא סינגל ראשון? איפה זה היה עד היום?

"רק עכשיו אחרי התחרות, התחלתי להוציא את המוזיקה מתוכי לבחון. וראיתי שבאמת אפשר ליהנות מזה בכל רגע ורגע וזה ממש הנאה שאי אפשר להסביר.

שתף אותנו על השיר החדש 'אשא עיני'.

"אבא שלי הלחין את השיר", אומר לנו יהודה צבי, "אבל הוא הלחין אותו עבור המקהלה הבעיה הייתה שהוא לא הספיק להקליט אותו. ושהלכנו לעדי אבא שלי השמיע לו כמה שירים ועדי בחר את השיר הזה מכולם והוא עשה באמת עיבוד ועבודה ממש טובה.

איך זה לשיר שיר שאבא הלחין?
 "זה תחושות ממש מרגשות ומצמררות שלא ניתן להעבירם במוחש.

אתה רואה את עצמך בעתיד מקליט עוד שירים? נכנס לזה יותר לתחום המוזיקה?

מוצלחים ויפים ובפרט כשילד בגיל 11/12 מלחין אותם, תספר קצת על הלחן הראשון? איך אתה מלחין? מה התגובות של האבא?

"אני אגלה לך סוד", חושף סלצר, "התחלתי לכתוב ולהלחין מאז שהייתי קטן אבל זה לא היה כמו שצריך. ואבא שלי ציפה ממני ליותר ועכשיו לאחרונה (כיתה ו'-ז) התחלתי לכתוב מילים ולהלחין מנגינות ופשוט מה שיוצא. אני לוקח מילים ומלביש עליהם מנגינה, או שאני לוקח מנגינה ומלביש עליה מילים, ואין מה לעשות כשזה מגיע זה מגיע.

אתה שר באירועים משפחתיים? בתלמוד תורה? מה התגובות של הסביבה?

"את האמת עדיין לא הגיעו אירועים מבחון. אבל מה שכן התגובות ממש טובות ומחממות את הלב מכל אחד שפוגש ומדבר איתי.

המוזיקה נתפסה אצלך כקריירה או כתחביב?

"את כל האמת, עדיין לא החלטתי איך תראה צורת עבודת המוזיקה שלי אבל לבנתיים אני לקחתי את זה כתחביב אני ממש אוהב להתעסק בעולם הזה.

הרי סך הכל אתה בגיל 13 זה עוד לא בסוף אבל עברו שנים ודווקא

זמר (צרחון) ללילה אחד

ההתמודדות עם תופעת ה'צרחנים'
בתוככי הפנימיות בעולם הישיבות

מוזיקה זמרים ומה שביניהם
**מוזיקה
בקריצה**

יוסי גרינבוים

" ככה זה במכשיר הזה המצלמה
רק בצד אחד... עושים כמה תמונות
ומקווים שבאחד מהם ייצא לפחות
שליש ראש של כל אחד"
" חחחח... אתה צוחק עלי"
" לא אני רציני"
" וואלה... טוב נו... יאלה זריז"
" היי מה אתה רועד?"
" קצת ככה בגלל ההתרגשות"
" מה? זה סלפי ראשון שלך?"
" תגייד לי ילד משוגע מה נראה
לך? אני מתרגש מהמופע זה הכל"
" אה נכון מבין אותך, בכל זאת
הזמר מוישי ברגר מגיע לדואט אחד
איתך... ככה שמעתי"
" טוב טוב הבנתי אותך... אתה
לא מחובר לחשמל... יאלה צלם כבר"
" הנה... זהו סיימתי"
" אין פלאש?"
" חחחח... פלאש? מה פתאום?
זה פלאפון כשר"
" מהההה?"
" לא משנה עזוב... יאלה תודה
ובהצלחה"
" אווהה סוף סוף מילה אחת
שלך במקום"



" שלומי בוא לבמה"
" מה עכשיו? אני חייב חימום"
" בדיוק בוא לחימום ובלאנס עם
הנגנים"
" רגע אבל אמרו לי עוד חצי
שעה"
" אבל עבר חצי שעה"
" מההה? חצי שעה עם בסלפי
המטופש הזה?"
" לא הבנתי"

" אהה אוקי... יאלה, רק זריז
חייבים בלאנס בעוד חצי שעה"
" טוב"
" אפשר סלפי?"
" מאיפה צצת פתאום ילד?"
" מהגב של המאבטח"
" מההההה?"
" ברחתי לו בלי שישים לב"

" לא משנה, יאלה
תביא תפלאפון"
" הא הנה רגע..."
" מה זה? יש בזה מצלמה בנגן
הזה?"
" זה לא נגן זה פלאפון c2"
" מכשיר מוזר... טוב נו...
סלפי וסיימנו"

" טוב רק מהר אני לפני מופע
ענק..."
" אני יודע, אתה לא מבין כמה
אני מעריץ שלך"
" אני ידע כשאני יראה את
הכסף בסוף היום"
" מה?"
" לא משנה, יאלה תביא
ת'פלאפון"
" הא הנה רגע..."
" מה זה? יש בזה מצלמה בנגן
הזה?"
" זה לא נגן זה פלאפון c2"
" מכשיר מוזר... טוב נו... סלפי
וסיימנו"
" רגע..."
" היי תהפוך צד מה אתה
עושה..?"

" קר.... הם הגזימו עם המזגנים
באולם, תגייד להם שינמיכו קצת"
" שלוימי זה מהתרגשות, לא
באמת קר, תראה את כל הצוות באולם
כולם מזיעים כהוגן"
" ברור... אבל קר לי ואני מפחד
מאוד שזה יפגע לי במייתרי הקול"
" לך לחדר אמנים תשתולל קצת...
תתחמם... יהיה טוב"
" רעיון טוב אני זז..."
" רגע אבל תהיה זמין, עוד שעה
אתה כבר עולה לבמה"
" ברור, מה נראה לך אני ילד
קטן?"
" לא אמרת... אבל אל תשכח
לרגע שיש מחוץ לאולם קרוב ל-4000
אנשים שקנו כרטיסים והגיעו במיוחד
למופע שלך... אל תאכזב"
" הנה התחלת... למה ללכלך?
אתה לא רואה שנקי פה?"
" חח... אם אתה עם הומור זה
מצויין... יאלה זוז להתחמם"
" זזתי"
" היי שלומי... איזה טוב אתה
נראה, תקשיב אני מתרגש יותר ממך
מהמופע הזה"
" מה גם אתה קופא מקור?"
" מה? לא הבנתי..."
" לא משנה, תקשיב בני אני חייב
לתת פייט במופע, אני רוצה את ההרכב
שלך בכל הכוח"
" ברור שלומי אתה לא סתם
בחרת בי... עוד מעט נעשה בלאנס
ותראה שהכל מושלם"
" כן ברור, לא מפקפק בך רק
אתה יודע מתוך הרגל... ככה לימדו
אותי להגייד לפני כל מופע"
" לאן אתה הולך?"
" לחדר אמנים להתחמם קצת
אני רועד מקור"



"מההה... מממ.. הה... מה?"
 "תירגע... אתה לא נורמלי...
 השעה 01:00 בלילה ואתה צורח כאן
 כמו מטורף"
 "מהההה. איפה אני?"
 "מה איפה? בפנימיה בישיבה...
 למה מה חשבת לעצמך... אתה צורח
 כאילו אתה במופע..."
 "אני לא במופע?"
 "חחחח... שלומי תרגיע...
 נשמה... לא מופע ולא כלום... אתה
 בישיבה..."
 "אבל איפה הקהלה?"
 "חחח... הקהל היחידי כרגע זה
 כל הבחורים שהתעוררו מהשירה
 הצומרנית שלך באמצע הלילה... והם
 כאן מאחורי הדלת מאיימים לשבוא לך
 את הגיטרה מרוב עצבים"
 "מה אתה רציני...? יואו... מה
 קרה לך?"
 "מה קרה לך באמת?... בהתחלה
 ניגנת קצת... זה הפריע אבל חשבנו
 שזה יגמר אחרי שתי דקות... פתאום
 התחלת לצרוח... קפצתי מהמיטה
 וטסתי לפה לפני שיקרה אסון"
 "איזה אסון יכול לקרות?"
 "חששתי שתגיע למסקנא
 שאתה זמר"
 "אבל אני באמת זמר"
 "זמר אתה לא. אולי צרחן... ולא
 סתם צרחן... צרחן לילה..."
 "יואו... לא נעים... איזה
 בושות..."
 "בוא תקפל את הגיטרה תרד
 מהבמה... כלומר מהמיטה... תגיד
 שלום לנגנים המדומיינים שלך ויאלה
 למיטה לישון... מאוחר. מחר סידר א'."
 "רגע אבל הקהל לא רוצה
 סלפי?"

הקהל משתתף חזק...
 היה נשמע לו לרגע שהקהל שר
 יותר גבוה ממנו כמעט לא שומעים
 אותו...
 הוא מסנן לסאונדמן להגביה
 אותו אבל הסאונדמן לא מבצע את
 המשימה...
 בלית ברירה שלומי מגביה את
 קולו...

"לא חשוב... טוב נו... נוותר על
 החימום"
 "לא מה פתאום לא מוותרים, אי
 אפשר מופע בלי זה"
 "לא חימום כזה... חימום גופני...
 אני רועד מקור"
 "אה אוקי... הבנתי אותך.. אל
 תדאג אתה תתחיל לקפוץ ותזיע אוהה
 אוהה תזיע כל כך שתתגעגע למזגן
 הזה"
 "אה הרגעת אותי... אז אני מבין
 שהשיר הראשון זה שיר סוער"
 "לא. מה פתאום. רק בסוף
 שירים סוערים"
 "אוי לא"

**" שלומי דקה לעליה לבמה...
 עכשיו המופע האמיתי, תן
 בראש... אל תשכח זה אירוע גדול
 עם רבנים גדולים וקהל שצמא
 לקול שלך... תוכיח את עצמך"**

וממשיך בשיא הכוח...
 יואו. מי זה?
 מישהו עולה לבמה...
 מישהו מוכר לו... הוא לא מצליח
 להיזכר...
 אה כנראה עוד זמר שהביאו
 בהפתעה לשיר איתו...
 אולי מרוב ההתרגשות הוא לא
 זוכר את שמו...
 בטח זה מישהו גדול, אחרת לא
 היו מביאים אותו לכאן בהפתעה...
 הזמן האורח מתקרב... תופס את
 הגיטרה בשתי ידיו בכעס... ומנענע את
 שלומי...
 "הלו שלומי... תתעורר על
 עצמך... אתה צעיר כאן את כל
 הפנימיה"

לאחר חצי שעה:
 " שלומי דקה לעליה לבמה...
 עכשיו המופע האמיתי, תן בראש... אל
 תשכח זה אירוע גדול עם רבנים גדולים
 וקהל שצמא לקול שלך... תוכיח את
 עצמך"
 "טוב טוב שמענו אותך... יאלה
 בוא נכנס..."
 תזמורת מנגנת פתיח...
 שלומי עולה לבמה לקול
 תשואות אלפי המעריצים...
 נעמד במרכז הבמה הגיטרה
 מונחת לה לידו...
 הוא אווז בה בהתרגשות...
 הצלילים רצים לו בין
 האצבעות...
 הוא מרגיש כמו מרחף מעל
 כולם...
 ומתחיל לשיר...
 הרגש סוחף אותו... הקול עולה
 ועולה...





שירי רגלים

בית הספר החרדי למקצועות המוסיקה מבית האקדמיה למוסיקה

בקיץ הקרוב יפתח בעז"ה קורס ללימודי יסודות המוסיקה

הלחנה ועיבוד | פיתוח שמיעה | תולדות המוסיקה וסולפד' הפקה מוסיקלית במחשב | מפגשי אמן



התכנית בליווי צמוד של מורי הוראה



מיועד לבעלי רקע בסיסי בנגינה



מלגת לימודים למתאימים



מיטב המרצים ובכירי היוצרים בישראל

בסיום הקורס תינתן תעודה מטעם המכון ללימודי חוץ של האקדמיה למוסיקה



הקרן לירושלים
مؤسسة صندوق القدس
THE JERUSALEM FOUNDATION



האקדמיה
למוסיקה ולמחול בירושלים
the Jerusalem Academy of Music and Dance

הלימודים יתקיימו ב'היכל שלמה' בירושלים
מסלול גברים < סיון - אלול תשפ"ב
מסלול נשים < תשרי - כסלו תשפ"ג

מיואש
מגילוחים
בלתי פוסקים

סובל
מאי נעימות
עקב שיער יתר

חולם
על זקן מעוצב
באופן קבוע

שימו לב הנחה
בלעדית של 20%
לבאים דרך
המגזין!!

עכשיו

זה אפשרי!!

מחלקת הגברים בלייזר

מבית Yael Parker

יוצאת במהצף מטורף!

טיפול לייזר רק ב-30 ש"ח

ל-5 הפונים הראשונים בלבד!*

Yael
Parker

אסתטיקה מתקדמת

הטיפולים נעשים ע"י מטפל גבר מוסמך ובשעות נפרדות

טל: **054-4419445**

המהפכה החדשה בעולם המוזיקה

תמיד רציתם לדעת לפני כולם....

לדעת מי עובד כעת על שיר חדש? מי נתקע אמש בחזור ממתונה? איך יקראו לאלבום של ההוא? ומתי יצא הסינגל של ההוא? האם צפויים מפצים והתפתחויות במוזיקה? ומי רכש ממי לחן ומתי הוא יצא?

אם כן- תקשיבו לדבר הבא- זה בדיוק בשבילכם!

מוזיקה VIP

הקבוצה הכי מנגנת שיש

כל החדשות במוזיקה החרדית
כל העדכונים מהברנז'ה המוזיקאית
כל הסקופים הכי חמים בתעשייה
וההדלפות הכי מהירות מהאולפנים
והכי חשוב: << לפני כולם >>

לקבלת קישור להצטרפות אוטומטית לקבוצת המייל הכי חזקה במוזיקה << שלחו בקשת הצטרפות ל:

musika121212@gmail.com

לחצו כאן להצטרפות אוטומטית לקבוצה