

# PSR-SX9000

# PSR-SX7000

תחנת עבודה דיגיטלית

הפניה למדריך

מדריך זה לעיון מסביר תכונות מתקדמות של PSR-SX900/SX700. אנא קרא תחילה את המדריך למשתמש, לפני קריאת מדריך הסימוכין.

# Contents

|          |  |   |
|----------|--|---|
| 4        | מחירון הפונקציות   |   |
| 6        | Styles   | 1 |
| 6.....   | סוגי סגנון (מאפיינים).....   |   |
| 7.....   | רישום קבצים בכרטיסיה ' מועדפים'.....   |   |
| 8.....   | שינוי ממשש המיתר סוג.....  |   |
| 9.....   | סוגי אקורד מזוהה the אצבעות מצב.....   |   |
| 10.....  | שימוש בפונקציה אקורד מורה.....   |   |
| 11.....  | הפיכת כל אחד מהערוצים בסגנון מופעל/כבוי.....                                   |   |
| 12.....  | הגדרות קשורות להפעלת סגנון.....  |   |
| 13.....  | מבצע כלשהו בקצב.....   |   |
| 14.....  | הקלטת רצף אקורד כאשר הפעלת סגנון מופסקת (אקורד לופר) (PSR-SX900).....          |   |
| 15.....  | שמירה והתקשרות למעלה רצפי אקורד מותאמים אישית (אקורד לופר) (PSR-SX900).....    |   |
| 18.....  | יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר הסגנון).....                                      |   |
| 32       | Voices   | 2 |
| 32.....  | הגדרת קול חלק תצוגה.....   |   |
| 34.....  | בחירת קול הגדרות הקשורות לתצוגה.....   |   |
| 35.....  | סוגי קול (מאפיינים).....   |   |
| 36.....  | רישום קבצים לכרטיסיית המועדפים.....  |   |
| 36.....  | מטרונום הגדרות.....  |   |
| 37.....  | הגדרות מקלדת/d/ג'ויסטיק הקשורות.....   |   |
| 39.....  | הגדרות הקשורות ללוח המקשים (הגדרת קול).....                                    |   |
| 40.....  | טרנספסינג המגרש Semitones.....   |   |
| 41.....  | פיין כוונן המגרש של המערך כולו (אמן כיוון).....                                |   |
| 41.....  | בחירה או יצירה של מזג (שינוי קנה מידה).....                                    |   |
| 44.....  | ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'ו.....                                  |   |
| 46.....  | עריכת קולות (קול עריכה).....   |   |
| 50.....  | עריכת חלילי איברים קולות (קול עריכה).....                                      |   |
| 52       | Multi Pads   | 3 |
| 52.....  | יצירת משטח מרובה באמצעות MIDI (מרובה משטח היוצר — הקלטה מרובת מונים midi)..... |   |
| 54.....  | יצירת משטח מרובה עם קבצי שמע (מרובה היוצר של משטח מרובה- אודיו ).....          |   |
| 56.....  | עריכת מולטי רפידות.....  |   |
| 57       | Song Playback  | 4 |
| 57.....  | יצירת רשימת שירים עבור Playback.....   |   |
| 58.....  | שימוש במצב הפעלה חוזרת.....  |   |
| 59.....  | עריכת סימון מוסיקה (ציון) הגדרות.....  |   |
| 61.....  | הצגת מילים והגדרת התצוגה.....  |   |
| 62.....  | הצגת טקסט והגדרת התצוגה.....   |   |
| 63.....  | שימוש בתכונות ליווי אוטומטי עם שיר MIDI השמעה.....                             |   |
| 64.....  | הפיכת כל ערוץ של שיר MIDI מופעל/כבוי.....                                      |   |
| 65.....  | הגדרות של השמעת שירים הקשורים.....   |   |
| 67       | MIDI Song Recording/Editing  | 5 |
| 67.....  | סקירה של שיר MIDI הקלטה.....   |   |
| 69.....  | הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטת זמן אמת).....                                       |   |
| 71.....  | הקלטה מחדש של מקטע ספציפי — ניקוב פנימה/החוצה ( הקלטה בזמן אמת).....           |   |
| 73.....  | כיוונוני לוח הקלטה לשיר.....   |   |
| 74.....  | עריכת אירועי ערוץ של השיר הקיים נתונים.....                                    |   |
| 77.....  | הקלטת שלב/עריכת שירים (שלב עריכה).....   |   |
| 86       | Registration Memory  | 6 |
| 86.....  | ביטול האחזור של פריטים ספציפיים (הקפאת הרישום).....                            |   |
| 87.....  | התקשרות למספרי זיכרון לרישום לפי סדר (רצף רישום ).....                         |   |
| 89.....  | מחפש מאגרה/זיכרון רישום קובץ.....  |   |
| 91       | Playlist   | 7 |
| 91.....  | ייבוא רשימות מוסיקה FINDER לרשימת ההשמעה.....                                  |   |
| 93       | Microphone   | 8 |
| 93.....  | ביצוע הגדרות המיקרופון או הגיטרה (מיקרופון סטי).....                           |   |
| 96.....  | עריכת סוג ההרמוניה הקולית ( הרמוניה קולית) (PSR-SX900).....                    |   |
| 100..... | עריכת סוגי סינתיסיזר ( הרמוניה קולית) (PSR-SX900).....                         |   |
| 102      | Mixer  | 9 |

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| 102.....   | עריכת פרמטרי מסך (מסך)   |           |
| 103.....   | עריכת פרמטרי EQ (eq)   |           |
| 105.....   | פרמטרים של אפקט העריכה (אפקט)                                    |           |
| 107.....   | פרמטרי אפקט עריכה (מקהלה/תהודה)                                  |           |
| 107.....   | עריכת הגדרות פאן/עוצמת קול (פאן/אמצעי אחסון)                     |           |
| 108.....   | Editing Master Compressor Settings (Compressor)                  |           |
| 110.....   | בלוק דיאגרמה   |           |
| <b>111</b> | <b>Controller Function Settings</b>                              | <b>10</b> |
| 111.....   | הקצאת פונקציות ספציפיות לדוושות וללחצני החלופית (הקצאה)          |           |
| 117.....   | ערוץ הקצאת הסוגים של ידיית הבקרה החיות (בקרה חיה)                |           |
| <b>120</b> | <b>MIDI Settings</b>   | <b>11</b> |
| 120.....   | פרוצדורה בסיסית עבור הגדרות MIDI                                 |           |
| 122.....   | מערכת — הגדרות מערכת MIDI  |           |
| 123.....   | Transmit—MIDI Transmit Channel Settings                          |           |
| 124.....   | Receive—MIDI Receive Channel Settings                            |           |
| 125.....   | בנימה בס-קביעת הערת הבס עבור הפעלת סגנון באמצעות MIDI            |           |
| 125.....   | זיהוי אקורד-הגדרות עבור אקורדים המשמשים הפעלת סגנון באמצעות MIDI |           |
| <b>126</b> | <b>Network Settings</b>  | <b>12</b> |
| 126.....   | הגדרות LAN אלחוטי  |           |
| 128.....   | הפיכת הזמן להגדרות   |           |
| <b>129</b> | <b>Utility</b>   | <b>13</b> |
| 129.....   | רמקול/קישוריות (PSR-SX900), רמקול (psr-SX700)                    |           |
| 130.....   | מסך מגע/תצוגה  |           |
| 130.....   | מנעול פרמטרים  |           |
| 130.....   | אחסון-עיצוב הכוון  |           |
| 131.....   | מערכת  |           |
| 132.....   | מפעל מחדשהגדר/גיבוי  |           |
| <b>134</b> | <b>Expansion Pack Related Operations</b>                         | <b>14</b> |
| 134.....   | התקנת נתוני חבילת ההרחבה מכונן הבזק מסוג USB                     |           |
| 135.....   | שמירת קובץ פרטי המכשיר לכוון הבזק מסוג USB                       |           |
| 135.....   | שחזור תוכן ההרחבה שהותקן מראש                                    |           |
| <b>136</b> | <b>Connections</b>   | <b>15</b> |
| 136.....   | בחירת יעד הפלט של כל צליל (קו יוצא) (PSR-SX900)                  |           |
| <b>138</b> | <b>Index</b>   |           |

**שימוש במדריך PDF**

- כדי לעבור במהירות לפריטים ולנושאים מעניינים, לחץ על הפריטים הרצויים באינדקס "סימניות" משמאל לחלון התצוגה הראשי. (לחץ על הכרטיסייה "סימניות" כדי לפתוח את האינדקס אם הוא אינו מוצג.)
- לחץ על מספרי העמודים המופיעים ב-manual זה כדי לעבור ישירות לדף המתאים.
- בחר 'חפש' או 'חפש' מתפריט 'ערוך' של Adobe Reader והזן מילת מפתח כדי לאתר מידע קשור במסמך. השמות והמיקומים של פריטי התפריט עשויים להשתנות בהתאם לגרסת Adobe Reader הנמצאת בשימוש.

**הערה**

השמות והמיקומים של פריטי התפריט עשויים להשתנות בהתאם לגרסת Adobe Reader הנמצאת בשימוש.

- האיורים ומסכי ה-LCD כפי שמוצג במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות שונים במקצת מאלה שבכלי הנגינה שלך. שים לב כי כל הדוגמאות להצגה המוצגות במדריך זה הן באנגלית.
- Even though the example screens and illustrations pertain to the PSR-SX900, the usage is the same for the PSR-SX700.
- הצגים נלקחים מ-PSR-SX900, והם באנגלית.
- " רשימת נתונים" ו"התקן חכם" חיבור מדריך עבור iOS (iPhone/iPad התקשרות ידנית) ניתן להוריד מסמכים מהאתר ימאהה : <https://download.yamaha.com>
- שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם סימנים מסחריים או סימנים מסחריים רשומים של החברות המתאימות שלהם.

# הרשימה ' פונקציות '

סעיף זה פשוט מסביר מאוד בקצרה מה ניתן לעשות בתצוגות שנקראו על ידי לחיצה על הכפתורים בלוח, או על ידי נגיעה כל סמל בתפריט התצוגה. עבור more טכנולוגיות, עיין בדף המצוין להלן או במדריך למשתמש. הסימון " מצייין כי הפונקציה מתוארת במדריך למשתמש.

## מציג נגיש על-ידי לחצני החלונות

| מדרוך למשתמש | עמודים | תיאור  | לחצן כדי לגשת                                      | הציג                   |
|--------------|--------|--|--|------------------------|
| ב            | -      | פורטל של מבנה התצוגה של הכלי, המספק מידע במבט חטוף על כל ההגדרות הנוכחיות.   | [גישה ישירה] + [יציאה]                             | בית                    |
| ב            | -      | על-ידי נגיעה בכל אחד מהסמלים, באפשרותך לקרוא לתפריטים עבור הפונקציות השונות המפורטות להלן.   | תפריט  | תפריט                  |
| ב            | -      | לבחירת קובצי סגנון.  | לחצני בחירת קטגוריית סגנון                         | בחירת סגנון            |
| ב            | 57     | עבור שליטה בהפעלת השיר.  | שיר [נגן]  | נגן השירים             |
| ב            | 91     | לבחירה ולעריכה של רשימות השמעה וניהול הרפרטואר שלך.  | שמעה   | שמעה                   |
| ב            | 68     | . על שהקלטת את הביצועים שלך  | שיר [הקלטה]  | הקלטת שיר              |
| ב            | 102    | להתאמת הפרמטרים של כל אחד מהחלקים, כגון 'נפח', 'מחבת' 'eq' ו'. זה גם מאפשר לך להתאים את פקדי הצליל הכולל, כגון יחידת מדחס ו-Master EQ. | [מיקסר/EQ]   | מערבב                  |
| ב            | -      | עבור הקצאת קולות לכל אחד מחלקי המקלדת.   | חלק בחר [שמאל] – [ימין 3], קול לחצני בחירת קטגוריה | בחירת קול              |
| ב            | 56     | לבחירת ריבוי משטחים.   | בקרת משטח רב-תכליתי [בחר]                          | בחירת משטח מרובה       |
| ב            | 87     | לבחירת הבנקים זיכרון הרישום.   | בנק מלכותי בחירה [+/-]                             | רישום בחירת בנק זיכרון |
| ב            | -      | לרישום הגדרות החלונות הנוכחיות.  | זיכרון   | ' החלון ' זיכרון רישום |

## פונקציות תצוגה בתפריט

| מדרוך למשתמש | עמודים  | תיאור   | תפריט                       |
|--------------|---------|---|-----------------------------|
| -            | 64, 11  | להפיכת כל אחד מהערצים בסגנון או ב-MIDI מופעל וכבוי.   | הופעל/כיבוי של הערוץ        |
| -            | 32      | לאישור הגדרות הקול הנוכחיות וביצוע הגדרות הקשורות לקול, כגון 'אפקטים'.  | הגדרת החלק הקולי            |
| -            | 136     | קובע איזה שקע משמש להפעלת פלט של כל חלק ותוף & כלי הקשה.  | קו יוצא (Psr-SX900)         |
| ב            | 59      | להצגת סימון המוסיקה (ציון) של שיר ה-MIDI הנוכחי.  | ציון                        |
| ב            | 61      | להצגת הליריקה של השיר הנוכחי.   | ילים                        |
| -            | 62      | להצגת קבצי טקסט שנוצרו במחשב שלך.   | מציג הטקסט                  |
| ב            | 15, 14  | על הקלטת רצף של האקורדים והפעלת אותו בחזרה בלולאה.  | אקורד לופר (Psr-SX900)      |
| ב            | 93      | להפיכת הגדרות צליל של מיקרופון לרציונות.  | הגדרת מיקרופון              |
| ב            | 100, 96 | להוספת אפקטים של הרמוניה וקאלית לשירה שלך. ניתן לערוך את ההרמוניה הווקאלית ולשמור כהרמוניה מקורית.                      | הרמוניה ווקאלית (Psr-SX900) |
| ב            | 44      | להוספת אפקט הרמוניה/ארפג'ו למקטע הימני של לוח המקשים. ניתן להגדיר פרמטרים כגון הרמוניה/ארפג'ו סוג.                      | Arp/Kbd הרמוניה             |
| ב            | 8       | לקביעת נקודת הפיצול או לשינוי הסוג 'ממשש אקורד' ואזור זיהוי האקורד.   | פיצול & אצבוע               |
| -            | 87      | קביעת הסדר עבור התקשרות לקבלת הגדרות זיכרון הרישום בעת שימוש בדושה.   | הסדרה הרגסט                 |
| -            | 86      | קובע את הפריטים שיישאר ללא שינוי גם כאשר אתה קורא כיוונוני לוח מתוך זיכרון הרישום.                                      | רגסט פריזר                  |
| ב            | 13      | להתאמת הקצב של השיר MIDI, סגנון או מטרונום. את אותה פעולה כמו שימוש בקצב [+]/[-] ו [לאפס/להקיש טמפו] ניתן לעשות על הצג. | זמן                         |

| מדריוך למשתמש | עמודים | תיאור/   | תפריט                               |
|---------------|--------|--|-------------------------------------|
| ב             | 36     | לקבלת הגדרות של המטרונום ולחצן [RESET/הקש טמפן].   | טרונום                              |
| ב             | 117    | קובע את הפונקציות המוקצות לידיות הבקרה החיה.   | בקרה חיה                            |
| ב             | 111    | קובע את הפונקציות המוקצות לדוושות, ללחצנים עם הקצאה וקיצורי הדרך בתצוגת Home.  | הקצאה                               |
| ב             | -      | לנעילת הגדרות החלונות. כאשר הגדרות החלונות נעולות, לא ניתן להפעיל את הכלי.   | מנעול פנל                           |
| ב             | -      | על שקראת את. הצגת ההדגמה   | דגמה                                |
| -             | 50, 46 | לעריכת הקולות המוגדרים מראש כדי ליצור את הקולות שלכם. התצוגה משתנה בהתאם לשאלה אם נבחר חליל איברים או סוג אחר של קול.                    | קול עריכה                           |
| -             | 18     | ליצירת סגנון על-ידי עריכת הסגנון הקבוע מראש, או על-ידי הקלטת ערוצי סגנון בזה אחר זה.   | הבורא סגנון                         |
| ב             | 67     | . על שהקלטת את הביצועים שלך (זהו זהה ללחצן [הקלטה] בחלונות).   | הקלטת שיר                           |
| -             | 54, 52 | ליצירת משטח מרובה על-ידי עריכת מספר מרובה מוגדר מראש קיים, או על-ידי הקלטת אחד חדש.  | M. Pad הבורא                        |
| -             | 39     | ליצירת הגדרות מפורטות של חלקי לוח המקשים, כגון הברייף עבור כל חלק, מסנן ערכת קול והגדרות ארפג'ו קשורות.                                  | הגדרת קול                           |
| -             | 12     | עבור הפיכת סגנון השמעה הגדרות הקשורות כגון העיתוי הקישור של טים, דינמיקה בקרה, וכו'.   | הגדרת סגנון                         |
| -             | 65     | להפיכת הפעלת סונג להגדרות הקשורות כגון הפונקציה Guide, הגדרות ערוץ, וכו'.  | הגדרת שירים                         |
| -             | 10     | מציין כיצד להשמיע אקורדים המתאימים לשמות האקורדים שצוינו.  | אקורד סמורה                         |
| -             | 41     | להגדרת סוג קנה המידה.  | שינוי גודל מכוון                    |
| -             | 41     | כדי לכוונן את הגובה. של כל כלי הנגינה  | מאסטר מטון                          |
| ב             | 40     | לטרנספסינג את הצליל של הסאונד כולו ב-semitones, או רק את הצליל של לוח המקשים או שיר ה-MIDI.  | בצע חילוף                           |
| -             | 37     | קובע את תגובת המגע של לוח המקשים וההגדרות הקשורות למוט ההיגוי.   | לוח מקשים/ג'ויסטיק                  |
| -             | 134    | להתקנת חבילות הרחבה להוספת תוכן נוסף שהורד מ אתר אינטרנט או שנוצר בעצמך באמצעות מנהל הרחבה של ימאהה, או שחזור של תוכן הרחבה שהותקן מראש. | הרחבה                               |
| -             | 120    | לביצוע הגדרות הקשורות ל-MIDI.  | צהריים                              |
| ב             | 129    | ליצירת הגדרות גלובליות, ניהול כונוני הבזק מסוג USB, אתחול המכשיר לברירת המחדל של היצרן, או גיבוי הנתונים המאוחסנים בכלי, וכו'.           | שירות                               |
| ב             | -      | ליצירת הגדרות לחיבור המכשיר להתקן המצויד ב-Bluetooth.  | Bluetooth* <sup>1</sup> (PSR-SX900) |
| -             | 128    | לקבלת הגדרות של הזמן המוצג בצג הבית.   | זמן* <sup>2</sup>                   |
| -             | 126    | ליצירת הגדרות לחיבור המכשיר למחשב או להתקן חכם כגון iPad באמצעות פונקציית LAN אלחוטית.   | רשת LAN אלחוטית* <sup>2</sup>       |

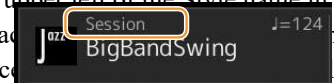
<sup>1</sup>\* This icon appears only when the Bluetooth function is included  
<sup>2</sup>\* סמל זה מופיע רק כאשר מתאם ה-LAN האלחוטי האופציונלי מחובר.

## Contents

|    |   |
|----|---|
| 6  | סוגי סגנון (מאפיינים) .....   |
| 7  | רישום קבצים בכרטיסיה. מועדפים .....                                       |
| 7  | הסרת קבצים מהכרטיסיה. המועדפים .....                                      |
| 8  | שינוי ממשש מאצנה סוג .....  |
| 9  | סוגי אקורד מזוהה במצב. אצבעות .....                                       |
| 10 | שימוש בפונקציה. אקורד מורה .....  |
| 11 | הפיכת כל אחד מהערוצים בסגנון מופעל/כבוי .....                             |
| 12 | קביעות הקשורות להשמעה בסגנון .....  |
| 12 | • מגדיר .....   |
| 13 | • שנות את ההתנהגות .....  |
| 13 | כוונן הקצב .....  |
| 14 | הקלטת רצף אקורד כאשר הפעלת סגנון מופסקת (אקורד לופר) (psr-SX900) .....    |
| 15 | שמירה והקראה של רצפי אקורד מותאמים אישית (צ'ורואד הופר) (psr-SX900) ..... |
| 15 | • לשנן את המיתר המוקלט של נתונים .....                                    |
| 16 | • שמירת הנתונים המוקלטת כקובץ. בנק .....                                  |
| 16 | • הנזכר בקובץ הבנק אקורד לופר ולשחק חזרה סגנון עם רצף אקורד .....         |
| 17 | • עריכת בנק אקורד לופר (לייצא, לייבא, לנקות) .....                        |
| 18 | יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנון) .....                                 |
| 18 | • מבנה נתונים בסגנון-המורכב מתבניות מקור .....                            |
| 19 | • פרוצדורה בסיסית ליצירת סגנון .....                                      |
| 20 | • זמן אמת הקלטה .....   |
| 23 | • שלב הקלטה .....   |
| 24 | • הרכבה — הקצאת תבנית המקור לכל ערוץ .....                                |
| 24 | • ערוץ עריכה .....  |
| 26 | • Sff Edit — ביצוע הגדרות. תבנית קובץ סגנון .....                         |
| 30 | • Editing the Rhythm Part of a Style (Drum Setup) .....                   |

## סוגי סגנון (מאפיינים)

The particular type of Style is indicated the upper left of the Style name in the Style Selection display. The defining character of the style is indicated in their performance.



לקבלת מידע אודות סוגים אלה, עיין ב"מאפייני סגנון" במדריך למשתמש.

הפעלה

משחק חופשי

DJ



The udio סגנונות (+ אודיו) הופקו במיוחד על ידי הוספת הקלטות אודיו של נגני סטודיו משחקים באולפני הקלטות שונים ברחבי העולם. זה מוסיף תחושה טבעית במיוחד, אווירה וחמימות לתופים ולכלי ההקשה של הסגנון, המעניקה לביצועים שלך פוטנציאל הבעה גדול יותר. באופן ספציפי, היא שומרת על הניואנסים והחריצים העדינים הקשים לשחזור באמצעות התוף/ערכת כלי ההקשה המוגדרים מראש. ימאהה הזמן טכנולוגיה מתיחה מאפשר אודיו לעקוב אחר שינויים טמפו שלך ללאמתוך המגרש, אז הכל נשאר סנכרון מושלם.

סגנונות שמע ניתן לשחק בחזרה ונשלט על ידי מכשיר זה; עם זאת, כברירת מחדל, הנתונים אינם נכללים בכלי זה .

סגנונות שמע או ערכות הרחבה המכילות סגנונות שמע עשויים להיות זמינים באתר האינטרנט של ימאהה .

NOTE

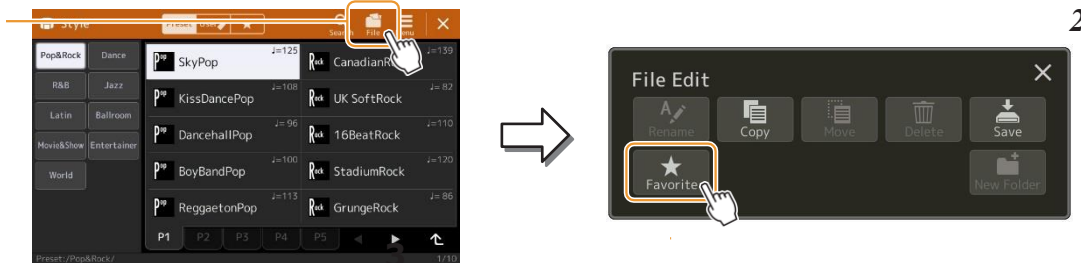
- אם הקצב מוגדר למעל 160% מברירת המחדל, חלק השמע מושק .
- זכור שסגנונות השמע עשויים להימשך זמן רב יותר מאחרים, ושיתכן שיש להם הגבלות מסימות ושונות בפונקציות הספציפיות שיכולות ל טפלו.

# רישום קבצים בכרטיסיה ' מועדפים ' של the

באפשרותך להתקשר למועדפים או להשתמש בסגנונות מוגדרים מראש או באמצעות הקולות במהירות על-ידי רישומו לכרטיסיה מועדף בתצוגת בחירת קבצים.

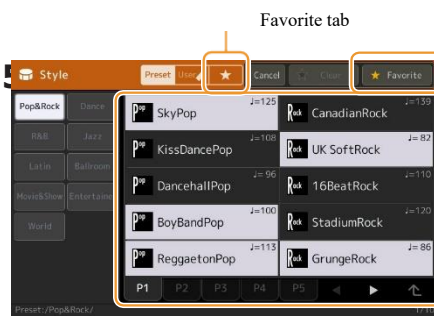
**1** בתצוגה ' בחירת קובץ ' , בחרו בקטגוריה הרצויה בכרטיסייה ' קביעה מוגדרת מראש ' .

**2** Touch  (קובץ) כדי להתקשר למעלה בחלון "עריכת קובץ" .



**3** גע [מועדף] כדי לקרוא לתצוגה לבחירת הקבצים .

**4** בחר את הקבצים הרצויים להרשמה לכרטיסיה ' מועדף ' .



**5** גע [מועדף] כדי לרשום את הקבצים בכרטיסיה ' מועדף ' .

הקבצים שנבחרו מוצגים בכרטיסיה ' מועדף ' .

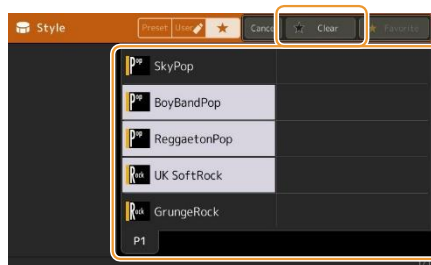
## Removing Files from the Favorite Tab

(File) כדי להתקשר למעלה לחלון

**1** בכרטיסיה מועדף של תצוגת בחירת קבצים , גע "עריכת קובץ" .

**2** גע [מועדף] כדי לקרוא לתצוגה לבחירת הקבצים .

**3** בחר את הקבצים שברצונך להסיר מהכרטיסיה המועדפת .

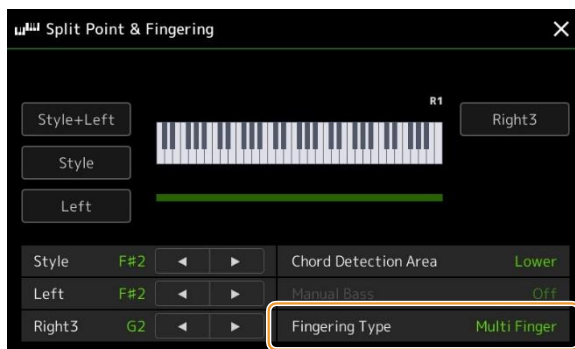


**4** גע [נקה] כדי להסיר את הקבצים מהכרטיסיה המועדפים .



## Changing the Chord Fingering Type

סוג אקורד ממשש קובע כיצד האקורדים מצוינים עבור הפעלת סגנון. באפשרותך לבחור את הסוג הרצוי על הצג שנקרא באמצעות [תפריט] [פיצול & ממשש].



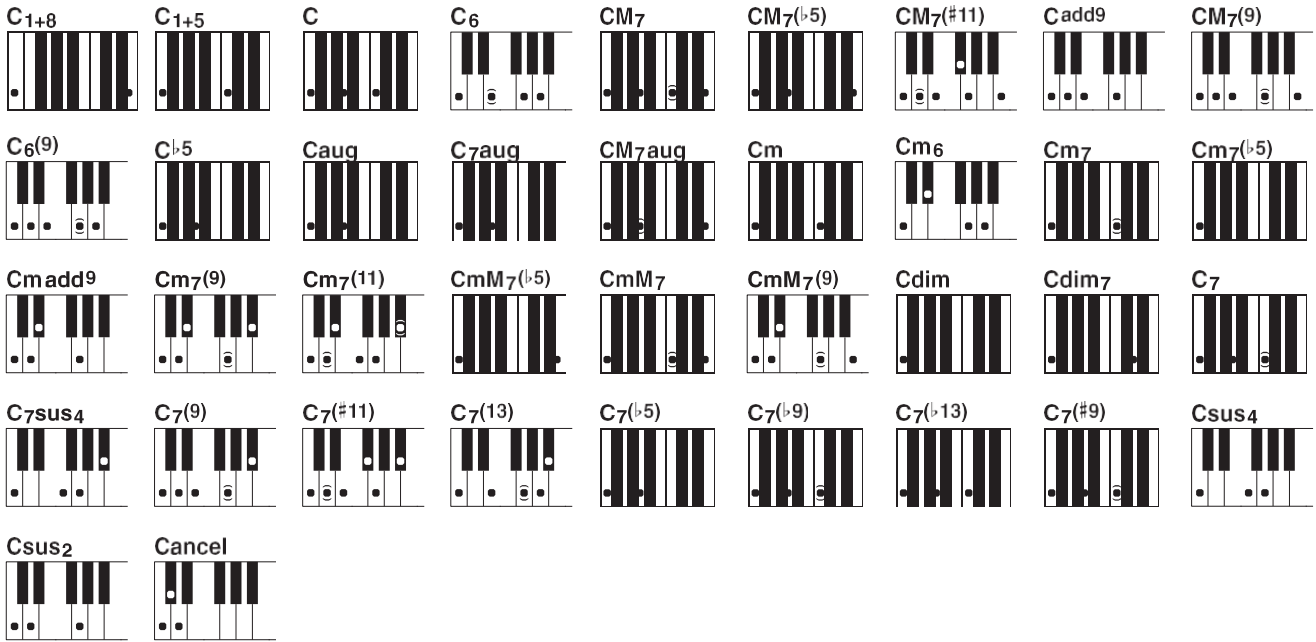
|  |                      |
|--|----------------------|
| <p>הופך את זה פשוט לייצר ליווי מאורגן באמצעות מייג, השביעי, מינור מינורי, שביעי אקורדים על ידי לחיצה רק אחד, שניים או שלושה מפתחות בסעיף אקורד של המקלדת.</p>  | <p>אצבע בודדת</p>    |
| <p>מזהה באופן אוטומטי אצבע אחת או אצבעות מיתר, כך שבאפשרותך להשתמש בשני סוגים של התחלות סנפיר מבלי להחליף סוגי ממשש.</p>   | <p>ריבוי אצבעות</p>  |
| <p>מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על ההערות מבצע אקורד בסעיף יד שמאל של המקלדת כאשר ACMP מופעלת או החלק השמאלי מופעל. לקבלת מידע על אילו הערות להקיש עבור כל אקורד, עיין ברשימת הנתונים (סוגי האקורדים מחדש במצב האצבעות) למטה-loadable מהספרייה הידנית של ימאהה, או השתמש בפונקציה אקורד הנחיה כמתואר בסעיף הבא.</p> | <p>אצבעות</p>        |
| <p>מקבל את אותן האצבעות כמו אצבעות; עם זאת, הפתח הנמוך ביותר שיחק בסעיף אקורד של המקלדת משמש כפתק בס, המאפשר לך לשחק "על בס" אקורדים. (בסוג האצבעות, השורש של האקורד משמש תמיד כפתק הבס).</p>  | <p>אצבעות על בס</p>  |
| <p>מזהה אקורדים בטווח המפתח כולו. אקורדים מזהים בדרך דומה לאצבעות, גם אם אתה מפצל את ההערות בין הידיים השמאלית והימנית שלך-למשל, משחק בנימה בס עם יד שמאל ואקורד עם הזכות שלך, או על ידי מפלה אקורד עם יד שמאל והערה מנגינה עם הימנית.</p>   | <p>F המקלדת</p>      |
| <p>בעיקרון כמו אצבעות, עם יוצא מן הכלל כי פחות משלושה הערות ניתן לשחק indi-קייט האקורדים (מבוסס על אקורד שיחק בעבר, וכו').</p>   | <p>האצבעות של AI</p> |
| <p>סוג זה דומה מקלדת מלאה, עם חריג כי פחות משלושה הערות ניתן לשחק כדי לציין את האקורדים (מבוסס על אקורד שיחק בעבר, וכו'). לא ניתן לשחק את האקורדים התשיעי והמאה ה-13.</p>  | <p>AI מקלדת מלאה</p> |



### NOTE

- "AI" מייצג "אינטליגנציה מלאכותית".
- כאשר אזור זיהוי האקורד מוגדר כ- "עליון", רק "אצבעות" (בלבד) זמינה. סוג זה הוא בעצם כמו "אצבעות", למעט "5 + 1", "8 + 1" ו- אקורד ביטול אינם זמינים.

# Chord Types Recognized in the Fingered Mode



1

Styles

| שם האקורד [קיצור]                   | ההצגה נורמלית               | הצג עבור השורש "C" |
|-------------------------------------|-----------------------------|--------------------|
| 8 + 1                               | 8 + 1                       | C1 + 8             |
| 5 + 1                               | 5 + 1                       | C1 + 5             |
| רס 1 [ז]                            | 5 + 3 + 1                   | C                  |
| שישה [6]                            | 6 + 5 + (3) + 1             | C6                 |
| סרן שביעית [M7]                     | 7 + (5) + 3 + 1             | CM7                |
| מייג שביעית החמישית [M7b5]          | b5 + 7 + 3 + 1              | CM7 (b5)           |
| הגדול השביעי להוסיף דיאז [M7 (#11)] | 7 + 5 + #4 + 3 + (2) + 1    | CM7 (#11)          |
| הוסף את התשיעי (9)                  | 5 + 3 + 2 + 1               | Cadd9              |
| התשיעית הגדולה [M7_9]               | 7 + (5) + 3 + 2 + 1         | CM7 (9)            |
| התשיעית השישית [9_6]                | 6 + (5) + 3 + 2 + 1         | C6 (9)             |
| החמישית [(b5)]                      | b5 + 3 + 1                  | Cb5                |
| מורחבת [אוג]                        | #5 + 3 + 1                  | היהפס              |
| שביעית מורחבת [7aug]                | b7 + #5 + 3 + 1             | C7aug              |
| רס 7 שביעית מורחבת [M7aug]          | 7 + #5 + (3) + 1            | CM7aug             |
| מינורי [m]                          | b3 + 5 + 1                  | ס מ                |
| מינורי שישה [m6]                    | b3 + 5 + 6 + 1              | Cm6                |
| שביעי מינור [m7]                    | b3 + (5) + b7 + 1           | Cm7                |
| שביעית משנית החמישית [m7b5]         | b3 + b5 + b7 + 1            | Cm7 (b5)           |
| הוסף מינור תשיעי [m (9)]            | b3 + 5 + 2 + 1              | Cm add9            |
| התשיעי השביעי [m7 (9)]              | b3 + (5) + b7 + 2 + 1       | Cm7 (9)            |
| מינור שביעי אחד-עשר [m7 (11)]       | b3 + 4 + 5 + (b7) + (2) + 1 | Cm7 (11)           |
| השביעי הגדול שטוחות [mM7b5]         | b3 + b5 + 7 + 1             | CmM7 (b5)          |
| מינור גדול שביעי [mM7]              | b3 + (5) + 7 + 1            | CmM7               |
| מינור ראשי התשיעי השביעי [mM7 (9)]  | b3 + (5) + 7 + 2 + 1        | CmM7 (9)           |
| מופת [עמום]                         | b3 + b5 + 1                 | מצדים              |
| הפחתה שביעית [dim7]                 | b3 + b5 + 6 + 1             | Cdim7              |
| שביעי [7]                           | b7 + (5) + 3 + 1            | C7                 |
| שביעי מושע רביעי                    | b7 + 5 + 4 + 1              | C7sus4             |
| התשיעית השביעית [(9) 7]             | b7 + (5) + 2 + 1            | C7 (9)             |
| הוספה שביעית זהה אחת עשרה [(#11)]   | b7 + #4 + 3 + (2) + 1       | C7 (#11)           |
| השביעי להוסיף שלוש עשרה [(13) 7]    | b7 + 6 + (5) + 3 + 1        | C7 (13)            |
| הדרה השביעית החמישית [7b5]          | b5 + b7 + 3 + 1             | C7 (b5)            |
| הסימפוזיה השביעית התשיעית [7 (b9)]  | b2 + 3 + (5) + b7 + 1       | C7 (b9)            |
| הוסף השביעי שטוחות [(b13) 7]        | b6 + b7 + 5 + 3 + 1         | C7 (b13)           |
| השביעית החדה התשיעית [(#9) 7]       | b7 + (5) + 3 + #2 + 1       | C7 (#9)            |
| השעה הרביעית [sus4]                 | 5 + 4 + 1                   | Csus4              |
| אחת ועוד שתיים ועוד חמש [sus2]      | 5 + 2 + 1                   | Csus2              |
| בטל                                 | b2 + 2 + 1                  | בטל                |

• ניתן להשמיט הערות בסוגריים.

הפונקציה אקורד הנחיה מאפשר לך לראות אילו הערות ללחון לציון אקורד. אם ידוע לך שם אקורד אך אינך יודע כיצד להפעיל אותו, השתמש בפונקציה זו. ניתן להשתמש בפונקציה זו על הצג שנקרא באמצעות [MENU] [אקורד מורה].



|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| מאפשר לבחור את שורש האקורד הרצוי. | בסיס |
| מאפשר לבחור את סוג האקורד הרצוי.  | סוג  |

הפתקים שעליך להפעיל מוצגים בתצוגה.

### NOTE

- למרות פונקציה זו מראה כיצד לשחק אקורד רק במקרה של "אצבעות", האינדיקציה היא שימושית גם כאשר סוג אחר מאשר "אצבע אחת" נבחר.
- בהתאם לאקורד, חלק מההערות יושמטו.

באפשרותך להוסיף וריאציות ולשנות את התחושה של סגנון על-ידי הפיכת ערוצים באופן סלקטיבי לפעיל/מכובה כהצגות הסגנון.

## ערוצי סגנון

כל סגנון מכיל את הערוצים המפורטים להלן.

- **קצב 1/2:** אלה הם החלקים הבסיסיים של הסגנון, המכיל את דפוסי קצב התוף והקשה.
- **בס:** החלק של הבס משתמש בצלילים שונים מכשיר מתאים כדי להתאים את הסגנון.
- **אקורד 1/2:** חלקים אלה הם עבור גב אקורד קצבית, המורכב בדרך כלל של הקולות pia או גיטרה.
- **Pad:** חלק זה משמש עבור מכשירים מתמשכת כגון מיתרים, עוגב, מקהלה, וכו'.
- **ביטוי 1/2:** חלקים אלה משמשים עבור דקירות בפליז, אקורדים ארפאכונים, ותוספות אחרות העושות את ה accom-- paniment יותר מעניין.

## (PSR-SX900)

- **שמע:** זהו חלק אודיו בסגנון השמע.

1

ניתן לפעיל או לבטל את ערוצי הסגנון בתצוגה שנקראה באמצעות [MENU] [ערוץ הופעל/כיבוי].



אם ברצונך להשמיע בחזרה רק ערוץ מסוים אחד (הפעלה סולו), גע והחזק את שם הערוץ הרצוי עד שיהפוך לסגול. כדי לבטל סולו, פשוט גע בשם הערוץ (סגול) שוב.



### NOTE

באפשרותך גם להפעיל/לכבות את הערוצים בתצוגת מיקסר.

## כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ:

גע בסמל המכשיר מתחת לערוץ הרצוי כדי להתקשר לתצוגה 'בחירת קול' ולאחר מכן בחר בקול הרצוי.

### הערה

(PSR-SX900) אין אפשרות לשנות את הקול של חלק השמע של סגנון השמע.

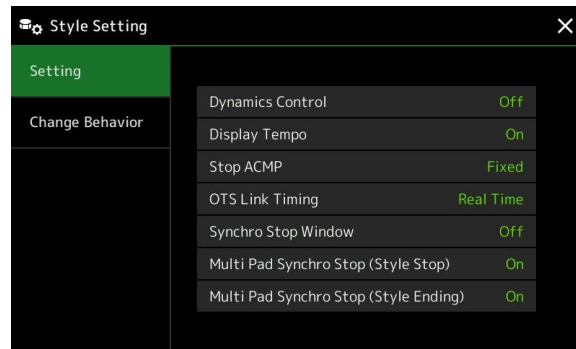


### NOTE

באפשרותך לשמור את ההגדרות כאן לזיכרון הרישום. לקבלת פרטים, עיין במדריך למשתמש.

## Style Playback Related Settings

באפשרותך לבצע מגוון הגדרות עבור ' הפעלת סגנון ', בתצוגה שנקראה באמצעות [MENU] ] הגדרת סגנון].



### Setting

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <p>הדבר קובע כיצד עוצמת ההשמעה של הנגן משתנה בהתאם לחוזק ההפעלה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>כבוי:</b> אמצעי האחסון נשמר באותו אופן ללא קשר להפעלת חוזק.</li> <li>• <b>צר:</b> עוצמת הקול משתנה בטווח הצר .</li> <li>• <b>בינוני:</b> אמצעי האחסון משתנה בטווח בינוני .</li> <li>• <b>רחב:</b> עוצמת הקול משתנה בטווח רחב .</li> </ul>   | <p>בקרת דינמיקה</p>         |
| <p>הופך את חיווי הקצב לפעיל או כבוי עבור כל סגנון בתצוגת בחירת סגנון.</p>  | <p>הצגת טמפו</p>            |
| <p>כאשר הלחצן [acmp] מופעל והלחצן [ התחל סינכרון ] כבוי , באפשרותך להשמיע אקורדים במקטע אקורד של לוח המקשים עם הסגנון הופסק, ועדיין לשמוע את אקורד הליווי. במצב זה, הנקרא "הפסקת ליווי" — כל מזהה האצבע החוקי מזוהים והשורש/סוג האקורד מוצגים באזור הסגנון של המשחק Home dis. כאן, אתה יכול לקבוע אם אקורד שיחק בסעיף אקורד יישמע או לא במצב ליווי להפסק .</p> <p>• <b>Off:</b> אקורד שיחק בסעיף אקורד לא יישמע.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>סגנון:</b> אקורד שיחק בסעיף אקורד יישמע באמצעות קול s עבור ערוץ Pad ואת ערוץ הבס של הסגנון שנבחר .</li> <li>• <b>קבוע:</b> אקורד שיחק בסעיף אקורד יישמע באמצעות משטח שצוין /בס ערוצי קולות, ללא קשר לסגנון שנבחר.</li> </ul> <p><b>NOTE</b></p> <p>כאשר הסגנון שנבחר מכיל מגה-קולות, צלילים בלתי צפויים עלולים לנבוע כאשר ההגדרה מוגדרת כ-"Style".</p> <p><b>NOTE</b></p> <p>בעת הקלטת שיר, האקורד שזוהה על ידי הפעלת הליווי יכול להיות מוקלט ללא קשר להגדרה כאן. הינכם מתבקשים לשים לב כי נתוני הקול והאקורד הנשמעים מוקלטים כאשר הם מוגדרים כ- "Style" ורק נתוני האקורד נרשמים כאשר הם מוגדרים כ- "Off" או "מתוקנים".</p> | <p>הפסק ACMP</p>            |
| <p>הדבר חל על הפונקציה של הקישור הטוב ביותר. פרמטר זה קובע את התזמון שבו הגדרות המגע היחיד משתנות בהתאם לשינוי של הוריאציה הראשית [A]-[D]. (לחצן [הקישור] חייב להיות מופעל.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>בזמן אמת: הגדרת מגע אחת</b> מכונה מיד כאשר אתה מרבה לחצן וריאציה ראשית .</li> <li>• <b>הסרגל הבא: הגדרת מגע אחת</b> מכונה במידה הבאה, לאחר לחיצה על לחצן וחם-TION ראשי .</li> </ul>  | <p>העיתוי המתאים לקישור</p> |
| <p>הדבר קובע כמה זמן באפשרותך להחזיק אקורד לפני שהפונקציה ' עצור ' מבוטלת באופן אוטומטי. כאשר הלחצן [הפסק סינכרון] מופעל והוא מוגדר לערך שונה מ- "Off", פונקציית העצירה של העצרת מבוטלת באופן אוטומטי אם אתה מחזיק אקורד למשך זמן רב יותר מהזמן שנקבע כאן. זה בנוחות לאפס שליטה בסגנון השמעה נורמלי, ומאפשר לך לשחרר את המפתחות ועדיין יש את הסגנון לשחק. במילים אחרות , אם תשחרר את המפתחות במהירות רבה יותר מהזמן שנקבע כאן, הפונקציה הפסקת פעולה מתאימה .</p>   | <p>חלון לעצור</p>           |

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| קביעה אם ההפעלה חוזרת של משטח מרובה נפסקת כאשר הפעלת סגנון מופסקת.                      | עצירה מרובת משטח (עצירת סגנון) |
| קביעה אם ההפעלה חוזרת של משטח מרובה נפסקת כאשר המקטע ' סיום ' של ' סגנון ' מושמע בחזרה. | עצירה מרובת משטח (סיום סגנון)  |

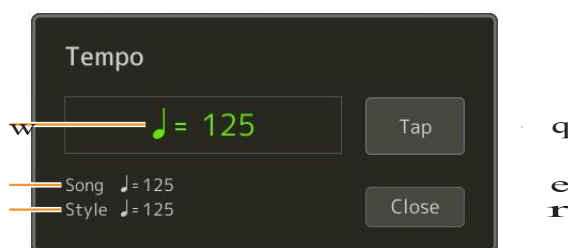
## Change Behavior

|  |             |
|--|-------------|
| <p>Determines the default section that is automatically called up when selecting different Styles (when Style playback is stopped). When set to "Off" and Style playback is stopped, the active section is maintained even if a different Style is selected. When any of the MAIN A–D sections are not included in the Style data, the nearest section is automatically selected. For example, when .MAIN D is not contained in the selected Style, MAIN C will be called up</p>   | Section Set |
| <p>.This determines whether the tempo changes or not when you change the Style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lock:</b> Regardless of playback status, the tempo setting of the previous Style is maintained</li> <li><b>Hold:</b> While the Style is playing back, the tempo setting of the previous Style is maintained</li> <li>While the Style is stopped, the tempo changes to that of the default tempo of the selected .Style</li> <li><b>Reset:</b> Regardless of playback status, the tempo changes to that of the default tempo for • the selected Style</li> </ul> | Tempo       |
| <p>.This determines whether the Style Channel on/off status changes or not when you change the Style</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lock:</b> Regardless of playback status, the Channel on/off status of the previous Style is • main- tained</li> <li><b>Hold:</b> While the Style is playing back, the Channel on/off status of the previous Style is • main- tained. While the Style is stopped, all Channels of the selected Style are set to on</li> <li><b>Reset:</b> Regardless of playback status, all Channels of the selected Style are set to on •</li> </ul>     | Part On/Off |

1

## כוונון ה-e טמפו

אתה יכול להתאים את הקצב של סגנון, שירים MIDI ו מטרונום, על התצוגה שנקראה דרך [תפריט] [טמפו].



|   |  |          |
|---|--|----------|
| <p>מצייין את ערך הטמפו במהלך ההשמעה של מטרונום, סגנון ו-MIDI שיר. את הקצב ניתן לשנות באמצעות חיוג נתונים, את [DEC]/[INC] להצנים או טמפו [+]/[-] כפתורים.</p>  | <p><b>NOTE</b></p> <p>בזמנו (PSR-SX900) בעת בחירת סגנון שמע (עמוד 6), הגבול העליון של הטמפו יוצג מתחת לערך הטמפו בדרך זו : שמע: ** מקסימום. חלק השמע מושקע אם הקצב הוא מעל הגבול העליון.</p> | <p>ש</p> |
| <p>מאפשר לך לשנות את הקצב על ידי הקשה על זה פעמיים בקצב הרצוי. (שווה ערך ל [איפוס/הקש טמפו] אך-ton כאשר ההגדרה "איפוס מקטע סגנון" (page 36) אינה מבוטלת.)</p> |  | <p>w</p> |
| <p>ציון ערך הטמפו של שיר ה-MIDI הנוכחי. השיר יופעל בקצב הזה.</p>  |  | <p>r</p> |
| <p>ציון ערך הטמפו של הסגנון הנוכחי. הסגנון יופעל בקצב זה.</p>   |  | <p>r</p> |



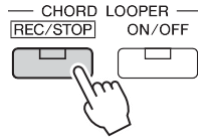
**NOTE**

ערך הטמפו של שיר שמע מוגדר באמצעות הפונקציה מתיחה בזמן. עיין במדריך למשתמש.

# Recording a Chord Sequence when Style Playback is stopped (Chord Looper) (PSR-SX900)

באפשרותך להתחיל להקליט ולהשמיע רצף אקורד כאשר הפעלת סגנון מופסקת, באמצעות הפעלת סינכרון. באמצעות ההקלטה בדרך זו, באפשרותך להתאים את תזמון ההתחלה לקצב הראשון של המדידה.

## 1 בעוד הפעלת סגנון מופסקת, לחץ על כפתור אקורד לופר [REC/STOP].



לחצן [REC/STOP] מהבהב כדי לציין שפונקציית אקורד לופר נמצאת במצב המתנה להקלטה, והלחצן ' בקרת סגנון ' [התחל סינכרון] מופעל באופן אוטומטי.



NOTE

כאשר [REC/STOP] מופעל, הלחצן [ACMP] מופעל גם הוא באופן אוטומטי.

## 2 הזן את האקורדים במקלדת בהתאם לקצב השמעה של הסגנון.



השמעת הקלטה וסגנון מתחילה בו. רצף האקורד נרשם עד שתפסיק את ההקלטה בשלב 3.

## 3 לחץ על לחצן הסגנון [התחל/הפסק] כדי להפסיק את ההקלטה ואת השמעה בסגנון. הקלטה נעצרת, ואת האורות לחצן אקורד [הופעל/OFF] בכחול כדי לציין את הנתונים כבר מוקלט.



NOTE

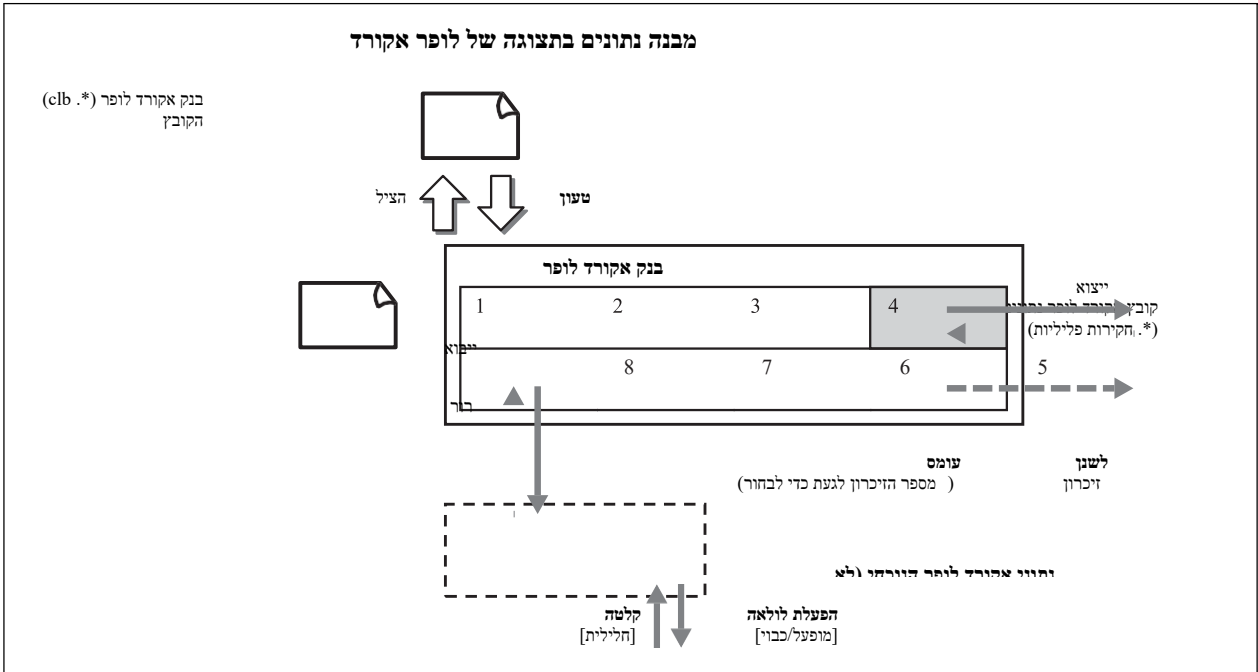
אתה יכול גם להפסיק את ההקלטה על ידי לחיצה על כפתור אקורד לופר [REC/STOP]. במקרה זה, רק ההקלטה נפסקת, בעוד סגנון playback ימשיך.

NOTICE

נתוני רצף האקורד האחרונים שהקלטת נשמרים, אלא אם כן אתה מכבה את החשמל או בוחר מספר זיכרון לופר של אקורד המכיל נתונים. אם ברצונך לשמור את הנתונים, ראה עמוד 15.

# Saving and Calling up Your Custom Chord Sequences (Chord Looper) (PSR-SX900)

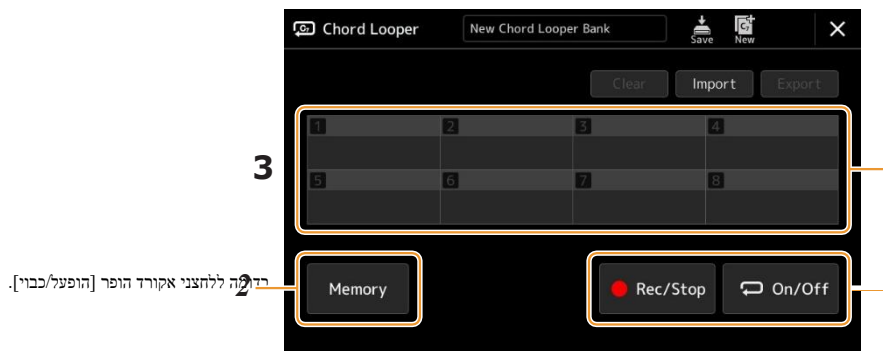
על התצוגה אקורד לופר , אתה יכול לשנן את רצף האקורד המוקלט של הפונקציה לופר אקורד לאחד משמונת הזיכרונות לאחזור קל . באפשרותך לשמור את כל שמונת חריצי הנתונים שבזיכרון כקובץ לופר של אקורד אחד (\*.clb) או לייצא זיכרון יחיד כקובץ של נתוני אקורד לופר (\*). .  
תצוגת מבצע נקראת באמצעות: [MENU] [אקורד לופר].



סוגיות

סעיף זה מכסה כיצד לשנן, לשמור/להזכר, ולייצא/לייבא את הנתונים המוקלטת.

## Memorizing the Recorded Chord Looper Data



2 ידועה ללחצני אקורד הופר [הופעל/כבוי].

### 1 הקלט את רצף האקורד הרצוי .

לפרטים על הקלטת רצף האקורד, ראה עמוד 14 או עיין במדריך למשתמש.

### 2 לגעת [זיכרון] על צג אקורד לופר .

הודעת הנחיה מופיעה בתצוגה.

### 3 לגעת במספר האדום דזי לשנן.

הנתונים שייגנתי, והתוכן של הנתונים הנמצאים בעלי מידע מוצג באזור המתאים.

#### NOTICE

אם תכבה את הזרם בנקודה זו, הזיכרון יטוהר. כדי לשמור את הנתונים בעלי המידע בלבד כקובץ, ראה עמודים 16 ו- 17.



## Saving the Recorded Data as a Bank File

שמונה רצפי אקורד שינגנתי ניתן לשמור כמו בנק אקורד לופר אחד (\*.clb) הקובץ.



**1** הקלט את רצף האקורד הרצוי ולאחר מכן שנה את המספר [1] – [8]. כדי להקליט את רצף האקורד, ראה עמוד 14 או עיין במדריך למשתמש. כדי לשנה את הנתונים המוקלטת, ראה עמוד 15.

**2** גע (שמור) כדי לשמור את הנתונים בזיכרון אקורד לופר [1] – [8] כקובץ לשירלה בבנק.

### NOTICE

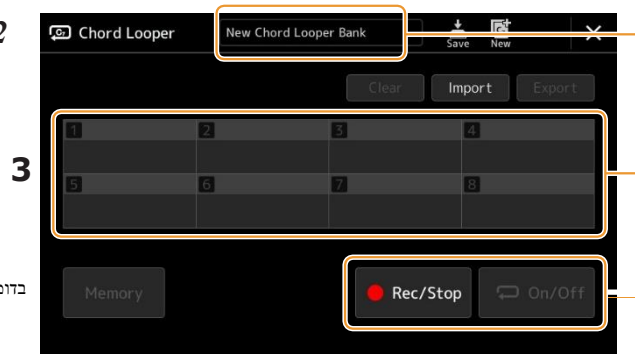
אם תבחר קובץ לופר של הבנק לפני שמירת הנתונים הנערכים, הנתונים יאבדו.

### הערה

כל זיכרון לופר אקורד נקרא באופן אוטומטי, כגון "CLD\_001", אך ניתן לשנות את שמם על-ידי ייצוא הקובץ ולייבא אותו (עמוד 17).

## Recalling the Chord Looper Bank File and Playing Back a Style with a Chord Sequence

2 Chord Looper Bank file name



בדומה ללחצני אקורד הופר [הופעל/כבוי].

**1** בחר סגנון.

**2** טען את שמו של הבנק אקורד החשבון להתקשר לתצוגה הבחירה של הבנק אקורד המבצע, ולאחר מכן בחר את הבנק הרצוי.

**3** גע במספר הזיכרון לופר של אקורד שברצונך להשתמש בו קודם.

### NOTE

גע ב [הפעלה/כבוי] כדי להפעיל אותו כאן, אם ברצונך להפעיל את הפעלת הסגנון האוטומטית מתחילת הביצועים.

#### 4 התחל את ההשמעה של הסגנון והפעל יחד איתו .

#### 5 הפעל [הפעלה /כיבו] בדיוק לפני המדידה שברצונך להתחיל בהפעלת הלולאה של רצף האקורד.

[הפעלה/כיבו] הבזקים לציון הפעלת הלולאה נמצאת במצב המתנה. במדד הבא של הסגנון, [פועל/כבו] מופעל ורצף האקורד יושמע בלולאה.

**NOTE**

במהלך הפעלת הלולאה, [הפעלה /כיבו] אורות (ו - אקורד לופר [הפעלה /כיבו] אורות כחום), ולחצן [acmp] הבוקים. במצב זה, קלט ה-אקורד מהמקלדת אינו זמין, וניתן להשתמש במקלדת כולה לצורך ביצועים .

מיכל

#### 6 בהתאם לצורך, שנה את מספר הזיכרון של אקורד לופר.



כדי שנות את זיכרון ספר מגע את רצוי ספר. את אקורד רצף שינויים על את הבא מדוד של הסגנון.

#### 7 גע ב [הפעלה/כיבו] כדי להפסיק את הפעלת הלולאה .

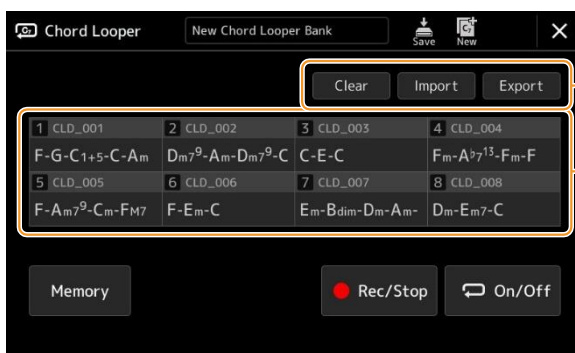
ההשמעה של רצף האקורד מופסקת מיד, והסגנון יחזור להפעלה רגילה.

### Editing the Chord Looper Bank (Export, Import, Clear)

כל מספר זיכרון לופר של אקורד הכלול בבנק אקורד זיכרון לופר ניתן לערוך (נקי, מייבוא, מייצוא) אחד אחד. נתוני הזיכרון מיוצאים/מייבואים כקובץ ' נתוני אקורד לופר ' (\*). פליליות).

**NOTE**

אם ברצונך לנקות את כל הנתונים המוצגים בתצוגה של לופר אקורד , גע (חדש) כדי ליצור את הבנק החדש .



#### 1 גע בפעולה הרצויה: [נקי], [ייבוא] או [ייצוא].

בצע את ההוראות שעל-גבי המסך. כדי לבטל את הפעולה בשלב זה, פשוט גע באזור ריק של התצוגה.

#### 2 גע במספר הזיכרון הרצוי ולאחר מכן בצע את הפעולה שנבחרה בשלב 1 להלן.

|       |   |
|-------|---|
| רור   | מופיעה הודעת אישור. לגעת [כן] כדי לבצע ברור.  |
| ייבוא | התצוגה ' בחירת קבצים ' נקראת למעלה. גע בקובץ הרצוי כדי לייבא ולאחר מכן גע  או לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור .   |
| ייצוא | התצוגה ' בחירת קבצים ' נקראת לייצוא. גע [ייצוא] בתצוגה , הזן את שם הקובץ ולאחר מכן גע [OK]. שם הקובץ מוזן באופן אוטומטי, אך באפשרותך לשנות את שמו בעת השמירה. |

#### 3 בהתאם לצורך (שמור) כדי לשמור את שמירה על הבנק אקורד לופר כקובץ חדש .

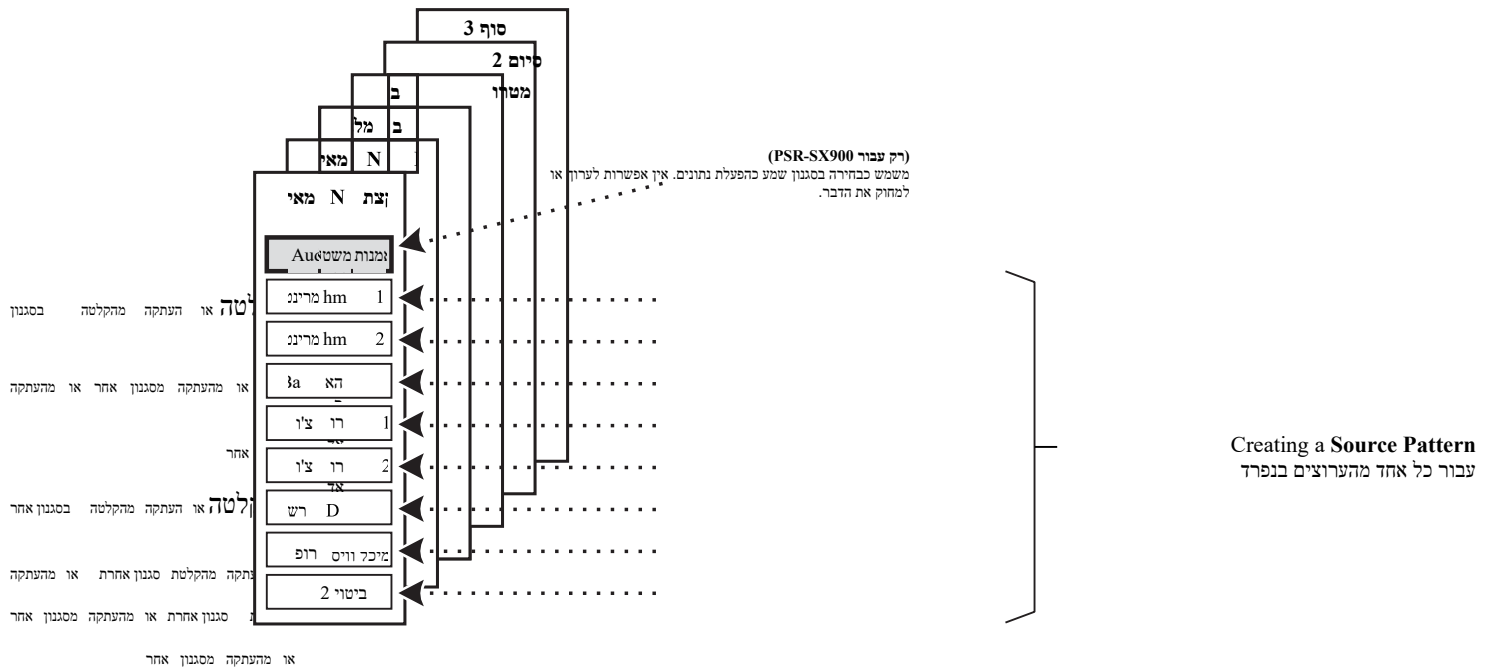
**NOTICE**

אם תבחר קובץ לופר של הבנק לפני שמירת הנתונים הנערכים, הנתונים יאבדו.

הפונקציה ' יוצר סגנון ' מאפשרת לך ליצור את הסגנון המקורי על-ידי הקלטת תבנית הקצב באמצעות לוח המקשים ושימוש בתוני סגנון שכבר נרשמו. ביסודו של דבר, בחר סגנון מוגדר מראש הקרוב ביותר לסוג שברצונך ליצור, לאחר מכן הקלט את הקצב pattern קו הבאס, גב האקורד, או צירוף המילים (המכונה "תבנית מקור" ביוצר הסגנון) עבור כל אחד מהערוצים בכל מקטע.

## Style Data Structure—Consisting of Source Patterns

סגנון מורכב מסעיפים שונים (מבוא, ראשי, סוף, וכו') וכל סעיף כולל שמונה ערוצים נפרדים, שכל אחד מהם נקרא "תבנית מקור". בעזרת התכונה ' יוצר סגנון ', באפשרותך ליצור סגנון על-ידי הקלטה נפרדת של תבנית המקור עבור כל ערוץ, או על-ידי ייבוא נתוני תבנית מסגנונות קיימים אחרים.



### (PSR-SX900) Limitations on the Audio part

- If you select an Audio Style as starting data, the Audio part will be used as is. The Audio part cannot be deleted, edited or created from scratch.
- The created Style containing the Audio part can be used only via an instrument that supports Audio Styles as well as the SFF GE format.
- The Audio part cannot be copied from another Style or Section in the "Assembly" display (page 24). If you want to use a specific Audio part, make sure to select the corresponding Audio Style before calling up the Style Creator display.

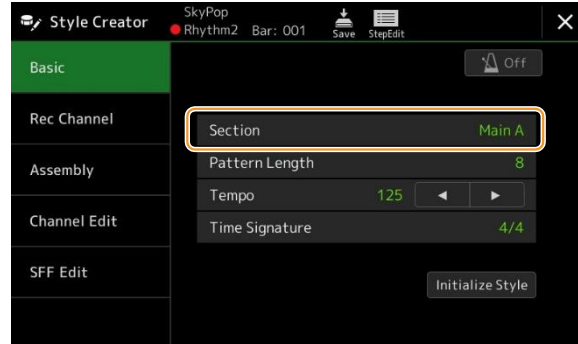
# Basic Procedure for Creating a Style

**1** בחר את הסגנון הרצוי שימש כבסיס לסגנון החדש.

**2** לקרוא את התצוגה יוצר סגנון באמצעות [תפריט]  [בסגנון הבורא].

**3** בתצוגה "בסיסית", בחר את המקטע הרצוי.

1



Styles



## NOTE

באפשרותך גם לבחור במקטע על-ידי לחיצה על אחד מלחצני בקרת הסגנון המתאימים בחלונית.

**בהתאם לצורך, בצע את ההגדרות הבאות.**

- אם ברצונך ליצור סגנון כולו מאפס, גע ב [אתחל סגנון] כדי להפוך את הסגנון סכלע הנוכחי.
- If you initialize the Style, set the "Pattern Length" (measure amount of the Source Pattern). After inputting the value, touch [Execute] to actually enter the changes.



## NOTE

(PSR-SX900) אם נבחר סגנון שמע כהפעלת נתונים, שינוי אורך התבנית מוחק את החלק הקולי המתאים.

- הגדר את הפרמטרים הכוללים כגון "טמפו" ו- "חתימת זמן". ההגדרות שכאן חלות בדרך כלל על כל המקטעים. לאחר הגדרת חתימת הזמן, גע [בצע] כדי להזין בפועל את השינויים.

**4** צור את תבנית המקור עבור כל אחד מהערוצים.

- הקלטה בזמן אמת (עמוד 20)
- מאפשר לך להקליט את הסגנון על-ידי הפעלת המקלדת.
- הקלטה שלב (עמוד 23)
- מאפשר להזין כל הערה בנפרד.
- הרכבה בסגנון (עמוד 24)
- מאפשר להעתיק דפוסים שונים מסגנונות או סגנונות מוגדרים מראש אחרים שכבר יצרת.

**5** ערוך את נתוני הערוץ שכבר נרשמו.

- ערוך ערוץ (עמוד 24)
- מאפשר לערוך את נתוני ה-MIDI של הערוצים שכבר נרשמו.
- Sff עריכה (עמוד 26)
- מאפשר לערוך את הפרמטרים הקשורים ל-SFF (תבנית קובץ סגנון) של ערוצים מוקלטים שכבר מחוץ לערוצי קצב.
- הגדרת תוף (עמוד 30)
- מאפשר לערוך את חלק הקצב של הסגנון, כגון שינוי הצלילים של הכלים הבודדים.

**6** חזור על שלבים 3 – 5 כרצונך.

**7** מגע  (שמור) כדי לשמור את הסגנון שנוצר.

## NOTICE

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את העוצמה ל-ערימה-מבלי לבצע את פעולת השמירה.

ההסבר כאן חל על שלב 4 של ההליך הבסיסי בעמוד 19. בתצוגה "ערוץ Rec", באפשרותך ליצור את נתוני הערוץ באמצעות הקלטה בזמן אמת.

## מאפייני הקלטה בזמן אמת ביוצר הסגנון

- **הקלטת לולאה**  
השמעת הסגנון חוזרת על דפוסי הקצב של מספר צעדים ב "לולאה", והקלטת סגנון נעשה גם באמצעות לולאות. לדוגמה, אם תתחיל להקליט עם מקטע ראשי בעל שני מידות, שני הצעדים יירשמו שוב ושוב. הערות שאתה מקליט w לחזור מתוך החזרה הבאה (לולאה), לאפשר לך להקליט תוך שמיעה חומר מוקלט בעבר.
- **אובר-דאב הקלטה**  
שיטה זו מתעדת חומר חדש לערוץ המכיל כבר נתונים מוקלטים, מבלי למחוק את הנתונים המקוריים. בהקלטת סגנון, הנתונים המוקלטים אינם נמחקים, למעט בעת שימוש בפונקציות כגון "מכון תוף מהיר" (עמוד 21) "מחק" (עמודים 21, 23) ו-"הסרת חוה nt" (עמוד 25). לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם מקטע ראשי בעל שני מידות, שני הצעדים חוזרים על עצמם פעמים רבות. הערות שאתה מקליט יופיעו מחזרה מהחזרות הבאות, ומאפשרות לך לעבור את החומר החדש לולאה בזמן שמיעת חומר שהוקלט בעבר. בעת יצירת סגנון המבוסס על סגנון פנימי קיים, הקלטת overdub מוחלת רק על ערוצי הקצב. עבור כל הערוצים האחרים (למעט קצב), עליך למחוק את הנתונים המקוריים לפני האקלדינג'.



1  
2  
השמעה של חלק שמע (PSR-SX900) הפעלה/ביטול של השמעה של חלק שמע

## ■ הקלטת ערוצי קצב 1 – 2

### (PSR-SX900) אם תבחר בסגנון שמע כהפעלת נתונים:

ניתן לפעיל או לבטל את ההפעלה של חלק השמע, אך לא ניתן לערוך אותו או למחוק אותו. שים לב שתבנית הקצב של חלק זה תהיה בשימוש בסגנון החדש שבכוונתך ליצור. אם אתה רוצה ליצור משפט קצב בנוסף לחלק אודיו, עליה w את השלבים הבאים.

## 1 בתצוגת "ערוץ Rec", גע בערוץ הרצוי והחזק אותו עד שיהפוך לאדום.

הערוץ שנבחר הופך ליעד ההקלטה, ללא קשר לשאלה אם הערוץ כבר מכיל נתונים או לא. אם נתונים מוקלטים כלולים כבר, עליך להקליט את ההערות הנוספות לערוץ הנבחר כהקלטת Overdub.



## 2 במקרה הצורך, בחרו קול ולאחר מכן תרגלו את תבנית הקצב שירשמו.

מגע סמל הכלי (איור) כדי להתקשר ל קול תצוגת בחירה ולאחר מכן בחר באפשרות הרצויה קול כגון ערכת תופים. לאחר הבחירה, סגור את קול תצוגת בחירה כדי לחזור לתצוגה ' יוצר סגנון '. כאשר נבחר קול לתרגל את העבודה.דפוס המוס להקלטה

**קולות זמינים להקלטה**  
 עבור ערוץ הקצב 1, ניתן להשתמש בכל פרט לקולות של חילילי איברים לצורך הקלטה. עבור ערוץ קצב 2, רק תוף/SFX ערכות ניתן להשתמש להקלטה.



**NOTE**

לקבלת מידע על איזה מפתח לשחק עבור כל קול תוף/SFX, עיין ברשימת "תוף/SFX Kit" ברשימת הנתונים באתר.

**3**

**לחץ על לחצן הסגנון [התחל/הפסק] כדי להתחיל בהקלטה .**

מאז כבר וקלט נתונים משחק חזרה הפוך כל ערוץ על או את על ידי געת את ערוץ על את "חלילית ערוץ" הצג כרצונך. במקרה הצורך, מחק ערוץ בנגיעה [Delete] הממוקם תחת הערוץ הרצוי.



**NOTE**

(PSR-SX900) אם בחרת באפשרות 'סגנון שמע' כהפעלת נתונים, הפעל או בטל את חלק השמע על-ידי נגיעה בערוץ [Audio].

**4**

**ברגע שהפעלת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במדד הראשון , התחל להשמיע את תבנית הקצב שתוקלט .**

אם הימוס הh קשה לשחק בבת אחת, ניתן לפרק אותו לחלקים מבודדים, כגון בדוגמה זו:

**סיבוב ראשון לולאה**

תוף באס

**סיבוב שני בלולאה**

תוף מוקש  
תוף באס

**סבב לולאה 3**

היי-האס תוף בס x x x x x x x x

**מחיקת הערות שנרשמו בטעות**

אם תטעה או תשחק בפתקים שגויים, באפשרותך למחוק פתקים ספציפיים אלה. גע [נקד מכוון תוף] כדי להתקשר להודעה, ולאחר מכן לחץ על המקש המתאים בלוח המקשים בזמן שההודעה מוצגת. לאחר מחיקת כלי התוף הרצוי, גע [Exit] כדי לסגור את ההודעה .

**5**

**לחץ על הלחצן [התחל/STOP] כדי להפסיק את ההשמעה .**

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [התחל/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

**NOTICE**

הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את העוצמה של הכלי עם היציאה בניצוץ האופרה- tion שמור (שלב 7 בעמוד 19).

**6**

**גע והחזק את ערוץ ההקלטה לזמן מה (עד שבע השינויים של ה-ton) יהיה יציאה ממצב ההקלטה .**

## ■ הקלטה בס, אקורד 1-2, Pad וביטוי 1-2

### 1 בתצוגת "ערוץ ה-Rec", גע בערוץ הרצוי והחזק אותו עד שיהפוך לאדום.

אם הערוץ שנבחר כבר מכיל נתונים, מופיעה הודעת אישור, המבקשת ממך למחוק את הנתונים הקיימים של הערוץ הנבחר או לא. גע ב [כן] כדי למחוק נתונים והערוץ הנבחר מצוין כיעד רשומה. שים לב שנתוני ערוץ שאינם ערוצי הקצב של הסגנון הקבוע מראש אינם ניתנים להגדרה מופרז.



### 2 במקרה הצורך, בחרו קול ולאחר מכן תרגלו את קו הבס, את גיבוי האקורד או את צירוף המילים שירשמו.

גע בסמל הכלי (איור) כדי להתקשר לתצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר בקול הרצוי. לאחר הבחירה, סגור את תצוגת בחירת הקול כדי לחזור לתצוגת יוצר הסגנון. עם Voice שנבחר, לתרגל את הביטוי או האקורד גיבוי להיות מוקלט.

#### קולות זמינים להקלטה

כל הקולות מלבד העוגב חליל/ערכת תופים/SFX ערכת קולות ניתן להשתמש להקלטה.

- הקלט ביטוי במפתח של C מזו (CM7) אשר יושמע הערות מתאימות בעת שינוי אקורדים במהלך הביצועים כללים בעת הקלטה 'ראשי' או 'מילוי' בהגדרות הראשוניות של ברירת המחדל, הבסיס למקור/אקורד מוגדר ל-CM7. משמעות הדבר היא שעליך להקליט תבנית מקור שתופעל על-ידי ציון CM7 במהלך ביצועים רגילים. הקלט קו בס, ביטוי או מיתר גיבוי שברצונך לאזון כאשר CM7 מצוין. באופן ספציפי, לראות את הכללים הבאים.
- השתמש רק בטונים בקנה מידה CM7 בעת הקלטת ערוצי הבס והביטוי (כלומר, B, C, D, E, G, A).
- השתמש רק בצלילי האקורד כאשר מקליטים ערוצי אקורד ו-Pad (כלומר, B, C, e, G).



= C הערת אקורד  
= C, R הערה מומלצת

אם אתה מבחין בכללים אלה, הצגת סגנון השמעה מומרת כראוי בהתאם לשינוי אקורד שאתה מבצע במהלך הביצועים שלך.

#### כללים בעת הקלטת מבוא או סיום

מקטעים אלה מתוכננים בהנחה שהאקורד אינו משתנה במהלך ההשמעה. זוהי הסיבה מדוע אינך צריך להתבונן בכללים עבור סעיפים ראשיים ומילוי שתוארו לעיל, ואתה יכול ליצור התקדמות אקורד מיוחדת בהקלטה. עם זאת, בצע את הכללים הבאים מכיוון שבסיס המקור/אקורד מוגדר כ-CM7 כברירת מחדל.

- בעת הקלטת המבוא, ודא שהביטוי המוקלט מוביל כהלכה לקנה מידה של C.
- בעת הקלטת Ending, ודא כי הביטוי המוקלט מתחיל עם או כראוי לאחר קנה מידה C.

#### • הגדר את השורש/אקורד המקור במידת הצורך

למרות שהבסיס/אקורד של מקור ברירת המחדל מוגדר ל-CM7 כפי שמתואר לעיל, באפשרותך לשנות זאת לכל אחד רצוי שבו אתה יכול בקלות. התקשרו להציג את התצוגה "SFF Edit", הגדר את הבסיס המקורי ואת האקורד לסוג השורש המועדף או הרצוי. זכור כי כאשר אתה משנה את אקורד מקור מ-CM7 ברירת המחדל לאקורד אחר, הערות אקורד והערות מומלצות יהיה שינוי. לקבלת פרטים, עיין בעמוד 27.

### 3

**PMפקד הסגנון [התחל/הפסק] כפתור כדי להתחיל בהקלטה .**  
 עם הנתונים המוקלטת שכבר מנגנים, הפעל או בטל כל ערוץ על-ידי נגיעה בערוץ בתצוגה "ערוץ Rec" כרצונך.  
 במקרה הצורך, מחק ערוץ על-ידי נגיעה [Delete] מתחת לערוץ הרצוי.



**NOTE**

(PSR-SX900) אם בחרת באפשרות ' סגנון שמע ' כהפעלת נתונים, הפעל או בטל את חלק השמע על-ידי נגיעה בערוץ [Audio].

### 4

**ברגע שהפעלת הלולאה חוזרת אל הפעימה הראשונה במדד הראשון , התחל להשמיע את קו הבס, גיבוי האקורד או צירוף המילים להקלטה .**

### 5

**לחץ על הלחצן [התחל/STOP] כדי להפסיק את ההשמעה .**

מיכל

**ב/**

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [התחל/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

- כדי לשמוע את צליל ההשמעה של הערוצים שתועדו כבר עם אקורד/שורש מקור אחר:
  - 1) התקשרו להציג את התצוגה "SFF Edit", ולאחר מכן הגדר את "היעד Ch" בחלק העליון של התצוגה "Rhythm1" או "Rhythm2".
  - 2) לחץ על הלחצן בקרת סגנון [התחל/STOP] כדי להתחיל להשמיע.
  - 3) לגעת [להפעיל את השורש/האקורד] כדי לקרוא את תצוגת הפעולה .
  - 4) בתצוגה, להגדיר את "הפעל שורש/אקורד" לשורש אקורד הרצוי סוג אקורד.  
 פעולה זו מאפשרת לך לשמוע כיצד תבנית המקור משוחק באמצעות שינויי אקורד במהלך perfor רגיל-mance.

### 6

**גע והחזק את ערוץ ההקלטה לזמן מה (עד שצבע השינויים של ה-ton) יהיה יציאה ממצב ההקלטה .**

**NOTICE**

הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את העוצמה של הכלי עם היציאה בביצוע האופרה-tion שמור (שלב 7 בעמוד 19).

## Step Recording

ההסברים כאן חלים על שלב 4 של הנוהל הבסיסי **בעמוד 19**. בתצוגה ' הקלטת שלב ' (שלב עריכה) שנקראה על-ידי נגיעה (שלב עריכה) בראש התצוגה, באפשרותך להקליט או לערוך הערות בזה אחר זה. זההליך ההקלטה S tep ביסודו זהה לזה עבור הקלטה מרובה MIDI (עמוד 77) למעט הנקודות המפורטות להלן:

- בהקלטת שיר, ניתן לשנות את מיקום הסימון "End" באופן חופשי; בסגנון Cr, אין אפשרות לשנותה. הסיבה לכך היא שאורך הסגנון קבוע עבור כל הערוצים שהוגדרו בתצוגה "בסיסית" (עמוד 19). לדוגמה, אם תיצור סגנון של אורך של ארבעה מדדים, מיקום הסימון "End" מוגדר באופן אוטומטי לסוף המדידה הרביעית, ואין אפשרות לשנותה בתצוגת עריכת הסגנון .
- ניתן לשנות ערוצי הקלטה בתצוגת ' עריכה ' של הקלטת השיר; עם זאת, המלא ניתן לשנות את יוצר הסגנון. בחר את ערוץ ההקלטה בתצוגה "ערוץ Rec" .
- אין אפשרות להזין את יוצר הסגנון, האקורד, המילים והנתונים הבלעדיים של המערכת. ניתן להזין את נתוני הערוץ וניתן לערוך נתונים בלעדיים של המערכת (מחיקה, העתקה או העברה).



**NOTE**

(PSR-SX900) אם תבחר בסגנון שמע כהפעלת נתונים, חלק השמע יישמש גם הוא. אין אפשרות למחוק את חלק השמע, לערוך או ליצור מאפס.



## Assembly—Assigning the Source Pattern to Each Channel

ההסבר כאן חל על שלב 4 של ההליך הבסיסי בעמוד 19. התצוגה "הרכבה" מציגה את כל נתוני הערוץ של המקטע הנוכחי, והיכן שהוא הופיע באמצעות עתק (סגנון, מקטע וערוץ). עבור כל אחד מהערוצים, גע בשם הסגנון, שם המקטע או שם הערוץ בהתאם לצורך כדי לבחור את הפריט הרצוי.



ערוצים עם נתונים מוצגים כ-"On" (בירוק). פנה הפעלה/כיבוי כאן, באפשרות לבחור אם ערוץ each מושמע או לא במהלך השמעת האודישן.



### NOTE

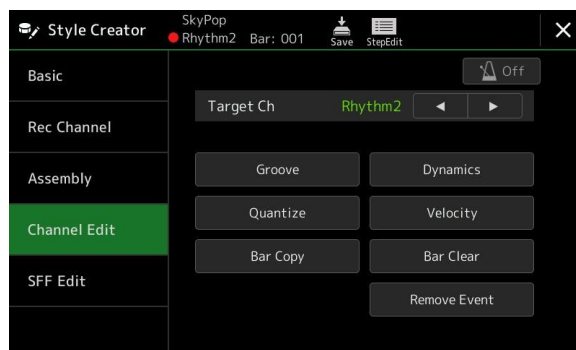
- (PSR-SX900) אין אפשרות להעתיק חלק שמע מסגנון אחר. אם ברצונך להשתמש בחלק שמע מסוים, הקפד לבחור את סגנון השמע המתאים לפני קריאת התצוגה של יוצר הסגנון.
- (PSR-SX900) אם תבחר בסגנון שמע כהפעלת נתונים, אין אפשרות להחליף את חלק השמע בנתונים שונים.

### NOTICE

הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את העוצמה לכלי מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 19).



## Channel Edit

ההסברים כאן חלים על שלב 5 של ההליך הבסיסי בעמוד 19. התצוגה "ערוץ עריכה" מאפשרת לך לערוך נתוני ערוץ שכבר נרשמו. בחר בערוץ היעד ולאחר מכן ערוך את הפרמטרים הרצויים. לאחר עריכת הפרמטר הרצוי, גע [בצע] כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל חלון הגדרה. כאשר הביצוע יושלם, לחצן זה משתנה ל-[בטל], ומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות. לפונקציה 'בטל' יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.



### NOTE

(PSR-SX900) אם תבחר בסגנון שמע כהפעלת נתונים, חלק השמע יישמש גם הוא. אין אפשרות למחוק את חלק השמע, לערוך או ליצור מאפס.

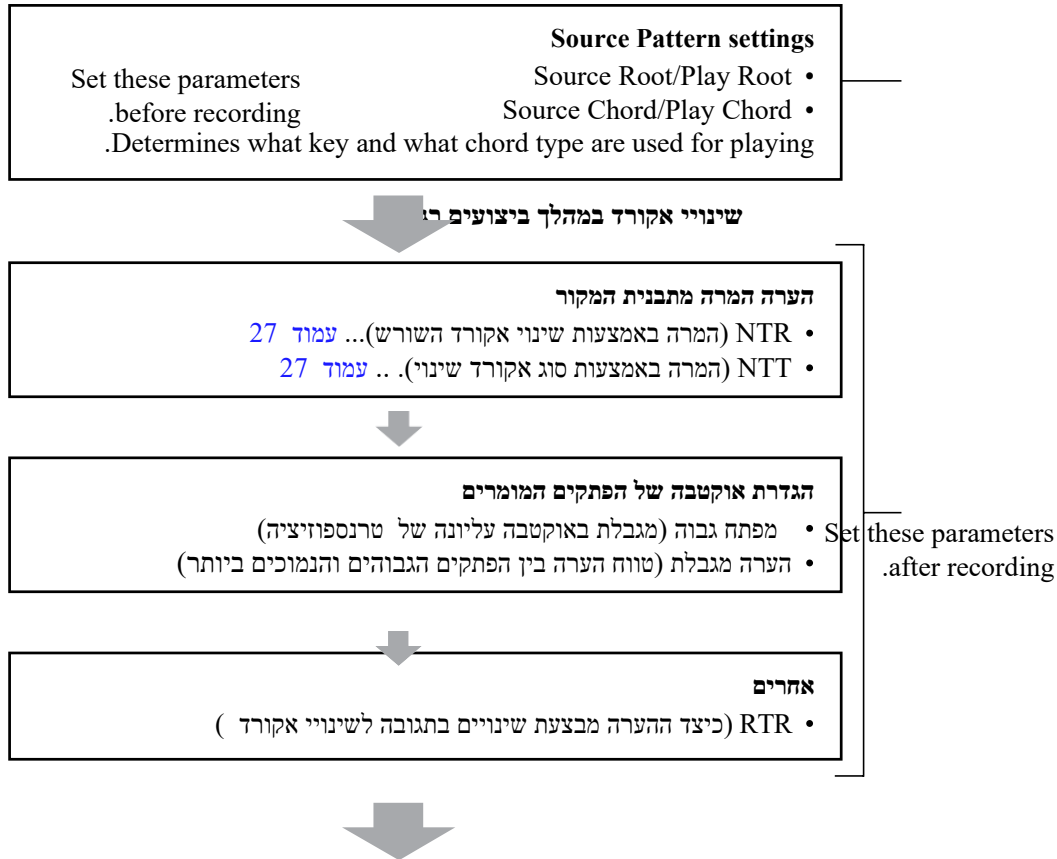
|                    |   |   |
|--------------------|---|---|
| Ch מטרה            |   | בחר את ערוץ היעד שיערך. יש להחיל את כל הפריטים למעט "Groove" על הערוץ שצוין כאן.  |
| Groove             |   | זה מאפשר לך להוסיף תנופה למוסיקה או לשנות את "תחושה" של הקצב על ידי ביצוע שינויים עדינים בעיתוי (השעון) של הסגנון. הגדרות Groove חלות על כל הערוצים של המקטע הנבחר.   |
| הביט המקורי        | מציין את הפעילות שעליהן יש להחיל תזמון Groove. במילים אחרות, אם נבחר "8 ביט", העיתוי Groove מוחל על הפתקים השמינית; אם נבחר "12 היכו", התזמון Groove מוחל על שלישייה הערה 8.  |   |
| הכו ממיר           | למעשה משנה את התזמון של פעימות (מצוין בפרמטר "הפעימה המקורית" לעיל) לערך שנבחר. לדוגמה, כאשר היכו המקורי מוגדר "8 היכו" והיכו ממיר מוגדר "12", כל הפתקים השמיני בסעיף הם העביר לתזמון שלישייה 8-הערה. "16a" ו-"16a" לנצח ממיר אשר מופיעים כאשר היכו המקורי מוגדר "12 היכו" הם וריאציות על הגדרה בסיסית 16-הערה.   |   |
| נדנדה              | מייצרת "סווינג" מרגיש על ידי העברת העיתוי של פעימות בגב, בהתאם לפרמטר "הביט המקורי" לעיל. לדוגמה, אם ערך הפעימה המקורית שצוין הוא "8 ביט", הפרמטר סווינג באופן סלקטיבי יעכב את השני, הרביעי, ה-6, ו-8 פעימות of כל מדידה כדי ליצור הנדנדה להרגיש. ההגדרות "A" דרך "E" לייצר דרגות שונות של הנדנדה, עם "A" להיות עדין ביותר ו-"E" להיות מבוטא ביותר.   |   |
| סוף                | בחירת מגוון של Groove "חבניות" שיוחלו על המקטע הנבחר. "לדחוף" סט-הדברים לגרום פעימות מסוימות כדי להיות משוחק מוקדם, בעוד "כבד" הגדרות לעכב את העיתוי של הפעימות-שטיין. ההגדרות הממוספרות (2, 3, 4, 5) קובעות אילו פעימות יושפעו. כולם מכים את הקצב שצוין-אך לא כולל את הפעימה הראשונה - יושמע מוקדם או מתעכב (לדוגמה, פעימות 2 ו-3, אם נבחר "3"). בכל המקרים, הסוגים "A" מסוג "A" מפיקים את ההשפעה המינימלית, "B" מייצרים אפקט בינוני, וסוגי "C" יוצרים אפקט מקסימלי. |   |
| Dynamics           |   | פעולה זו משנה את המהירות/אמצעי האחסון (או המבטא) של הערות מסוימות בהשמעה 'סגנון'. ניתן להחיל את הגדרות הדינמיקה על כל אחד מהערוצים בנפרד או על כל הערוצים של הסגנון שנבחר.  |
| סוג הדגשה          | קובע את סוג ההדגשה שהוחל — במילים אחרות, אילו הערות מודגשות.  |   |
| כוח                | קביעת אופן ההחלה של סוג הדגשה שנבחר (לעיל). ככל שהערך גבוה יותר, האפקט חזק יותר   |   |
| הרחב/דחוס          | מרחיב או דוחס את טווח ערכי המהירות. ערכים הגבוהים מ-100% מרחיבים את הטווח הדינמי, בעוד שהערכים נמוכים מ-100% לדחוס אותו.  |   |
| שפר/גזור           | מגביר או חותך את כל ערכי המהירות. ערכים מעל 100% להגביר את המהירות הכוללת, בעוד ערכים מתחת 100% להקטין אותו.  |   |
| החל על כל הערוצים  | כאשר מוגדר כ- 'On', ההגדרות בתצוגה זו יוחלו על כל הערוצים של המקטע הנוכחי. כאשר מוגדר כ-"Off", ההגדרות בתצוגה זו יוחלו על הערוץ שצוין ב-"Target Ch" בתצוגה "ערוץ עריכה".  |   |
| 900 בקונו, חדש חדש |   | זהה להקלטה מרובת MIDI (עמוד 75), פרט לשני הפרמטרים הזמינים הנוספים שלהלן.<br><div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>הערות שמינית עם הנדנדה הערות השש</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>עשרה עם נדנדה</p> </div> </div> |
| מהירות             | מגביר או חותך את המהירות של כל ההערות בערוץ שצוין, בהתאם לאחוז שצוין כאן.   |   |
| העתק בר            | פונקציה זו מאפשרת להעתיק נתונים ממידה אחת או קבוצת צעדים למיקום אחר בתוך הערוץ שצוין.   |   |
| מקור למעלה         | מציין את המידות הראשונות (מקור למעלה) ואת הפעולות האחרונות (מקור אחרון) באזור להעתקה.   |   |
| מקור אחרון         |   |   |
| יעד                | ציון המדד הראשון של מיקום היעד, שעליו יש להעתיק את הנתונים.   |   |
| בר ברור            | פונקציה זו מוחקת את כל הנתונים מטווח המידות שצוין בתוך הערוץ הנבחר.   |   |
| הסרת אירוע         | פונקציה זו מאפשרת להסיר אירועים מסוימים מהערוץ הנבחר.   |   |

**NOTICE**

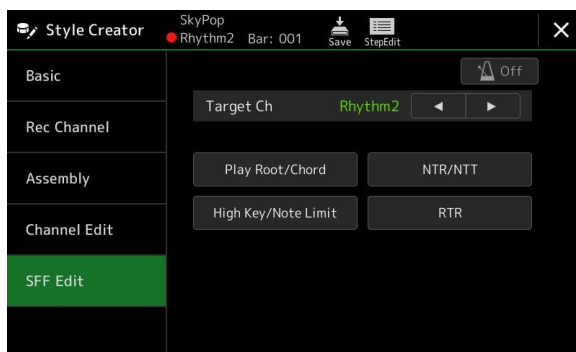
הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את העוצמה כללי מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 19).

## SFF Edit—Making Style File Format Settings

ההסברים כאן חלים על שלב 5 של ההליך הבסיסי **בעמוד 19**. תבנית קובץ הסגנון (SFF) משלבת את כל הידע הצגת הסגנון של ימאהה בתבנית אחידה אחת. לאחר הפחתת הפרמטרים הקשורים sff קובע כיצד הערות המקורי מומרות הערות בפועל נשמע מבוסס על אקורד שאתה מציין באזור אקורד של המקלדת. זרימת ההמרה מוצגת להלן.



ניתן להגדיר את הפרמטרים המוצגים לעיל בתצוגה "SFF Edit".



### NOTE

(PSR-SX900) אם תבחר בסגנון שמע כהפעלת נתונים, חלק השמע ישמש גם הוא. אין אפשרות למחוק את חלק השמע, לערוך או ליצור מאפס.

.Determines the target channel to be edited

מטרה Ch

הגדרות אלה קובעות את המפתח המקורי של תבנית המקור (כלומר, המפתח המשמש בעת הקלטת התבנית לערוץ שאינו ערוצי הקצב). אם תגדיר "Fm7" כאן, הגדרת "Fm7" במקטע אקורד בלוח המקשים תנגן בחזרה את הגוונים שהוקלטו במקור (תבנית המקור). הגדרת ברירת המחדל היא "CM7" (בסיס המקור = C ו-אקורד מקור = M7). בהתאם לסוג האקורד הנבחר שצוין כאן, ההערות שניתן להפעילו (הערות קנה מידה והערות אקורד) שונות. כאשר "אתחול סגנון" מבוצע בתצוגה "בסיסית", הגדרת ברירת המחדל של CM7 נבחרה באופן אוטומטי.

מקור  
בסיס/אקורד  
(השורש)  
המשחק/האקורד  
(רד)

הערות לשחק כאשר בסיס המקור הוא C:

הערות המקור = C  
הערות מומלצות = C, R

**IMPORTANT**

הקפד להגדיר כאן את הפרמטרים לפני ההקלטה. אם תשנה את ההגדרות לאחר ההקלטה, לא ניתן יהיה להמיר את תבנית המקור המוקלטת לפתקים המתאימים בעת שינוי האקורד במהלך ביצועי לוח המקשים.

**NOTE**

כאשר הפרמטרים עבור Ch היעד שנבחר מוגדרים ל- ntr: שורש קבוע, סוג ntt: עקיפת, או ntt בס: Off, הפרמטרים כאן מוחלפים "לשחק בסיס" ו-" האקורד לשחק", בהתאמה. במקרה זה, באפשרותך לשנות אקורדים ולשמוע את הצליל המתקבל עבור כל הערוצים.

**NOTE**

ההגדרות כאן אינן מוחלות כאשר NTR מוגדר כ-"גיטרה".

NTR/NTT  
הערה תחבורה -  
הערה כלל/הערת  
תחבורה-שולחן  
(הוויציה)

The parameters here determine how the notes in the Source Pattern are converted according to the chord changes during your keyboard performance.

NTR בוחר את כלל ההערות של טרנספוזיציה הקובע כיצד ההערות בתבנית המקור משורשנות בהתאם לשינוי השורש של האקורד.

'שורש' כאשר הערת השורש משורמת, נשמרת המרווח בין ההערות. לדוגמה, ההערות

C3, E3 ו G3 במפתח של C להפוך F3, A3 ו- C4 כאשר הם משורבב ל- F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים קווי מלודיה.

When playing a C major chord When playing an F major chord

שורש קבוע

The note is kept as close as possible to the previous note range. For example, the notes C3, E3 and G3 in

המפתח של C להיות C3, F3 ו- A3 כאשר הם משורבב ל- F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים חלקי אקורד.

When playing a C major chord When playing an F major chord

גיטרה

This is exclusively for transposing guitar accompaniment. Notes are transposed to approximate the chords played with natural guitar fingering

סוג NTT

Selects the Note Transposition Table which determines how the notes in the Source Pattern are transposed according to the Chord Type change

Bypass

When NTR is set to Root Fixed, the transposition table used does not do any note conversion. When NTR is set to Root Trans, the table used only converts the notes by maintaining the pitch relationship between notes.



|   |                |         |  |
|---|----------------|---------|--|
| מתאים לטרנספוזיציה קו מלוויה. השתמש באפשרות זו לערוצי מלוויה כגון "Phrase1" ו- "Phrase2".   | מלוויה         | סוג NTT | NTR/NTT<br>(הערה תחבורה-<br>השלטון<br>הכלל/הערה<br>תחבורה-טבלת<br>הוויציה) |
| מתאים לטרנספוזיציה של חלקים כורדאל. השתמש באפשרות זו עבור הערוצים "Chord1" ו-"Chord2", במיוחד כאשר הם מכילים פסנתר או חלקי כורדאל של גיטרה.   | אקורד          |         |  |
| כאשר האקורד המשוחק משתנה ממיניג לאקורד מינורי, הטבלה הזאת מורידה את המרווח השלישי בקנה מידה של טון. כאשר האקורד משתנה מקטין לאקורד מרכזי, המרווח השלישי הקטן מועלה על ידי טון. הערות אחרות אינן משתנות d. השתמש באפשרות זו לערוצי מלוויה של סעיפים המגיבים רק לאקורדים ראשיים/משניים, כגון האינטרוקוּת וסופים.  | קטין מלוויה    |         |  |
| בנוסף לטרנספוזיציה המלוויה לעיל, אקורדים מרובד ומוקטן משפיעים על ההערה החמישית של תבנית המקור.  | מלוויה מינור 5 |         |  |
| כאשר האקורד שחק משתנה מרכזי לאקורד קטין, הטבלה הזאת מורידה את המרווחים השלישי והשישי בסולם על ידי טון. כאשר האקורד משתנה מקטין לאקורד מרכזי, המרווחים השניים הקטנים והשטוחות מורמות על ידי האחד semit. פתקים אחרים אינם משתנים. השתמש באפשרות זו עבור ערוצי אקורד של שניות המגיבים רק לאקורדים מרכזיים/משניים, כגון מופנם וסופים.   | מינורי הרמוני  |         |  |
| בנוסף לטרנספוזיציה משנית הרמונית לעיל, אקורדים מדגם מוגבר ומסוקויה משפיעים על ההערה החמישית של תבנית המקור.   | הרמוני מינור 5 |         |  |
| כאשר האקורד שחק משתנה מרכזי לאקורד קטין, הטבלה הזאת מורידה את המרווחים השלישי, השישי והשביעי בסולם על ידי טון. כאשר האקורד משתנה מקטין לאקורד מרכזי, שלישי הקטין, שלוש האליפסות השישית והשטוחות מורמות על ידי טון. פתקים אחרים אינם משתנים. השתמש באפשרות זו לערוצי אקורד של סעיפים המגיבים רק לאקורד מרכזי/מינורי, כגון מופנם וסופים.  | מינור טבעי     |         |  |
| בנוסף לטרנספוזיציה הטבעית לעיל, אקורדים מרובד ומוקטן משפיעים על ההערה החמישית של תבנית המקור.   | מינור טבעי 5   |         |  |
| כאשר האקורד המשוחק משתנה ממיניג לאקורד מינורי, הטבלה הזאת מורידה את המרווחים השלישי והשביעי בסולם על-ידי טון. כאשר האקורד משתנה מקטין לאקורד מרכזי, המרווחים השניים הקטנים והשטוחים השביעי מוגבהים על ידי שלושה מטרים. פתקים אחרים אינם משתנים. השתמש באפשרות זו לערוצי אקורד של סעיפים המגיבים רק לאקורד מרכזי/מינורי, כגון מופנם וסופים.  | דוריאן         |         |  |
| בנוסף לטרנספוזיציה של דוריאן לעיל, אקורדים מרובד ומוקטן משפיעים על ההערה החמישית של תבנית המקור.  | דוריאן 5       |         |  |
| <b>● כאשר NTR מוגדר "גיטרה":</b>  |                |         |  |
| שולחן זה מכסה את הצלילים המשוחקים והארפג'ו.   | כל פור-פוזיה   |         |  |
| מתאים לצלילי פריטה של גיטרה. ייתכן שהערות מסוימות נשמעות כאילו הן מושקתת — זהו המצב הרגיל כאשר האקורדים ממושמעים בגיטרה על-ידי כרום-מינג.   | שבץ            |         |  |
| מתאים לצליל הארפג'ו של הגיטרה, וכתוצאה מכך ארפג'ו צלילים יפים בעלי ארבעה פתקים.   | ארפג'ו         |         |  |
| הערוץ שעבורו מוגדר "On" יושמע על-ידי שורש הבס, כאשר אקורד ה-באס מוכר על-ידי הכלי. כאשר NTR מוגדר לגיטרה ופרמטר זה מוגדר כ-"On", רק ההערה המוקצית ל-בס תהיהבחזרה על-ידי פתק שורש הבס.  | בס             |         |  |
| <p style="text-align: center;"><b>NTR/NTT הגדרות עבור ערוצי קצב</b></p> <p>מאחר שערוצי הקצב לא אמורים להיות מושפעים משינוי אקורד, הקפידו לבצע את ההגדרות הבאות.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• NTR = בסיס קבוע</li> <li>• המעקף ntt =</li> <li>• הנחה בקונטרבס</li> </ul> <p>עם ההגדרות הנ"ל, הפרמטרים "בסיס המקור" ו-"אקורד מקור" שונו "הפעל שורש" ו "הפעל אקורד", בהתאמה.</p> |                |         |  |

|   |                                   |                      |
|---|-----------------------------------|----------------------|
| .Adjusts the Octave of the notes converted via the NTT and NTR  |                                   | High Key/Note Limit  |
| <p>This sets the highest key (upper octave limit) of the note transposition for the chord root change. Any notes calculated to be higher than the highest key are transposed down to the next lowest octave. This setting is available only when the ".NTR parameter (page 27) is set to "Root Trans</p> <p><b>Example—When the highest key is F</b></p> <p>F#M<br/>F#2-A#2-C#3</p> <p>Root changes<br/>Notes played</p> <p>C#M . . . FM . . .<br/>C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4</p>   | High Key                          |                      |
| <p>These set the note range (highest and lowest notes) for Voices recorded to the Style channels. By judicious setting of this range, you can ensure that the Voices sound as realistic as possible—in other words, that no notes outside the natural .range are sounded (e.g., high bass sounds or low piccolo sounds)</p> <p><b>Example—When the lowest note is C3 and the highest is D4</b></p> <p>F3-A3-C4</p> <p>Root changes<br/>Notes played</p> <p>C#M . . . FM . . .<br/>E3-G#3-C#4</p> <p>High Limit</p> <p>Low Limit</p> | Note Limit Low<br>Note Limit High |                      |
| <p>These settings determine whether notes stop sounding or not and how they change pitch in response to chord .changes</p>  |                                   | RTR (Retrigger (Rule |
| .The notes stop sounding  | Stop                              |                      |
| The pitch of the note will bend without a new attack to match the type of the new .chord  | Pitch Shift                       |                      |
| The pitch of the note will bend without a new attack to match the root of the new .chord. However, the octave of the new note remains the same  | Pitch Shift to Root               |                      |
| The note is retriggered with a new attack at a new pitch corresponding to the next .chord   | Retrigger                         |                      |
| -The note is retriggered with a new attack at the root note of the next chord. How .ever, the octave of the new note remains the same   | Retrigger To Root                 |                      |

Styles

**NOTICE**

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את העוצמה לכלי מבלי לבצע את פעולת השמירה (שלב 7 בעמוד 19).

## Editing the Rhythm Part of a Style (Drum Setup)

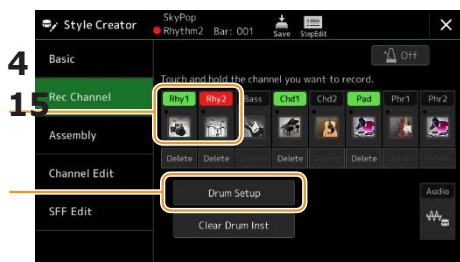
ההסברים כאן חלים על שלב 5 של ההליך הבסיסי בעמוד 19. חלקי הקצב של סגנון מוגדר מראש מורכבים מערכת תופים קבועה מראש, וכל צליל תוף מוקצה להערה נפרדת. ייתכן שתמצאו לשנות את הצליל ואת הקצאות הפתקים, או לבצע הגדרות מפורטות יותר כגון איזון עוצמה, אפקט וכו'. באמצעות הפונקציה 'הגדרת תוף' של 'יוצר הסגנון', ניתן לערוך את החלק 'קצב' של סגנון ולשמור אותו כסגנון מקורי.

**1** בתצוגת "ערוץ Rec", גע והחזק את ערוץ הקצב הרצוי עד שיהפוך לאדום.



### NOTE

אם צלילי התוף השונים מוקצים לכל חלק בערוץ שנבחר, הצלילים מוגדרים לאלה של המקטע העכזו כדי להשתמש בפונקציית הגדרת התוף.



**2** גע [הגדרת תוף] כדי לקרוא את החלון "הגדרת תוף".

**3** במידת הצורך, לחץ על לחצן הסגנון [התחל/הפסק] כדי להתחיל בהשמעה של חלק הקצב. הצלילים ששוחקו back מצוינים בלוח המקשים של התצוגה ומקלים על איתור ההערה לעריכה.

**4** בחר את ההערה שיש לערוך על-ידי נגיעה בצג.



### NOTE

You can also select the note by pressing the note on the keyboard.

**5** בחר את הקיט, הקטגוריה והכלי הרצויים (בסדר זה).

**6** .If necessary, make detailed settings

|  |          |
|--|----------|
| להתאמת רמת העוצמה.   | רמת      |
| קובע את מיקום הסטריאו.   | פאן      |
| לכוונן עדין של ההגשה. בתוספות של אגורה   | מגרש     |
| במונחים מוסיקליים "סנט" הוא 1/100th של טון. (100 סנטים טון שווה).  |          |
| קביעת תדירות החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן. ערכים גבוהים יותר יוצרים צליל בהיר יותר.                           | חיתוך    |
| קובע את ההדגשה הנתונה לתדר החיתוך (תהודה), המוגדר בחיתוך מסנן לעיל. ערכים גבוהים יותר יוצרים אפקט מבוטא יותר.            | תהודה    |
| קביעת המהירות שבה הצליל יגיע לרמה המירבית שלו לאחר שיופעל המפתח. ככל ש val u e גבוה יותר, כך המתקפה מהירה יותר.          | תקפה     |
| קביעת המהירות שבה הצליל מגיע לרמת התמיכה שלו (רמה נמוכה מעט יותר מאשר max-imum). ככל שהערך גבוה יותר, הדעיכה מהירה יותר. | ריקבון 1 |
| קובע באיזו מהירות הקול משמיע את השתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, הדעיכה מהירה יותר.                         | דעיכה 2  |



|               |  |
|---------------|--|
| ישן           | קובע את הקבוצה החלופית. כל הכלים באותה מספר קבוצה אינם יכולים להישמע בו. משחק כל כלי בתוך קבוצה ממוספרת יעצור באופן מיידי את הצליל של כל כלי אחר באותה קבוצה של אותו מספר. אם הערך מוגדר כ-0, כל הכלים בקבוצה יכולים להישמע בו.  |
| תהודה         | להתאמת עומק התהודה.  |
| פזמון         | . להתאמת עומק המקהלה   |
| וריאציה       | להתאמת אפקט הווריאציה (DSP1) לעומק.<br>כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר " הוספה " בתצוגת מסוף ערבוב ופרוץ קצב זה נבחר כחלק מקצה, פרמטר זה מתפקד באופנים הבאים:<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• כאשר הווריאציה שליחה מוגדרת ל-0: לא מוחלים אפקטים על הכלי (הכנסה).</li> <li>• כאשר הווריאציה שליחה מוגדרת ל-1-127: אפקטים מוחלים על הכלי (הוספה על).</li> </ul> |
| Rev הערה כבוי | קביעה אם הודעות הערה מתקבלות או לא.  |
| הקצאת מפתחות  | קובע את המצב ' הקצאת מפתח '. פרמטר זה יעיל רק כאשר פרמטר ה-XG של הערכה מוגדר כ-"מפתח מספר הערה בהקצאת" (ראה רשימת הנתונים באתר האינטרנט) הוגדרה כ-"INST".<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• יחיד: כל הפעלה רציפה של אותו צליל גורמת לחיתוך הקודם או למעומעם.</li> <li>• מולטי: כל צליל ממשיך להירקב המלאה, גם כאשר שיחק מספר פעמים ברציפות.</li> </ul>         |

## 7 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון "הגדרת התוף".

### NOTICE

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את העוצמה של הכלי עם היציאה בביצוע האופרה- tion שמור (שלב 7 בעמוד 19).











## Contents

|    |   |
|----|---|
| 32 | ..... הגדרת תצוגה Voice Part  |
| 34 | ..... הקשורות לתצוגה בחירת קול הגדרות                               |
| 35 | ..... סוגי קול (מאפיינים) (מאפיינים)                                |
| 36 | ..... מועדף רישום קבצים בכרטיסיה                                    |
| 36 | ..... מטרונום הגדרות  |
| 36 | ..... מטרונום   |
| 36 | ..... ברז טמפו  |
| 37 | ..... הקשורות ג'ויסטיק מקלדת/ הגדרות                                |
| 37 | ..... הגדרת תגובת המגע של לוח המקשים                                |
| 38 | ..... ג'ויסטיק ביצוע הגדרות   |
| 39 | ..... הגדרות הקשורות ללוח המקשים ( הגדרת קול)                       |
| 39 | ..... מנגינה  |
| 39 | ..... ערכת קול מסנן   |
| 39 | ..... ארפג'ו  |
| 40 | ..... Semitones המגרש   |
| 41 | ..... בסדר כוונון הגובה של המכשיר כולו (אמן כיוון)                  |
| 41 | ..... בחירה או יצירה של מזג (מנגינה בקנה מידה )                     |
| 42 | ..... בחירה או יצירת טמפרמנט מהסוגים המוגדרים מראש ( קנה מידה ראשי) |
| 43 | ..... יצירת מזג ושימוש באופן זמני (תת - מידה)                       |
| 44 | ..... ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה /ארפג'ו                     |
| 46 | ..... עריכת קולות (קול עריכה)                                       |
| 47 | ..... פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגה ' עריכת קול'                    |
| 50 | ..... Editing Organ Flutes Voices (Voice Edit)                      |

## Voice ההתקנה חלק התצוגה

תצוגת ההתקנה של החלק הקולי על-ידי לחיצה באמצעות [תפריט] □ [ הגדרת קול החלק], ומספקת אינדיקציה קלה להבנה של ההגדרות הנוכחיות של כל חלק מהמקלדת, ומאפשרת לך לבצע הגדרות חשובות עבור הקולות, כולל EQ ואפקטים.




|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| <p>Indicates the current Voice and the on/off status of the part. Touching the Voice name calls up the .Voice Selection display for the corresponding part. Touching the Part icon turns the part on/off</p> <p>When an Organ Flutes Voice is selected, you can call up the Voice Edit display (page 50) for the .(Organ Flutes) shown here  part by touching</p> <p>When a Super Articulation (S.Art) Voice is selected, the following icons appear, indicating when .the effects are available and how to use them</p> <p>.Move the joystick upward : </p> <p>Move the joystick horizontally to bend the pitch. When the multiple keys are pressed, only :  .one note's pitch bends</p> <p>.Press any key repeatedly to switch among the sounds (waveforms) : </p> <p>.Play keys in legato fashion : </p> <p>.While holding  down one key, press another key and release it to play trills : </p> <p>.Press the key strongly :</p> <p>.Press the key strongly while moving the joystick upward : </p> <p>.(*) Press the foot pedal connected to the FOOT PEDAL [2] jack : </p> <p>Press the key strongly while holding down the foot pedal connected to the FOOT PEDAL :  .(*) jack [2]</p> <p><small>-The icon is as this because the foot pedal connected to the FOOT PEDAL [2] jack is assigned to "Articulation1" function by default. Using the ASSIGNABLE buttons or [ROTARY SP/ASSIGNABLE] button that the same function is assigned will have the same effect</small></p> | Voice                         | q |
| .Determines whether the Voice is played monophonically or polyphonically  | Mono/Poly                     | w |
| -Determines the range of the pitch change in octaves, over two octaves up or down for each key .board part  | Octave                        |   |
| Indicates the EQ settings adjusted in the Mixer display (page 103). Touching here calls up the .Mixer display   | EQ                            |   |
| Adjusts the stereo position (pan), or volume for each part. The settings here are equivalent to those .in the Mixer display (page 107)  | Pan                           |   |
|   | Volume                        |   |
| Indicates the current Insertion Effect type for the part and the on/off status of the effect. Touching "On" or "Off" turns the Insertion Effects on or off. Touching another area here calls up the Insertion" .Effect setting display (page 106) for the corresponding part  | Insertion Effect              | e |
| Indicates the depth of the Insertion Effect, Chorus, and Reverb for the part which can be adjusted in the Mixer display (pages 105, 107). Touching here calls up the Effect page of the Mixer   | /Effect Depth (Ins<br>Cho/Rev | r |

## כדילאגור את הגדרת החלק הקולי:

אם ברצונך לאחסן את ההגדרות בתצוגת הגדרת החלק הקולי, השתמש בזיכרון הרישום. לחץ על לחצן [MEMORY] במקטע זיכרון רישום, ולאחר מכן ביקורת על "קול" ולחץ על אחד מלחצני זיכרון הרישום [1]-[8] כדי לרשום את ההגדרות.

## בחירת קול הגדרות הקשורות לתצוגה

בחלון המוקפץ שנקרא על-ידי נגיעה  (תפריט) בתצוגת בחירת הקול, באפשרותך לבצע את ההגדרות הבאות.

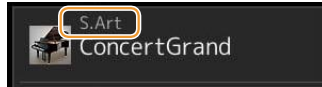
|          |   |
|----------|---|
| קטגוריה  | קובע את אופן הפתיחה של העמוד 'קטגוריה קולית' בשעת בחירה בקטגוריה 'קול'.<br>• <b>פתח את &amp; בחר:</b> פותח את הדף עם הקול שנבחר קודם לכן באופן מקומי בקטגוריית הקול.<br>• <b>פתיחה בלבד:</b> פותח את הדף עם הקול הנוכחי שנבחר.  |
| מספר קול | קביעה אם הבנק הקולי והמספר מוצגים בתצוגת בחירת הקול. הדבר שימושי כאשר ברצונך לבדוק אילו ערכי הבנק בוחרים msb/lsb ומספר שינוי התוכנית שעליך לציין בעת בחירת הקול מהתקן MIDI חיצוני.<br><br><b>NOTE</b><br>המספרים המוצגים כאן מתחילים מתוך "1". בהתאם לתוכנית MIDI בפועל שינוי מספרים הם אחד נמוך, מאו מערכת מספר מתחיל מ "0". |



### NOTE

התפריטים [עריכה קולית], [מיקסר] ו [הגדרת קול] זהים לאלה שבתצוגת התפריט שנקראו באמצעות לחצן [MENU].

המאפיינים המגדירים של סוג הקול המסוים ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן. כדי לראות את הסוג של כל קול, עיין ברשימה הקולית ברשימת הנתונים באתר. רק הסוגים המסומנים ב-"\*" ברשימה להלן מצוינים בפניה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת בחירת הקול.



|  |                               |
|--|-------------------------------|
| <p>קולות אלה מספקים יתרונות רבים בעלי יכולת שליטה גדולה ובקרת הבעה בזמן אמת. לדוגמה, עם קול סקסופון, אם אתה משחק C ולאחר מכן D בדרך מאוד legato, אתה תשמע את ההערה לשנות בצורה חלקה, כאילו נגן סקסופון שיחק אותו בנשימה אחת. בדומה לקול הגיטרה של הקונצרט, אם אתה משחק ב-c ולאחר מכן e- ממש מעל בדרך מאוד מלאה אך מוצקה, המגרש מחליק מ-C ל-E. בהתאם לאופן שבו אתה משחק, אפקטים אחרים כגון "טלטול" או רעשי נשימה (לקול החצוצרה), או רעשי אצבע (עבור קול ה)</p>  | <p>S. Art (סופר בחיתוך) *</p> |
| <p>צילילי מכשיר אקוסטי אלה שנדגמו בסטריאו, כדי לייצר צליל אותנטי באמת, עשיר-מלא אווירהומלא.</p>  | <p>חיות</p>                   |
| <p>קולות אלה משתמשים בתכנות מתוחכם כדי ללכוד את הטקסטורות הדינמיות וניואנסים עדינים של מכשירים חשמליים.</p>  | <p>גניב</p>                   |
| <p>צילילי מכשיר אקוסטי אלה נהנים גם מהטכנולוגיה המתוחכמת של ימאהה, וכוללים צליל מפורט וטבעי.</p>   | <p>מתוק</p>                   |
| <p>צילילי תוף וכלי הקשה שונים מוקצים למפתחות בודדים, ומאפשרים לך להשמיע את הצלילים מהמקלדת.</p>  | <p>תופים</p>                  |
| <p>קולות אפקטים מיוחדים שונים וצילילי הקשה מוקצים למפתחות בודדים, ומאפשרים לך להשמיע את הצלילים מהמקלדת.</p>   | <p>SFX</p>                    |
| <p>אלה הם צילילי תוף באיכות גבוהה, כי לנצל את מלוא היתרונות של הדגימה סטריאו ו-מרמה דינמי של Sam.</p>  | <p>תופים חיים</p>             |
| <p>אלה הם שונים באיכות גבוהה אפקטים מיוחדים וקולות הקשה, כי לנצל את מלוא היתרונות של דגימה סטריאו ודגימה דינמית.</p>   | <p>לחיות SFX</p>              |
| <p>האיברים האוטנטיים האלה מאפשרים לך להתאים את הצעדים השונים וליצור מלאכה של האיבר המקורי שלך. ראה דף 50 לפרטים.</p>   | <p>חליל איברים *</p>          |
| <p>קולות אלה עושים שימוש מיוחד בהחלפת מהירות. כל טווח מהירות (המדד של כוח המשחק שלך) יש צליל שונה לחלוטין. לדוגמה, הגיטרה מגה קול כוללת את הצלילים של טכניקות ביצועים שונים. בשנת הונואהוהכל, קולות שונים שיש קולות אלה ייקרא דרך MIDI ושיחק בשילוב כדי להשיג את האפקט הרצוי. עם זאת, כעת, באמצעות מגה-קולות, ניתן להשמיע חלק משכנע בגיטרה עם קול אחד בלבד, תוך שימוש בערכי מהירות ספציפיים כדי להשמיע את הצלילים הרצויים. בשל אופיו המורכב של קולות אלה והמהירויות המדויקות הדרושות להשמעת הצלילים, הם אינם מיועדים למשחק מהמקלדת. עם זאת, הם, עם זאת, מאוד שימושי ונוח בעת יצירת נתוני MIDI-באופן מיוחדכאשר אתה רוצה להימנע משימוש בכמה קולות שונים רק לחלק כלי אחד.</p> <p style="text-align: center;"><b>הערה</b></p> <p>כדי לאתר את התיקה "מגול", גע  (למעלה) בחלק הימני התחתון של תצוגת בחירת הקול (כאשר ההגדרה מוגדרת מראש נבחרה) ולאחר מכן בחר עמוד 2.</p> | <p>מגה קול *</p>              |

**NOTE**

• S. Art - מגה קולות אינם תואמים לדגמי כלי נגינה אחרים. מסיבה זו, כל שיר או סגנון שיצרת על כלי זה באמצעות קולות אלה לא יישמע כראוי כאשר שיחק בחזרה על המכשירים אשר אין להם סוגי הקולות הללו.

• S. Art - מגה קולות נשמעים באופן שונה בהתאם לטווח המקלדת, מהירות, מגע, וכו'. מכאן, אם תפעיל את הלחצן [הרמוניה/ארפג'ו], שנה את הגדרת הטרנס-פוזר או תשנה את הפרמטרים של עריכת הקול, צלילים בלתי צפויים או לא רצויים עלולים לגרום.

**NOTE**

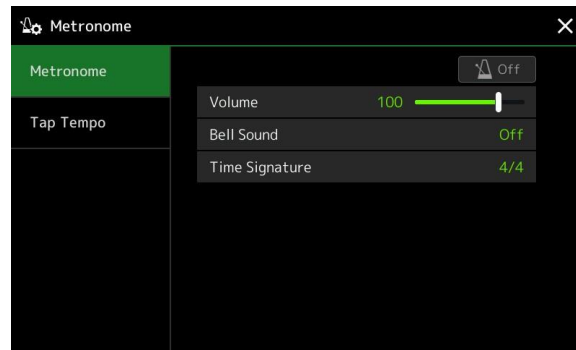
כדי לאתר את התיקה "מורשת", גע (למעלה) בחלק הימני התחתון של תצוגת בחירת הקול (כאשר ההגדרה מוגדרת מראש נבחרה) ולאחר מכן בחר עמוד 2. תיקייה זו מבדר את הקולות הקודמים של מקלדות ימאהה (כגון סדרת psr-S) לתאימות נתונים עם דגמים אחרים.

## Registering Files to the Favorite Tab

ההליך של רישום הקולות האהובים עליך מראש לכרטיסיה המועדפים זהה לזה של סגנונות. לקבלת הוראות, עיין בעמוד 7.

## הגדרות מטרונום

אתה יכול לעשות מטרונום ולהקיש טמפו הגדרות על הצג שנקרא באמצעות [תפריט]  [מטרונום].



### Metronome

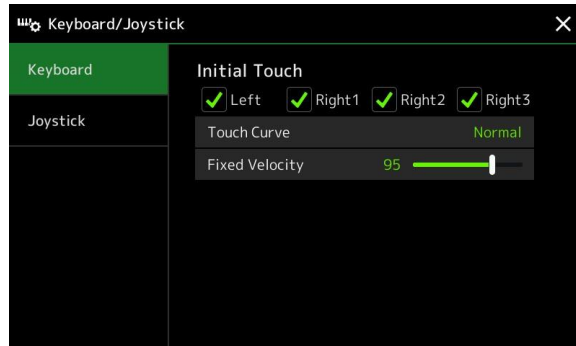
|             |   |
|-------------|---|
| הופעל/כבוי  | . להפעיל או לכבות את המטרונום                             |
| אמצעי אחסון | קובע את נפח הצליל של מטרונום.                             |
| בל סאונד    | קובע אם מבטא פעמון נשמע או לא בפעימה הראשונה של כל מדידה. |
| חתימת זמן   | קביעת חתימת הזמן של צליל המטרונום.                        |

### Tap Tempo

|                   |  |
|-------------------|--|
| אמצעי אחסון       | מתאים את עוצמת הקול המופעלת כאשר לוחצים על הלחצן [RESET/הקש טמפו].                                       |
| קול               | בחירת כלי ההקשה עבור הצליל המופעל בעת לחיצה על הלחצן [RESET/הקש טמפו].                                   |
| איפוס מקטע הסגנון | קביעה אם "לאפס" את מיקום ההשמעה של המקטע סגנון בעת הקשה על לחצן [RESET/הקש טמפו] במהלך ההפעלה של הסגנון. |

## Setting the Touch Response of the Keyboard

תגובת המגע קובעת כיצד הצליל יגיב לחוזק המשחק שלך. הסוג ' תגובת מגע ' שנבחרה הופך להגדרה המשותפת של כל ה-Vo. באפשרותך לבצע את ההגדרות על הצג שנקרא עד באמצעות [תפריט] □ [לוח מקשים/ג'ויסטיק] □ [לוח מקשים].



2

קלדת



**NOTE**

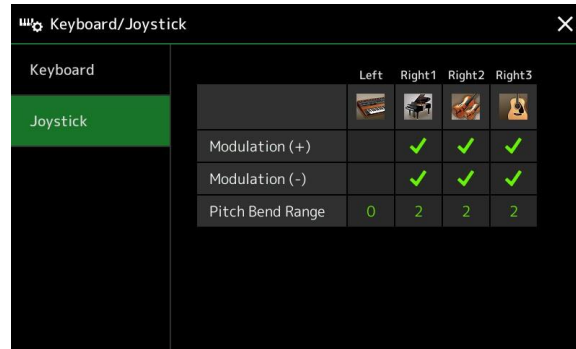
ישנם קולות שתוכננו במכוון ללא תגובת מגע, כדי לחקות את המאפיינים האמיתיים של הכלי בפועל (לדוגמה, איברים קונבנציונליים, שאין להם תגובה למגע).

### נגיעה התחלתית

|   |                     |
|---|---------------------|
| <p>קובע את סוג תגובת המגע ההתחלתי. הקפד להזין סימני בדיקות לתיבות של חלקי לוח המקשים הרצויים.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>רגיל: תגובת מגע</b> סטנדרטית .</li> <li>• <b>רכה 1:</b> מייצרת נפח גבוה עם חוזק משחק בינוני . הנפח התחתון קשה יותר להיות pro-duced .</li> <li>• <b>Soft 2:</b> מייצרת נפח גבוה אפילו עם אור משחק כזה. הטוב ביותר עבור שחקנים עם מגע קל .</li> <li>• <b>קשה 1:</b> מחייב משחק חזק בינוני עבור נפח גבוה יותר .</li> <li>• <b>קשה 2:</b> דורש משחק חזק כדי לייצר נפח גבוה . הטוב ביותר עבור שחקנים עם מגע כבד .</li> </ul> | <p>עקומת מגע</p>    |
| <p>קובע את רמת אמצעי האחסון הקבוע כאשר האפשרות ' תגובת מגע ' מוגדרת ככזו. הנפח של חלקי לוח המקשים ללא סימוני הביקורת נשאר קבוע ללא קשר לעוצמת המשחק שלך.</p>  | <p>מהירות קבועה</p> |

## Making the Joystick Settings

אתה יכול להגדיר אם ההשפעות נשלט על ידי מוט ההיגוי יוחל באופן עצמאי על כל מקלדת חלק או לא מן הצג שנקרא עד באמצעות [תפריט]  [לוח מקשים/ג'ויסטיק]  [ג'ויסטיק].



|  |                 |
|--|-----------------|
| קובע את חלקי לוח המקשים שבהם מוחלים אפקטי האפנון בעת הזזת מקל השמחה בכיוון אנכי. הזן את סימני הביקורת לחלק הרצוי.                          | אפנון (+), (-)  |
| קובע את טווח עיקול המגרש עבור כל חלק מהמקלדת המושפע על-ידי הזזת ג'ויסטיק בכיוון אופקי. הטווח הוא מ- "0" ל- "12" עם כל שלב התואם ל-טון אחד. | טווח עיקול גובה |



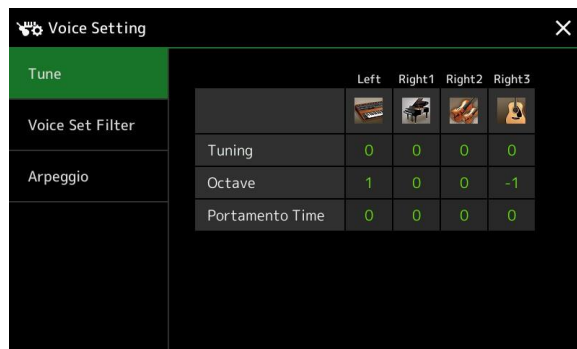
## הגדרות הקשורות ללוח המקשים (הגדרה קולית)

סעיף זה מכסה את הגדרות חלק המקלדת והגדרות אחרות הקשורות לקול אשר ניתן להגדיר על הצג שנקרא באמצעות □ [MENU] [הגדרה קולית].



NOTE

The display can also be called up from [Menu] on the Voice Selection display.



2

### Tune

מאפשר לכוונן את הפרמטרים הקשורים בגובה עבור כל חלק מהמקלדת.

|              |  |
|--------------|--|
| כוונן        | קובע את הגובה של כל חלק מהמקלדת.   |
| אוקטבה       | קובע את טווח שינוי הגובה ב אוקטבות, מעל שני אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק לוח מפתח.  |
| זמן פוראמנטו | Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה מן ההערה הראשונה שישק על המקלדת כדי הבא. זמן Portamento קובע את הזמן מעבר המגרש. ערכים גבוהים יותר גורמים לשינוי בזמן ההגשה. מגדיר זאת כ-"0" ללא השפעה. פרמטר זה הוא זמין-מסוגל עבור חלקי מקלדת אשר מוגדרים "מונו" (עמוד 47). |

### Voice Set Filter

כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל של הפרמטרים, המקבילה לאלה שבהצגת הקול (עמוד 46) עבור הקולות האחרים מאשר הקולות של חילי האיברים. למרות שדרך כלל הגדרות אלה נקראות באופן אוטומטי על-ידי בחירת קול, באפשרותך גם להשבית תכונה זו. לדוגמה, אם ברצונך לשנות את הקול עדיין שמור על אותו אפקט הרמוניה, הסר את הביקורת של "הרמוניה/ארפג'ו של לוח המקשים".

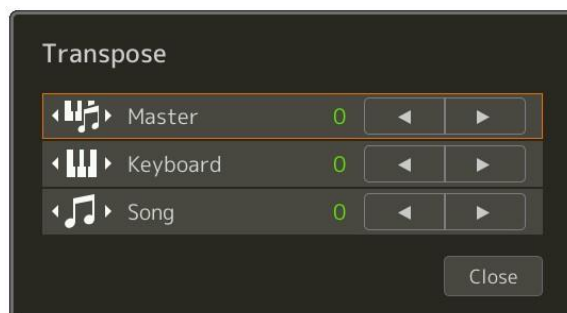
### Arpeggio

#### ארפג'ו

|                     |  |
|---------------------|--|
| בקוונט, חדש חדש 900 | קובע את התזמון של הפונקציה ארפג'ו קוונט. הפעלת ארפג'ו מסונכרנת עם השמעת סונג או סגנון, וכל פגמים קלים יתוקנו בתזמון זה.  |
| החזיק               | הופך את פונקציית החסימה של Arpeggio לפעילה או לא פעילה. כאשר זה מוגדר "On", הפיכת לחצן [הרמוניה/ארפג'ו] על הפעלת ארפג'ו הפעלה להמשיך גם לאחר שחרור הפתק. כדי להפסיק את ההשמעה, לחץ שוב על לחצן [הרמוניה/ארפג'ו]. |

## טרנס מתחזה המגרש ב Semitones

ניתן להחליף את הגובה הכולל של המכשיר (צליל המקלדת, השמעת הסגנון, השמעת ה-MIDI Song וכן הלאה) בשלבים טון. תצוגת הפעולה יכולה להיקרא באמצעות  [MENU] [החלפת].



|       |   |
|-------|---|
| אסטר  | מחלק את הגובה של הצליל כולו, פרט לשיר השמע וצליל הקלט ממיקרופון או משקע ה-AUX IN. |
| מקשים | טרנספסינג לגובה המקלדת כולל שורש אקורד להפעלת סגנון ההשמעה.                       |
| שיר   | מחלק את הגובה של השיר MIDI.   |



### NOTE

באפשרותך גם להחליף את הבריוף באמצעות הלהצנים בצע חילוף [+]/[-].



### NOTE

הגובה של שיר שמע מותאם באמצעות הפונקציה Shift המגרש. עיין במדריך למשתמש.

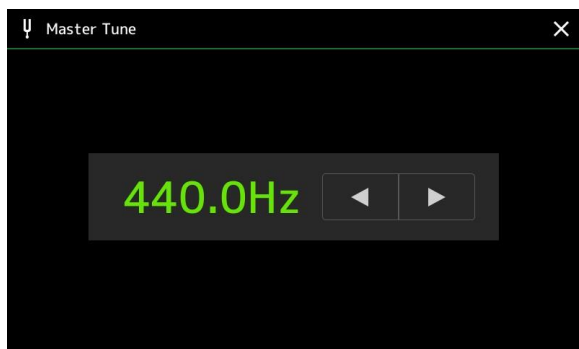


### הערה

שינוי אינו מוחל על ערכות תוף ו SFX ערכות קול.

## בסדר כוונון | הגובה של המכשיר כולו ( כיוון המאסטר )

אתה יכול לכוונן את הגובה של המכשיר כולו ב 0.2 שלבי הרץ — שימושי כאשר אתה משחק PSR-SX900/SX700 יחד עם מכשירים אחרים או מוסיקה CD. שים לב כי הפונקציה מנגינה אינה משפיעה על ערכת התופים או הקולות של SFX Kit ושירי אודיו. ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות  [MENU] [מאסטר כיוון].



כדי לשחזר את ההגדרה הראשונית המהווה ברירת מחדל (440.0 Hz), גע והחזק את ערך ההגדרה במשך זמן מה.

## בחירה או יצירה של מזג ( מנגינה בקנה מידה )

אתה יכול לשנות את המזג של המכשיר כדי להתאים את המוסיקה שאתה רוצה לשחק. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות  [תפריט] [מנגינה בקנה מידה].

יש שתי דרכים לשנות את המזג; קנה מידה ראשי וסולם משנה.

- **סולם ראשי:** הגדרת קנה המידה הבסיסי של הכלי. באפשרותך לבחור מתוך סוג קנה מידה קיים או לכוונן אותו באופן ידני. ניתן לשמור את ההגדרה ולקרוא לה באמצעות הפונקציה 'זיכרון הרישום'.
- **סרגל משנה:**

משנה באופן זמני את קנה המידה רק כאשר קנה המידה של המשנה הוא enabled (לדוגמה, נבחר בתצוגת שינוי קנה מידה). הדבר מאפשר לך להגדיר באופן זמני הגדרת 'כוונן שינוי גודל' (השונה מההגדרה 'קנה מידה ראשי') לחלקים הרצויים. הגדרה זו מקבלת עדיפות על פני הגדרת קנה המידה הראשי, בנוגע לביקורת המסומנת בחלקים (ראה להלן). באפשרותך לכוונן את ההגדרה באופן ידני, אך לא ניתן לשמור אותה.

באפשרותך להשבית/להפעיל את קנה המידה של המשנה על-ידי נגיעה ב"ראשי/Sub" בתצוגה, או באמצעות הפונקציה "שינוי קנה מידה של הגדרה מהירה" שניתן להגדיר ללחצני ההקצאה או לכפות הרגליים(עמוד 116).

עבור ההגדרות המוחלות על כל חלק בהתאם לסימני הביקורת בתצוגה, עיין בדוגמאות שלהלן.

כאשר האפשרות 'Sub' נבחרה (קנה המידה המשני מופעל)



הגדרות קנה המידה הראשי חלות על החלקים המסומנים בסימון.

לא חלים הגדרות מנגינה בקנה מידה על חלקים אלה.

ערכת קנה המידה המשני מוחלת על חלקים אלה.

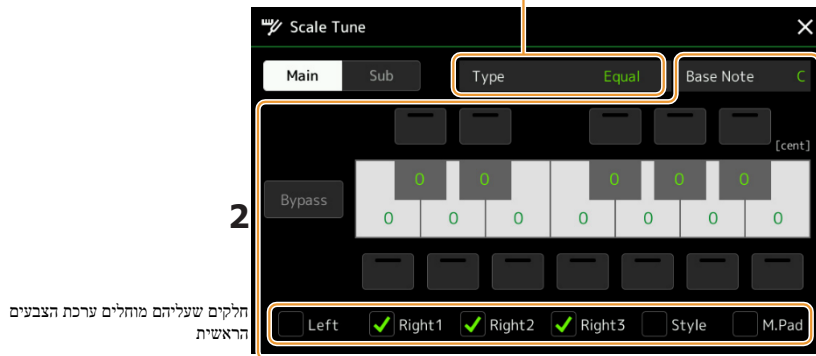
הגדרות קנה המידה הראשי מוחלות על חלקים אלה.

לא כוונן קנה מידה סט- הגדרות מוחלים על חלקים אלה.

# Selecting or Creating a Temperament from the Preset Types (Main Scale)

באפשרותך לבחור סולמות שונים למשחק בנקודות מותאמות אישית עבור תקופות היסטוריות או ז'אנרים מוזיקליים ספציפיים.

1



1

## בחר את סוג קנה המידה הרצוי (טמפרמנט).

|  |            |
|--|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>שווה: טווח הגובה של כל אוקטבה מחולק באופן שווה ל-12 חלקים, כאשר כל אחד ממרווח אחד של חצי-צעד בגובה. זהו הכיוון הנפוץ ביותר במוסיקה היום.</li> <li>רב-סרן טהור, מינור טהור: הטונגים האלה שומרים על המרווחים המתמטיים הטהורים של כל קנה מידה, espe-מיוחד לאקורדים של שלישיה (שורש, שלישי, חמישי). ניתן לשמוע זאת בצורה הטובה ביותר בהרמוניות הווקאליות-כגון מקהלות ושירת א-קפלה.</li> <li>פיתגורס: קנה מידה זה הוקם על ידי הפילוסוף היווני המפורסם, והוא נוצר מסדרה של קווינטות מושלמת, שהתמוטטת באוקטבה אחת. השלישי בכיוון זה הוא מעט לא יציב, אבל ה-4 ו-5 החמישית יפים ומתאימים לכמה הפניות.</li> <li>ממוצע-טון: קנה מידה זה נוצר כשיפור בסולם פיתגורס, על ידי הפיכת המרווח השלישי הגדול יותר "במנגינה". הוא היה פופולרי במיוחד מהמאה ה-16 עד המאה ה-18. הנדל, בין היתר, השתמש בקנה מידה זה.</li> <li>וורקמייסטר, קירנברגר: קנה המידה המורכב הזה משלב את מערכות הוורקמייסטר וקירנברגר, שהיו בעצמן שיפורים בקשקשים בטון מרושע ופיתגורס. התכונה העיקרית של קנה מידה זה היא כי לכל מפתח יש אופי ייחודי משלו. הסקאלה שימש בהרחבה בזמן באך ובטהובן, ואפילו כיום היא משמשת לעתים קרובות בעת ביצוע מוזיקת תקופה על צ'מבלו.</li> <li>Arabic1, Arabic2: השתמש אלה מטגים כאשר משחק מוסיקה ערבית.</li> </ul> | <p>סוג</p> |
|--|------------|

2

## שנה את ההגדרות הבאות לפי הצורך.

|  |                  |
|--|------------------|
| <p>קובע את הערת הבסיס לכל קנה מידה. כאשר הערת הבסיס משתנה, הגובה של לוח המקשים מוחלפים, אך שומר על קשר הגובה המקורי בין הפתקים.</p>  | <p>הערת בסיס</p> |
| <p>גע במפתח הרצוי באיור המקלדת כדי לכוון ולכוון אותו בסנטיים. התיבות בחלק העליון והתחתון של כל מפתח קובעות אם הגדרת המנגינה חלה על ההערה. באפשרותך להפעיל/לבטל הפעלה זו על-ידי נגיעה בה כאשר הערך הוא משהו שאינו 0. אם תערוך פרמטר זה, "ערוך" מוצג מימין ל-"Type" בשלב 1.</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTE</b></p> <p>במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100th של טון. (100 סנטיים טון שווה).</p> | <p>כוון</p>      |
| <p>הפיכת הפעולה לזמינה מבטלת את כל הגדרות 'שינוי גודל המנגינה'. הדבר מאפשר לך לשמוע את הצליל למטרות מסוימות.</p>   | <p>עקוף</p>      |
| <p>ביקורת על החלק שעליו מוחל ההגדרה 'קנה מידה ראשי'.</p>   | <p>חלקים</p>     |

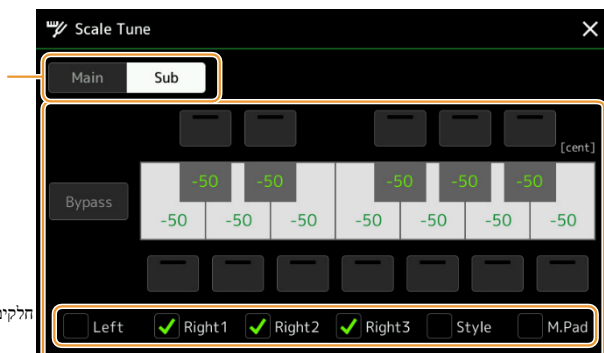
## To store the Scale Tune (Main Scale) settings

אם ברצונך לאחסן את הגדרות שינוי קנה מידה (קנה מידה ראשי), השתמש בזיכרון הרישום. לחץ על לחצן [MEMORY] במקטע זיכרון הרישום ולאחר מכן ביקורת על "שינוי קנה מידה" ולחץ על אחד מלחצני ה-REGISTRATI-בזיכרון [1]-[8] כדי לרשום את הגדרות שינוי קנה מידה.

## Creating and Using a Temperament Temporarily (Sub Scale)

ניתן לשנות את קנה המידה באופן זמני באמצעות ההגדרה 'קנה מידה משנה'. הגדרה זו, בעת עריכתם, מקבלת עדיפות על-פני הגדרת קנה המידה הראשי. ההגדרה יעילה רק בעוד שסרגל המשנה מאופשר (לדוגמה, "Sub" נבחר בתצוגת שינוי קנה מידה).

### 1 בתצוגה 'מנגינה בקנה מידה', גע ב [Sub] כדי לבחור את הגדרת קנה המידה של המשנה.



1

מיכל השני

חלקים שעליהם מוחלים הגדרת סרגל המשנה

קולות

ההגדרה 'סרגל משנה' מוחלת על הצגת חלקים מסומנים בתחתית התצוגה. גם אם האפשרות 'סרגל משנה' נבחרה, ההגדרה 'קנה מידה ראשי' מוחלת על החלקים שאינם מסומנים ב-bot-tom של התצוגה 'סרגל משנה', אך הסימון מסומן בתצוגה 'קנה מידה ראשי'.

### 2 שנה את ההגדרות הבאות.

|  |       |
|--|-------|
| נגיעה תיבות בחלק העליון והתחתון של האיור של לוח המקשים מאפשר לך בקלות להקטין את הזריקות של ההערה הרצויה על ידי 50 סנטים. הפעלה/כיבוי של התיבות מאפשרת לך לקבוע אם ערכת המנגינה מוחלת על ההערה או לא. אתה יכול להתאים את ערך המנגינה על ידי נגיעה באיור המפתח הרצוי ולכוון אותו בסנטים. | כוונן |
| הפיכת הפעולה לזמינה מבטלת את כל הגדרות 'שינוי גודל המנגינה'. הדבר מאפשר לך לשמוע את הצליל למטרות מסוימות.  | עקוף  |
| ביקורת על החלק שעליו מוחל ההגדרה 'קנה מידה משנה'.  | חלקים |

אם תחזור לתצוגת הבית במצב זה, ההגדרה 'סרגל משנה' תישאר זמינה.

### 3 כדי להפסיק להשתמש בהגדרה 'קנה מידה משנה', גע [Main] בתצוגת המנגינה 'קנה מידה'.

ההגדרה 'סרגל משנה' אינה זמינה, וכל הגדרות המנגינה של סרגל המשנה מאופסות לערכי ברירת המחדל של ir.



NOTE

ההגדרה 'קנה מידה משנה' מבוטלת גם היא ומאפסת לברירת מחדל כאשר עוצמת המכשיר מבוטלת.



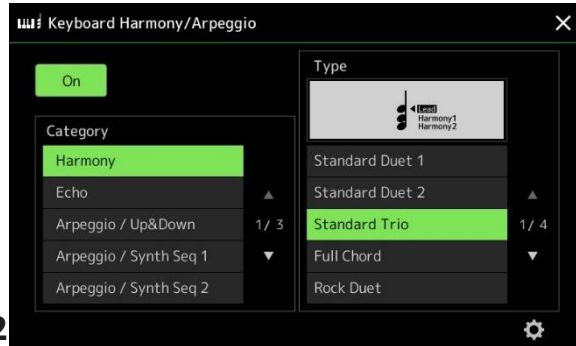
NOTE

**באפשרותך** להפוך את הגדרת סרגל המשנה לזמינה/לא זמינה ולבצע את הגדרת קנה המידה המשני במהירות, תוך שימוש בפונקציה "שינוי קנה מידה של הגדרה מהירה", שניתן להקצותה ללחצנים הניתנים להקצאה דו-שוות לרגל. לפרטים, ראה עמוד 116.

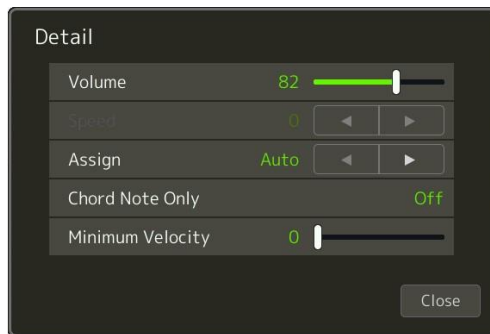
## ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'ו

באפשרותך לבצע הגדרות שונות עבור פונקציות ההרמוניה והארפג'ו של לוח המקשים, כולל רמת העוצמה. ניתן לקרוא לתצוגת הפעולה באמצעות [תפריט] [ kbd הרמוניה/Arp].

### 1 בחר את הקטגוריה הרצויה של הרמוניה/ארפג'ו והקלד.




### 2 Touch (הגדרה) כדי להתקשר לחלון ההגדרות המפורט.




### 3 בצע הגדרות שונות של הרמוניה/ארפג'ו כרצונך.

.When any one of the Arpeggio types is selected, only the parameters indicated by "\*" in the list below can be set. None of the parameters in the list below are available when the Harmony category "Multi Assign" type is selected

|             |   |
|-------------|---|
| אמצעי אחסון | קובע את רמת אמצעי האחסון של הערות ההרמוניה/ארפג'ו שנוצרו על-ידי הפונקציה Harmony/ארפג'ו.  |
|             | <b>NOTE</b>   |
|             | כאשר אתה משתמש בקולות מסויימים, כגון קולות איברים, בהם "עומק הרגישות למגע" מוגדר ל-0 בתצוגה 'עריכת קול' (page 47), אמצעי האחסון מ לא לשנות. |
| הירות       | פרמטר זה זמין רק כאשר הקטגוריה "הד" (Echo, Tremolo או טריל) נבחרה. הוא קובע את מהירות ההשפעות של הד, טרמולו וטריל.                          |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <p>.Determines the keyboard part to which the effect is assigned</p> <p><b>-Auto:</b> Applies the effect to the part (Right 1–3) for which PART ON/OFF is on. If the Harmony/Echo category is selected, the parts are prioritized in the following order: Right 1, Right 2, Right 3 (when all parts are on)</p> <p><b>Multi:</b> This parameter is available when the Harmony/Echo category is selected. When multiple parts are on, the note played on the keyboard is sounded by the Right 1 part and the harmony sounds (effect) are divided to Right 1 and the other parts. When only one part is on, the note played on the keyboard and effect are sounded by that part</p> <p><b>Right 1, Right 2, Right 3:</b> Applies the effect to the selected part (Right 1, Right 2 or Right 3)</p> <p> <u>NOTE</u></p> <p>When the “Harmony” category is selected, the keyboard part which is set to Mono and Legato type is selected (page 47), for the Voice is regarded as off. For example, when Right 1 is set to Legato (Mono) and Right 2 is set to Poly (47) and both parts are turned on, turning the [HARMONY/ARPEGGIO] button on applies the Harmony effect only to the Right 2 part</p> | <p>*Assign</p>          |
| <p>This parameter is only available when the “Harmony” category is selected. When this is set to “On,” the Harmony effect is applied only to the note (played in the right-hand section of the keyboard) that belongs to a chord played in the chord section of the keyboard</p>   | <p>Chord Note Only</p>  |
| <p>Determines the lowest velocity value at which the Harmony, Echo, Tremolo, or Trill note will sound. This allows you to selectively apply the harmony by your playing strength, letting you create harmony accents in the melody. The harmony effect is applied when you play the key strongly (above the set value)</p>   | <p>Minimum Velocity</p> |

 NOTE

ההגדרות עבור הפונקציה ארפג'ו קוונטז והפונקציה ארפג'ו חסימה ניתן לעשות על הצג שנקרא באמצעות [תפריט]  [הגדרת קול]  [אם] (עמוד 39).


התכונה ' עריכת קול ' מאפשרת לך ליצור את הקולות שלך על-ידי עריכת פרמטרים מסוימים של הקולות הקיימים . לאחר יצירת קול, באפשרותך לשמור אותו כקובץ לזיכרון פנימי (כונן משתמש) או להתקנים חיצוניים לאחזור עתידי. Sectio זהמכסה את העריכה של קולות אחרים מאשר חלילים האיברים קולות, מאז יש להם שיטות עריכה שונות מאשר תיאר כאן. לקבלת הוראות לעריכת הקולות של חלילי העוגב, ראו **עמוד 50** .

## 1 בחר את הקול הרצוי (פרט לקול של חליל איברים) .

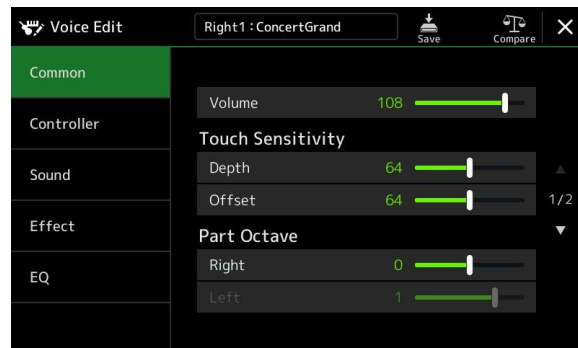
**2** בתצוגה ' בחירת קול ' , גע  (תפריט) לאחר מכן [קול עריכה] כדי לקרוא לתצוגה ' עריכת קול ' .




### NOTE

The display can also be called up via [MENU]  [Voice Edit] .

**3** בחר את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן ערוך את הערך. לקבלת מידע אודות הפרמטרים הניתנים לעריכה, עיין בדפים **47–49** .



על-  ידי נגיעה (השווה) שוב ושוב, באפשרותך להשוות את הצליל של הקול הערוך עם הקול המקורי ( לא ערוך) .

**4** גע  (שמור) כדי לשמור את הקול הערוך .

### NOTICE

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תפעיל את העוצמה לכלי היציאה בביצוע האופרה . Save



### NOTE

אם אתה רוצה כדי ערוך עוד קול גע בקול שם באת עליון של את קול ערוך הציג כדי בחר את מקשים חלק. או ללחוץ אחד של את חלק בחר אבל טון כדי בחר את חלק כדי אשר את רצוי קול הוא קוצה אשר

הקול שם באת עליון של את קול ערוך הציג עשות את עריכות כמו רצוי או שאת מתוך את הציל פעולה.

### השבת בחירה אוטומטית של ערכות קוליות (אפקטים וכו')

כל קול מקושר להגדרות הפרמטרים המהווים ברירת מחדל , שוות-ערך לאלה שבתצוגת עריכת הקול . למרות שבדרך כלל הגדרות אלה נקראות באופן אוטומטי כאשר קול נבחר, באפשרותך גם להשביט תכונה זו על-ידי ביצוע הערכה מתאימה בתצוגה " מסנן קול" . עיין **בעמוד 39**, לפרטים .



# Editable Parameters in the Voice Edit display

## נפוצות

|  |                            |                           |
|--|----------------------------|---------------------------|
| <p>.Adjusts the volume of the currently edited Voice</p>   | Volume                     |                           |
| <p>Adjusts the touch sensitivity (velocity sensitivity), or how greatly the volume responds to your playing strength</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="271 347 630 896"> <p><b>Touch Sensitivity Offset</b><br/>Changes to velocity curve according to Velocity</p> <p>Offset = 127 (+127)</p> <p>Offset = 96 (+64)</p> <p>Offset = 64 (normal)</p> <p>Offset = 32 (-64)</p> <p>Offset = 0 (-127)</p> </div> <div data-bbox="638 347 997 896"> <p><b>Touch Sensitivity Depth</b><br/>Changes to velocity curve according to Velocity Depth (with Offset set to 64)</p> </div> </div> <p><b>Depth:</b> Determines the velocity sensitivity, or how much the level of the Voice changes in response to your playing strength (velocity)</p> <p><b>Offset:</b> Determines the amount by which received velocities are adjusted for the actual velocity effect</p> | <p>Depth</p> <p>Offset</p> | <p>-Touch Sensitivity</p> |
| <p>Shifts the octave range of the edited Voice up or down in octaves. When the edited Voice is used as any of the Right 1–3 parts, the Right 1/Right 2/Right 3 parameter is available; when the edited Voice is used as the Left part, the Left parameter is available</p>   | <p>Right</p> <p>Left</p>   | <p>Part Octave</p>        |
| <p>.Determines whether the edited Voice is played monophonically or polyphonically</p>   | <p>Mono/Poly</p>           | <p>Mono</p>               |
| <p>Determines the behavior of the notes of decaying sounds, such as a guitar, when they are played with legato with the edited Voice set to “Mono” above</p> <p><b>Normal:</b> The next note sounds after the previous note is stopped</p> <p><b>Legato:</b> The sound of the previously played note is maintained and only the pitch changes to that of the next note</p> <p><b>Crossfade:</b> The sound smoothly transitions from the previously played note to the next note</p> <p>This parameter is unavailable for Super Articulation Voices and Drum/SFX Kit Voices, and behaves the same as the “Normal” setting when these Voices are selected</p> <p>When Legato or Crossfade is selected, the behavior (other than what is described here) may be different from Normal, depending on the panel settings</p>  | <p>Mono Type</p>           |                           |
| <p>Determines the portamento time (pitch transition time) when the edited Voice is set to “Mono” above</p> <p>Portamento is a function that creates a smooth transition in pitch from the first note played on the keyboard to the next</p>  | <p>Portamento Time</p>     |                           |

2

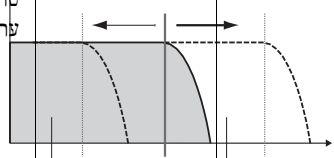
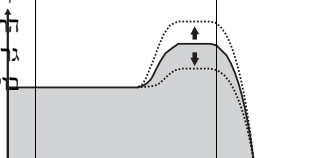
Voice

|   |                               |                           |
|---|-------------------------------|---------------------------|
| <p>קובע כיצד מחושב זמן מעבר המגרש בפועל מהערך ' זמן Portamento '.<br/> <b>• תעריף קבוע:</b> הפוך את קצב שינוי הגובה ל <math>0: \text{min} - 127: \text{max}</math>. זמן המעבר בפועל משתנה בהתאם למרווח בין שני הפתקים .<br/> <b>• זמן קבוע:</b> להפוך את מעבר המגרש בפועל כדי <math>0: \text{min}</math>., 127: מקסימום. קצב שינוי הגובה משתנה בהתאם למרווח בין שני הפתקים .</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTE</b></p> <p>• הכלל הבסיסי של הזמן portamento אינו משתנה גם אם הגדרה זו משתנה . כאשר הערך של זמן portamento קטן יותר, הזמן הממשי הוא קצר יותר; כאשר הערך גדול יותר, הזמן הממשי ארוך יותר.<br/>     • ככל שהערך של portamento גדול יותר , ההשפעה של הגדרה זו תהיה ברורה יותר .</p> | <p>סוג הזמן של portamento</p> | <p>מונח</p>               |
| <p>קביעת רמת התמיכה המוחלטת על הקול הערוך כאשר הלהצן [הקיים] בחלונית מופעל.</p>   |                               | <p>תמיכה בפנל</p>         |
| <p>בעיקרון זהה בתצוגה שנקראה באמצעות [תפריט] [kbd הרמוניה/Arp], למעט זה [הגדרה] [מק] במיקום אחר . עיין במדריך של הבעלים וביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/Arp-ג'יו בעמוד 44.</p>   |                               | <p>Kbd הרמוניה/ארפג'ו</p> |

## Controller

|  |   |
|--|---|
| <p>ניתן להשתמש ב- joystick כדי לווסת את הפרמטרים שמתחת, כמו גם את המגרש (ויברל). כאן, באפשרותך להגדיר את מידת ההיגוי של מודול הגב בכל אחד מהפרמטרים הבאים.</p> | <p>אפנון (+),<br/>         מודוללה-<br/>         tion (-)</p> |
| <p>קביעת המידה שבה מוט ההיגוי מודול את תדר החיתוך של המסנן. לקבלת פרטים אודות המסנן, ראה להלן.</p>   | <p>סנן</p>  |
| <p>קובע את המידה שבה מוט ההיגוי מודול את השרעת (אמצעי אחסון).</p>  | <p>משרעת</p>  |
| <p>קובע את המידה שבה מוט ההיגוי מודול את הגובה, או את הרטט לאפקט.</p>  | <p>מגרש LFO</p>   |
| <p>קביעת המידה שבה מוט ההיגוי מודול את אפנון המסנן, או את אפקט ה-וואה.</p>   | <p>מסנן LFO</p>   |
| <p>קובע את המידה שבה מוט ההיגוי מודול את השרעת, או אפקט הטרמולו.</p>   | <p>. מאוד מורכב</p>   |

## Sound

|   |  |
|---|--|
| <p>מסנן הוא מעבד המשנה את הטון או הצליל של צליל על-ידי חסימה או העברה של טווח תדרים ספציפי. הפרמטרים שלהלן קובעים את הצליל הכולל של הסאונד על-ידי האצת או גזירה של טווח fire מסוים. בנוסף להפיכת הצליל לבהיר או מרכז יותר, ניתן להשתמש במסנן כדי לייצר מבהירו-שונים, כמו סינטיסיזר, כגון הסינטיזה .</p> | <p>סנן</p>   |
| <p>קביעת תדירות החיתוך או טווח הסינטיזר של המסנן (ראה דיאגרמה). תדר חיתוך גבוה יותר ערכים מיוצרים צליל בהיר יותר.</p> <p>נפח ה- fire האפקטיבי</p>   | <p>חיתוך</p>  |
| <p>קובע את ההדגשה שניתנה לאמצעי האחסון של הקיצוץ . התמדה (תהודה), הגדר בחיתוך לעיל (ראה דיה- גים). ערכים גבוהים יותר יוצרים תהודה רבה יותר בלט אפקט.</p> <p>תדר (גובה)</p>  | <p>תהודה</p>  |

The EG (Envelope Generator) settings determine how the level of the sound changes in time. This lets you reproduce many sound characteristics of natural acoustic instruments—such as the quick attack and decay of percussion sounds, or the long release of a sustained piano tone

Level

Sustain Level

Time

Attack

Release

Decay

Key on

Key off

Determines how quickly the sound reaches its maximum level after the key is played. The lower the value, the quicker the attack.

**NOTE**

Some Voices (such as Piano and E. Piano Voices) may not be affected by the setting here

-Determines how quickly the sound reaches its sustain level (a slightly lower level than maximum). The lower the value, the quicker the decay

Determines how quickly the sound decays to silence after the key is released. The lower the value, the quicker the decay

Vibrato is a quavering, vibrating sound effect that is produced by regularly modulating the pitch of the Voice

Pitch

Speed

Depth

Delay

Vibrato

Voice

**אפקט**

|  |             |            |
|--|-------------|------------|
| הופך או מבטל את אפקטי ההוספה.  | הופעל/כבוי  | אפקט הכנסה |
| בחירת סוג אפקט ההכנסה. בחר את הקטגוריה ולאחר מכן בחר בסוג. באפשרותך לכוונן את הפרמטרים המפורטים על-ידי נגיעה  (הגדרה) ושמירתו. התייחס "עריכה ושמירה של הגדרות האפקט" (עמוד 106) לקבלת פרטים. | סוג         |            |
| מתאים את עומק של אפקט הכניסה.  | עומק        |            |
| מתאים את עומק התהודה.  | עומק תהודה  |            |
| מתאים את עומק המקהלה.  | עומק המקהלה |            |

**EQ**

קובע את התדירות והרווח של להקות EQ. לקבלת מידע אודות EQ, עיין בעמוד 103.

# חליל - גוף - עוגב (קול עריכה)

הקולות של חלילי העוגב ניתנים לעריכה על-ידי התאמת מנופים, הוספת צליל התקיפה, החלת אפקט ואקולייזר ועוד. ישנם שלושה סוגי איברים, ולכל סוג איבר יש תצוגה משלו, אשר משחזר להפליא את המראה הממשי של מכשיר בפועל. סוג eac מספק שליטה מציאותית ואינטואיטיבית על הצליל עם מנופים, כרטיסיות ומתגים מיוחדים, ומאפשרים לך להתאים את הצליל במידה רבה לאותה תחושה כמו בכלי בפועל.



## 1 בחר בקול הרצוי של חלילי האיברים.

גע [עוגב] בקטגוריות המשנה ולאחר מכן בחר בקול הרצוי של חלילי האיברים.

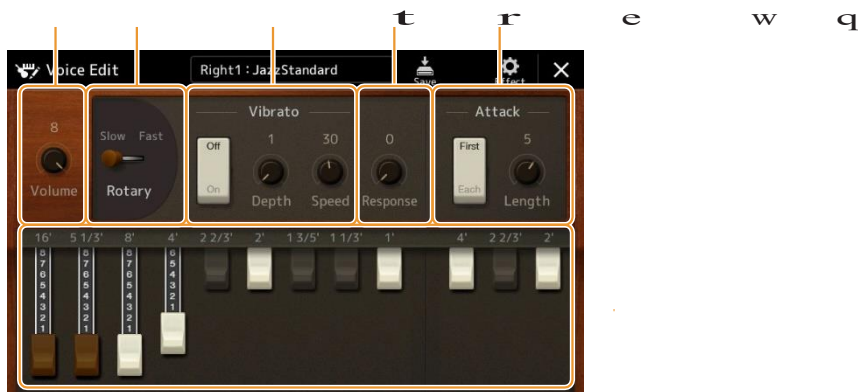
## 2 בתצוגה 'בחירת קול', גע [Menu] (תפריט) לאחר מכן [קול עריכה] כדי לקרוא לתצוגה 'עריכת קול'.



### NOTE


The Voice Edit display for the Organ Flutes Voices can also be called up by touching the Organ Flutes icon at lower right of the Organ Flutes Voice name in the Home display or the Voice Part Setup display. It can also be called up via [MENU] □ [Voice Edit]

## 3 בחר את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן ערוך את הערך.



הפרמטרים המצוינים על ידי "\*" זמינים רק עבור סוג הבציר והבית. את סוג הקול של חלילי האיברים הנבחר ניתן להבחין בעיצוב התצוגה 'עריכת קול' כמתואר לעיל.

|   |                |   |
|---|----------------|---|
| מתאים את הנפח הכולל של חלילי האיברים.   | אמצעי אחסון    | z |
| מעביר לסירוגין את מהירות הרמקול הרוטרי בין "איטי" ו-"Fast". פרמטר זה זמין רק כאשר אפקט (עמוד 49) המכיל את "רוטרי" בשמו מוחל.  | רוטרי/טרמולו * | w |
| מפעיל או מבטל את הרטט, ומתאים את העומק והמהירות שלו.  | ויברטו         | r |
| משפיע הן על חלק ההתקפה והן על השחרור (page 49) של הצליל, הגדלה או הקטנה של זמן התגובה של ההתנפה והשחרור הראשוניים, בהתבסס על שולטת המדה. ככל שהערך גבוה יותר, ההתנפה והשחרור איטיים יותר. | תגובה          | t |

|   |         |  |
|---|---------|--|
|  | תקפה    | <p>בחירת "ראשון" או "כל" כמצב התקפה והתאמת אורך ההתקפה של הצליל. במצב הראשון, התקפה (ציג sound) מוחלת רק על ההערות הראשונות ששוחקו והחזקו בו זמנית; בעוד ההערות הראשונות מתקיימות, כל הערות שנערכו לאחר מכן לא להחיל התקפה. בכל מצב, התקפה מוחלת באופן שווה לכל ההערות. אורך ההתקפה מייצר ריקבון ארוך יותר או קצר יותר מיד לאחר ההתקפה הראשונית. ככל שהערך ארוך יותר. היום-גר בזמן הריקבון</p> |
| ר   | צילומים | קובע את הצליל הבסיסי של חלילי האיברים.   |

#### 4 לפי הצורך, לגעת (אפקט) ולאחר מכן להגדיר את הפרמטרים הקשורים לאפקטים EQ. הפרמטרים זהים לאלה שבתצוגת האפקט ולהצגת EQ של הפרק הקודם "עריכת קולות" (דף 49).

#### 5 גע (שמור) כדי לשמור את הקול של חלילי האיברים שנוצרו.

#### NOTICE

את גדרות יהיה היות איבדתי אם אתה בחר עוד קול או הפוך הכוח כדי את כלי את עם היציאה נושא מתוך את הציל אופרה tion.

2

קולות

#### NOTE

אם ברצונך לערוך קול אחר, גע בשם הקולי בראש תצוגת עריכת הקול כדי לבחור את חלק לוח המקשים. לחלופין, הקש על אחד מהחלק שנבחר אך-טונות כדי לבחור את החלק שאליו מוקצה הקול הרצוי, אשר את שם הקול בראש עריכת הקול הצג, בצע את העריכות כרצויות ולאחר מכן בצע את פעולת השמירה.

## Contents

|   |    |
|---|----|
| יצירת משטח רב באמצעות MIDI (היוצר מרובה משטח — הקלטה מרובת מונים 52 midi) | 52 |
| Multi Pad — הקלטה בזמן אמת דרך MIDI                                       | 54 |
| משטח רב — הקלטת שלב דרך MIDI  | 54 |
| יצירת משטח רב עם קבצי שמע (מרובה משטח יוצר — הקישור אודיו Multi Pad)      | 55 |
| משחק הקישור אודיו מרובה רפידות  | 56 |
| עריכת מולטי רפידות  |    |

## יצירת משטח רב באמצעות צהריים ( יוצר משטח מרובה – הקלטה מרובת בצהריים)

תכונה זו מאפשרת לך ליצור המקורי שלך מספר ביטויים, וגם מאפשר לך לערוך משפטים קיימים מרובת Pad כדי ליצור משלך. כמו עם הקלטת השיר MIDI, MIDI הקלטה Multi Pad תכונות הקלטה בזמן אמת הקלטה צעד. עם זאת, עם אמצעי הקלטה Multi pad, כל Multi pad מורכב רק ערוץ אחד ופונקציות הקלטה נוחה כגון ניקוב פנימה/החוצה אינם זמינים.

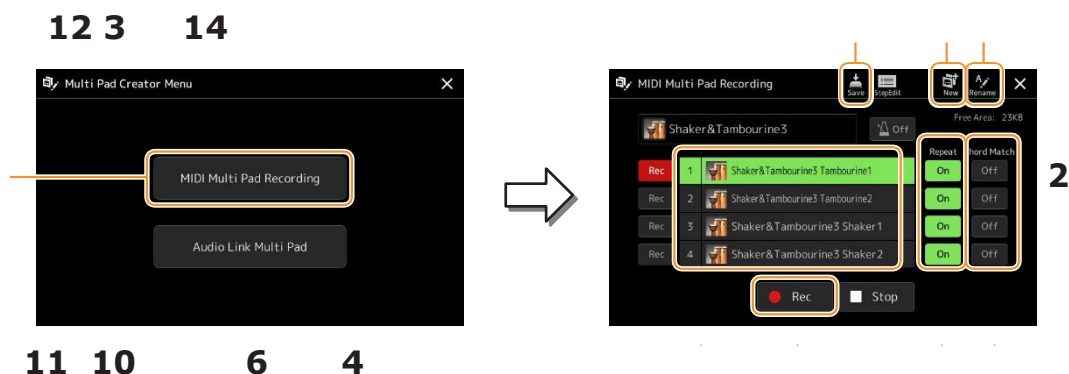
### Multi Pad—Realtime Recording via MIDI

לפני תחילת הפעולה, שים לב לנקודות הבאות:

- מאחר שרק הביצועים הימניים של החלק הימני יירשמו כצירוף מילים מרובה, עליך לבחור את הקול הרצוי עבור החלק הימני הראשון מראש.
- הקולות בחיתוך העל והקולות של חילי העוגב אינם יכולים לשמש להקלטה מרובת משטח. אם אחד הקולות האלה מוגדר עבור החלק הנכון 1, הוא יוחלף בקול הפסנתר הגדול בעת ההקלטה.
- מכיוון שניתן לבצע הקלטה יחד עם סינכרון עם הפעלת סגנון, עליך לבחור את הסגנון הרצוי מראש. עם זאת, זכור שהסגנון אינו מוקלט.

- 1 אם ברצונך ליצור משטח מרובה חדש בבנק קיים, בחר את הבנק הרצוי של הלוח המרובה באמצעות הלחצן בקרת משטח מרובה [select].  
אם ברצונך ליצור מולטי-Pad חדש בבנק חדש וריק, שלב זה אינו נחוץ.

- 2 התקשרו להציג את הפעולה באמצעות (תפריט) [M. Pad Creator] [תפריט] מרובת מע).



**3** אם ברצונך ליצור משטח מרובה חדש בבנק חדש ריק, גע  (חדש).

**4** גע כדי לבחור משטח מסוים להקלטה .

**5** במקרה הצורך, בחרו בקול הרצוי באמצעות הלחצן ' החלק ' .  
לאחר בחירת הקול, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

**6** Touch (Rec) כדי להזין מצב המתנה בהמתנה עבור הלוח המרובה  
שנבחר בשלב 4.



**NOTE**

To cancel the recording, touch [ ]  
(Rec) again before going on step 7

**7** הפעל את לוח המקשים כדי להתחיל בהקלטה.

כדי להבטיח כי ההקלטה שלך יהיה מסונכרן עם הקצב, לגעת [מטרונום] כדי להדליק את המטרונום.  
אם ברצונך להוסיף דממה לפני הביטוי הממשי, הקש על פקד הסגנון [התחל/הפסק] כדי להפעיל הן את ההקלטה והן את השמעת הקצב  
(של הסגנון הנוכחי). זכור כי חלק המקצב של הסגנון הנוכחי משמיע חזרה במהלך ההקלטה למרות שהוא אינו מוקלט .

הערות מומלצות עבור הביטוי **אקורד**

### 3 משחק

אם אתה מתכוון ליצור ביטוי אקורד התאמה, להשתמש בהערות של A, B, C, D, E, G, או במילים אחרות, לשחק את הביטוי במפתח של C מז. זה מבטיח כי הביטוי יישאר קבוע הרמוני להתאים את כל אקורד לך לשחק ביד שמאלזיהום המקלדת.



C = הערת אקורד  
C, R = הערה מומלצת

**8** . תפסיק להקליט

לחץ על בקרת PAD מרובת כפתורים [STOP] או על הלחצן בקרת סגנון [התחל/STOP] כדי להפסיק את ההקלטה לאחר סיום השמעת הביטוי.

**9** הקשיבו בחזרה לביטוי המוקלט החדש שלכם, על ידי הקשה על בקרת הלוח המרובים המתאימה [1] – [4] כפתור. כדי להקליט מחדש את הביטוי, חזור על שלבים 6 – 8.

**10** לגעת חזרה [On]/[כבוי] עבור כל משטח כדי turn או לבטל.

אם הפרמטר Repeat מופעל עבור הלוח הנבחר, ההפעלה של הלוח המתאים תימשך עד להקשה על לחצן רב- [STOP] PAD. כאשר אתה לוחץ על מספר משטח שעבורו הפעלה חוזרת מופעלת במהלך שירה או סגנון playback, ההפעלה תופעל ותחזור על הסינכרון עם הפעימה.  
אם הפרמטר Repeat מכובה עבור הלוח הנבחר, ההשמעה פשוט תשחק שוב פעם אחת ותסתיים באופן אוטומטי ברגע שיגיע סוף הביטוי.

**11** לגעת אקורד התאמה [על]/[כבוי] עבור כל כרית זל הפעיל או לכבות אותו .

אם הפרמטר התאמה אקורד הוא על הלוח הנבחר, הלוח המתאים משוחק בחזרה על פי אקורד שצוין בסעיף אקורד של המקלדת שנוצר על ידי הפיכת [acmp] על, או שצוין בחלק השמאלי של המקלדת שנוצר על ידי הפיכת [שמאל] על [כאשר [acmp] (כבוי).

**12** גע  (שנה שם) ולאחר מכן הזן את השם המבוקש עבור כל משטח מרובה.

**13** אם ברצונך להקליט ריבוי רפידות אחרות, חזור על שלבים 4 – 12.

**14** גע  (שמור) כדי לשמור את המספר הכולל ולאחר מכן שמור את הנתונים המרובים בשטח כבנק המכיל קבוצה של ארבעה רפידות.

**NOTICE**

נתונים מרובים שנערכו יאבדו אם תבחר בבנק מרובה משטחים אחר או כבה את העוצמה לכלי מבלי לבצע את פעולת השמירה .

ניתן לבצע הקלטת שלב בעמוד 'שלב עריכה'. לאחר בחירת משטח מרובה בשלב 4 בעמוד 53, גע StepEdit (שלב עריכה) כדי לקרוא לך עריכת שלב.

הדף 'שלב עריכה' מציין את הרשימה 'אירוע', המאפשרת לך להקליט הערות בתזמון מדויק לחלוטין. תהליך ההקלטה של שלב זה הוא ביסודו זהה לזה של הקלטת שיר MIDI (עמוד 77), למעט הנקודה הבאה:

- ביוצר Pad המרובים, ניתן להזין רק אירועי ערוץ והודעות מערכת בלעדיות. לא ניתן להשיג אירועי אקורד ומילים. באפשרותך לעבור בין שני הסוגים של רשימות אירועים על-ידי נגיעה [Ch]/[sysex].

## יצירת משטח רב עם קובצי שמע ( יוצר משטח מרובה )

באפשרותך ליצור מספר רב של מקלדת חדשה על-ידי הפיכת הקישורים עם קבצי שמע (בפורמט WAV):  
 44.1 kHz קצב לדוגמה, bit 16 רזולוציה) בכונן המשתמש וכונן הבזק מסוג USB לכל אחד של משטח רב. קבצי השמע (WAV) יכולים להיות נתונים שהקלטת על מכשיר זה, כמו גם אלה זמינים מסחרית. מולטי פדים שאליהם קושרו קבצי שמע נקראים מרובי קישור שמע. ניתן לשמור את מספר הפדים החדש של קישור שמע לכונן המשתמש או לכונן ההבזק מסוג USB.



### NOTE

An audio file cannot be linked to a MIDI Multi Pad.

**1** אם עברצונך להשתמש בקבצי שמע (WAV) בכונן הבזק מסוג usb, usb-con או כונן ההבזק מסוג usb המכיל את הנתונים למסוף [USB] להתקן.



### NOTE

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש.

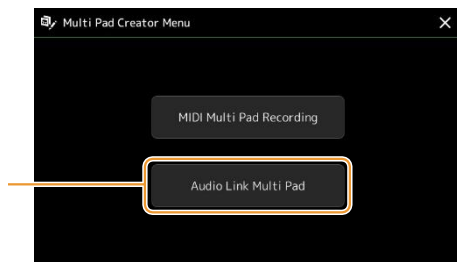
**2** התקשרו להציג את הפעולה באמצעות [M] [תפריט].  
**Pad Creator]**  
**[משטח מרובה של קישור שמע].**



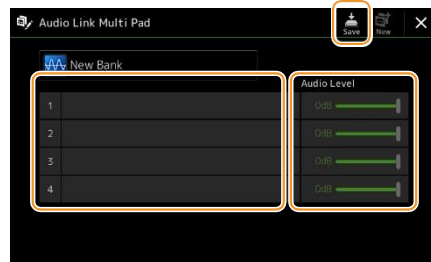
### NOTE

ניתן גם לקרוא את התצוגה מ [תפריט] בבחירה מרובת המקלדת המרובה.

8



7 בן שלוש



2



### NOTE

אם נבחר כרית מרובה של קישור שמע כאשר אתה מתקשר לתצוגת המקלדת המרובה של קישור השמע, הקישורים שבוצעו עבור הלוח הנבחר יופיעו. כדי ליצור כרית חדשה, הקפד לגעת [חדש]. אחרת, אתה פשוט לבחור מחדש את הקישור בלוח שנבחר.

**3** גע כדי לבחור את הפנקס הרצוי.  
 התצוגה 'בחירת קובץ שמע' מופיעה.



## 4 בחר את קובץ השמע הרצוי .

כדי לאשר את המידע של קובץ השמע הנבחר  
על-ידי נגיעה (תפריט) או [מידע אודות השיר] בתצוגה 'בחירת קובץ', באפשרותך לאשר את המידע (ש) ותרת, קצב  
הסיביות וקצב המדגם, וכו'.

## 5 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת הלוח המרובה של קישור השמע .

## 6 אם ברצונך לקשר קבצי שמע אחרים לרפידות אחרות, חזור על שלבים 3 עד 5.

## 7 אם רצונך בכך, התאם את רמת עוצמת הקול של כל קובץ שמע על-ידי נגיעה במחוון ברמת השמע . על- ידי הקשה על הכפתור הרצוי של מקלדת מרובת כפתורים [1] – [4], באפשרותך לכוון את עוצמת הקול תוך כדי השמעת הצירוף מרבי .

## 8 גע (שמור) כדי לשמור את המספר הכולל ולאחר מכן שמור את הנתונים המרובים של קישור השמע כבנק המכיל קבוצה של ארבעה רפידות.

**NOTICE**  
3  
ירה תאבד אם בחר קישור שמע אחר  
פד או להפוך את הכוח ל את  
המכשיר בלי לסחוב את פעולת השמירה.

## 9 לחץ על הלחצן מרובה הלחצנים [בחר] כדי לבדוק את המקלדת החדשה של קישור השמע בתצוגת הבנקים המרובים .

החדש שנוצר אודיו הקישור מרובה מסומן עם "אודיו קישור" מעל שם הקובץ.

### אם ברצונך לשנות את הגדרת הקישור:

בחר את מספר המספר הרצוי של קישור שמע ולאחר מכן בצע את אותן פעולות כמו שלבים 2 עד 9.

## Playing the Audio Link Multi Pads

באפשרותך להפעיל את הלוח המרובה שאליו מוקצה קובץ השמע על-ידי בחירתו בכונן המשתמש או כונן ה-USB של  
תצוגת בחירת הבנק המרובה . למרות שאתה יכול לשחק דרך אותם פעולות כמו מקלדת Multi אשר אין קישורים עם קבצי שמע, לשים לב  
למגבלות הבאות .

- הקפד לחבר את כונן ההבזק מסוג USB הכולל את קבצי השמע המתאימים .
- הפעלה חוזרת אוטומטית אינה זמינה.
- אין אפשרות להחיל את התאמת התאמה.



### NOTE

קבצי שמע (WAV) לקחת זמן קצת יותר ארוך מאשר קבצי MIDI לטעון.

### הפעלה/ביטול של הפעלה מרובה בו של מספר הפדים של קישור השמע

באפשרותך להגדיר אם הכלי משמיע מספר רפידות מרובות של קישור שמע בו או לא, באמצעות הפרמטר המשך טיפול:

שליטה רב PAD [בחר]  [תפריט]  
אודיו קישור מ. פד "מגרש השירים"

• **ב:** רפידות מרובות ניתן לשחק בו. גם אם תתחיל בהפעלה של לוח אחר, הלוח שכבר

בחושמע לא יפסיק.

• **א:** תושמע בפעם אחת. השמעה היא בלעדית, כך שאם תתחיל בהפעלה  
השני של לוח אחר, הלוח שכבר בהפעלה יפסיק.



אתה יכול לנהל (לשנות, להעתיק, להדביק ולמחוק) שלך הקים מרובת משטח הבנק ואת כל מולטי רפידות השייכים לבנק. לקבלת הנחיות לניהול קובץ הבנק הרב, עיין ב"מבצעים בסיסיים" במדריך למשתמש. סעיף זה מכסה כיצד to לנהל כל Multi Pad.

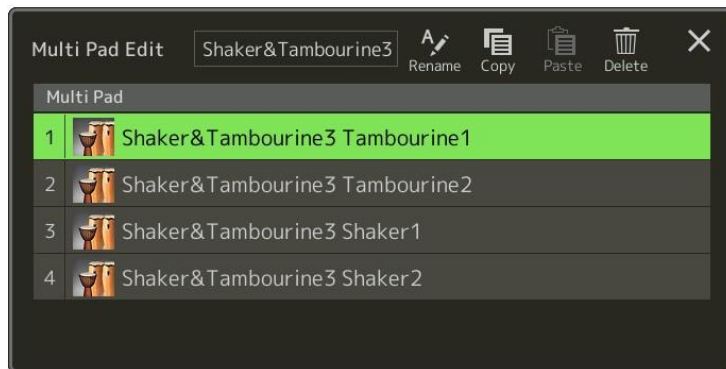
**1** **בחר את הבנק רב השטח המכיל את הלוח המרובה לעריכה . לחץ על הלחצן מרובה הלחצנים [בחר] כדי להתקשר לתצוגת הבנק המרובה המרובים ולאחר מכן בחר בבנק המרובה הרצוי .**



**NOTE**

אם תבחר בבנק מרובה משתמשים מוגדר מראש ותערוך את הפדים המרובים, הקפד לשמור את העריכות שלך בכונן המשתמש בבנק משתמש .

**2** **על התצוגה בחירת הבנק touch , multi-pad (תפריט) אז [Multi Pad לערוך] כדי לקרוא את החלון רב כרית לערוך .**



**3** **בחר בלוח מרובה מסוים לעריכה.**

**4** **ערוך את הלוח הנבחר.**

|            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| שנות את שם | שינוי השם של כל משטח מרובה.         |
| עותק       | העתקת הלוח המרובה הנבחר (ראה להלן). |
| הדביק      | הדבקת הלוח המרובה המועתק.           |
| מחוק       | מחיקת המספר הרב של הלוח הנבחר.      |

**העתקת הלוח הרב**

- 1** בחר את הלוח המרובה להעתקה בשלב 4 לעיל.
- 2** גע [עותק].
- 3** לוח המספר הנבחר מועתק ללוח. בחר את מיקום היעד .

אם ברצונך להעתיק את הלוח הנבחר לבנק אחר, בחר את הבנק הרצוי בבנק השטח הרב (תפריט) ולאחר מכן בחר את היעד. תצוגת בחירה, התקשרו לחלון ' עריכה מרובת משטח ' באמצעות .

**4** גע [הדבק] כדי לבצע את פעולת ההעתקה.



**NOTE**

MIDI and Audio pads cannot be exist in the same bank

**5** **שמור את הבנק הנוכחי המכיל את מספר הרפידות הערוכות .**

לחץ על הלחצן [EXIT] כדי להתקשר לחלון האישור, גע [שמור] כדי להתקשר לכונן המשתמש ולאחר מכן גע [שמור כאן] כדי לבצע את הפעולה Save. לפרטים, עיין ב"מבצעים בסיסיים" במדריך למשתמש.

## Contents

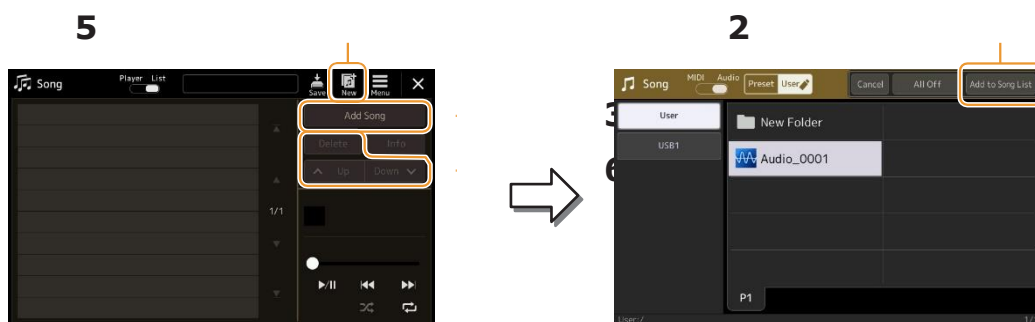
|    |  |
|----|--|
| 57 | יצירת רשימת שירים להפעלה                       |
| 58 | באמצעות מצב הפעלה חוזרת                        |
| 59 | עריכת סימון מוסיקה (ציון) הגדרות               |
| 59 | • שחק הגדרת                                    |
| 60 | • הצג את הגדרת                                 |
| 60 | • פירוט הגדרת                                  |
| 61 | הצגת מילים והגדרת הצג                          |
| 62 | הצגת טקסט והגדרת הצג                           |
| 63 | באמצעות תכונות ליווי אוטומטי עם השמעת MIDI שיר |
| 64 | הפיכת כל ערוץ של שיר MIDI על/כבוי              |
| 65 | הפעלת שיר הגדרות הקשורות                       |
| 65 | מדריך — מקלדת ווקאלי באמצעות הפונקציה Guide    |
| 66 | • חלק Ch                                       |
| 66 | • מילים  |
| 66 | • Play   |

## יצירת שיר רשימה עבור שמעה

על-ידי הוספת השירים האהובים עליך לרשימת השירים, באפשרותך לסדר את השירים הרצויים כדי שתושמע ברציפות, בכל סדר שתצוין.

**1 לחץ על לחצן [SONG] כדי לקרוא את תצוגת ההשמעה של השיר .**  
ודא שמצב 'רשימת שירים' נבחר.

**2 גע  (חדש) כדי ליצור רשימת שירים חדשה .**



**3 גע ב [הוסף שיר] כדי להתקשר לתצוגה של בחירת השיר .**

**4 גע בשמות השירים הרצויים כדי להוסיף את השירים הנבחרים לרשימת השירים .**  
לבחירה מתוך שירים audio, touch [שמע]. לבחירת משירי MIDI, גע [MIDI].

אם ברצונך להוסיף את כל השירים בתיקיה שנבחרה, גע ב [בחר הכל].

- 5 גע [הוסף לרשימת השירים] כדי להוסיף לרשימה .  
 השירים שנבחרו מוצגים בתצוגה ' הפעלת שיר ' .
- 6 במידת הצורך, ערוך את רשימת השירים .  
 • מחיקה: מחיקת השיר שנבחר מהרשימה .  
 • למעלה: העבר את השיר שנבחר למעלה ברשימה .  
 • למטה: הזז את השיר שנבחר למטה ברשימה .
- 7 גע (שמור) כדי לשמור את רשימת השירים .

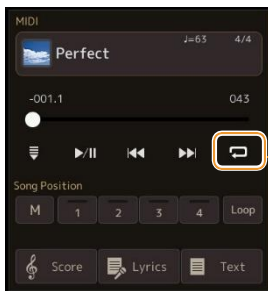
**NOTICE**

רשימת השירים שנוצרה תאבד אם תבחר ברשימת שירים אחרת או תכבה את העוצמה ערמה-ment מבלי לבצע את פעולת השמירה.

**באופן חוזר על מצב הפעלה**

מהתצוגה ' הפעלת שיר ' שנקראה באמצעות לחצן [SONG], באפשרותך להגדיר כיצד ההפעלה של השיר הנוכחי תחזור על עצמה.

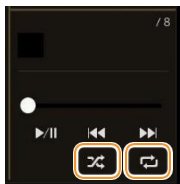
**מצב נגן השירים**



(Common for MIDI and Audio Songs)

הופך את מצב החזרה היחיד לפעיל או כבוי. בעת הפעלתו, השיר יושב.

**מצב ' רשימת שירים '**



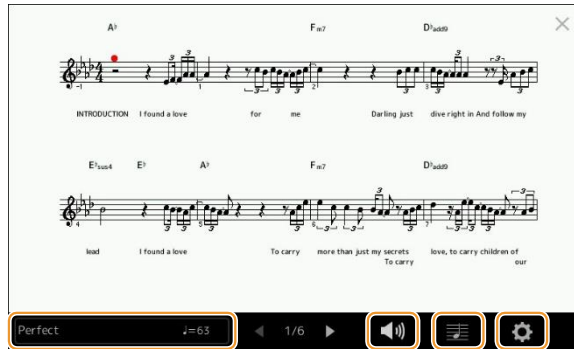
Touching here switches the Repeat mode

- **(כבוי):** מצב החזרה מכובה. כל השירים שברשימה הנבחרת מנגנים פעם אחת בדורה, וההפעלה מפסיקה באופן אוטומטי בסוף השיר האחרון ברשימה .
- **(All Repeat):** All Songs in the selected Song List play back repeatedly
- **(חזרה בודדת):** רק השיר שנבחר מנגן שוב ושוב .

הפעלה (בסדר אקראי) בשחסר שיניים בהזמנת השירים ברשימה שיר נבחר. ביטול האיפוס לסדר המקורי .

## ערכת הגדרות של סימון מוסיקה (ניקוד)

בחר בשיר midi במצב נגן השירים של תצוגת השמעת השיר ולאחר מכן גע ב-[Score] כדי לקרוא לסימון המוסיקה של שיר ה-MIDI הנוכחי. באפשרותך לשנות את אינדיקציה הסימון בהתאם להעדפותיך האישיות.



r n w q

4

|   |   |
|---|---|
| ציון השם של השיר הנוכחי. כמו כן, ערך הטמפו מוצג בקצה הימני. אם ברצונך לשנות את השיר, גע בשם השיר כדי להתקשר לתצוגה ' בחירת שירים '. | ז |
| כדי להגדיר את הפרמטרים הקשורים להשמעת חלקים משיר ה-MIDI, פרטים Fo r, עיין ב"הגדרת הפעלה" (עמוד 59).                                 | w |
| להגדרת פרמטרים של סימון הרישום, כולל גודל הסימון, תצוגת אקורד, וכו'. לפרטים, עיין בהגדרה "הצג הגדרת-טינג" (עמוד 60).                | r |
| להגדרת פרמטרים מפורטים הקשורים לחיווי הסימון. עיין ב"הגדרת פירוט" (עמוד 60).  | r |

השמעת שיר



### NOTE

התצוגה הציון ניתן גם לקרוא באמצעות [תפריט] □ [ניקוד].



## Play Setting

מהתצוגה שנקראה באמצעות (הגדרת הפעלה), באפשרותך להגדיר את הפרמטרים הקשורים להשמעה של ה-MIDI הנוכחי.



|      |  |
|------|--|
| נוסף | הפעלה או כיבוי של כל הערוצים, למעט אלה המוקצים לחלקים הימניים והשמאליים המתוארים להלן.                           |
| שמאל | הפעלה או ביטול של השמעה עבור חלק יד שמאל, שאליו ניתן להקצות את הערוץ הרצוי בתצוגה ' הגדרת שירים ' (page 66).     |
| נכון | הפעלה או ביטול של השמעה עבור חלק יד ימין, שאליו באפשרותך להקצות את הערוץ הרצוי בתצוגה ' הגדרת שירים ' (page 66). |
| דריך | מפעיל או מבטל את הפונקציה Guide. לקבלת פרטים, עיין בעמוד 65.   |

## View Setting

מהתצוגה שנקראה דרך  (הגדרת תצוגה), באפשרותך להגדיר את הפרמטרים הקשורים לתצוגת הסימון.

|       |   |
|-------|---|
| גודל  | משנה את גודל הסימון.  |
| שמאל  | <p>הופך אינדיקציה לסימון בכתב יד שמאלי לפעיל או לבטל. אם מופיע סימן "-" בפרמטר זה ואינו זמין, עבור אל התצוגה "הגדרת פירוט" (page 60), ולאחר מכן הגדר את ה-Ch השמאלי לכל ערוץ למעט "Auto". או, על הצג שנקרא באמצעות [תפריט] <input type="checkbox"/> [הגדרת שיר] <input type="checkbox"/> [חלק Ch], ולאחר מכן הגדר את השמאל לכל ערוץ למעט "Off" (עמוד 66).</p> <p> <b>NOTE</b><br/>אין אפשרות לכבות את שתי הימין (למטה) ואת השמאל בעת ובעונה אחת.</p> |
| נכון  | <p>הופך אינדיקציה לסימון של יד ימין לפעילה או לכיבוי.</p> <p> <b>NOTE</b><br/>לא ניתן לכבות את הימין והשמאל (לעיל) בו.</p>   |
| אקורד | מסמן את האקורדים לפעיל או לבטל. אם השיר הנוכחי אינו מכיל נתוני אקורד, אף מידע אקורד אינו מוצג גם אם הדבר נבדק.  |
| ילים  | הסימון של המילים מופעל או כבוי. אם השיר הנוכחי אינו מכיל נתוני מילים, לא מופיעות מילים גם אם הדבר נבדק. אם השיר מכיל אירועי פדאל, נגיעה כאן מחליפה בין "מילים" לבין "דוושה". כאשר "דוושה" מסומנת, אירועי פדאל מוצגים במקום מילים בתצוגה.  |
| הערה  | הסימון של שמות הפתקים פעיל או כבוי. כאשר הבדיקה מסומנת, כל שם פתק מוצג בצד שמאל של כל פתק. אם השיר מכיל אירועי מאצבוע, נגיעה כאן מחליפה בין "הערה" לבין "ממשש". כאשר "ממשש" מסומנת, אירועים ממשש מוצגים במקום שמות פתקים בתצוגה.  |
| צבע   | כאשר זה מסומן, ההערות בתצוגה מופיעות בויהוי צבעים (C: אדום, D: צהוב, E: ירוק, F: כתום, G: כחול, A: סגול, ו-B: אפור).  |

## Detail Setting

מהתצוגה שנקראה דרך  (הגדרת פירוט), באפשרותך להגדיר פרמטרים מפורטים יותר .

מהתצוגה שנקראה דרך 

|                     |  |
|---------------------|--|
| ימין משמאל          | <p>קובע איזה ערוץ MIDI בנתוני ה-MIDI Song משמש לחלק הימני-יד-שמאל. הגדרה זו חוזרת ל-"Auto" כאשר נבחר שיר אחר.</p> <p>• <b>Auto:</b> ערוצי midi בנתוני השיר midi עבור החלקים הימניים והשמאליים מוקצים באופן אוטומטי— הגדרת כל חלק לערוץ שצוין בחלק (page 66) Ch על צג הגדרת השיר.</p> <p>• <b>1 – 16:</b> מקצה ערוץ MIDI שצוין (1 – 16) לכל אחד מחלקי הימין והשמאלי.</p> <p>• <b>כבוי</b> (משמאל לימין בלבד): ללא הקצאת ערוץ. פעולה זו מבטלת את התצוגה של הסימון מימין לשמאל.</p>   |
| שמאל Ch             |  |
| חתימת מפתח          | מאפשר להזין את חתימת המפתח במיקום העצור הנוכחי של ה-MIDI Song. הגדרה זו שימושית עבור שירים שהקלטת עם שינויי מפתח, כך שהשינויים בחתימת המפתח משתקפים כראוי בסימון.  |
| בקוונט, חדש חדש 900 | פעולה זו מעניקה לך שליטה על רזולוציית ההערה בסימון, ומאפשרת לך לשנות או לתקן את התזמון של כל ההערות המוצגות כך שהן יהיו בשורה לערך הערה מסוים. הקפד לבחור את ערך ההערה הקטן ביותר המשמש בשיר.  |
| שם הערה             | <p>בחירת סוג שם ההערה המצוין משמאל להערה בסימון מבין שלושת הסוגים הללו. ההגדרות כאן זמינות כאשר הפרמטר Note ב "הגדרת תצוגה" מסומן.</p> <p>• <b>A, B, C:</b> שמות הערות מצוינים כאותיות (A, B, C, D, E, F, G).</p> <p>• <b>קבוע לעשות:</b> שמות הערה מצוינים solfe ושונים בהתאם לשפה שנבחרה.</p> <p>• <b>לעשות:</b> שמות הערות מצוינים בסולפג'ו בהתאם למרווחי הזמן, וככאלה יחסיים למפתח. הערת השורש מסומנת כ-Do. לדוגמה, במפתח של סול מז, הערה השורש של "Sol" תצוין כ-"do". כמו עם "קבוע Do", האינדיקציה משתנה בהתאם לשפה שנבחרה.</p> |

לא רק MIDI שירים, אלא גם שירים אודיו יכול להראות מילים, אם שיר מסוים מכיל נתוני מילים תואמות.

## 1 בחר שיר במצב נגן השירים בתצוגה ' הפעלת שיר '.

### 2 גע ב [מילים] כדי לקרוא להצגת המילים.

אם ה-Song מכיל נתוני מילים תואמים, המילים מוצגות בתצוגה. בעוד שהשיר מתנגן בחזרה, צבע הליריקה משתנה ומציין את מיקום השכירות הנוכחי .

### 3 אם יש צורך, בצע את ההגדרות הרצויות.



**NOTE**

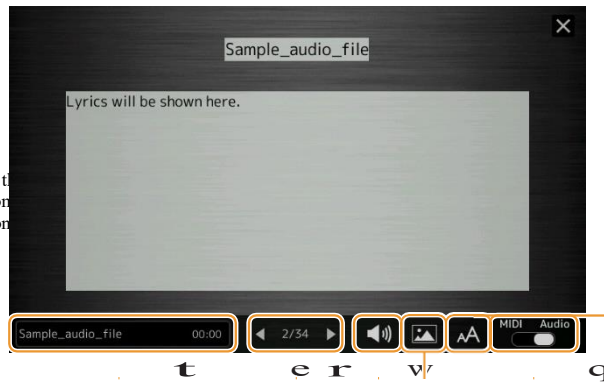
The Lyrics display can also be called up via [MENU] [Lyrics].



**NOTE**

אם הליריקה מעוותת או בלתי-ניתנת לקריאה, אתה יכול לתקן זאת על-ידי הגדרת שפת המילים בתצוגה שנקראה דרך [MENU] [הגדרת שיר] [מילים].

For Audio Songs, t  
"select the font type from  
"or "Proportion



|  |  |          |
|--|--|----------|
|  | <p>ציון השם של השיר הנוכחי. אם ברצונך לשנות את השיר, גע בשם השיר כאן כדי להתקשר לתצוגה ' בחירת שיר ' . עבור שירי MIDI, מספר המדידה הנוכחי מוצג בקצה הימני. עבור שירי שמע, הזמן שחלף מוצג בקצה הימני.</p>   | <p>W</p> |
|  | <p>ציון הדף הנוכחי והעמוד כולו. אם אתה רוצה להסתכל על כל המילים, לגעת [ &lt;או&gt; ] כאשר סונג מופסקת. בהתאם לשיר, לא ניתן לשנות את הדפים על-ידי נגיעה [ &lt; /&gt; ].</p> <p><b>NOTE</b></p>  | <p>w</p> |
|  | <p>• <b>השיר midi</b> : מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים השמעה חלקים של שיר MIDI . לפרטים, עיין ב"הגדרת הפעלה " (עמוד 59).</p> <p>• <b>שיר שמע</b>: מאפשר לך להפעיל או לבטל את פונקציית הביטול הקולית . לקבלת פרטים, עיין במדריך למשתמש.</p>  | <p>r</p> |
|  | <p>מאפשר לך לשנות את תמונת הרקע של התצוגה ' מילים ' ותצוגת טקסט ! כמו גם תמונות שונות המסופקות בכרטיסיה ' קביעה מוגדרת מראש ', ניתן לבחור קובץ תמונה מקורי (קובץ bitmap שאינו גדול מ-800 x 480 פיקסלים) בכונן ההבזק מסוג USB. ניתן להעתיק את קובץ התמונה המקורי מכונן ההבזק מסוג USB לזיכרון המשתמש הבין-מלכותי. ההגדרה כאן תוחל גם על תצוגת הטקסט.</p> <p><b>NOTE</b></p> | <p>t</p> |
|  | <p>מאפשר להחליף את התצוגה ' מילים ' בין ' שיר MIDI ' לבין ' שיר השמע '.</p>  | <p>t</p> |

**עדיפות של נתוני מילים של שיר שמע (קובץ MP3)**  
 בעת הצגת נתוני המילים של ' שיר שמע ' (קובץ MP3), מוצגת רק סוג נתונים אחד (לפי סדר העדיפות להלן):

- 1) הקובץ (\* . cdg) עם שם זהה של קובץ ה-MP3 באותה תיקיה.
- 2) מילים בקובץ MP3 עם התג LYRICSBEGIN גין .
- 3) הלירית s בקובץ MP3 עם תג SLT/sylt .
- 4) מילים בקובץ ה-MP3 עם תגית לא מסוג .
- 5) קובץ טקסט (\* . txt) בעל שם זהה של קובץ ה-MP3 באותה תיקיה.

# Displying Text | והגדרת התצוגה

באפשרותך להציג את קובץ הטקסט (.txt) שנוצר באמצעות מחשב בתצוגת הכלי. תכונה זו מאפשרת אפשרויות שימושיות שונות, כגון הצגת המילים, שמות האקורדים והערות טקסט.

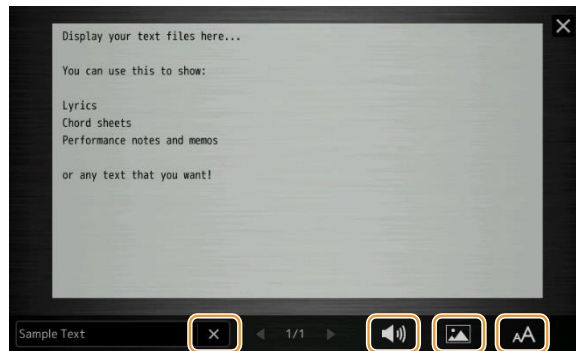
## 1 במצב נגן השירים של תצוגת השמעת השיר, גע ב [טקסט] כדי לקרוא את תצוגת הטקסט .



### NOTE

ניתן גם לקרוא את תצוגת הטקסט באמצעות [MENU] [ מציג טקסט].

## 2 גע בפינה השמאלית התחתונה בתצוגה כדי להתקשר לתצוגת בחירת קובץ הטקסט .



r e w q 2

בתצוגת בחירת קבצים, באפשרותך לבחור קובץ טקסט בכונן ההבזק מסוג USB או בנתוני טקסט המועתקים לזיכרון המשתמש הפנימי.

## 3 בחר את קובץ הטקסט הרצוי וסגור את התצוגה 'בחירת קובץ' כדי להציג את הטקסט בתצוגה .

אם הטקסט משתרע על פני מספר עמודים, באפשרותך לגלול בין הטקסט כולו על-ידי נגיעה [ > ] או [ < ], המוצגים מימין ומשמאל לעמוד.



### NOTE

Line breaks are not automatically entered in the instrument. If a sentence is not displayed in its entirety because of limitations in the screen space, enter line breaks manually on your computer by using a text editor, etc. beforehand.

מידע אודות בחירת קובץ טקסט נ'יתן לזכור לזיכרון הרישום . לקבלת פרטים, עיין במדריך למשתמש.

## 4 אם יש צורך, בצע את ההגדרות הרצויות.

|   |      |
|---|------|
| מנקה את הטקסט מהתצוגה. פעולה זו אינה מוחקת את קובץ הטקסט עצמו, אך פשוט משאירה את התצוגה ריקה מכל קובץ טקסט.   | z    |
| מאפשר לך להגדיר את הפרמטרים הקשורים להשמעת חלקים של ה-MIDI Song. לפרטים, עיין ב"הגדרת הפעלה" (עמוד 59).   | w    |
| מאפשר לך לשנות את תמונת הרקע של התצוגה 'מילים' ותצוגת טקסט! כמו גם תמונות של רמות המסופקות בכרטיסיה מוגדרת מראש, באפשרותך לבחור את קובץ התמונה המקורי ( קובץ bitmap עם לא יותר מ- 480 800 x פיקסלים) ב-USB כונן הבזק. ניתן להעתיק את קובץ התמונה המקורי מכונן ההבזק מסוג USB לזיכרון המשתמש האינטר-nal. | r    |
| ההגדרה כאן מוחלת גם על התצוגה 'מילים'!  | NOTE |
| מאפשר לבחור את גודל הגופן או את הסוג. "קטן", "בינוני" או "גדול" שומר כל תו באותו רוחב, והוא מתאים להצגת מילים עם שמות אקורד מעל, וכו'. " קטן יחסית", " בינוני פרופורציונלי " ו- "גדול פרופורציונלי " מתאים להצגת מילים ללא שמות אקורד או הערות הסבר.  | f    |



### NOTE

אם הטקסט מסולף או בלתי קריא, באפשרותך לתקן זאת על-ידי שינוי הגדרת שפת המערכת בתצוגה שנקראה באמצעות [MENU] [כלי שירות] [System].



# באמצעות תכונות הלייווי האוטומטי עם השמעת השיר MIDI

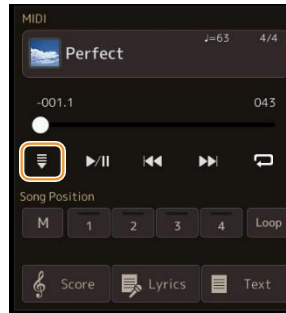
בעת השמעת 'שיר MIDI' וסגנון באותו זמן, ערוצים 9-16 בנתוני סוגג מוחלפים בערוצי סגנון-ומאפשרים לך להשמיע את חלקי הלייווי של השיר בעצמך. נסה להשמיע אקורדים יחד עם השמעת השיר כפי שמוצגבהלן.

**1** בחר סגנון.

**2** בחר שיר MIDI .

(שרנו מתחיל) כדי

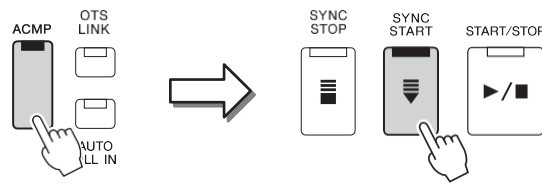
**3** במצב נגן השירים של  ווגת השמעת השיר , גע לאפשר התחלה מסונכרנת של השיר .



4

**4** Press the [ACMP] button to turn on the auto accompaniment function, then press the -STYLE CONTROL [SYNC START] button to enable synchronized start of the accompaniment.

Song



**5** Press the STYLE CONTROL [START/STOP] button or .play chords in the chord section

השיר והסגנון מתחילים לשחק. כאשר אתה משחק אקורדים, הפעלת "אקורד" על התצוגה ציון (עמוד 60) מאפשר לך לראות את המידע אקורד .

כאשר הפעלת השיר מופסקת, הפעלת סגנון מופסקת גם היא בו.



**NOTE**

When playing back a Song and a Style at the same time, the tempo value set in the Song is automatically used.



**NOTE**

אין אפשרות להשתמש בפונקציה ' אחזור סגנון ' (page 119) במהלך השמעת השיר.

## הפיכת כל ערוץ של שיר MIDI מופעל/כבוי

השיר MIDI מורכב מ-16 ערוצים נפרדים. ניתן להפוך באופן עצמאי כל אחד מהערוצים של הפעלת השיר שנבחרה או לבטל את התצוגה שנקראה באמצעות [MENU] [ערוץ הפעלה/כיבוי].



אם אתה רוצה לשחק בחזרה רק ערוץ מסוים אחד (הפעלה סולו), לגעת ולהחזיק את הערוץ הרצוי עד שהוא הפוך סגול. כדי לבטל סולו, פשוט גע בערוץ (סגול) שוב.



### NOTE

בדרך כלל, כל חלק נרשם לערוצים הבאים.

- ערוצים 1-4: חלקי מקלדת (ימין 1, שמאל, ימין 2, ימין 3)
- ערוצים 5-8: חלקי משטח מרובים
- ערוצים 9-16: חלקים בסגנון



### NOTE

ניתן גם להפעיל/לכבות את הערוצים בתצוגת מיקסר.

### כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ:

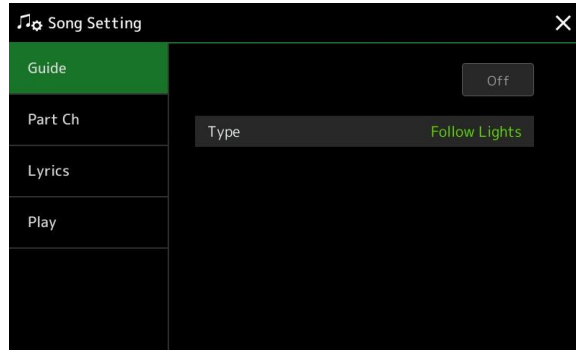
גע בסמל המכשיר מתחת לערוץ הרצוי כדי להתקשר לתצוגה 'בחירת קול' ולאחר מכן בחר בקול הרצוי.

באפשרותך לבצע מגוון הגדרות עבור ' הפעלת שיר ', בתצוגה שנקראה באמצעות [MENU] [הגדרת שיר].



**NOTE**

ניתן גם לקרוא לתצוגה מתוך [תפריט] בנגן השירים או בתצוגת ' בחירת שיר '.



4

## Guide—Keyboard and Vocal Practice Using the Guide Function

עם הפונקציה Guide, המכשיר מציין את העיתוי שאתה צריך לשחק הערות בתצוגה ציון להקל על למידה. כמו כן, כאשר אתה שר יחד עם השמעת MIDI Song באמצעות מיקרופון מחובר, באפשרותך להתאים את התזמון של המשחק MIDI Song בחזרה כדי להתאים את הביצועים הקוליים שלך באופן ידני באמצעות לוח המקשים.

### 1 בחר שיר MIDI והתקשר להצגת הניקוד (page 59).

### 2 הפוך הגדרות מדריך לתצוגה שנקראה באמצעות [תפריט] [הגדרת שיר] [מדריך].

Song

|  |                   |
|--|-------------------|
| <p>הפעל פעולה זו כדי להשתמש בפונקציה Guide. זה יכול גם להיות מופעל/off מהחלון "הגדרת הפעלה" של התצוגה ציון (עמוד 59).</p>  | <p>הופעל/כבוי</p> |
| <p>קובע את סוג המדריך.</p> <p><b>תפריט מדריך לתרגול מקלדת</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>עקוב אחר נוריות:</b> כאשר אפשרות זו נבחרת, הפעלת סונג מושהית, ממתינה לך להשמיע את ההערות בצורה נכונה. כאשר אתה משחק את הפתקים הנכונים, השמעת השיר נמשכת. האורות התפתחו עבור הסדרה ימאהה clavinova. פונקציה זו משמשת למטרות האצה, עם מנורות מוכללות במקלדת המציינות את ההערות שיש להפעיל. למרות PSR-SX900/SX700 אין מנורות אלה, אתה יכול להשתמש באותה פונקציה על ידי ביצוע אינדיקציות בסימון המוצג עם הפונקציה ניקוד השיר.</li> <li>• <b>כל מפתח:</b> עם פונקציה זו, אתה יכול לנגן את המנגינה של שיר רק על ידי לחיצה על מקש אחד (כל מקש הוא בסדר) בזמן עם הקצב. השמעת השיר מושהית וממתינה לך להפעלת כל מפתח. פשוט להשמיע מפתח על המקלדת בזמן עם המוסיקה ולהשמיע את השיר-חזרה ממשיך.</li> <li>• <b>הקצב שלך:</b> כמו לעקוב אחר אורות, למעט השמעת השיר תואם את המהירות שבה אתה משחק.</li> </ul> <p><b>תפריט מדריך לשירה</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Karao-Key:</b> פונקציה זו מאפשרת לך לשלוט זהוה השמעת השיר עיתוי עם אצבע אחת בלבד, בזמן שאתה שר יחד. דבר זה שימושי לשירה לביצועים משלך. שיר השמעה מושהית, מחכה לך לשיר. פשוט להשמיע כל מפתח על המקלדת (משחק לוח המפתח מייצרת לא נשמע) ואת השמעת השיר ממשיך.</li> </ul> | <p>סוג</p>        |

### 3 חזרו לתצוגת הניקוד על-ידי לחיצה על הלחצן [יציאה] שוב ושוב, במידת הצורך .

### 4 הקש על הלחצן [MIDI >/o] (הפעל/השהה) כדי להתחיל בהשמעה .

תרגול השמעת המקלדת או שירה יחד עם סוג המדריך שנבחר בשלב 2.

### 5 הפעל את לוח המקשים יחד עם השמעת השיר.



NOTE

ניתן לשמור את הגדרות המדריך כחלק מנתוני שיר (page 73). בעת בחירת השיר שנשמר בפעם הבאה, הגדרות המדריך המתאימות ייקרא גם כן .

## Part Ch

|                |  |
|----------------|--|
| נכון           | קביעת הערוץ המוקצה לחלק הימני.   |
| שמאל           | קביעת הערוץ המוקצה לחלק השמאלי.  |
| הערכה אוטומטית | כאשר מוגדר כ-"On", הדבר מגדיר באופן אוטומטי את ערוצי MIDI המתאימים עבור חלקי יד ימין ושמאל שתוכנתו מראש בנתוני השיר המסחרי הזמין . בדרך כלל, זה צריך להיות " . |

## Lyrics

|     |   |
|-----|---|
| שפה | קביעת השפה של המילים המוצגות.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Auto:</b> כאשר השפה מוגדרת בנתוני השיר, המילים מוצגות בהתאם. כאשר השפה אינה מוגדרת בנתוני השיר, שפת המילים נחשבת כ"בינלאומית" להלן.</li> <li>• <b>בינלאומי:</b> מטפל במילים המוצגות כשפה מערבית .</li> <li>• <b>יפנית:</b> מטפל במילים המוצגות כיפנית .</li> </ul> |
|-----|---|

## Play

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| סימן משפט חוזר              | סימן הביטוי הוא חלק מתוכנת מראש של נתוני שיר מסוימים, המציין מיקום מסוים (קבוצת מדדים) בשיר. כאשר זהו "On", המקטע המתאים למספר סימן הביטוי שצוין מושמע שוב ושוב. פרמטר זה זמין רק כאשר נבחר השיר MIDI שמכיל את ההגדרה של סימן הביטוי .  |
| התחלה מהירה                 | בנתונים מסוימים מסוג MIDI שירים מסחרית, הגדרות מסוימות הקשורות ל-midi song (כגון בחירת קול, נפה, וכו') נרשמות למדידה הראשונה, לפני נתוני ההערה בפועל. כאשר התחלה מהירה מוגדרת כ-"On", הכלי קורא את כל הנתונים הראשוניים של השיר במהירות האפשרית הגבוהה ביותר, ולאחר מכן מעביר אוטומטית לקצב המתאים בהערה הראשונה. דבר זה מאפשר לך להתחיל להפעיל את ההשמעה במהירות האפשרית, עד להשגת מינימלית לקריאת נתונים. |
| סוג קודם של שיר             | קובע את אופן הפעולה בעת הקשה על הלחצנים 'שיר' [ ] (הקודם)!.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>שיר קודם:</b> כאשר מיקום ההשמעה הוא ליד השיר top, הדבר עובר לשיר הקודם באותה תיקייה. במקרים אחרים, פעולה זו מחזירה את מיקום ההשמעה לראש השיר .</li> <li>• <b>שירים למעלה בלבד:</b> מחזירה את מיקום ההשמעה לראש השיר בלבד ואינו מעביר את השיר pre-קודם .</li> </ul>                               |
| סוג העברה מהירה של שיר MIDI | קביעת הסוג [ ] קדימה מהיר המשמש בעת הקשה על [הבא] ( ) במהלך השמעת השיר MIDI .<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>לקפוץ:</b> לחיצה [הבא] [ ] מייד מגדירה את עמדת ההשמעה לצעד הבא ללא השמעת. מחזיק [הבא] [ ] מגולל קדימה ברציפות.</li> <li>• <b>לקרצף:</b> לחיצה והחזקה [הבא] [ ] מנגן ונשמע את השיר MIDI במהירות גבוהה .</li> </ul>  |
| בסגנון מעצור                | קביעה אם הפעלה או אי-הצגה של סגנון מופסקת כאשר הפעלת מזהה MIDI מופסקת.  |
| כרית מרובת משטח לעצירה      | קביעה אם ההפעלה חוזרת של משטח מרובת מופסקת כאשר הפעלת מספר MIDI מופסקת.   |

## Contents

MIDI67 השיר ..... מבט כולל על הקלטת

69 בזמן אמת)..... הקלטת כל אחד מהערוצים בנפרד ( הקלטה

71 בזמן אמת)..... הקלטת מחדש של מקטע מסוים — ניקוב פנימה/החוצה ( הקלטה

73..... כיוונוני לוח הקלטה לשיר

74 קיימים בשיר ..... עריכת אירועי ערוץ של נתונים

75..... • פונקציה פרטים

77..... שלב הקלטה/עריכת שירים (שלב עריכה)

77..... • פרוצדורה בסיסית להקלטת שלב/עריכת

78..... • הקלטת מגנינות דרך שלב הקלטה

81..... • הקלטת אקורד/סעיף שינוי אירועים באמצעות צעד הקלטה

83..... • עריכת אירועי MIDI מסוימים של הנתונים

85..... • עריכת שירים מיקום סמנים

## סקירה של MIDI סוג הקלטה

המדריך למשתמש מכסה כיצד ליצור שיר MIDI מקורי על-ידי הקלטת ביצועי לוח המקשים מבלי לציין ערוצים (המכונים "הקלטה מהירה"). המדריך הפניה זה מראה כיצד ליצור שיר מקורי על-ידי הקלטת ביצועי לוח המקשים ערוץ מסוים או על-ידי הזנת פתקים אחד אחד (נקרא "Multi הקלטה") וכיצד לשפר את השיר שכבר נוצר על ידי עריכת הפרמטרים המפורטים.

### ■ הקלטה בזמן אמת והקלטת שלב

בעת יצירת 'שיר MIDI', שתי שיטות ההקלטה האלה זמינות. באמצעות הקלטת זמן אמת, מכשיר זה מתעד את נתוני הביצועים כפי שהוא משוחק. באמצעות 'הקלטת שלב', באפשרותך לחבר את הביצועים שלך על-ידי "כתיבת" אותו אירוע אחד בכל פעם.

### ■ מבנה נתונים של 'שיר MIDI'

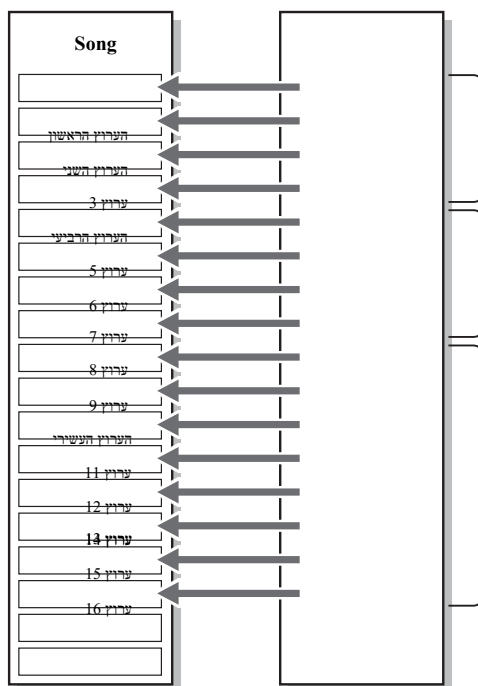
השיר MIDI מורכב מ-16 MIDI צ'אנלס. באפשרותך ליצור נתונים של שיר MIDI על-ידי הקלטת הביצועים שלך לערוץ או ערוצים ספציפיים בזמן אמת, או על-ידי ביצוע הקלטת שלב.

#### Recording Part

(הגדרות ברירת

מחזל)

- 1 נכון
- ימין
- 2 ושטאל
- 3 מימין
- 1 משטח מרובה
- 2 משטח מרובה
- 3 משטח מרובה
- 4 משטח מרובה
- 1 מקצב
- קצב 2 מיתר
- 1 באס
- 2 אקורד
- ביטוי משטח
- 1
- ביטוי 2



ילים

#### ביצועי לוח מקשים

##### ● הקלטת זמן אמת :

כברירת מחזל, ביצועי לוח המקשים יירשמו בערוצי 4 – 1 MIDI.

##### ● הקלטת שלב :

מבלי לציין את החלק של לוח המקשים, באפשרותך להזין את המלודיות או את ההערות בגיליון הרישום של המוסיקה אחת-אחת לערוץ הרצוי.

#### הפעלת משטח מרובה

##### ● הקלטת realtton :

כברירת מחזל, הפעלת Multi Pad תוקלט בערוצי 8 – 5 MIDI.

##### ● הקלטת שלב :

אירועי הפעלה מרובים של משטח אינם יכולים להיות קלט באמצעות הקלטת שלב.

#### Style playback

##### ● הקלטת זמן אמת :

כברירת מחזל, הפעלת סגנון יירשמו ל-MIDI צ'אנלס 9 – 16.

##### ● הקלטת שלב :

לאחר הזנת האירועים שינוי אקורד/סעיף לשנות, לגעת [הרחב] כדי להקליט את נתוני ההערה לערוצי 9 MIDI – 16.

מערכת בלעדית

נתוני שמע כגון ערוצי הקצב שנוצרו באמצעות נתוני השמע של הקישור אודיו Multi Pad ושירי שמע לא ניתן להקליט ל-MIDI שירים.

## ■ מבנה תצוגת הקלטה מרובה MIDI

התצוגה MIDI הקלטה Multi הוא התצוגה הפורטל עבור Multi הקלטה ניתן לקרוא באמצעות [הקלטה] \*MIDI [הקלטה מרובת].



|  |               |                             |
|--|---------------|-----------------------------|
| על שמירת השיר הערוך.   | הציל          | ש                           |
| ליצירה או עריכה של שיר באמצעות הקלטת שלב. לפרטים, ראו עמוד 77.   | שלב עריכה     | w                           |
| לבחירת כיוונוני החלונות שיירשמו במיקום העליון של השיר. לפרטים, ראו עמוד 73.                                | תוכנית ההתקנה | ר                           |
| . על שהתקשרת לשיר ריק  | חדש           | r                           |
| כדי להתקשר לתצוגה 'מיקסר' או להגדיר את עוצמת השמעה של השיר המוקלט כעת להתאמת היתרה בעת הקלטת ערוצים אחרים. | תפריט         | t                           |
| ציון השם הנוכחי של השיר. נגיעה זו קוראת את התצוגה בחירת שיר עבורהדרכת שיר MIDI.                            | שם השיר       | ר                           |
| ציון מספר המדידה הנוכחי והפעימה.   | בר. נצח       | u                           |
| מציין את מצב ההקלטה (page 71), הניתן להגדרה מהתצוגה שנקראה על-ידי נגיעה כאן.                               | מצב Rec       | א                           |
| . על שסובבת את המטרונום  | טרונום        | א                           |
| כדי לציין את הערוצים שיש לערוך.  | ערוצי         | ט, ט, ט, ט, ט, ט, ט, ט של 0 |
| לשליטה על השמעת השיר או ההקלטה.  | בקרת שירים    | ט, ט, ט, ט, ט, ט, ט, ט ב    |
| לעריכת אירועי ערוץ. לפרטים, ראו עמוד 74.   | פונקציות      | ט, ט, ט, ט, ט, ט, ט, ט השני |

- התצוגה MIDI הקלטה Multi ניתן גם לקרוא באמצעות [תפריט] □ [הקלטת שיר] □ MIDI □ [Multi הקלטה].
- כניסה למצב הקלטה מאפסת את בחירת השיר midi בתצוגת השמעת השיר ואין אפשרות לבחור שיר MIDI.

# הקלטת כל אחד מהערוצים בנפרד ( הקלטה בזמן אמת )

באמצעות הקלטת MIDI, באפשרותך ליצור שיר MIDI המורכב מ-16 ערוצים על-ידי הקלטת הביצועים שלך לכל אחד מהערוצים באחד. בהקלטת קטע פסנתר, לדוגמה, באפשרותך להקליט את החלק הימני לערוץ 1 ולאחר מכן להקליט את החלק השמאלי לערוץ 2, ולאפשר לך ליצור יצירה מלאה שעלולה להיות קשה לשחק עם שתי הידיים יחד. כדי להקליט ביצועים באמצעות הפעלת סגנון, לדוגמה, הקלט את הצגת הסגנון לערוצים 9 – 16, ולאחר מכן הקלט מנגינות לערוץ 1 בזמן שאנימיקל להשמעת הסגנון שכבר נרשמה. בדרך זו, אתה יכול ליצור שיר שלם שאחרת יהיה קשה, או אפילו בלתי אפשרי, לשחק בשידור חי.

- 1 להתקשר לתצוגה מרובת midi הקלטה באמצעות [הקלטה] MIDI  [הקלטה מרובה].  
ההקלטה מוגדרת באופן אוטומטי, והשם של השיר בתצוגה ' ריבוי הקלטות ' מוגדר כ-' שיר חדש '.



2  
3

- 2 אם אתה רוצה כדי להקליט מחדש שעה קיים שיר בחר את רצוי שיר על ידי געת את שם השיר ולאחר מכן לחץ על [EXIT] כדי לחזור ל ההקלטה המרובה הציג.  
אם ברצונך להקליט מאפס, דלג על שלב זה.

- 3 גע בסמל הכלי של ערוץ היעד כדי להתקשר לחלון הגדרת החלק ולאחר מכן ציין את החלק להקלטה .

נגיעה [אישור] אוטומטית מפעילה את [Rec] בערוץ היעד ומגדירה אותה להקלטת מצב המתנה.

### NOTE

אם ברצונך לבטל את ההקלטה, גע] מופעל) בתצוגה לפני שאתה מגיע לשלב 4 ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת ממצב ההקלטה .

Previously recorded data will be overwritten if you set [Rec] to ON for those channels which already have recorded data.



אם ברצונך להפעיל או לכבות את הערוצים האחרים בעת ההקלטה, גע במספר הערוץ של הערוץ הרצוי.

#### 4 הפעל את לוח המקשים כדי להתחיל בהקלטה.

באפשרותך גם להתחיל בהקלטה על-ידי נגיעה (Rec) או [o/<] (הפעל/השהה).  
בעת הקלטה לשיר שהקלטת נתונים, באפשרותך להפעיל או לבטל ערוצים שהוקלטו כבר על-ידי נגיעה במספר הערוץ .



5 לאחר שאתה הביצועים שלך, לגעת [□] (לעצור) כדי להפסיק את ההקלטה.

6 כדי לשמוע את הביצועים המוקלטות, גע [o/<] (הפעל/השהה).

7 הקלט את הביצועים שלך לערוץ אחר על-ידי חזרה על שלבים 3 – 6.

8 גע  (שמור) כדי לשמור את הביצועים המוקלטות .

#### NOTICE

השיר המוקלט יאבד אם תשתנה לשיר אחר או שתכבה את החשמל ללא מכונית-מוציא את הפעולה Save .



# הקלטה מחדש של מקטע מסוים – ניקוב פנימה/החוצה (הקלטה בזמן אמת)

בעת הקלטה מחדש של מקטע מסוים של ה-MIDI המוקלט כבר, השתמש בפונקציה 'ניקוב פנימה/החוצה'. בשיטה זו, רק הנתונים שבין הנקודה פונץ' ונקודת היציאה מוחלפים עם הנתונים החדשים שהוקלטו. זכור כי ההערות לפני ואחרי המכה הנכנסת/החוצה לא נרשמים מעל, ואתה תשמע אותם לשחק בחזרה בדרך כלל כדי להנחות אותך ב פונץ' פנימה/החוצה טימי.

## 1 בתצוגת ההקלטה מרובת MIDI, בחר שיר שיירשם מחדש ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת ההקלטה המרובה.



## 2 גע [התחל/הפסק] כדי להתקשר לתצוגת הפעולה.

5

## 3 הגדר פרמטרים שונים, כגון אופן ההפעלה/עצירה של ההקלטה ומיקום הניקוב/היציאה.



NOTE

אין אפשרות להגדיר את הפרמטרים כאן בעת ההקלטה.

MIDI Song

|   |                          |
|---|--------------------------|
| <p>קובע את אופן הפעולה של הפעלת ההקלטה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>רגיל:</b> להחליף את ההקלטה מתחיל כאשר השמעת השיר מופעל באמצעות [o/&lt;] (הפעל/השהה) בתצוגת הקלטה מרובת MIDI או בעת הפעלת לוח המקשים במצב המתנה Syn-כרומו.</li> <li>המפתח הראשון <b>ב:</b> השיר מושמע כרגיל ולאחר מכן מתחיל להחליף את ההקלטה ברגע שאתה מפעיל את המקלדת.</li> <li><b>פונץ' ב:</b> השיר משחק בחזרה בדרך כלל עד תחילת תחילת "בר" (מדידה) המצוין כאן, ולאחר מכן מתחיל להחליף הקלטה בשלב זה.</li> </ul>   | <p>הפעלת Rec</p>         |
| <p>קביעת אופן הפעולה של עצירת ההקלטה או אופן הטיפול בנתונים לאחר הפסקת ההקלטה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>החלף הכל:</b> פעולה זו מוחקת את כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה מופסקת.</li> <li><b>ניקוב:</b> המיקום של השיר שבו ההקלטה מופסקת נחשבת לנקודת הניקוב. הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה מופסקת ההקלטה.</li> <li><b>החלק החוצה ב:</b> הקלטה החלפה בפועל ממשיכה עד לתחילת "בר" (מדידה) המצוין כאן, באיזו נקודה עצירות הקלטה והשמעה רגילה ממשיכה. הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה מופסקת.</li> </ul>                                      | <p>עצירת משוב</p>        |
| <p>כאשר זה מוגדר "On", אתה יכול להשתמש דוושית הרגל 2 כדי לשלוט פונץ' ו החוצה נקודות. בעוד שיר הוא משחק חוזר, לחיצה (והחזקה) רגל דוושית 2 באופן מיידי מאפשר ניקוב בהקלטה, תוך שחרור מפסיק להקליט הקלטה (אגרוף החוצה). באפשרותך להקיש ולשחרר את דוושית כף הרגל 2 בתדירות הרצויה במהלך ההשמעה. שים לב לכך שהקצאת הפונקציה הנוכחית של הדוושית המרכזית מבוטלת כאשר הפונקציה של הדוושית הנכנסת/החוצה מוגדרת כ "On".</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTE</b></p> <p>ניתן להפוך פעולה מסוג 'בצע ניקוב' בהתאם לדוושית המסומנת שחיברת לכלי. כדי לתקן זאת, נסה לשנות את קוטביות הדוושית (עמוד 111).</p> | <p>דוושית מתוך/החוצה</p> |

## 4 בתצוגת ההקלטה מרובת MIDI, גע [Rec] המתאים לערוץ הרצוי להקלטה מחדש כדי להפעיל אותו.

## 5 Touch (>/o) (הפעל/השהה) כדי להתחיל בהקלטה.

בנקודת הניקוב שצוינה בשלב 3, הפעל את לוח המקשים כדי להתחיל בהקלטה בפועל. בשלב 3, הפסק להשמיע את המקלדת.

## 6 גע (שמור) כדי לשמור את הביצועים המוקלטות.

### NOTICE

נתוני השיר המוקלט יאבדו אם תבחר שיר אחר או תפעיל את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

### דוגמאות להקלטה מחדש עם הגדרות שונות של ניקוב/יציאה

מכשיר זה כולל מספר דרכים שונות לשימוש בפונקציית ניקוב פנימה/Out. האיורים שלהלן מציינים מגוון מצבים שבהם הצעדים הנבחרים בצירוף מילים בשמונה מידות מוקלטים מחדש.

| מבצע הפעלה של הגדרת Rec St אופוס | נתונים מקוריים  | התחיל החליף קלטה * מיטת המשך *         |
|----------------------------------|---|--|
| החלף רגיל הכל                    |   | Stop recording * 2                     |
| החלף החליף קלטה * מיטת המשך *    | ניקוב רגיל  | הפסק הקלטה * 2                         |
| החלף לחליף קלטה * 1              | הפסק להחליף הקלטה, הפעל נתונים מקוריים                                    |  |
| הפעל בחזרה את המקור נתונים       | Normal Punch Out At=006<br>Play the keyboard to start overwrite recording | הפסק הקלטה * 2                         |
| הפעל בחזרה את המקור נתונים       | הפעיל את המקלדת כדי להתחיל בהחלפת הקלטה                                   | הפסק הקלטה * 2                         |
| הפעל בחזרה את המקור נתונים       | מפתח ראשון על אגרוף החוצה   | הפסק להחליף הקלטה, הפעל נתונים מקוריים |
| הפעל בחזרה את המקור נתונים       | מפתח ראשון על אגרוף החוצה ב = 006   | הפסק הקלטה * 2                         |
| הפעל בחזרה את המקור נתונים       | ניקוב פנימה = 003 החלף הכל  | הפסק הקלטה * 2                         |

**Punch In At=003 Punch Out**

Play back original data      Start overwrite recording      Stop overwrite recording, play original data

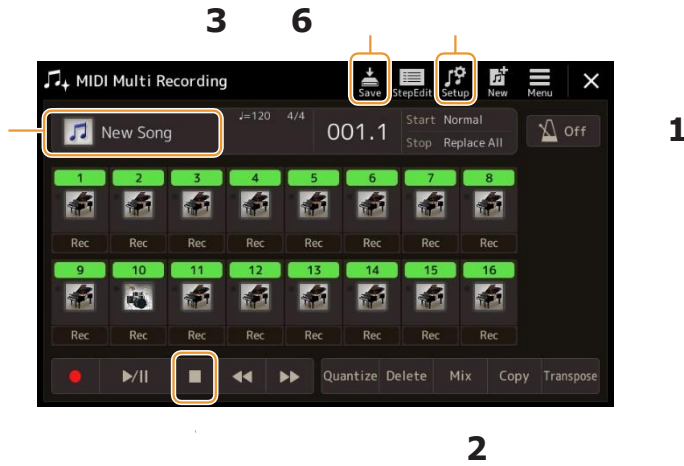
Legend:  
 Previously recorded data  
 Newly recorded data  
 Deleted data

\* 1 כדי למנוע החלפת צעדים 1 - 2, להתחיל הקלטה ממדידה 3.

\* 2 כדי להפסיק את ההקלטה, המגע (Rec) בסוף המדידה 5.

ניתן להקליט את ההגדרות הנוכחיות של תצוגת המערבל והגדרות חלונות אחרות למיקום העליון של השיר כנתוני ההתקנה. הגדרות המערבל והחלונות שהוקלטו כאן מאוחזרות באופן אוטומטי כאשר השיר מתחיל.

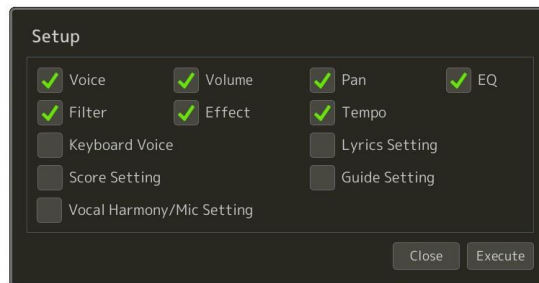
**1** בתצוגת ההקלטה מרובת MIDI, בחר שיר להקלט נתוני ההתקנה ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לקובץ ההקלטה המרובה.




**2** גע [□] (עצור) כדי להזיז את תנוחת השיר לראש השיר.

**3** מגע  תוכנית ההתקנה כדי להתקשר לתוכנית ההתקנה חלון.

**4** ביקורת על הפריטים של תכונות ופונקציות של השמעה שברצונך שיקראו באופן אוטומטי ביחד עם השיר שנבחר.



**5** גע [בצע] כדי להקליט את הנתונים ולאחר מכן גע [סגור].

**6** גע  (שמור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

**NOTICE**

נתוני השיר הערוך יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את הנוצמה בכלי מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הפונקציות המוצגות בחלק הימני התחתון של ההקלטה מרובת MIDI מאפשרים לך לתקן או להמיר ערוץ ספציפי של נתוני סונג הקיימים.

**1** בתצוגת ההקלטה מרובת MIDI, בחר שיר לעריכה ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת ההקלטה המרובה.



**2** גע בפונקציה הרצויה וערוך את הפרמטרים.

כדי לצאת מהפונקציה ולבחור פונקציה אחרת, גע שוב בפונקציה. לפרטים על הפונקציות וההגדרות הזמינות, ראו עמוד 75.

**3** גע [בצע] עבור הפונקציה הנוכחית כדי להזין בפועל את העריכות.

לאחר השלמת הביצוע, לחצן זה משתנה ל-[בטל], ומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מתיישב עם התוצאות. לפונקציה 'בטל' יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

**4** גע (שמור) כדי לבצע את פעולת השמירה.



**NOTICE**  
נתוני השיר הערוך יאבדו אם תבחר שיר אחר או תפעיל את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

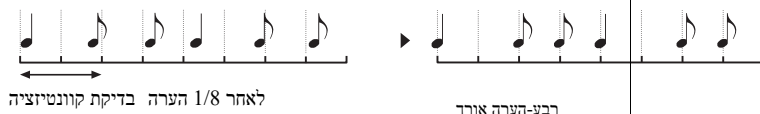
בקוונז, חדש חדש 900

הפונקציה קוונז מאפשרת לך ליישר את התזמון של כל ההערות בערוץ. לדוגמה, אם תקליט את הביטוי המוסיקלי המוצג להלן, ייתכן שלא תשחק אותה בדיוק מוחלט, וייתכן שהביצועים שלך היו מעט לפני או מאחורי התזמון. בדיקת קוונז היא דרך נוחה לתקן בשביל זה.



גע ב [בחירה] מתחת לסמל המכשיר כדי שהערוץ יהיה כימות ולאחר מכן ערוך את הפרמטרים.

גודל  
בחירת גודל הקוונז (רזולוציה). לקבלת תוצאות אופטימליות, עליך להגדיר את גודל הקוונז לערך ההערה הקצר ביותר בערוץ. לדוגמה, אם התווים השמיני הם הקצרים ביותר בערוץ, עליך להשתמש ב-8 הערה כגודל ה-קוונז.

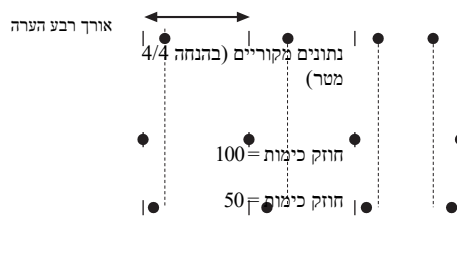


גדרות

|  |  |                                 |   |   |
|--|--|---------------------------------|---|---|
| <p>הערה 1/16 +<br/>הערה מטריטון * 1/8<br/>הערה 1/16<br/>הערה מטריטון 1/8</p> | <p>הערה 1/32<br/>הערה מטריטון * 1/8<br/>הערה מטריטון *</p> | <p>1/16<br/>1/16<br/>שלישיה</p> | <p>הערה 1/8<br/>הערה 1/8 +<br/>שלישיה</p> | <p>הערה 1/4 +<br/>הערה 1/4<br/>שלישיה +<br/>*</p> |
|--|--|---------------------------------|---|---|

שלוש הגדרות הקוונז המסומנות בכוכביות (\*) הן נוחות במיוחד, מאחר שהן מאפשרות לך לכמת שני ערכי הערה שונים בו. לדוגמה, כאשר הערות שמינית ישר ו שלישיה הערות מוכלולים באותו ערוץ, אם אתה בקוונז על ידי הערות השמינית ישר, כל ההערות בערוץ הם כמת t שמינית ישר הערות-לחלוטין היסול כל מטריטון להרגיש. עם זאת, אם אתה משתמש בהערה השמינית + שלישיה של הערות שמינית, ההערות הישרות והשמיניות יהיו כמותית כראוי.

כוח  
קביעת אופן הכימות של ההערות. הגדרה של 100% מפיקה את התזמון המדויק. אם נבחר ערך קטן מ-100%, ההערות יועברו לכיוון פעימות הקוונטזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצויין. החלת פחות מ 100% קוונטזציה מאפשרת לך לשמור חלק מהתחושה "האנושית" בהקלטה.



מחוק

באפשרותך למחוק את הנתונים של הערוץ שצויין בשיר. גע [מחק] והפעל אותו עבור הערוץ הרצוי שאת נתוניהם ברצונך למחוק, ולאחר מכן פנה אל [הפעל] כדי למחוק את הנתונים בפועל.

דמלטה/עריכה של שיר MIDI

## ערבב

פונקציה זו מאפשרת לך לערבב את הנתונים של שני ערוצים ולמקם את התוצאות בערוץ אחר. גע באחד מפריטי התפריט שלהלן ולאחר מכן גע בסמל המכשיר או בתיבה שלהלן עבור הערוץ הרצוי.

|        |   |
|--------|---|
| מקור 1 | קובע את ערוץ MIDI (1-16) לערבוב. כל אירועי MIDI של הערוץ שצוין כאן יועתקו לערוץ היעד. |
| מקור 2 | קובע את ערוץ MIDI (1-16) לערבוב. רק אירועי הערה של הערוץ שצוין כאן יועתקו לערוץ היעד. |
| יעד    | קובע את הערוץ שאליו ימוקמו תוצאות הערבוב.   |

## עותק

פונקציה זו מאפשרת לך להעתיק את הנתונים מערוץ אחד למשנהו. גע באחד מפריטי התפריט להלן ולאחר מכן גע בסמל המכשיר או בתיבה שלהלן עבור הערוץ הרצוי.

|      |   |
|------|---|
| מקור | קובע את ערוץ MIDI (1-16) שיועתק. כל אירועי MIDI של ערוץ ה-e המצוין כאן יועתקו לערוץ היעד. |
| יעד  | קובע את הערוץ שאליו ימוקמו תוצאות ההעתקה.   |

## בצע חילוף

הדבר מאפשר לך לבצע חילוף של נתונים מוקלטים של ערוצים בודדים למעלה או למטה על-ידי שני אוקטבות מקסימום בהפרשים טון. גע בתיבה שמתחת לסמל הכלי כדי שהערוץ יהיה משורבב, ולאחר מכן ערוך את הערך. אם ברצונך לבצע חילוף של כל הערוצים בו זמנית, השתמש בתפריט שמתחת.

|       |   |
|-------|---|
| הכל + | הגדלת הערך 'שחלוף' עבור כל הערוצים ב-1. |
| כל    | הקטנת ערך החילוף עבור כל הערוצים ב-1.   |



### NOTE

הקפידו לא לבצע חילוף בין ערוצים 9-10. באופן כללי, ערכות תופים מוקצות לערוצים אלה. אם אתה מבצע חילוף של ערוצי ערכות תופים, הכלים המוקצים לכל מפתח ישתנו.



### NOTE

אם ברצונך להאזין לנתונים כפי שנערכו כעת, הפעל אותו בחזרה לפני נגיעה [בצע]. נגיעה [ביצוע] טרנספסס המגרש, וגם מאפסת את הערך ל-0 המאפשר לך לבצע חילוף נוסף, במידת הצורך.

# שלב הקלטה/עריכת שירים (שלב עריכה)

סעיף זה מציג כיצד ליצור שיר חדש או לערוך שיר קיים עם התכונה 'שלב עריכה'.

## Basic Procedure for Step Recording/Editing

סעיף זה מכסה את ההליך הבסיסי עבור הקלטת שלב.

**1 התקשרו להצגת ההקלטה המרובה של MIDI באמצעות [הקלטה] MIDI**  **[הקלטה מרובה]** שיר ריק להקלטה מוגדר באופן אוטומטי, והשם Song בתצוגה 'ריבוי הקלטות' מוגדר ל-Newsong. אם ברצונך להקליט מחדש שיר קיים, בחר את השיר הרצוי על-ידי נגיעה בשם השיר.

**2 מגע StepEdit (שלב עריכה) בחלק העליון של תצוגה זו כדי לקרוא את התצוגה שלב עריכת.**

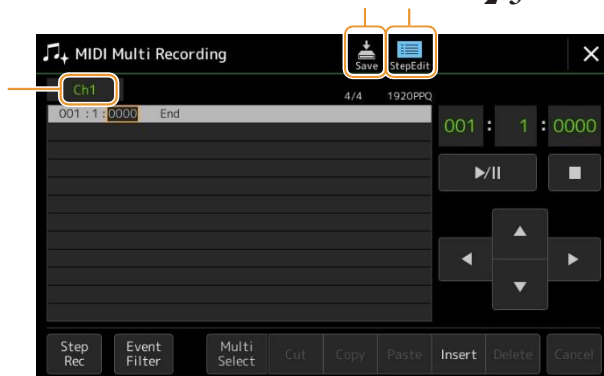


NOTE

כדי לחזור לתצוגה הקלטה מרובת MIDI, גע [StepEdit] בשלב

.Edit display

2 5



3

מיכל 5

**3 מגע [Ch1] בחלק העליון שמאל של תצוגה זו כדי בחר את ההקלטה יעד ערוץ.**  
• אם ברצונך להקליט את ביצועי לוח המקשים, בחר באחד מתוך "Ch1" – "Ch8". אם אין בכוונתך להשתמש בהשמעת סגנון עבור השיר, ניתן לבחור "Ch9" – "Ch16".  
• אם ברצונך לערוך את הנתונים הבלעדיים של המערכת, בחר באפשרות "SysEx".  
• אם ברצונך לערוך מילים, בחר באפשרות "מילים".  
• אם ברצונך להקליט הקרנת סגנון (שינוי אקורד ואירועי שינוי מקטע), בחר "אקורד".

**4 בהתאם לבחירה שלך בשלב 3, בצע הקלטת שלב או עריכות נתונים.**  
• כאשר נבחר אחד מתוך "Ch1" – "Ch16": לקבלת הוראות לעריכת נתונים שנרשמו כבר, עיין בעמוד 83. לקבלת הוראות על הזנת מנגינות באמצעות Step הקלטה, לגעת [צעד Rec] בחלק השמאלי התחתון של התצוגה לאחר מכן להפנות לעמוד 78.  
• כאשר נבחר "SysEx": ערוך את הנתונים שכבר נרשמו, בעקבות ההסברים בעמוד 83. הקלטת שלב אינה זמינה.  
• כאשר נבחר "מילים": ערוך את הנתונים שכבר נרשמו, בעקבות ההסברים בעמוד 83. הקלטת שלב אינה זמינה.  
• כאשר "אקורד" בחר ed: לקבלת הוראות לעריכת נתונים שנרשמו כבר, עיין בעמוד 83. לקבלת הוראות על הזנת אירועים שינוי אקורד/מקטע עבור הפעלת סגנון דרך הקלטת שלב, מגע [Step Rec] לאחר מכן להפנות לדף 81.

**5 גע Save (שמור) כדי לשמור את השיר שנוצר.**



NOTICE

נתוני השיר שנוצר יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את העוצמה בכלי מבלי לבצע את פעולת השמירה.

# Recording Melodies via Step Recording

ההסברים כאן חלים כאשר אחד מ-Ch16"-Ch1 נבחר בשלב 4 בעמוד 77. כאשר [Step Rec] מופעל בקצה הימני התחתון של הצג, באפשרותך להזיז את ההערות בזה אחר זה, תוך שימוש בפקדים שלהלן.

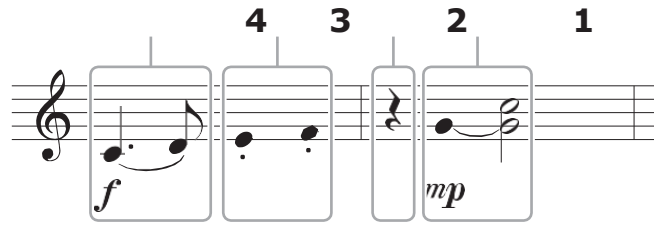


אתה! מבין? 0

## שמות ופונקציות של פקדים

|   |                                 |    |
|---|---------------------------------|----|
| ציון אירועים כגון הערה ובחירה קולית שהתקבלו. לקבלת פרטים, עיין בעמוד 83.  | הרשימה ' אירוע '                | ז  |
| ציון מיקום השיר הנוכחי. אירועים כגון הערה ובחירה קולית יש לך קלט נרשמים בעמדה המצוין כאן. באפשרותך לשנות את המיקום הנוכחי (מדידה: הביט: שעות *) באמצעות חיוג נתונים. * שעות: היחידה הקטנה ביותר עבור המיקום שיר ואורך הערה. הערה רבע מורכב שעונים 1920.   | מיקום השיר (מדידה: היכונ: שעות) | w  |
| הפעלה חוזרת או השהיה של השיר הנוכחי.  | o/< (הפעל/השהה)                 | ר  |
| עצירת השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.  | עצור ■                          | r  |
| מאפשר להזיז את מיקום הסמן.  | סמן                             | t  |
| הפעלת פעולה זו מציגה את התצוגה ' הקלטת שלב ' והפעלתו מציגה את תצוגת שלב עריכת.  | המשך שלב                        | ר  |
| קובע את המהירות (עוצמת) של ההערה להזנה. ניתן לציין את ערך המהירות בטווח של 1 עד 127. ככל שערך המהירות גבוה יותר, כך הצליל יהיה חזק יותר.<br>• <b>Kbd. Vel</b> : מהירות כתוצאה ממשית<br>• 127 : <b>fff</b><br>• 111 : <b>ff</b><br>• 95 : <b>f</b><br>• 79 : <b>mf</b><br>• 63 : <b>mp</b><br>• 47 : <b>p</b><br>• 31/שלושים : <b>pp</b><br>• 15 : דקות : <b>ppp</b> | מהירות                          | u  |
| קובע את זמן השער (אורך הערה) של ההערה שיוון.<br>נערך:<br>רגיל : 99%<br>נותקת : 80%<br>נותקת : 40%<br>נותקת : 20%<br>ידיני: לקביעת הזמן החופשי של השער. גע ב"ידיני" וסגור את החלון המוקפץ באמצעות מגע "OK", ולאחר מכן קבע את זמן השער לכל האחוזים הרצויים באמצעות חיוג הנתונים.  | אורך                            | א  |
| נגיעה [סוג הערה] חוזר ונשנה בין סוגי הסימנים של הערות בדיוק בסדר : רגיל, מנוקד ומטריטן. בחר אחד משלושה סוגים, ולאחר מכן בחר (הפעל) אחד מהאינדיקה של ההערה שבה ההערה הבאה היא קלט. אם תיגע בסימון ההערה הנבחר (שנדלק) שוב, השאר יהיה קלט באורך המתאים .  | סוג הערה, הערה אינדיקציה        | את |
| מחיקת הנתונים שנבחרו.   | מחוק                            | ט  |





\* המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי השלבים הבאים של הפעולה.



**NOTE**

האיור שניתן כאן הוא רק דוגמה. מאז ציון המוסיקה (המכונה באמצעות [תפריט] □ [הציון]) נוצר מנתוני MIDI מוקלט, ייתכן שהוא לא יופיע בדיוק כפי שמוצג לעיל. לא יופיעו סימני ביצועים מוסיקליים בתצוגת הניקוד, גם אם הזנת אותם.

- סעיף זה מתאר את ההוראות להזנת המלודיות של הסימון לעיל באמצעות הקלטת שלב. לפני ההתחלה, שים לב לנקודות הבאות:
- כדי להזין את ההערה עם העניבה בשלב 4, עליך לפעול מבלי לשחרר את המפתח. להמשיך עם הפעולות, לקרוא את ההוראות בקפידה.
  - לפני הזנת הערות כמתואר להלן, בחר בקול הרצוי על-ידי לחיצה על אחד מלחצני בחירת הקטגוריה הקולית כדי להתקשר לתצוגת בחירת הקול. גם אם הוא כבר נבחר, עליך לבחור מחדש את אותו קול כדי להזין את מספר הקול לרשימת האירועים. זכרו שרק הערה ואירועים של בחירת קול יכולים ל קלט עם הקלטת שלב.

מיכל 5

**1 הזן את הפתקים הראשונים והאחרים באמצעות הערה .**

- 1-1** מגע מהירות כדי לבחור " *f* " .
- 2-1** גע [אורך] כדי לבחור "99% (מוחזק)".
- 3-1** גע [סוג הערה] פעם או פעמיים כדי לקרוא לסוג ההערה המנוקדת .
- 4-1** Touch the dotted quarter-note length ( ) to turn it on .
- 5-1** לחץ על המקש C3 .

כאשר הפעולות לעיל, ההערה הראשונה הוזנה. לאחר מכן, הזן את ההערה השניה.

- 6-1** מגע [סוג הערה] פעם או פעמיים כדי לקרוא את הסימנים הנורמליים הערה .
- 7-1** גע ב-השמיני-ההערה len ( ) כדי להפעיל אותו.
- 8-1** לחץ על D3 key .

ההערות הראשונות והשניות מוזנות באמצעות הערה .

**2 הזן את הפתקים הבאים עם הסטקאטו.**

- 1-2** גע [אורך] כדי לבחור "40% (סטקאטו)".
- 2-2** Touch the quarter-note length ( ) to turn it on .
- 3-2** הפעל את המקשים E3 ו-F3 לפי

הסדר. הצעד הראשון הושלם.

הקלטה/עריכה של שיר MIDI



### 3 הזן רבע-הערה מנוחה.

Touch the quarter-note ( ), that has been turned on, just once to input a quarter-note rest. היזהר שלא לגעת באותו הפתק (אשר מופעל) מספר פעמים. פעולה זו גורמת לקבלת קלט מרובים במועדים המתאימים. מונה שאינו מצוין למעשה ברשימת האירועים, אך באפשרותך לאשר אם ברצונך להזין קלט או לא על-ידי בדיקת מיקום השיר .

### 4

הזן את הפתקים הבאים והחל תיקו.

*mp*

1-4 לגעת [מהירות] כדי לבחור " . "

2-4 גע [אורך] כדי לבחור "80% (רגיל)".

3-4 While holding G3 key on the keyboard, touch quarter-note ( ).

אל תשחרר את מפתח G3 עדיין. המשך להחזיק אותו בעת ביצוע השלבים הבאים.

4-4 בזמן שאתה מחזיק את המפתח G3, לחץ על מקש C4 .

אל תשחרר את מפתחות ה-G3 ו-C4 עדיין. המשך להחזיק את הפתקים בעת ביצוע השלב הבא.

5-4 While holding the keys G3 and C4, touch half-note ( ).



.After touching half-note ( ), release the keys

הצעד השני הושלם.

5 מגע (Stop) [□] כדי לחזור לראש השיר, ואז להאזין לשיר החדש שהוזן על ידי נגיעה [o/<] (הפעל/השהה).

# Recording Chord/Section Change Events via Step Recording

ההסברים כאן מוחלים כאשר "אקורד" נבחר בשלב 4 בעמוד 77. כאשר [Step Rec] מופעל בקצה השמאלי התחתון של הצג, באפשרותך להזין את אירועי השינוי של האקורד/מקטע עבור הפעלת סגנון. אחד אחד



i u y



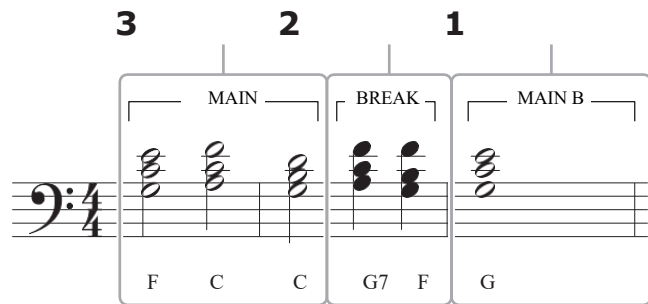
NOTE

(PSR-SX900) אין אפשרות להקליט את חלק השמע של סגנון השמע.

## שמות ופונקציות של פקדים

|   |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
| מצוין אירועים כגון שינויי אקורד ומקטע שהתקבלו. לקבלת פרטים, עיין בעמוד 83.  | הרשימה ' אירוע '               | ז |
| ציון מיקום השיר הנוכחי. אירועים כגון אקורד ושינוי סעיף יש לך קלט נרשמים בעמדה המצוין כאן. באפשרותך לשנות את המיקום הנוכחי (מדידה: הביט: שערך *) באמצעות חיוג נתונים. * שערך: היחידה הקטנה ביותר עבור המיקום שיר ואורך הערה. הערה רבע מורכב שעונים 1920. | מיקום השיר (מדידה: היכו: שערך) | w |
| הפעלה חוזרת או השהיה של השיר הנוכחי.  | o/< (הפעל/השהה)                | ר |
| עצירת השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.  | עצור ■                         | r |
| מאפשר להזיז את מיקום הסמן.  | סמן                            | t |
| הפעלת פעולה זו מציגה את התצוגה ' הקלטת שלב ' והפעלתו מציגה את תצוגת שלב עריכת.  | המשך שלב                       | ר |
| בחר באחד מארבעת אורכי הערה להזנת האירוע הבא.  | הערה סימנים                    | u |
| מחיקת הנתונים שנבחרו.   | מחוק                           | y |

## לשעבראmpשל הקלטת צעד – אקורד/סעיף אירועים



\* המספרים המוצגים באיור תואמים למספרי השלבים הבאים של הפעולה.

הוראות אלה מציגות כיצד להזין את אירועי השינוי של האקורד/סעיף של הסימון לעיל דרך הקלטת שלב. לפני ההתחלה, שים לב לנקודות הבאות:

- כבה את הלחצן בקרת סגנון [ מילוי אוטומטי ] בחלונית .
- בחר סגנון רגיל בעל 4 פעימות .

הקלטת/עריכת שיר MIDI

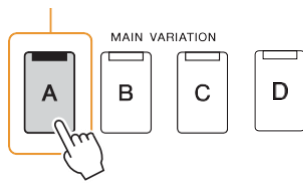
# 1

הזן את האקורדים למקטע Main A.

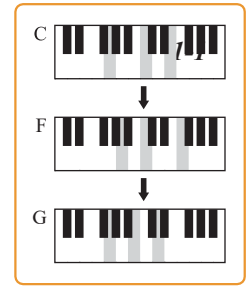
1-1 לחץ על לחצן הווריאציה הראשית [A].

2-1 Touch the half-note length ( ) to turn it on.

3-1 הפעל את האקורדים F, C, ו-G בסעיף אקורד של המקלדת.



1-2



1-3

2 הזן את האקורדים למקטע ' הפסקה '.

1-2 לחץ על הלחצן [BREAK].

2-2 Touch the quarter-note length ( ) to turn it on.

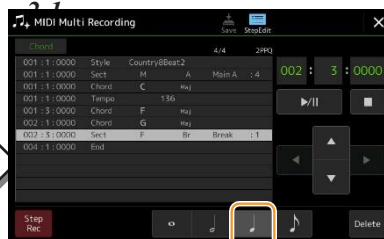
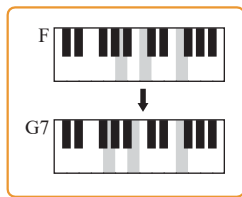


NOTE

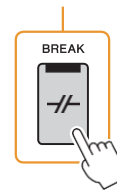
כדי להזין תוספות מילוי, הפעל את הלחצן [מילוי אוטומטי] ופשוט לחץ על ה

-desired MAIN VARIATION [A]-[D] but .ton

3-2 הפעל את האקורדים F ו-G7 בסעיף אקורד של המקלדת.



2-2



2-3

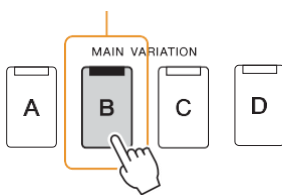
3 הזן את האקורדים למקטע Main B.

1-3 לחץ על הלחצן וריאציה ראשית [B].

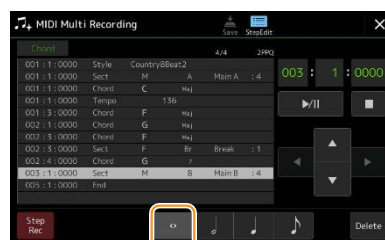
2-3 Touch the whole-note length ( ) to turn it on.



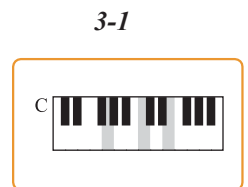
3-3 הפעל את אקורד C במקטע אקורד של המקלדת.



3-3



3-2



3-1

אירועי השינוי באקורד ובסעיף מוזנים כעת.

4 Touch [ ] (עצור) כדי לחזור לראש השיר, ואז להאזין לשיר החדש שהוזן על-ידי נגיעה [o/<] (הפעל/השהה).

5 לגעת ולכבות [step Rec] כדי לקרוא את התצוגה שלב עריכת .

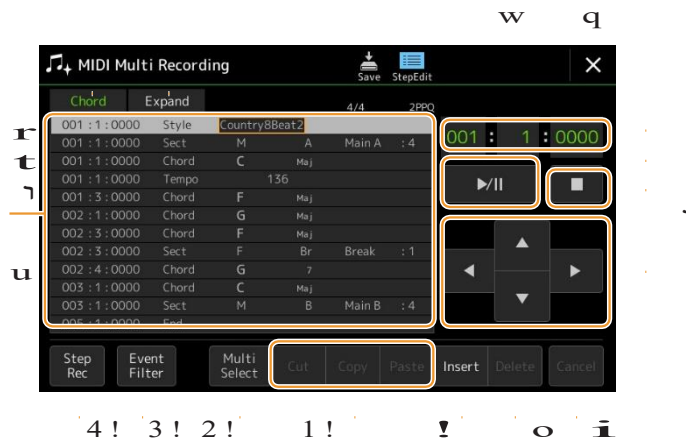
6 גע [הרחב] בפינה השמאלית העליונה של התצוגה שלב עריכה כדי להמיר את אירועי השינוי אקורד/מקטע לנתוני שיר .

עם הפעולות לעיל (שלב 1-3), רק האקורד ואירועים שינוי מקטע נרשמים, כלומר נתוני השיר בפועל לא נוצר




והחלק הסגנון יכול לייצר שום צליל גם אם אתה מתחיל השמעת השיר לאחר יציאה-ing מתוך MIDI רב תצוגת הקלטה . בהתאם לכך, הקפד להפעיל את פונקציית ההרחבה לאחר הזנת הפין. אם לא סיימת את הזנת ההזנת, שמור את השיר כדי לשמור על האירועים הנרשמים ולאחר מכן המשך להוסיף אירועים נוספים כרצונך בעתיד.

## Editing Specific MIDI Events of the Recorded Data

ההסברים כאן חלים על שלב 4 בעמוד 77. מהתצוגה שלב עריכה, באפשרותך לערוך אירועי MIDI מסוימים, כגון נתוני הערה ובחירה קולית, שנוצרו באמצעות הקלטת זמן אמת או הקלטת שלב.



|                |  |   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|----------------|--|---|-------|---------------|----------------|------|----------------|----------------|-------|-------|----------------|-------|-----|--|--|
| 5              |  | עריכת יעד   | ז     |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | <p>מציין את מטרת העריכה.</p> <p>• <b>Ch 1 – Ch 16</b>: כאשר אחד מאלה נבחר, באפשרותך לערוך את נתוני הערוץ .</p> <p>• <b>SysEx</b>: לעריכת מערכת נתונים בלעדית (חל על כל הערוצים) .</p> <p>• מילים: לעריכת נתוני מילים .</p> <p>• <b>אקורד</b>: עבור עריכת אירועים שינוי אקורד/סעיף עבור הפעלת סגנון .</p>   |   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | <p>הדבר מוצג רק כאשר "אקורד" נבחר לעיל, ומאפשר לך להמיר את אירועי השינוי של האקורד/סעיף שאתה מקלט בתצוגה ' הקלטת שלב ' לנתוני הערה שנשמעו בפועל. הקפד לבצע פונקציה זו בעת השלמת נתוני סוג. אם אתה יוצא מתצוגת MIDI הקלטה מרובת מבלי exe-חיתוך פונקציה זו, הפעלת השמעת סוג לא מפיקה צליל של החלק Style.</p>   | הרחיב   | w     |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | <p>באזור זה, אירועי נתוני השיר מפורטים וניתן לערוך אותם. כל שורה מציגה אירוע אחד . ניתן לבחור כל אירוע באמצעות לחצני הסמן (u) בתצוגה, וניתן לערוך אותו באמצעות חיוג הנתונים .</p>  | הרשימה ' אירוע '  | r     |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | <table border="1" style="margin: 10px auto;"> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Style</td> <td>Country8Beat2</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Sect</td> <td>M A Main A : 4</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Chord</td> <td>C Maj</td> </tr> <tr> <td>001 : 1 : 0000</td> <td>Tempo</td> <td>136</td> </tr> </table> <p>מציין את מיקום השיר<br/>פעימה: שרון) מהסוג<br/>אירוע תואם.</p> <p>מציין שהאירוע</p> <p>מציין את ערך האירוע (מידה:<br/>או לפרטים.</p> <p>בהתאם ליעד העריכה לעיל (q), האירועים המפורטים והניתנים לעריכה שונים כמתואר להלן.</p> | 001 : 1 : 0000  | Style | Country8Beat2 | 001 : 1 : 0000 | Sect | M A Main A : 4 | 001 : 1 : 0000 | Chord | C Maj | 001 : 1 : 0000 | Tempo | 136 |  |  |
| 001 : 1 : 0000 | Style  | Country8Beat2   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
| 001 : 1 : 0000 | Sect   | M A Main A : 4  |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
| 001 : 1 : 0000 | Chord  | C Maj   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
| 001 : 1 : 0000 | Tempo  | 136   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | <p>● <b>כאשר יעד העריכה מוגדר לאחד "Ch1" – "Ch16"</b>:</p>   |   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | הערה   | הערה אישית בתוך שיר. כולל את שם ההערה המתאים למפתח שנוגן, בנוסף לערך מהירות המבוסס על האופן שבו המפתח מושמע, וערך הזמן של השער (אורך הערה). |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | Ctrl (שינוי בקרה)  | הגדרות לשליטה בקול, כגון עוצמת קול, פאן, סינון ואפקט (עריכה באמצעות מיקסר) וכו'.  |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | פרוג (שינוי תוכנית)  | מספר שינוי של תוכנית MIDI לבחירת קול.   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | P. Bnd (המגרש עיקול)   | נתונים לשינוי הגובה של קול ברציפות.   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | ש. א (לאחר מגע)  | אירוע זה נוצר כאשר הלהיצה מוחלת על מפתח לאחר שהפתק מושמע. שים לב כי לוח המקשים של מכשיר זה אינו כולל Aftertouch.                            |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | <p>● <b>כאשר היעד עריכה מוגדר "sysex"</b>:</p>   |   |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |
|                | ScBar (שורת התחלה של ניקוד)  | קביעת מספר המדידה העליונה כנקודת ההתחלה של נתוני השיר.  |       |               |                |      |                |                |       |       |                |       |     |  |  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| זמן   | קובע את ערך הטמפו.  |   |   |
| זמן (חתימת זמן)                             | קביעת חתימת הזמן.   |   |   |
| מפתח (חתימת מפתח)                           | קובע את חתימת המפתח, כמו גם את ההגדרה העיקרית/משנית, עבור תוצאת המוסיקה המוצגת בתצוגה.  |   |   |
| XGPrm (XG פרמטרים)                          | מאפשר לבצע שינויים מפורטים שונים בפרמטרי XG. עיין ברשימת הנתונים (תבנית נתוני MIDI) באתר האינטרנט.  |   |   |
| .Sys/Ex (מערכת בלעדית)                      | הצגת הנתונים הבלעדיים של המערכת בשיר. זכור שאין באפשרותך ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, באפשרותך למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים. |   |   |
| מטא (אירוע Meta)                            | מציג את מטא - אירועים של smf בשיר. זכור שאינך יכול ליצור נתונים חדשים או לשנות את תוכן הנתונים כאן; עם זאת, באפשרותך למחוק, לגזור, להעתיק ולהדביק את הנתונים.       |   |   |
| <b>● כאשר יעד העריכה מוגדר "מילים":</b>     |   |   |   |
| שם  | מאפשר לך להזין את שם השיר.  |   |   |
| ילים  | מאפשר לך להזין מילים.   |   |   |
| קוד   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CR: מזינה מעבר שורה בטקסט המילים.</li> <li>• אב: מנקה את המילים המוצגות כעת ומציג את ערכת המילים הבאה.</li> </ul>          |   |   |
| <b>● כאשר יעד העריכה מוגדר כ - "אקורד":</b> |   |   |   |
| סגנון                                       | שם סגנון  |   |   |
| זמן   | הגדרת טמפו  |   |   |
| אקורד                                       | שורש אקורד, סוג אקורד, על מיתר באס  |   |   |
| כת (סעיף)                                   | מקטע סגנון (מבוא, ראשי, מילוי, הפסקה, סיום)   |   |   |
| כבוי  | מצב מופעל/כבוי עבור כל חלק (ערוץ) של הסגנון   |   |   |
| CH. Vol (נפח הערוץ)                         | אמצעי אחסון עבור כל חלק (ערוץ) של הסגנון  |   |   |
| Vol. (נפח בסגנון)                           | הנפח הכולל של הסגנון  |   |   |
| י   | מיקום השיר (מדידה: היכו: שעות)  | ציון מיקום השיר הנוכחי. האירועים שאתה מקלט נרשמים בעמדה המצוינת כאן. באפשרותך לשנות את המיקום הנוכחי (מדידה: הביט: שעות) * באמצעות חיוג נתונים.   |   |
| י   | o/< (הפעל/השהה)   | הפעלה חוזרת או השהיה של השיר הנוכחי.  |   |
| ר   | ■ עצור  | עצירת השיר הנוכחי כדי לחזור לראש השיר.  |   |
| ט   | סמן   | להזות מיקום הסמן.   |   |
| ז   | המשך שלב  | הפעלת פעולה זו מציגה את התצוגה 'הקלטת שלב' והפעלתו מציגה את תצוגת שלב עריכת.  |   |
| את  | מסנן אירועים  | קורא לחלון מסנן האירועים, ומאפשר לך לבחור רק את האירועים שברצונך שיוצגו ברשימת האירועים.  |   |
|   |   | Checkmark all items : <br>Remove checkmarks from all items : <br>Invert checked/unchecked for all items :  |   |
| !   | בחירה מרובה   | לאחר הפעלתו, השתמש בלחצני הסמן (u) בתצוגה כדי לבחור מספר אירועים.   | ! |
| !   | גזור/העתק/הדבק  | השתמש באלה כאשר ברצונך להעתיק או להעביר את האירועים שנבחרו.   | ! |

|                                  |       |                         |
|----------------------------------|-------|-------------------------|
|                                  |       | ט<br>ט<br>ב             |
| הוספת אירוע חדש.                 | הוסיף | ט<br>ט<br>ט<br>השני     |
| מחיקת האירועים שנבחרו.           | מחוק  | ט<br>ט<br>ט<br>שלו<br>ש |
| ביטול העריכה ושחזור הערך המקורי. | בטל   | ט<br>ד                  |



סעיף זה מכסה שתי תכונות נוספות הקשורות ל-Marker ופרטים. לקבלת מידע בסיסי על שימוש בסמנים להפעלת השמעה והפעלת לולאה, עיין במדריך למשתמש.

## ■ סמני קפיצה

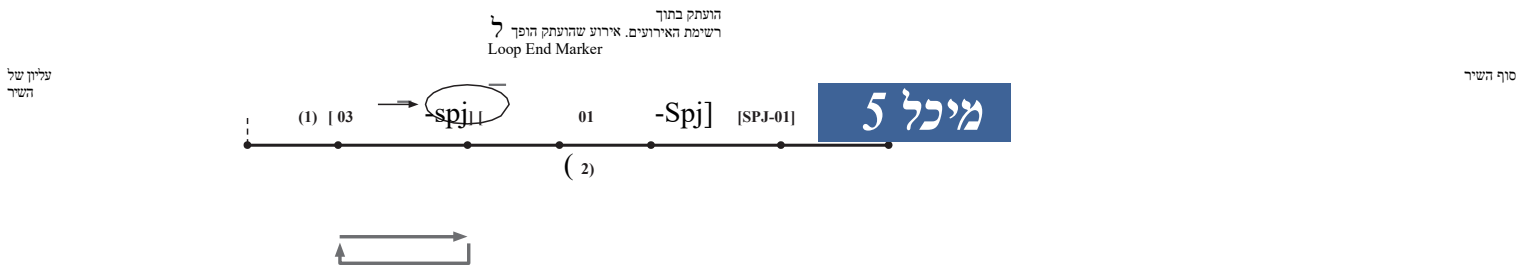
הסמנים המוסברים במדריך למשתמש נקראים גם "סמנים לקפוץ". ברשימת האירועים של הנתונים הבלעדיים של המערכת (עמוד 83), הם מצוינים כ-"spj-04" – "spj-01". ברשימת האירועים, ניתן להעביר אותם בחופשיות לעמדות המואפילו להעתיק ליצירת מספרי סמן זהים במיקומים אחרים. כאשר אותו מספר סמן מכיל במיקומים שונים ב-Song, האחרון המתרחשים משמש כ"לולאה קצה סמן" (להלן).

## ■ סמן סיום לולאה

ניתן להשתמש בסמני קצה לולאה להצבת סמנים נוספים בנתוני סונג, ולספק רב-תכליתיות גדולה אף יותר. יצירת סמן קצה לולאה נעשית בתוך רשימת האירועים (ולא בתצוגת הפעלת השיר), על-ידי העתקת אירוע "SPJ" אחד למיקום אחר בשיר.

הדוגמאות שלהלן מציגות את האופן שבו ניתן להשתמש בסמני 'סיום לולאה' בהפעלת סונג בתצוגה 'הפעלת שיר'.

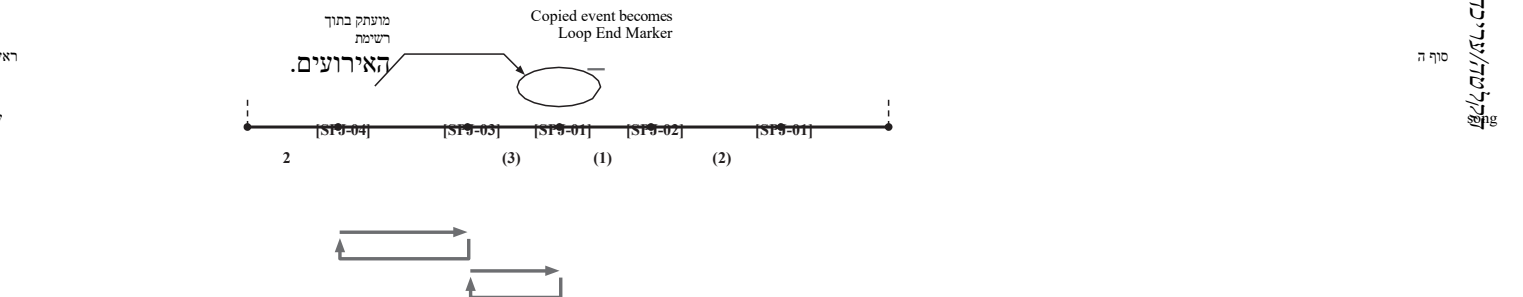
### 1 דוגמה



(1) אם את שיר הוא שחק חזרה בין את שני היחידה למשפטים-SPJ-01 נקודות פנה על ולאה יהיה תוצאה ב a שמעה לולאה בין אלה נקודות.

(2) אם השיר משחק בחזרה בין SPJ-01 הראשון ולולאות בין שני SPJ-01 נקודות. השני SPJ-02 ו SPJ-01 [לולאה] מופעלת, השמעה קופץ חזרה SPJ-01

### 2 דוגמה



(1) אם השיר משחק בחזרה בין SPJ-02 לבין SPJ-01 השני, הפעלת [loop] תגרום ללולאה השמעה בין נקודות אלה.

(2) אם [Loop] מופעלת בעוד השיר משחק בחזרה בין החלק העליון של השיר SPJ-02, השמעה מולאה בין SPJ-01 ו SPJ-02.

(3) אם השיר משחק בחזרה בין SPJ-01 השני ו SPJ-03 [לולאה] מופעלת, השמעה קופץ בחזרה SPJ-02 ולולאות בין SPJ-02 ו SPJ-01 השני (Loop הסמן).

בדוגמאות שלעיל, הנתונים בפועל של סמן סיום הלולאה זהים לאירוע שממנו הוא הועתק — רק המיקום של הסמן המועתק מספק אותו לפונקציה שונה זו.

ב השמעת שיר, סמנים מעוצב כמו "SPJ-xxxxx" (כאשר xxxxxx: כל תו למעט 01 – 04 וכל מספר של אותיות הוא בסדר) מטופלים כמולולאה סוף Mar הקרס. מאחר שרשימת האירועים בפונקציה MIDI מרובת הקלטה אינה מרשה לך להציג בחופשיות שם סמנים, ההוראות שלעיל מומלצות ליצירת סמנים חדשים. עם זאת, באמצעות תוכנת רצף במחשב, באפשרותך ליצור סמנים חדשים ולהקצות אליהם שמות appropriate. על-ידי מתן שמות לסמנים באופן זה, ניתן להבחין בקלות בין סמני קצה הלולאה לבין סמני קפיצה ברשימת האירועים.

**NOTE**  
Loop playback problems may occur if successive Markers are too close to one another.

**NOTE**  
כאשר הגדרות האפקט של יעד הקפיצה ( המיקום שאתה קופץ אליו) שונים מאלה שבמקור הקפיצה, תקלות או שחרור בקול עלול לגרום. הדבר נובע ממגבלות במעבדי האפקט של כלי זה.

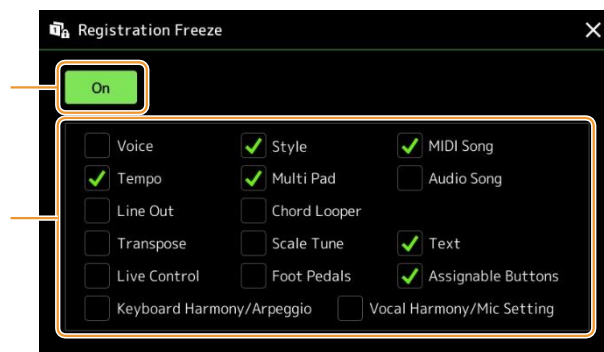
**NOTE**  
בעת שימוש בפונקציה Guide (עמוד 65) עם הפעלת הפעלה, זכור כי ייתכן שציון המרוך לא יוכל להישאר בזמן עם קפיצות.

## Contents

|          |  |
|----------|--|
| 86.....  | ביטול האחזור של פריטים ספציפיים ( הקפאת רישום )                |
| 87.....  | הקראת מספרי זיכרון לרישום לפי סדר ( ריצף רישום )               |
| 89.....  | חיפוש קובץ ..... הרישום של הבנק זיכרון                         |
| 90 ..... | Adding Tags to a Registration Memory Bank for Easy Searching • |

## ביטול האחזור של פריטים ספציפיים ( הקפאת רישום )

זיכרון הרישום מאפשר לך לאחזר את כל הגדרות החלונית שביצעת בהקשה על לחצן יחיד. עם זאת, ייתכנו מקרים שברצונך שפריטים מסוימים יישארו באותו האופן, גם בעת החלפת כיוונוני זיכרון שלהקצבה. לדוגמה, ייתכן שתמצה להחליף את הגדרות הקול תוך שמירה על אותו סגנון. כאן פונקציית ההקפאה. מגיעה להישג יד היא מאפשרת לך לשמור על ההגדרות של פריטים מסוימים ולהשאיר אותם ללא שינוי, גם בעת בחירת לחצני זיכרון רישום אחרים. תצוגת הפעולה יכולה להיקרא באמצעות [MENU] [regist הקפאה].



2

1

## 1 הזן את סימון הביקורת של הפריט או הקבוצה כך שיהיה "מוקפא".

עיון ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר האינטרנט לקבלת פרטים על הפרמטרים השייכים לקבוצה הקפאה.

## 2 הגדר את הקפאת הרישום ל-"On".



## NOTE

ניתן גם לבטל את פונקציית הקפאת הרישום על-ידי לחיצה על לחצן [קפאה]

# Calling Up Registration Memory Numbers in Order (Registration Sequence)

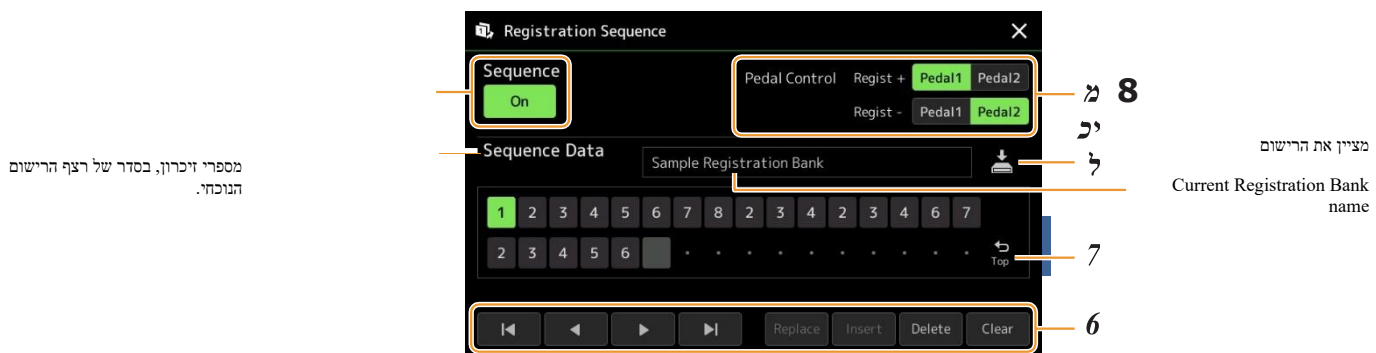
פונקציית רצף הרישום מאפשרת לך לשנות באופן מיידי את כיוונוני החלונות במהלך ביצוע ביצועים חיים - הינך מתקשר לשמונת הכיוונים בכל סדר שתציין, על-ידי פשוט השימוש בלחצני ההקצאה או בדושה בעת ההפעלה.

**1** אם בכוונתך להשתמש בדושה או בדושות כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, **io-con**, הדושות האופציונליות לשקעי הדושות המתאימים ברגל. לקבלת הוראות, עיין במדריך למשתמש.

**2** לחץ על לחצני הבנק המשני [-] ו-[+] בו כדי להתקשר לתצוגת בחירת בנק הרישום.

**3** בחר בבנק זיכרון הרישום הרצוי כדי ליצור רצף.

**4** התקשרו להציג את רצף הרישום באמצעות [תפריט]  [רצף].



מספרי זיכרון, בסדר של רצף הרישום הנוכחי.

מציין את הרישום  
Current Registration Bank name

**5** אם בכוונתך להשתמש בדושה כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, ציין כאן כיצד ישתמש הדושה.

הדושה המוקצית ל- "regist +" ישמשו לקידום הרצף. הדושה שהוקצתה ל-"-Regist" ישמשו להיפוך הרצף.

אם בכוונתך להשתמש בלחצן ההקצאה כדי להפעיל את מספר זיכרון הרישום, הקצה את "רצף הרישום +" או " רצף רישום -" ב- display- שנקרא באמצעות [תפריט]  (עמוד 111).



NOTE

You can also assign other functions to the pedal—Voice Guide Controller (page 131), Punch In/Out of Song (page 71) and the function set in the Assignable display (page 111). If you assign multiple functions to the pedal, the priority is: Voice Guide Controller > \*ניקוב/החוצה של השיר  registration הפונקציה שנקבעה בצהר הוצאה.

**6** תכנת סדר רצף שבו יש לקרוא את מספרי זיכרון הרישום.

Basically, press the desired Registration Memory number button on the panel, then touch [Insert] to enter the selected number.

|  |               |
|--|---------------|
| הזזת הסמן.   | < , < , > , > |
| <p> NOTE</p> <p>אם ברצונך להזיז את הסמן ישירות למספר שהזוין כבר, גע במספר הרצוי.</p> |               |
| החלפת מספר מיקום הסמן במספר זיכרון הרישום שנבחר כעת.                                 | החליף         |

|   |       |
|---|-------|
| הוספת מספר זיכרון הרישום שנבחר כעת לפני מיקום הסמן. | הוסיף |
| מחיקת המספר במיקום הסמן.                            | מחוק  |
| מחיקת כל המספרים ברצף.                              | רור   |

## 7 בחר את הפעולה שתוצאתה כאשר רצף הרישום מגיע לסוף.

- **עצור:** לחיצה על לחצן ההקצאה או על הדוושה "הקדמה" אינה משפיעה. הרצף "נעצר".
- למעלה: הרצף מתחיל שוב בהתחלה .
- לאחר מכן: מעבר הרצף מעביר לתחילת הבנק הבא באותה תיקייה של התצוגה הבנקאית של בחירת הבנק .

## 8 הגדר את רצף הרישום כ-"On".

רצף הרישום המתוכנת כאן מוצג באזור הבנק לזיכרון הרישום של הצג הביתי . לחץ על לחצן ההקצאה או על הדוושה כדי לבדוק אם מספר זיכרון הרישום מופיע בסדר כפי שתוכנת.

## 9 גע (שמור) כדי להתקשר לתצוגת בחירת הקבצים ולאחר מכן שמור את תוכנית הרצף כקובץ בנק לזיכרון לרישום .

### NOTICE

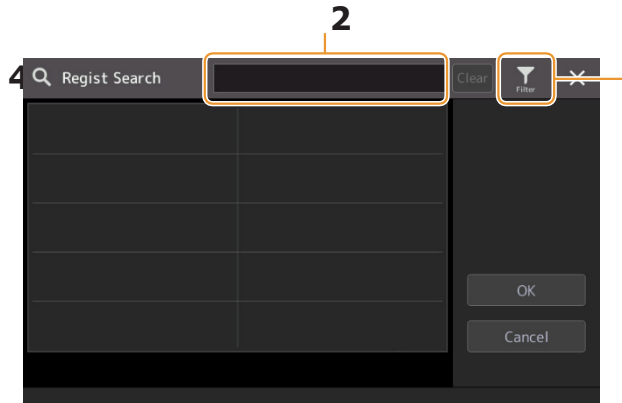
הגדרות בתצוגת רצף הרישום יאבדו אם תבחר בנק רישום אחר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

# חיפוש קובץ בנק זיכרון לרישום

באפשרותך לחפש במהירות קבצים בבנק זיכרון הרישום הרצוי ממספר רב של קבצים באמצעות הפונקציה Search.

**1** התקשרו להציג את הפעולה על-ידי נגיעה  (חיפוש) בתצוגת בנק הרישום selection .

**2** גע בתיבת החיפוש כדי לקרוא לחלון ' הזנת תו ' .




**3** הזן את שם הקובץ או את שם התיקיה (או רק חלק ממנו) כדי להתחיל בחיפוש.

אם ברצונך להזין מספר מילים, הוסף רווח בין כל מילה. לאחר השלמת החיפוש, תופיע הרשימה המתקבלת. אם ברצונך לנקות את התוצאה, גע [נקו].

**4** אם אתה רוצה כדי צר את חיפוש מגע  סנן ו הזן את חיפוש אפשרויות ב . את הקופסא

- תג: הזן תגים (page 90) לתיבה, או בחר תגים מהרשימה על-ידי נגיעה [רשימת תגים קיימת]. אם ברצונך להזין תגים מרובים לתיבה, הוסף רווח בין כל תג.
- שיר: הזן את שם השיר .
- סגנון: הזן את שם הסגנון .
- טמפו סגנון: הזן את טווח הקצב .


כדי לנקות כל שאילתת חיפוש, גע ב [נקו]. כדי לנקות את הכל, לגעת [הכל ברור]. נגיעה  (מסנן) חוזרת שוב לתוצאת החיפוש .

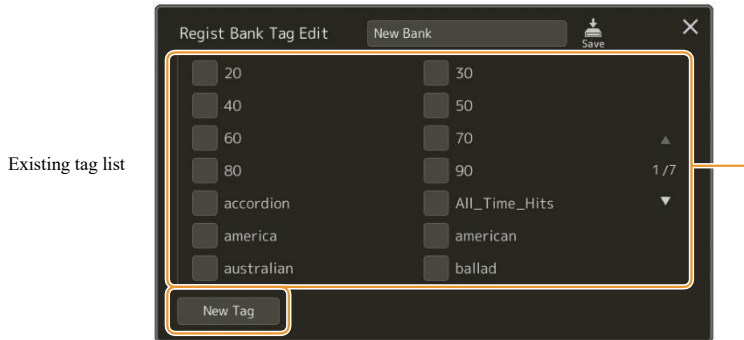
**5** בחר את קובץ בנק זיכרון הרישום הרצוי מתוצאת החיפוש.

נגיעה [OK] סוגרת את תצוגת התוצאות וקוראת לבנק הנבחר מהתוצאה. נגיעה [ביטול] סוגרת את תצוגת התוצאות ותופנה מחדש לבנק שנבחר בעבר.

# Adding Tags to a Registration Memory Bank for Easy Searching

התגים של בנקים זיכרון רישום לעזור לך למצוא במהירות את הקבצים הרצויים בעת חיפוש.

- 1** בחר אתהקובץ הרצוי של זיכרון הרישום Bank שאליו ברצונך להוסיף תגים.
- 2** בתצוגת בחירת בנק הרישום, גע  (תפריט) ולאחר מכן [ התגית הבנקאית של הבנק עריכה ] כדי לקרוא את תצוגת הפעולה .
- 3** גע [תגית חדשה ] כדי להזין את הטקסט הרצוי בחלון ערך התו .



אם כבר הוספת את התגים לקובץ בנק זיכרון רישום אחר, תגים קיימים מופיעים ברשימה וניתן לבחור בהם על-ידי הזנת סימני הביקורת. ייתכן שייקח זמן מה להציג את הרשימה.

- 4** לגעת  (שמור) כדי לרשום את זהו תיוג מידע לקובץ הבנק זיכרון הרישום .

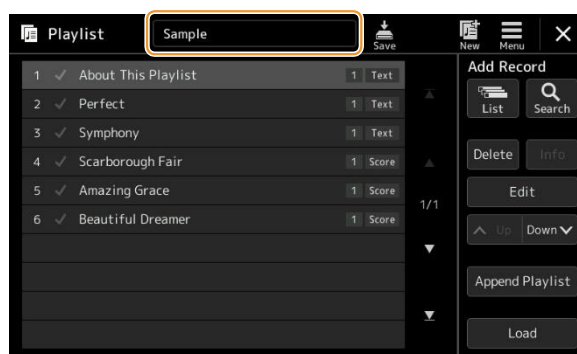
## Contents

91..... Importing Music Finder Records to the Playlist

## ייבוא מוסיקה מאתר רשומות לרשימת ההשמעה

על-ידי ייבוא רשומות של מוסיקה מאתר המשמשות למקלדות ימאהה קודמות (כגון PSR-S975/S775), באפשרותך להשתמש ברשומות ברשימת ההשמעה של PSR-SX900/SX700, בדיוק כמו באמצעות הפונקציה מזהה מוסיקה על כלים אחרים. לקבלת פרטים על שימוש ב-Music Finder, עיין במדריך למשתמש של מקלדת ימאהה המכילה את הפריטים הרצויים של מוסיקה מאתר.

- 1** חבר את כונן ההבזק מסוג usb המכיל את קובץ המוסיקה ( \* \* \*. mfd) Finder למסוף [USB] להתקן ] של ערמה.ment
- 2** בתצוגת רשימת ההשמעה , גע בשם הקובץ של רשימת ההשמעה כדי להתקשר לתצוגת בחירת קובץ רשימת ההשמעה .



- 3** בחר את קובץ המוסיקה הרצוי כדי להתקשר להודעת אישור.

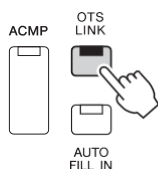
### 4 לגעת [כן] כדי להתחיל לייבא .

רשומות מאתר המוסיקה המיובאות יומרו לקבצי בנק זיכרון לרישום ויישמרו בתיקה (באותו שם כמו הקובץ המיובא) בכונן המשתמש של מכשיר זה. במקביל , רשימת השמעה של הקבצים המומרים המרה של הבנק זיכרון (עם שם זהה כמו הקובץ המיובא) ייווצר בכונן הבזק מסוג USB. הגדרות מוסיקה Finder נרשמות למספר זיכרון הרישום [1] עבור כל בנק.

**הדגה**  
If a folder with the same name as the Music Finder file already exists, the Registration Memory Bank file with the same name in that folder will be overwritten by the importing data. To avoid overwriting important data, change the folder name or the Music Finder file name



5 Turn the [OTS LINK] button on to enable to use of the imported Records in the same way as the original Music Finder function



6 גע בשם הרשומה בתצוגה 'רשימת השמעה' וטען את ההגדרות הכלולות בנתוני המוסיקה באתר .

#### מחפש רשומות

מאחר שנתוני מוסיקה מאתר נשמרים בזיכרון הרישום, באפשרותך לחפש רשומות בתצוגת בחירת בנק הרישום. המילה או ז'אנר של מוסיקה Finder נשמרים כמידע תג.



## Contents

93..... הפיכת המיקרופון או הגדרות הגיטרה (הגדרת מיקרופון )

95..... שמיירה/קריאה . בהגדרות המיקרופון/גיטרה

96..... עריכת סוג ההרמוניה הקולית ( הרמוניה קולית ) (psr-SX900)

100..... Editing the Synth Vocoder Types (Vocal Harmony) (PSR-SX900)

## הפיכת המיקרופון או הגדרות הגיטרה (הגדרת מיקרופון)

סעיף זה מאפשר לך להגדיר פרמטרים עבור אפקטים שונים המוחלים על המיקרופון או על צליל הגיטרה. בעת שימוש במיקרופון עם הכלי, עליך לעשות את הגדרות "קול" ו- "Talk" – ווקאלית, עבור ביצועי הסינג שלך, ולדבר, על הודעות בין שירים, למשל. בעת שימוש בגיטרה, בחר "גיטרה" והפוך את ההגדרות המתאימות. תצוגת הפעולה יכולה להיקרא באמצעות [MENU] [מיקרופון הגדרה].

כאשר נבחר "לדבר":



כאשר נבחר "קול":



כאשר נבחר "גיטרה":



|  |  |                               |          |
|--|--|-------------------------------|----------|
|  | <p>מפעיל או מבטל את צליל המיקרופון/גיטרה. כאשר מוגדר כ-On, צליל המיקרופון/גיטרה יהיה קלט לכלי.</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTE</b></p> <p>(PSR-SX900) ההגדרה כאן מקבילה לזו בתצוגת ' הרמוניה ווקאלית ' (עמוד 96).</p> | <p>הופעל/כבוי של מיקרופון</p> | <p>w</p> |
| <p>כאשר אתה שר לתוך המיקרופון עבור הביצועים שלך, להגדיר את זה "ווקאלית". כשאתה מדבר בדרך כלל או צריך לעשות הודעות בין שירים של הביצועים שלך, להגדיר את זה "לדבר". הדבר מאפשר לך לשנות באופן מיידי אתהגדרות ה-microphone בהתאם למצב. כאשר אתה משתמש בגיטרה עם הכלי, להגדיר את זה "גיטרה".</p> |  | <p>שירה/שיחה/מתג גיטרה</p>    | <p>w</p> |

|                        |  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
|------------------------|--|---|------------|--|-------|---|------------------------|---|-----------|---|
| ר                      | התאמת נפח  | <p>מתאים את עוצמת הקלט של צליל המיקרופון/גיטרה. רמת הקלט מוצגת מימין.</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTE</b></p> <p>(PSR-SX900) ההגדרה כאן כאשר נבחר "קול" מקבילה לזו בתצוגת ההרמוניה הווקאלית (עמוד 96).</p>   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| ר                      | 3 להקה EQ  | <p>EQ (אקולייזר) הוא מעבד המחלק את ספקטרום התדרים לתוך להקות מרובות אשר ניתן להכניס או לגזור כנדרש כדי להתאים את תגובת התדר הכולל. המכשיר כולל פונקציית אקולייזר דיגיטלי של שלושה להקות (נמוך, בינוני וגבוה) עבור צליל המיקרופון. עבור כל אחת משלוש להקות, באפשרותך לכוונן את תדירות המרכז (Hz) ואת הרמה (dB) באמצעות הידיות המתאימות בתצוגה.</p>   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| ט                      | שער הרעש   | <p>אפקט זה משתק את אות הקלט כאשר הקלט מהמיקרופון יורד מתחת לרמה שצוינה. זה מצמצם ביעילות את הרעש החיצוני, ומאפשר את האות הרצוי (קול וכדומה) לעבור.</p> <table border="1" data-bbox="159 481 1209 571"> <tr> <td>הופעל/כבוי</td> <td>. מפעיל או מכבה את שער הרעש</td> </tr> <tr> <td>סף</td> <td>מתאים את רמת הקלט שמעליה השער מתחיל להיפתח.</td> </tr> </table>   | הופעל/כבוי | . מפעיל או מכבה את שער הרעש  | סף    | מתאים את רמת הקלט שמעליה השער מתחיל להיפתח.   |                        |   |           |   |
| הופעל/כבוי             | . מפעיל או מכבה את שער הרעש  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| סף                     | מתאים את רמת הקלט שמעליה השער מתחיל להיפתח.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| ר                      | דחס  | <p>אפקט זה מכיל את הפלט כאשר אות הקלט מהמיקרופון חורג מרמה שצוינה. הדבר שימושי במיוחד להחלקת שירה בעלת דינמיקה משתנה במידה ניכרת. זה באופן יעיל "לוחץ" את האות, עושה חלקים חזקים רך, או להיפך.</p> <table border="1" data-bbox="159 683 1209 900"> <tr> <td>הופעל/כבוי</td> <td>מפעיל או מכבה את המדחס.</td> </tr> <tr> <td>סף</td> <td>מתאים את רמת הקלט שמעליה מתחילה הדחיסה.</td> </tr> <tr> <td>יחס</td> <td>מתאים את יחס הדחיסה. יחסי גודל גבוהים יותר מיוצרים צליל דחוס יותר, עם טווח דינמי מופחת.</td> </tr> <tr> <td>מתוך</td> <td>מתאים את רמת הפלט הסופית.</td> </tr> </table>  | הופעל/כבוי | מפעיל או מכבה את המדחס.  | סף    | מתאים את רמת הקלט שמעליה מתחילה הדחיסה.   | יחס                    | מתאים את יחס הדחיסה. יחסי גודל גבוהים יותר מיוצרים צליל דחוס יותר, עם טווח דינמי מופחת.   | מתוך      | מתאים את רמת הפלט הסופית.   |
| הופעל/כבוי             | מפעיל או מכבה את המדחס.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| סף                     | מתאים את רמת הקלט שמעליה מתחילה הדחיסה.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| יחס                    | מתאים את יחס הדחיסה. יחסי גודל גבוהים יותר מיוצרים צליל דחוס יותר, עם טווח דינמי מופחת.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| מתוך                   | מתאים את רמת הפלט הסופית.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| u                      | זיהוי גובה (רק כאשר "קול" נבחר) (PSR-SX900)  | <p>לקביעת אופן הזיהוי של צליל המיקרופון במהלך הביצועים.</p> <table border="1" data-bbox="159 952 1209 1534"> <tr> <td>מגוון הקול</td> <td> <p>הגדר זאת כדי להשיג את ההרמוניה הקולית הטבעית ביותר, בהתאם לקולך.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>בס:</b> נועד לשפר את הקולות הנמוכים. הגדרה זו מתאימה גם לנוהם וצעות.</li> <li>• <b>אלט/טנור:</b> נועד לשפר את הקולות אמצע טווח.</li> <li>• <b>סופרן:</b> נועד לשפר את הקולות הגבוהים. הגדרה זו מתאימה גם לשירה קרוב למיקרופון.</li> <li>• <b>כל הטווח:</b> נועד לשפר את הזמרים בעלי מגוון רחב, מבאס ועד סופרנו.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td>תגובה</td> <td>מתאים את מהירות התגובה של אפקט הרמוני קולי, או כמה מהר ההרמוניות מתגוללות בתגובה לקולך.</td> </tr> <tr> <td>לחצות רעש הקרקע האחרות</td> <td> <p style="text-align: center;"><b>הערה</b></p> <p>כאשר אחד או שניהם של " המגרש לזהות מהירות" ו "הפניעה" זהות מהירות" הפרמטרים של הרמוניה ווקאלית (עמוד 99) מוגדרים "כהגדרת מיקרופון", פרמטר זה הוא יעיל. בהגדרות אחרות, התגובה של הצליל הקולי של הר-מוני היא יעילה.</p> </td> </tr> </table> | מגוון הקול | <p>הגדר זאת כדי להשיג את ההרמוניה הקולית הטבעית ביותר, בהתאם לקולך.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>בס:</b> נועד לשפר את הקולות הנמוכים. הגדרה זו מתאימה גם לנוהם וצעות.</li> <li>• <b>אלט/טנור:</b> נועד לשפר את הקולות אמצע טווח.</li> <li>• <b>סופרן:</b> נועד לשפר את הקולות הגבוהים. הגדרה זו מתאימה גם לשירה קרוב למיקרופון.</li> <li>• <b>כל הטווח:</b> נועד לשפר את הזמרים בעלי מגוון רחב, מבאס ועד סופרנו.</li> </ul> | תגובה | מתאים את מהירות התגובה של אפקט הרמוני קולי, או כמה מהר ההרמוניות מתגוללות בתגובה לקולך. | לחצות רעש הקרקע האחרות | <p style="text-align: center;"><b>הערה</b></p> <p>כאשר אחד או שניהם של " המגרש לזהות מהירות" ו "הפניעה" זהות מהירות" הפרמטרים של הרמוניה ווקאלית (עמוד 99) מוגדרים "כהגדרת מיקרופון", פרמטר זה הוא יעיל. בהגדרות אחרות, התגובה של הצליל הקולי של הר-מוני היא יעילה.</p> |           |   |
| מגוון הקול             | <p>הגדר זאת כדי להשיג את ההרמוניה הקולית הטבעית ביותר, בהתאם לקולך.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>בס:</b> נועד לשפר את הקולות הנמוכים. הגדרה זו מתאימה גם לנוהם וצעות.</li> <li>• <b>אלט/טנור:</b> נועד לשפר את הקולות אמצע טווח.</li> <li>• <b>סופרן:</b> נועד לשפר את הקולות הגבוהים. הגדרה זו מתאימה גם לשירה קרוב למיקרופון.</li> <li>• <b>כל הטווח:</b> נועד לשפר את הזמרים בעלי מגוון רחב, מבאס ועד סופרנו.</li> </ul> |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| תגובה                  | מתאים את מהירות התגובה של אפקט הרמוני קולי, או כמה מהר ההרמוניות מתגוללות בתגובה לקולך.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| לחצות רעש הקרקע האחרות | <p style="text-align: center;"><b>הערה</b></p> <p>כאשר אחד או שניהם של " המגרש לזהות מהירות" ו "הפניעה" זהות מהירות" הפרמטרים של הרמוניה ווקאלית (עמוד 99) מוגדרים "כהגדרת מיקרופון", פרמטר זה הוא יעיל. בהגדרות אחרות, התגובה של הצליל הקולי של הר-מוני היא יעילה.</p>  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| א                      | שיחה ערבוב (רק כאשר "דיבור" נבחר)  | <p>לקבלת הגדרות דיבור (למשל, דיבור או ביצוע הודעות בין שירים במהלך performance).</p> <table border="1" data-bbox="159 1612 1209 1856"> <tr> <td>פאן</td> <td>קובע את מיקום תבנית הסטריאו של צליל המיקרופון.</td> </tr> <tr> <td>תהודה</td> <td>קובע את עומק אפקטי התהודה שהוחלו על צליל המיקרופון.</td> </tr> <tr> <td>פזמון</td> <td>קובע את עומק אפקטי הפזמון המוחלים על צליל המיקרופון.</td> </tr> <tr> <td>הפחתת רמה</td> <td>קובע את כמות ההפחתה שיש להחיל על הצליל הכולל (מלבד קלט הטלפון הזעיר)-המאפשר לך להתאים ביעילות את היתרה בין קולך לבין צליל המכשיר הכולל.</td> </tr> </table>   | פאן        | קובע את מיקום תבנית הסטריאו של צליל המיקרופון.   | תהודה | קובע את עומק אפקטי התהודה שהוחלו על צליל המיקרופון.                                     | פזמון                  | קובע את עומק אפקטי הפזמון המוחלים על צליל המיקרופון.  | הפחתת רמה | קובע את כמות ההפחתה שיש להחיל על הצליל הכולל (מלבד קלט הטלפון הזעיר)-המאפשר לך להתאים ביעילות את היתרה בין קולך לבין צליל המכשיר הכולל. |
| פאן                    | קובע את מיקום תבנית הסטריאו של צליל המיקרופון.   |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| תהודה                  | קובע את עומק אפקטי התהודה שהוחלו על צליל המיקרופון.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| פזמון                  | קובע את עומק אפקטי הפזמון המוחלים על צליל המיקרופון.   |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |
| הפחתת רמה              | קובע את כמות ההפחתה שיש להחיל על הצליל הכולל (מלבד קלט הטלפון הזעיר)-המאפשר לך להתאים ביעילות את היתרה בין קולך לבין צליל המכשיר הכולל.  |   |            |  |       |   |                        |   |           |   |

**NOTICE**



ההגדרות כאן יאבדו אם לאתורייד את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

**NOTE**

כדי לכוונן את הגדרות המחבת והתהודה של צליל המיקרופון/גיטרה כאשר נבחר "קול" או "גיטרה", השתמש בהגדרות החלק של המיקרופון בתצוגת המערבל (עמוד 107).

## Saving/Calling up the Microphone/Guitar Settings



ניתן לשמור את כל הגדרות המיקרופון /גיטרה כקובץ בודד על-ידי נגיעה  (שמירה) בתצוגה של הגדרת המיקרופון . עד 60 קבצים ניתן לשמור בזיכרון המשתמש של מכשיר זה. כדי להקל על החזרה בעתיד, עליך להקצות שם תיאורי מספיק או אחד המתאים לביצועים שלך . כדי להתקשר להגדרות המיקרופון/גיטרה, גע בשם ההגדרה שמשמאל  (שמור) ולאחר מכן בחר את הקובץ הרצוי .



### NOTE

אם ברצונך לשמור את הגדרות המיקרופון /גיטרה בכונן הבזק מסוג USB, שמור כקובץ אפקט של משתמש . כדי לעשות זאת, על הצג שנקרא באמצעות [תפריט] [כלי שירות] [מצל לאפס/גיבוי] [ ] דף 2/2 touch [לשמור] של "אפקט המשתמש" כדי לבצע את הפעולה Save (עמוד 133).

# עריכת סוג ההרמוניה הווקאלית ( הרמוניה קולית ) (psr-SX900)

על-ידי עריכת הפרמטרים של סוג ההרמוניה הקולית המוגדרת מראש, באפשרותך ליצור את סוג ההרמוניה הקולית המקורי. ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות [תפריט] [ ] (הרמוניה ווקאלית).

- 1 גע בשם ההרמוניה הקולית כדי לקרוא את תצוגת בחירת ההרמוניה הקולית.
- 2 לגעת [ הרמוניה ווקאלית], ואז ללכת לקרוא את סוג ההרמוניה הקולית הרצויה.

3 בהתאם לסוג ההרמוניה הקולית שנבחר, ערוך את הגדרות re-aiפה כרצונך.

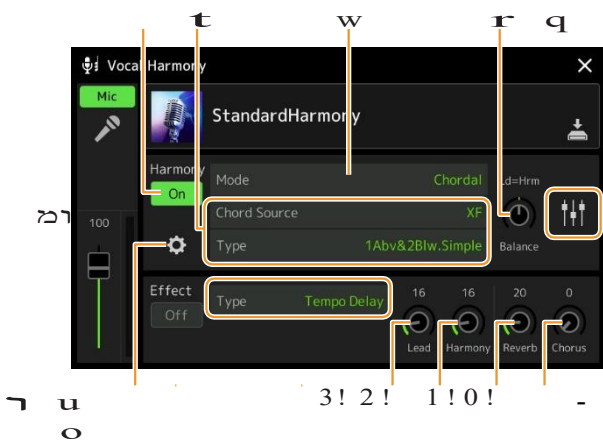


NOTE

בדוק שהמיקרופון מחובר כהלכה (עיון במדריך למשתמש) והגדרות מותאמות כראוי (עיון במדריך לעיון, בעמוד 93) לפני הגדרת הפרמטרים של ההרמוניה הקולית כאן.

כאשר המצב (w) מוגדר "vocoder" או "vocoder-מונו":

כאשר המצב (w) מוגדר כ-"Chordal":



## רמוניה




לעריכת הפרמטרים של הרמוניה ווקאלית.

| שם | הרמוניה מופעל/כבוי | מפעיל או מבטל את ההרמוניה הווקאלית. זה שווה ערך לכפתור [הרמוניה ווקאלית] בפאנל.  |
|----|--------------------|--|
| w  | מצב                | למרות שאחד משלושת המצבים הבאים נבחר באופן אוטומטי כאשר נבחר סוג הרמוניה ווקאלית, באפשרותך לשנות את המצב.   |
|    | מיתרי              | הערות ההרמוניה נקבעים על ידי שלושת סוגי האקורד הבאים: אקורדים שיחק בסעיף אקורד של המקלדת (עם כפתור [ACMP] מופעל), אקורדים שיחק בסעיף יד שמאל של המקלדת (עם החלק השמאלי מופעל), ו אקורדים ושותבנתוני שיר לשליטה הרמוניה. (לא ניתן לשווא אם השיר אינו מכיל נתוני אקורד). |
|    | ווקודר             | צליל המיקרופון הוא פלט באמצעות ההערות שאתה משמיע במקלדת או באמצעות הערות השמעת השיר.   |
|    | ווקודר-מונו        | . בעיקרון, כמו הווקודר במצב זה, ניתן להפעיל מנגינות או קווים בעלי הערה אחת בלבד (עם עדיפות הערה האחרונה).  |



| (כאשר המצב מוגדר כ-"Chordal")   |                   | ר |
|---|-------------------|---|
| <p>קביעת הנתונים או האירוע של שיר ישמשו עבור זיהוי אקורד.<br/> <b>Off</b>: ביטול זיהוי אקורד מנתוני השיר.<br/> <b>XF</b>: הנתונים אקורד מוגדר באמצעות XF יהיה להשתמש.<br/> <b>1-16</b>: מזהה אקורד מתוך הערות של ערוץ MIDI שצוין כאן.</p> <p style="text-align: center;"><u>הערה</u></p> <p>ייתכן <b>שההרמוניה הקולית</b> לא תפעל כראוי ללא קשר להגדרה כאן בהתאם ל<b>נתוני</b> השיר, כיוון שהשיר שנבחר אינו מכיל נתוני אקורד או נתוני הערה מספיקים עבור זיהוי אקורד.</p>  | <p>מקור אקורד</p> |   |
| <p>קביעת אופן ההחלה של הערות ההרמוניה על צליל המיקרופון על-ידי בחירה באחד מסוגי ה- <b>chordal</b>. כמעט כל הסוגים מחילים את הערות ההרמוניה על בסיס האקורד שצוין דרך החלק השמאלי של לוח המקשים, אזור האקורד של לוח המקשים או נתוני השיר, למעט שני הסוגים הבאים.</p> <p><b>ההבדל</b>: זה יוצר הרמוניה הערות מבוסס על המפתח מפתח וסוג מפתח שצוין הרמוניה להקצות להציג (u), כלומר הערות הרמוניה לא תלויים אקורד אבל להתאים את הסולם הדיאטוני של חתימת המפתח של השיר הנוכחי.</p> <p>• מקביל: פעולה זו מוסיפה הערה להערה המובילה (צליל מיקרופון) עם המרווח שצוין ב- y, ללא קשר לאקורד.</p> <p style="text-align: center;"><u>הערה</u></p> <p>"Abv" ברשימת הסוגים chordal פירושו כי הערות הרמוניה מופקים מעל ההערה המובילה (צליל מיקרופון) בעוד "blw" פירושו כי הערות ההרמוניה נוצרות מתחת ל. הערה מובילה</p> <p>לקבלת מידע נוסף אודות סוגי ה-Chordal, עיין ברשימת הפרמטרים (הרמוניה ווקאלית) באתר האינטרנט.</p> | <p>סוג</p>        |   |
| (כאשר המצב מוגדר "Vocoder" או "Vocoder-מונו")   |                   | ר |
| <p>כאשר מוגדר לאחד מתוך 1-16, הערה נתונים (שיחק מתוך שיר במכשיר זה או com-פיוטר המחובר) של הערוץ המקביל משמש לשליטה על ההרמוניה. כאשר מוגדר כ-"Off", שליטה בנתוני שירים על הרמוניה מבוטלת.</p> <p>כאשר מוגדר "השתק", הערוץ שנבחר לעיל (כדי לשלוט בהרמוניה) מושקע (מכובה) במהלך השמעת השיר, ומאפשר לך להשבית את השליטה דרך ערוצים ספציפיים כרצונך.</p>   | <p>שיר Ch</p>     |   |
| <p>כאשר מוגדר "השתק", הערוץ שנבחר לעיל (כדי לשלוט בהרמוניה) מושקע (מכובה) במהלך השמעת השיר, ומאפשר לך להשבית את השליטה דרך ערוצים ספציפיים כרצונך.</p>  | <p>חלק</p>        |   |
| <p><b>Off</b>: שליטה במקלדת על הרמוניה מבוטלת.</p> <p>• <b>עליונים</b>: הערות משוחקים מימין לנקודת הפיצול (משמאל) השליטה בהרמוניה.</p> <p>• <b>נמוך יותר</b>: הערות שיחקו משמאל לנקודת הפיצול (משמאל) שלוט בהרמוניה.</p> <p style="text-align: center;"><u>הערה</u></p> <p>כאשר מוחלים ההגדרות הן של ביצועי לוח המקשים והן נתוני השיר, הגדרות אלה ממוחזרות כדי לשלוט על הרמוניה.</p>  | <p>מקשים</p>      |   |
| <p>מאפשר לקבוע את האיזון בין הקול המוביל (צליל המיקרופון) לצלילי הרמוניה ווקאלית. העלאת ערך זה מגבירה את הנפח של הווקמו ניו יורק ומקטינה את הקול המוביל. כאשר זה מוגדר ל-L &lt; H63: הקול המוביל, H: הרמוניה ווקאלית), רק הרמוניה ווקאלית היא פלט; כאשר הוא מוגדר ל-L &gt; H63, רק הקול המוביל הוא פלט.</p>   | <p>איזון</p>      |   |

מיקרופון

|  |   |
|--|---|
| <p>התאמת איזון לכל הערה מובילה והערת הר-מוני</p> | <p>ניתן לכוונן את הפרמטרים הבאים עבור כל הערת הפניה (צליל מיקרופון) והערת הרמוניה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>• בצע חילוף:</b> לשינוי המגרש של כל הערה הרמוניה והערה מובילה. הטווח עבור כל ההערות הוא אותו הדבר; עם זאת, ניתן לכוונן את ההערה הראשית ב -אוקטבות.</li> <li>כאשר הסוג <b>chordal</b> מוגדר "scalediatonic" הפרמטר הזה משתנה לתואר, ומאפשר לך להעביר את הגובה במידה מ- 3- אוקטבות (-22 מעלות סולם) - אוניסון (1 בקנה מידה) - + 3 אוקטבות (+22 מעלות סולם).</li> <li><b>• Detune:</b> קובע את ההגדרה היפה עבור כל הערה הרמוניה מ-50 סנט ל +50 סנט.</li> <li><b>• פורמנט:</b> קובע את הגדרת פורמנט עבור כל הערה הרמוניה. ככל שהערך גבוה יותר, הקול ההרמוני יותר הופך להיות "נשי". ככל שהערך נמוך יותר, הקול "גברי" יותר.</li> <li><b>• Pan:</b> קובע את הגדרת מיקום הפאן עבור כל הערה הרמוניה. הגדרת כל הערה הרמוניה לתנוחת פאן שונה, עם הקול המוביל במרכז, למשל, תוצאות סטריאו רחב באופן טבעי.</li> <li><b>• אמצעי אחסון:</b> קובע את הגדרת אמצעי האחסון עבור כל הערה הרמוניה. השתמש באפשרות זו כדי לכוונן את האיזון ברמה היחסית בין הקול המוביל לבין הערות הרמוניה.</li> </ul> <p> <b>NOTE</b></p> <p>When Pite התקן (u) Mode מוגדר לבטל את החלק Lead הוא vaiL not מסוגל tile ר.1. ה., rmant".</p> <p> <b>NOTE</b></p> <p>ערכי החילוף של ההרמוניות ומינים רק כאשר המצב (w) מוגדר כ-"chordal".</p> |
| <p>הרמוניה הקצאה</p>                             | <p>להגדרת אופן ההקצאה או הפניה של הערות הרמוניה להערה המובילה (צליל מיקרופון). לקבלת פרטים, עיין ברשימת הפרמטרים של ' הרמוניה ווקאלית ' באתר האינטרנט.</p> <p><b>• כאשר מצב הרמוניה מוגדר "כורדאל"</b></p> <p><b>• טבלת הפעלות:</b> קובע כיצד ההרמוניות יהיו מיוצרות, או איזה סוג של אקורד ישמש ביצירת ההרמוניות, על פי סגנונות מוסיקליים שונים.</p> <p> <b>NOTE</b></p> <p>פרמטר זה זמין רק כאשר סוג ה - chordal מוגדר ל"משהו אחר מלבד" סקלאדיאטי" או "מקביל".</p> <p><b>• שורש מפתח, סוג מפתח:</b> כאשר הסוג (e) chordal מוגדר "scalediatonic" פרמטר זה זמין. הרמוניה הערות בהתבסס על ההגדרות כאן אינם תלויים אקורד אבל להתאים את הסולם הדיאטוני של חתימת המפתח של השיר הנוכחי.</p> <p><b>• כאשר מצב הרמוניה מוגדר "Vocoder" או "Vocoder-מוני"</b></p> <p><b>• מצב חילוף:</b> קובע את הסכום שאליו משורבב החלקים הרמוניים. ההגדרה של "0" גורמת ללא טרנספוזיציה, בעוד שההגדרה "Auto" גורמת לטרנספוזיציה אוטומטית.</p>  |



|                      |   |
|----------------------|---|
| <p>u הגדרת פירוט</p> | <p>• <b>סדר מצב נכון</b> : מתקן את הגובה של הפתק הראשי (צליל מיקרופון) . " Off " אינו נכון בזמן "קשה" מתקן את הבריק בצורה מדויקת ביותר .</p> <p>• <b>הומניזציה</b>: הגדרה זו מאפשרת לך להפוך את ההרמוניה הקולית נשמע טבעי יותר ופחות "אלקטרונית", על ידי החדרת אי-התאמות בזמן קל בין הערות העופרת והרמוניה .</p> <p><b>כבוי: אינאפקט של הומניזציה.</b></p> <p><b>1:</b> האפקט של הומניזציה מוחל על הרמוניה כדי ליצור תחושה טבעית יותר, עם אפקט הרחבת לאחור-טיק-טי, נותן את הרושם של יותר אנשים שרים.</p> <p><b>2:</b> אפקט ההומניזציה מוחל על הרמוניה כדי לייצר distinct יותר groove, גם מעברים מהירים יותר משמרים את תמציתם הקצבית.</p> <p><b>3:</b> אפקט ההומניזציה מוחל על הרמוניה כדי לשקף את האופן שבו הסולן הראשי והמקהלה האחורית מתקשרים, עם הקול המוביל מלפנים, והעיתוי נינוח מעט.</p> <p>• <b>המגרש לזהות מהירות, לפגוע המגרש לזהות מהירות:</b> קובע באיזו מהירות המגרש של ההערה הראשית והערות ההרמוניה מזוהים בתגובה לאות דרך המיקרופון. "1" מגיב ביותר לאט, "4" הוא סטנדרטי, "15" מגיב במהירות המרבית, ו" כמו הגדרת מיקרופון" נותן עדיפות למהירות שצוין במגרש לזהות "תגובה" של הגדרת התצוגה של זה הוא מיקרופון (עמוד 94).</p> <p>• <b>אפקט הרמוניה</b> : קובע את סוג האפקט שהוחל על הערות ההרמוניה שנוספו להערה הראשית .</p> <p>• <b>יציבות הרמוניה</b> : קובע את מידת היציבות שאליה מוחל ההרמוניה על ההערה המובילה . כאשר מוגדר "יציב", זה נשמע יציב יחסית עם תנועה הרמוניה קטנה . כאשר מוגדר כ- "דינאמי", הדבר נוטה להוסיף הרמוניה עם תנועה בהתאם לצליל הקלט .</p> <p>• <b>העופרת ויברל עומק:</b> זה מציין את הרטט לעומק של צליל העופרת .</p> <p>• <b>נק ויברל עומק:</b> זה מציין את הרטט לעומק של צליל הרמוניה .</p> <p>• <b>ויברל מהירות:</b> זה מציין את הרטט למהירות של קולות העופרת והרמוניה .</p> <p>• <b>ויברל עיכוב:</b> זה מציין את הרטט להשהות הן את צלילי העופרת וההרמוניה .</p> <p>לקבלת מידע נוסף אודות הפרמטרים של ' הגדרות פירוט ', עיין ברשימת הנתונים (רשימת הפרמטרים ' הקולית ' הר-שניע ' ) באתר האינטרנט.</p> |
|----------------------|---|

**אפקט**

לעריכת פרמטרים הקשורים לאפקטים שהוחלו על הערות הווקאליות.

|                             |   |          |
|-----------------------------|---|----------|
| <p>השפעה פעילה/לא פעילה</p> | <p>מפעיל או מבטל את האפקטים שהוחלו על ההערות של הרמוניה ווקאלית.</p>  | <p>א</p> |
| <p>סוג</p>                  | <p>בוחר את סוג האפקט שהוחל על ההערות הקוליות של הרמוניה. ניתן גם לערוך את הפרמטרים המפורטים של הסוג שנבחר. לפרטים, עיין ברשימת הנתונים (" רשימת האפקטים הקוליים" לסוגי אפקט ההרמוניה הקולית , ורשימת הפרמטרים של הרמוניה קולית לפרמטרים הקוליים של אפקט הר-מוני) באתר .</p> | <p>א</p> |
| <p>הוביל</p>                | <p>התאמת עומק האפקט שהוחל על ההערה המובילה.</p>   | <p>א</p> |
| <p>רמוניה</p>               | <p>מתאים את עומק האפקט המוחל על הערות הרמוניה.</p>  | <p>א</p> |

**4 גע (שמור) ולאחר מכן שמור את העריכות כסוג מקורי של הר-מוני .**

סך של 60 סוגים ( הרמוניה קולית וסוגי סינתיקודר ) ניתן לשמור. כדי להקל על החזרה בעתיד, עליך להקצות שם תיאורי המתאים לערכת הגדרות.

**⚠** דעך  
The settings here are lost if you turn off the power without carrying out the Save operation.



**NOTE**  
אם ברצונך לשמור את הגדרות ההרמוניה הקולית בכונן הבוק מסוג USB , שמור כקובץ אפקט של משתמש . כדי לעשות זאת, על display dis- \* [מפעל לאס/גיבוי] page 2 , לגעת [שמור] של "אפקט המשמש " כדי לבצע את הפעולה Save (עמוד 133).

# עריכת מיני סינתיזה ( הרמוניה קולית ) (psr-SX900)

על-ידי עריכת הפרמטרים של סוג הסינתיזה שהוגדרו מראש, באפשרותך ליצור את סוג הסינתיזה המקורי. ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות [תפריט] [ ] (הרמוניה ווקאלית).

**1** גע בשם ההרמוניה הקולית כדי לקרוא את תצוגת בחירת ההרמוניה הקולית.

**2** גע ב [סינתיזה] ולאחר מכן בחר את סוג הסינתיזה הרצוי.

**3** בהתאם לסוג ה-סינתיזה שנבחר, ערוך את הגדרות re-le-איפה כרצונך.



## NOTE

Check that the microphone is properly connected (see the Owner's Manual) and the settings are adjusted correctly (see the Reference Manual, page 93) before setting the Synth Vocoder parameters here.



## רמוניה

מאפשר לערוך את הפרמטרים של סינתיבוקודר.

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| מפעיל או מבטל את פעולת הסינתיזה. זה שווה ערך לכפתור [הרמוניה ווקאלית] באפלט.   | רמוניה מופעל/כבוי | w |
| בחירת צליל כלי הנגינה המשמש כמקור (מוביל) עבור הסינתיבוקודר. (הרכב-שייר משמש כצליל הבסיסי שעליו מוחלים מאפייני הקול).  | נושא              | w |
| כאשר מוגדר לאחד מתוך 1-16, הערה נתונים (שיחק מתוך שיר על זה אניstrument' או com-פיוטר מחובר) של הערוץ המקביל משמש לשלוט על הרמוניה. כאשר מוגדר כ "Off", שליטה בנתוני שירים על הרמוניה מבוטלת.  | שיר Ch            | r |
| כאשר מוגדר "השתק", הערוץ שנבחר לעיל (כדי לשלוט בהרמוניה) מושחק (מכובה) במהלך השמעת השיר, ומאפשר לך להשבית את השליטה דרך ערוצים ספציפיים כרצונך.  | חלק               | r |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Off:</b> שליטה במקלדת על הרמוניה מבוטלת.</li> <li><b>עליונים:</b> הערות משוחקים מימין לנקודת הפיצול (משמאל) השליטה בהרמוניה.</li> <li><b>נמוך יותר:</b> הערות שיחקו משמאל לנקודת הפיצול (משמאל) שלוט בהרמוניה.</li> </ul>  | מקשים             | t |
| <p><b>NOTE</b></p> <p>כאשר מוחלים הגדרות הן של ביצועי לוח המקשים והן נתוני השיר, הגדרות אלה ממוזגות כדי לשלוט על הר-מוני.</p>  |                   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>התקפה:</b> קובע את זמן ההתקפה של צליל הסינתיבוקודר. ככל שהערך גבוה יותר, כך המתקפה איטית יותר.</li> <li><b>שחרור:</b> קביעת זמן השחרור של צליל הסינתיזה. ככל שהערך גבוה יותר, הדעיכה איטית יותר.</li> </ul>  | ווקודר            | r |
| <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Shift:</b> קובע כיצד תדרי החיתוך של כל bps (עבור קלט ה- Inst) מוזנות, ביחידות bps. ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות בגסות את אופיו של צליל ה- vocoder.</li> <li><b>היסט:</b> מתאים את תדרי החיתוך של כל ה-bps (עבור הקלט ה- Inst) דק. ניתן להשתמש בפרמטר זה כדי לשנות בעדינות את התו של צליל ה- vocoder.</li> </ul> | יוצרים            | u |





|                      |                    |                                    |  |
|----------------------|--------------------|------------------------------------|--|
| <p>מ<br/>ז<br/>י</p> | <p>הגדרת פירוט</p> | <p>נושא</p>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>אמצעי אחסון:</b> קובע את רמת המנשא עבור צליל הסינתיקודר .</li> <li>• <b>רעש:</b> קובע את רמת הרעש שהיא קלט את הסינתיזיה (vocoder). זה יכול לשמש כדי להדגיש את הצליל של חוכך ושימוש בדיבור, ולהפוך את התכונות האוהבות להיות בולטת יותר .</li> <li>• <b>אוקטבה:</b> קובע את הגדרת אוקטבה של המוביל עבור צליל הסינתיקודר .</li> </ul>                 |
|                      |                    | <p>HPF (מסנן מעבר גבוה)</p>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Freq (תדירות):</b> קובע את תדירות החיתוך של hpf עבור צליל הקלט של המיקרופון . הגדרה זו לערך נמוך גורמת לצליל קלט מעובד מינימלית - במילים אחרות, קרוב למקור. הגדרת ערכים גבוהים יותר מדגישה את העיצור הגבוה יותר וצלילי הצלילים של חוכך (הפיכת מילים לקל יותר להבנה) .</li> <li>• <b>רמה:</b> קובע את רמת הפלט של צליל המיקרופון מ hpf-.</li> </ul> |
|                      |                    | <p>BPF1-10 (מסנן מעבר לרצועות)</p> | <p>קביעת כל הגברה של הפלט של BPF 1-10 עבור הקלט Inst (צליל לוח המקשים-mance). BPF 1 תואם את הפורמאנט הנמוך ביותר בזמן BPF 10 כפות מחדש לפורמאנט הגבוה ביותר.</p> <p style="text-align: center;"><u>NOTE</u></p> <p>משוב (היל) עלול לגרום לתוצאה בלתי נכונה להגדרות ההתקנה . היוזר במיוחד בעת הגדלת ערכים</p>   |

### Effect

לעריכת פרמטרים הקשורים לאפקטים שהוחלו על הערות סינתיבולדר.

|   |                      |           |
|---|----------------------|-----------|
| <p>.Turns on or off the Effects applied to the Synth Vocoder notes</p>  | <p>Effect On/Off</p> | <p></p>   |
| <p>Selects the Effect type applied to the Synth Vocoder notes. You can edit also the detailed parameters of the selected type. For details, refer to the Data List ("Vocal Effect Type List" for the Synth Vocoder Effect types, and "Vocal Harmony Parameter List" for the Synth Vocoder Effect parameters) on the website</p> | <p>Type</p>          | <p>0 </p> |
| <p>.Adjusts the Effect depth applied to the overall Synth Vocoder sound</p>   | <p>Depth</p>         | <p>1 </p> |
| <p>Adjusts the Reverb depth applied to the microphone sound. This setting is equivalent to that in the Mixer display (page 107)</p>   | <p>Reverb</p>        | <p>2 </p> |
| <p>Adjusts the Chorus depth applied to the microphone sound. This setting is equivalent to that in the Mixer display (page 107)</p>   | <p>Chorus</p>        | <p>3 </p> |

מיקרופון

## 4 מגע (שמור) ולאחר מכן הציל העריכות כסינתיסייזר מקורי ווקודר .וג.

מספר כולל של 60 סוגים ( סינתיקודר והרמוניה ווקאלית ) ניתן לשמור. כדי להקל על החזרה בעתיד, עליך להקצות שם תיאורי המתאים לערכת הגדרות.

### NOTICE

ההגדרות כאן יאבדו אם תכבה את העוצמה מבלי לבצע תחזוקה את פעולת השמירה .

### NOTE

אם ברצונך לשמור את הגדרות ה - סינתיבולדר לכוון הבוק מסוג USB , שמור כקובץ אפקט של משתמש . כדי לעשות זאת, על display קרא באמצעות [תפריט] [מלשוח] [איפוס מפעל/גיבוי] page 2, [ ] , גע [שמור] של "אפקט משתמש " כדי לבצע את הפעולה Save (עמוד 133).

## Contents

|          |  |
|----------|--|
| 102..... | עריכת פרמטרי מסנן (מסנן)                     |
| 103..... | עריכת פרמטרי eq (eq)                         |
| 105..... | פרמטרי אפקט עריכה (אפקט)                     |
| 106..... | עריכה ושמירה של הגדרות האפקט                 |
| 107..... | פרמטרי אפקט עריכה (מקהלה/תהודה)              |
| 107..... | עריכה ושמירה של הגדרות הפזמון/התהודה         |
| 107..... | עריכת הגדרות פאן/עוצמת קול (פאן/אמצעי אחסון) |
| 108..... | עריכת הגדרות מדחס בסיס (קומפרסור)            |
| 110..... | Block Diagram                                |

המדריך של הבעלים מכסה את תהליך התהליך הבסיסי של שימוש בפונקציה מערבול. מדריך זה התייחסות מספק מידע מפורט יותר על כל צג (או פונקציה) של התצוגה מיקסר קרא דרך [תפריט] [מיקסר].  
 הכרטיסיות "לוח" – "שיר" בחלק העליון של התצוגה ' מערבול ' מאפשרות לך לכוונן את הצליל עבור כל חלק מתאים, בעוד "Master" מאפשר לך לבצע התאמות קול כולל עבור הכלי כולו.

## NOTE

ידיות ומחווים מופיעים בהגדרה המוצגת רק כאשר הפרמטרים הרלוונטיים זמינים.

לאינדקציה חזותית לזרימת האות ולקביעת התצורה של המערבול, עיין בדיאגרמת הבלוק בעמוד 110.

## עריכת פרמטרים של Filter (מסנן)

פונקציה זו משנה את מאפייני הגוון (בהירות וכו') של הצליל על-ידי חיתוך הפלט של חלק תדר ספציפי של הצליל. פעולה זו אינה זמינה בעת בחירה באפשרות "Master" מבין הכרטיסיות שבראש תצוגת המערבול.



|       |   |
|-------|---|
| תהודה | מאפשר לכוונן את אפקט התהודה (עמוד 48) לכל חלק. ניתן להשתמש באפשרות זו בשילוב עם הפרמטר "סף" כדי להוסיף תו נוסף לצליל. |
| חיתוך | קובע את בהירות הצליל עבור כל חלק על-ידי התאמת תדירות החיתוך (עמוד 48).  |

אקולייזר (המכונה גם "EQ") הוא מעבד קול המחלק את ספקטרום התדרים ללהקות מרובות שניתן להכניס או לגזור כנדרש כדי להתאים את תגובת התדר הכולל. הכרטיסיות "הלוח" – "שיר" בחלק העליון של מערבול המידע העצמי מאפשרות לך להתאים את ה-eq לכל חלק מקביל, בעוד "Master" מאפשר לך לבצע כוונוני eq כולל עבור הכלי כולו.

### חלק EQ (כאשר אחד מכרטיסיות "הלוח"- "שיר" נבחר)



|       |  |
|-------|--|
| גבוהה | מגביר או חותך את להקת EQ הגבוהה לכל חלק.     |
| נמוך  | מגביר או חותך את להקת EQ הנמוכה עבור כל חלק. |

### מאסטר EQ (כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה)

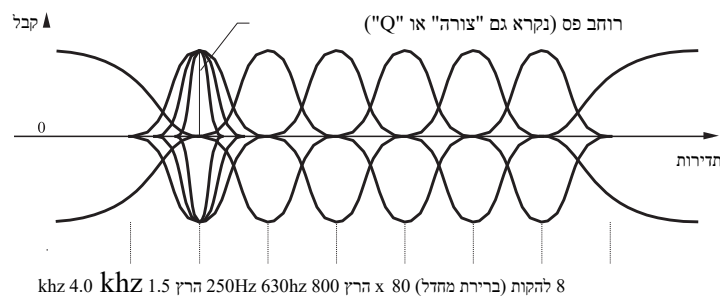
מכשיר זה מחזיק EQ דיגיטלי שמונה להקות באיכות גבוהה. באמצעות פונקציה זו, האפקט הסופי — ניתן להחיל על הפלט של הכלי. באפשרותך לבחור אחד מחמשת סוגי EQ המוגדרים מראש בתצוגת "Master". באפשרותך גם ליצור הגדרות מותאמות אישית משלך על-ידי התאמת רצועות התדר ושמירת ההגדרות באחד מ- 30 סוגי EQ של משתמש.

**NOTE**

אין אפשרות להחיל את מאסטר EQ על שיר שמע, את כניסת השמע באמצעות השקע AUX IN או את צליל המטרונום.



Mixer





## 1 בחר בסוג EQ הרצוי לעריכה.

- **שטוח:** הגדרות EQ שטוח. הרווח של כל תדר מוגדר כ-0db.
- **עוצמה:** הגדרות EQ עוצמה שבהן כל צילי התדר מודגשים. זה יכול לשמש כדי להגביר את המוסיקה עבור הצדדים, וכו'.
- **מרגוע:** הגדרות EQ רך ומתון שבו הרצועות בתדר גבוה מופחתות מעט.
- **בהיר:** הגדרת EQ לשיפור רמת התדרים הגבוהים, מה שהופך את ה-בהיר יותר.
- **באמצעות סאב-וופר:** הגדרות מותאמות אישית של EQ שבהן להקות בתדר נמוך מופחתות. זוהי הגדרה אופטימלית לשימוש בכלי זה יחד עם סאב-וופר, כגון KS-SW100 (נמכר בנפרד).
- **User1 – 30:** הגדרות מותאם אישית שלך EQ שנשמרו בשלב 4.

## 2 כוונן את ה-Q (רוחב הפס) ואת תדירות המרכז של כל להקה.

טווח התדרים הזמין שונה עבור כל להקה. ככל שהערך של Q גבוה יותר, כל רוחב הפס יהיה צר יותר.

## 3 כוונן את רמת הרווח כדי להגביר או לגזור כל אחת משמונה הלהקות כרצונך.

## 4 גע (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג תבנית בסיס למשתמש.

ניתן ליצור ולשמור עד 30 סוגי EQ.

**הדעה**

The settings will be lost if you turn the power to the instrument off without carrying out the Save operation.



### NOTE

אם ברצונך לשמור את הגדרת התבנית הראשית בכונן ההבוק מסוג USB, שמור כקובץ אפקט של משתמש. כדי לעשות זאת, מ- display- dis- קרא באמצעות [תפריט] [ ] [מלשוח] \* [מפעל לאפס/גיבור] page 2 [ ], לגעת [לשמור] של "אפקט המשתמש" כדי לבצע את הפעולה Save (עמוד 133).

מכשיר זה כולל את אבני ההשפעה הבאות.

- אפקט מערכת (מקהלה, תהודה): אפקטים אלה מוחלים על הצליל כולו של מכשיר זה. עבור כל חלק, באפשרותך לכוון את העומק של אפקט המערכת. ניתן להגדיר זאת בתצוגה "פזמון/תהודה" (עמוד 107).
- אפקט הכניסה 1 – 8 (psr-SX700), 1-5 (psr-SX900): אפקטים אלה חלים רק על חלק ספציפי. עבור כל אחד מאפקטים אלה, בחר סוג אפקט במיוחד עבור החלק הרצוי (לדוגמה, עיוות, שיוחל רק על חלק הגיטרה).
- אפקט וריאציה: בלוק זה ניתן לשימוש הן כאפקט מערכת והן כאפקט הוספה, ובאפשרותך להשתמש ב-נטילת tch ביניהן.

סעיף זה מכסה את ההגדרות הקשורות לאפקט אפקטי ההוספה והווריאציה בתצוגת אפקט. תצוגה זו אינה זמינה כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בראש התצוגה ' מערבלי '.



Allows you to assign the desired Insertion Effect Type for each part by touching the area above each knob. You can adjust the degree to which each Effect is applied by using the knobs. If you want to assign each of the Insertion Effects to a specific Part and select an Effect Type, touch [Assign Part Setting] at the upper right of this area and make necessary settings in the window. The assignable Parts for each Insertion Effect are as follows

Insertion Effect

**PSR-SX900**

- Insertion Effect 1–5:** Keyboard Parts, Song channels 1–16 •
- Insertion Effect 6:** Keyboard Parts, Song channels 1–16, Microphone •
- Insertion Effect 7–8:** Style Parts (except the Audio Part of the Audio Style) •

**PSR-SX700**

- Insertion Effect 1–4:** Keyboard Parts, Song channels 1–16 •
- Insertion Effect 5:** Keyboard Parts, Song channels 1–16, Microphone •

Touch [Insertion] or [System] to switch the Effect Connection between the Insertion Effect and System Effect, then touch the right end of this line to select the desired Effect type. When "System" is selected, this Effect is applied to all parts of the Song and Style as the System Effect. When "Insertion" is selected, this Effect is applied only to the specified Song/Style part. To adjust the degree to which the Effect is applied, use the knob of each part.

Variation Effect



**NOTE**

This is not available when the "Panel" or the "M.Pad" tab is selected at the top of the Mixer display

## Editing and Saving the Effect settings

באפשרותך לערוך את ההגדרות של אפקטי המערכת (מקהלה, תהודה), אפקטי הוספה ואפקט וריאציה . ניתן לשמור את העריכות כסוג ' אפקט משתמש'.

### 1 מתצוגת המערבל , גע בשם סוג האפקט כדי לקרוא לתצוגה של הגדרת האפקט .



### 2 בחר את קטגוריית האפקט והקלד.

ב-PSR-SX900, באפשרותך לכוונן את ערכי הפרמטרים באמצעות הבקרים המוצגים בתצוגה.

### 3 גע [פרטים] כדי לקרוא לתצוגה של הפרמטר Effect כדי ליצור הגדרות נוספות.

הפרמטרים הזמינים משתנים בהתאם לסוג האפקט.

### 4 גע (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג אפקט של משתמש . ניתן לאחסן עד 30 סוגי אפקטים עבור כל אחת מאבני התהודה , המקהלה, הווריאציה ואפקט ההוספה .



#### NOTE

Parameters that are grayed out cannot be edited.

#### NOTICE

ההגדרות יאבדו אם תפעיל את החשמל לפני מבלי להפעיל את הפעולה Save .



#### NOTE

אם ברצונך לשמור את הגדרות האפקט בכונן הבזק מסוג USB , שמור כקובץ אפקט של משתמש . כדי לעשות זאת, מן הזג קרא עד באמצעות [תפריט] [כלי שירות] [עזרה] לאפס/גיבוי] עמוד 2/2, לזעת [לשמור] של "אפקט המשתמש" לבצע את הפעולה שמירה ( עמוד 133).

## עריכת אפקט של editin (מקהלה/תהודה)

כפי שמתואר בסעיף הקודם, מקהלה ותהודה הם אפקטי מערכת אשר מוחלים על הצליל כולו של המכשיר. הם אינם זמינים כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בראש התצוגה 'מיקסר'.



|       |   |
|-------|---|
| פזמון | גע בשם סוג הפזמון בחלק הימני העליון של שורה זו כדי לבחור את סוג הפזמון הרצוי. לאחר בחירה, חזור לתצוגת 'מיקסר' ולאחר מכן השתמש בכל כפתור כדי לכוונן את עומק המקהלה עבור כל חלק.              |
| תהודה | גע בשם הסוג 'תהודה' בחלק הימני העליון של שורה זו כדי לבחור בסוג הרצוי של הפונקציה "תהודה". לאחר הבחירה, חזור לתצוגת המערבל ולאחר מכן השתמש בכל כפתור כדי לכוונן את עומק התהודה עבור כל חלק. |



### NOTE

לקבלת פרטים אודות סוגי המקהלה והתהודה, עיין ברשימת הנתונים (רשימת סוגי אפקטים) באתר האינטרנט.

## Editing and Saving the Chorus/Reverb settings

זהה לפעולה בתצוגה "אפקט" (page 105).

## עריכת החבת/אמצעי אחסון גדרות פאן אמצעי אחסון

מערכת

אתה אפשרותך לכוונן את ה-Pan (מיקום סטריאו של הצליל) ו אמצעי אחסון עבור כל חלק. תצוגה זו אינה זמינה כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בראש התצוגה 'מערבל'.

9



|             |  |
|-------------|--|
| פאן         | קובע את מיקום הסטריאו של כל חלק (ערוץ).  |
| אמצעי אחסון | קובע את הרמה של כל אחד מהחלקים או הערוצים, ונותן לך שליטה מצוינת על האיזון של כל החלקים. |

## עריכת הגדרות מדחס בסיס (קומפרסור)

קומפרסור הוא השפעה המשמשת בדרך כלל כדי להגביל ולדחוס את הדינמיקה (רכות/עוצמת) של אות שמע. עבור אותות המשתנים באופן נרחב בדינמיקה, כגון שירה וחלקי גיטרה, היא "מסמנת" את הטווח הדינמי, ובכך משמיעה צלילים רכים בקול רמוצליים רועשים. כאשר נעשה שימוש עם רווח כדי להגביר את הרמה הכללית, זה יוצר צליל חזק יותר, באופן עקבי יותר ברמה גבוהה. מכשיר זה כולל מדחס מאסטר אשר מוחל על הצליל כולו של מכשיר זה. למרות הגדרות מאסטר מדחס פרס, באפשרותך גם ליצור ולשמור את ההגדרות המקוריות של מדחס הבסיס על-ידי התאמת הפרמטרים הקשורים. תצוגה זו זמינה רק כאשר הכרטיסייה "מאסטר" נבחרה בראש התצוגה ' מערבל '.

### NOTE

לא ניתן להחיל מאסטר מדחס על שיר שמע, את כניסת השמע באמצעות השקע AUX IN, או את הצליל של מטרונום.

1



1. " הגדר את המדחס " מופעל

2. בחר את סוג המדחס הראשי שיש לערוך .

- טבעי: הגדרות מדחס טבעי שבו האפקט מבוטא באופן מתון .
- עשיר: הגדרות מדחס עשיר שמאפייני המכשיר משופרים באופן אופטימלי . זה טוב לשיפור כלים אקוסטיים, מוזיקת ג'אז, וכו'.
- מוגזמים: הגדרות קומפרסור מוגזמות. זה טוב לשיפור מוזיקת רוק
- אלקטרוני: הגדרות מדחס שבו המאפיינים של מוזיקת המחול האלקטרוני משופרים בצורה אופטימלית .
- חזק: מדחס עוצמה הגדרות. זה טוב לשיפור המוסיקה האנרגטית כגון מוזיקת רוק או גוספל .
- User1 – 30: הגדרות משלך מדחס מותאם אישית בשלב 4.

3. ערוך את הפרמטרים הקשורים למדחס הראשי .

|       |  |
|-------|--|
| דחיסה | פרמטרים כגון סף, יחס ברך רכה (אשר זמינים על מדחסים בשימוש נפוץ) שונו יחד באותו זמן, ומאפשר לך לדחוס במתינות את הצליל.  |
| רקם   | הוספת מאפיינים טבעיים לאפקט. ככל שהערך גבוה יותר, המצית משתנה.<br>NOTE<br>ייתכן שיהיה קל יותר לשמוע את השינויים כאשר נעשה בהם שימוש בשילוב עם "דחיסה" ו-"פלט". |
| פלט   | קובע את רמת הפלט.  |

-The indication "GR" shows the Gain Reduction (compressed level) while "Output" shows the output level according to the instrument sound in real time.



## 4 גע (שמור) כדי לשמור את ההגדרות כסוג של משתמש מאסטר . Com

עד 30 סוגי מאסטר מדהס ניתן ליצור ולשמור.

### NOTE

אם ברצונך לשמור את הגדרות יחידת התקשורת הראשית לזמן הבוק מסוג USB, שמור אותם כקובץ אפקט משתמש. כדי לעשות זאת, מן הזג שנקרא עד באמצעות [תפריט] [כלי שירות] [המפעל] [גיבוי] page 2/2, לגעת [שמור] של "אפקט המשתמש" כדי לבצע את שמור operation (עמוד 133).

### נדעה

The settings will be lost if you turn the power to the instrument off without carrying out the Save operation.





## Contents

- 111..... הקצאת פונקציות ספציפיות לדוושות וללחצני החלונית (הקצאה)
- 112 ..... פונקציות משימות (צג)
- 117..... עריכת סוגי ההקצאה של ידיות הבקרה החיה ( בקרה חיה)
- 118 ..... Assignable Functions (Live Control display)

## הקצאת משימות מסוימות של Func אל הדוושות ולחצני החלוניות

באפשרותך להקצות פונקציות שונות לדוושות רגליים המחוברות לשקעי דוושת כף הרגל, כמו גם ללחצני ההקצאה וללחצן [התקן מסתובב/הקצאה].  
ניתן לקרוא את תצוגת הפעולה באמצעות  [MENU] [מקבל ההקצאה].



- 1** גע כדי לבחור בדוושה או בלחצן הרצויים .  
נגיעה בה שוב מקריאה את רשימת הפונקציות.
- 2** בחר את הפונקציה עבור הדוושה או הלחצן.  
לקבלת מידע אודות כל פונקציה, עיין בדפים 116–112.
- 3** לבצע הגדרות הכרחיות של הפונקציה שנבחרה המוצגת בתחתית הצג.  
באפשרותך לבצע הגדרות מפורטות של הפונקציה הנבחרת, כגון אילו חלקים מושפעים מהפונקציה, וכו'. אם ברצונך לשנות את שם הפונקציה המופיעה בחלון המוקפץ , גע [שנה שם] והזן את השם המבוקש . ניתן להגיע עד 50-char-אכטס .
- 4** במידת הצורך, הגדר את קוטביות הדוושה על-ידי נגיעה (תפריט).

בהתאם לדוושה שחיברת למכשיר, היא עשויה לפעול באופן המנוגד (כלומר, לחיצה עליה אינה משפיעה, אך היא משחררת). אם מקרה כזה מתרחש, השתמש בסדר זהכדי להפוך את הקוטביות

**הערה**  
As described in the Owner's Manual shortcuts can also be assigned to the ASSIGNABLE buttons.

**NOTE**  
באפשרותך גם להקצות פונקציות אחרות לדוושה — בקר מדריך קולי (עמוד 71) ורצף (page 131), ניקוב (עמוד 87). אם תקצה מספר הרישום (עמוד 87), אם תקצה מספר התאמות מרובות לדוושה, העדיפות היא: בקר המדריך הקולי  ניקוב מתוך/מחוז לשיר  רצף  פונקציות שהוקצו כאן

### הסתרת החלון המוקפץ בעת לחיצה על לחצני ההקצאה

בעת הקשה על אחד מלחצני ההקצאה, החלון המוקפץ המציג את מצב הפונקציה שהוקצה מוצג. ניתן גם להגדיר את החלון המוקפץ להסתרה. לשם כך, גע הגדר את "חלון מוקפץ" כבוי .

## Assignable Functions (Assignable display)



ברשימה שלהלן, "P" מציין את הדוושות, "A" מציין את הלחצנים הנמצאים בהקצאה, ו-"R" מציין את לחצן [הלחצן החוגה / ההקצאה]. הפונקציות המסומנות ב-"□" זמינות עבור הדוושות או הלחצנים המתאימים. עבור פונקציות שצוינו עם "\*", השתמש רק בבקר כף הרגל; אין אפשרות לבצע פעולה תקינה באמצעות מתג footswitch.



### NOTE

You can make detailed settings of each -function on the bottom of the Assignable display, such as which parts will be affected by the function, etc (items are depending on each function).

| משימות                   |                          |                          | פונקציות  |                    |         |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|--------------------|---------|
| R                        | קצת                      | P                        | תיאור /   | פונקציה            | קטגוריה |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | כאשר אתה משתמש בקול בחיתוך-על בעל אפקט התואם לפונקציה זו, באפשרותך להפעיל את האפקט על-ידי לחיצה על הבורר דוושה/footswitch/לחצן המוקצה לפונקציה זו.  | Articulation1/2    | קול     |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | שליטה באמצעי האחסון באמצעות בקר כף רגל.   | אמצעי אחסון        |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | שולט בתמיכה. כאשר אתה לוחץ ומחזיק את הדוושה, כל ההערות המשוחקים בלוח המקשים מתאקות עוד יותר. שחרור הדוושה מיד מפסיק (damps) כל הערות מתמשכת.  | קיים               |         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן ' אפקט קול ' [הקיים].   | המשך/כיווי של הפנל |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | שולט באפקט סוסטנונוטו אם אתה מקיש פתק או אקורד בלוח המקשים ולוחץ על הדוושה בעת החזקת הפתקים, ההערות יהיו מחזיקות כל עוד הדוושה מוחזקת. עם זאת, כל ההערות העוקבות לא יהיו מתויקות. זה מאפשר לקיים אקורד, למשל, בעוד פתקים אחרים משחקים בסטקאטו.  | נתמך               |         |
|                          |                          |                          | <div style="text-align: right; margin-bottom: 5px;"><b>NOTE</b></div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: left;"> <p>פונקציה זו לא תשפיע על אף אחד מהלילי העוגב ורק חלק מהקולות הסופר - מסוימים</p> </div> </div>  |                    |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | שולט באפקט ' רך '. לחיצה על דוושה זו מפחיתה את עוצמת הקול ומשנה את ההערות שאתה משחק. זה יעיל רק עבור קולות מתאימים מסוימים.   | רך                 |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | בעת לחיצה על הדוושה, הבריף משתנה ולאחר מכן חוזר למגרש הרגיל כאשר הדוושה משתחררת. באפשרותך לבצע את ההגדרות הבאות בתחתית תצוגה זו. <ul style="list-style-type: none"> <li>• למעלה/למטה: קובע אם שינוי הגובה עולה (מוגבה) או למטה (מופחת).</li> <li>• טווח: קובע את טווח שינוי הגובה, ב semitones.</li> <li>• במהירות: קביעת המהירות של שינוי הגובה בעת לחיצה על הדוושה.</li> <li>• מהירות מבוטלת: קובע את מהירות שינוי הגובה כשהדוושה משתחררת.</li> </ul> | גלוש               |         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ממתג אם הקול מושמע monophonically או באופן בלתי-קולי.   | מונו/פולי          |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | אפקט פורטמנטו (שקופית חלקה בין הערות) ניתן לייצר כאשר הדוושה לחצה. Portamento מופק כאשר הערות משוחק בסגנון legato (כלומר, הערה משוחק בעוד ההערה הקודמת עדיין מתקיים). ניתן גם להתאים את הזמן של porta-אינטו מהתצוגה לעריכת קול (page 47).   | נושא               |         |
|                          |                          |                          | <div style="text-align: right; margin-bottom: 5px;"><b>NOTE</b></div> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: left;"> <p>פונקציה זו משפיעה רק על קולות מסוימים. במיוחד על סינתזה עופרת וכמה קולות בס. הוא לא ישפיע על אף אחד מהלילי העוגב, ורק חלק מהקולות הסופר, גם אם הפונקציה הוקצאה לדוושות הרגליים.</p> </div> </div>   |                    |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | שולט בפרמטר Portamento Time של כל חלק מהמקלדת באמצעות בקר כף רגל. לפרטים על מועד Portamento, ראה דף העמוד 47.   | זמן פוראמנטו *     |         |

| Assignability            |                          |                          | Functions   |                                       |                 |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|---------------------------------------|-----------------|
| R                        | A                        | P                        | Description   | Function                              | Category        |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | Allows you to bend the pitch of notes up or down by using the pedal. You<br>.can make the following settings at the bottom of this display<br><b>Up/Down:</b> Determines whether the pitch change goes up (is raised) •<br>.or down (is lowered)<br><b>.Range:</b> Determines the range of the pitch change, in semitones •   | *Pitch Bend                           | Voice           |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | .Applies vibrato and other effects to notes played on the keyboard  | *(-),(+) Modulation                   |                 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -This is a slight variation on Modulation above, in which the effects (wave<br>-form) can be alternately turned on/off by each press of the pedal/foot<br>.switch   | (-),(+) Modulation<br>Alt             |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the [MODULATION HOLD] button   | Modulation Hold<br>On/Off             |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -Turns the Initial Touch setting of each keyboard part on the Keyboard/Joy<br>.stick display on/off   | /Initial Touch On<br>Off              |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the [LEFT HOLD] button   | Left Hold On/Off                      |                 |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | Applies a wah effect to notes played on the keyboard. You can turn this<br>.function on or off for each keyboard part at the bottom of this display<br> <b>NOTE</b><br>.The effect can be applied only to specific Voices  | Pedal Control<br>(Wah)                |                 |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ”.Switches the Rotary Speaker speed (page 50) between “Slow” and “Fast  | /Organ Rotary Slow<br>Fast            |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the [HARMONY/ARPEGGIO] button  | /Kbd Harmony<br>Arpeggio On/Off       |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | While the pedal is pressed (hold on), Arpeggio playback continues even<br>after you release the keyboard, and then Arpeggio stops when the pedal is<br>released (hold off). When this function is assigned to the button, each<br>.press of the button alternately toggles between hold on and hold off<br>-Make sure that any one of the Arpeggio type is selected and the [HAR<br>.MONY/ARPEGGIO] button is turned on | Arpeggio Hold                         |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the REGISTRATION MEMORY [MEMORY] button  | Registration<br>Memory                | Registration    |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the REGISTRATION MEMORY [1]–[8] buttons  | Registration<br>Memory1–8             |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | -                        | .Advances/reverses through the Registration Sequence<br> <b>NOTE</b><br>If you want to use a pedal, set the “Pedal Control” on the Registration Sequence display (page<br>.87)   | Registration<br>-/+ Sequence          |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the REGIST BANK [+]/[-] buttons  | Registration Bank<br>-/+              |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as [On]/[Off] on the Registration Freeze display (page 86)  | Registration Freeze<br>On/Off         |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as [On]/[Off] on the Registration Sequence display (page 87)  | Registration<br>Sequence On/Off       |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the LIVE CONTROL [ASSIGN] button   | Live Control Assign                   | Live<br>Control |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Same as [Reset Value] on the Live Control display (page 117). Resets the<br>.values of all the assignable functions of Live Control   | Live Control Reset<br>Value           |                 |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the CHORD LOOPER [ON/OFF] button   | /Chord Looper On<br>Off (PSR-SX900)   | Chord<br>Looper |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | .Same as the CHORD LOOPER [REC/STOP] button   | /Chord Looper Rec<br>Stop (PSR-SX900) |                 |

| משימות                   |                          |                          | פונקציות  |                            |            |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|----------------------------|------------|
| R                        | קצת                      | P                        | תיאור /   | פונקציה                    | קטגוריה    |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן בקרת סגנון [התחל/הפסק].   | התחלה/הפסקה של סגנון       | סגנון      |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן [התחל סינכרון].   | התחלת הפעלה/כיבוי          |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן [הפסקת סינכרון].  | הפסקת הלאה/כיבוי           |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצני המבוא [I]-[III].   | Intro1 – 3                 |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצני הוריאציה הראשית [A]-[D].   | מרכזי A-D                  |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הפעלת מילוי, הבאה באופן אוטומטי בחלק הראשי של הלחצן שמשמאל המיידית.   | מילוי למטה                 |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ממלא מילוי  | מילוי עצמי                 |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | משחק הפסקה  | מעבר מילוי                 |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הפעלת מילוי, הבאה באופן אוטומטי בחלק הראשי של הלחצן בימין המיידית.  | מילוי                      |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | כמו הכפתורים [I]-[III].   | Ending1 – 3                |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן [ACMP].   | הופעל/כבוי של acmp         |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | בדיוק כמו הכפתור [לינק].  | הקישור מופעל/כבוי          |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן [מילוי אוטומטי].  | מילוי אוטומטי מופעל/כבוי   |            |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | בעת לחיצה על הדוושה, הפונקציה "חצי מילוי המילוי" מופעלת ומשנה חלקים של סגנון בפעימה הראשונה של המקטע הנוכחי מפעילה את המקטע הבא מהאמצע עם מילוי אוטומטי. כאשר פונקציה זו מוקצית ללחצן, כל העיתונות של הלחצן משנה את המצב בין הפונקציה הפעילה ומבוטלת.   | חצי מילוי בר               |            |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הפעלת הפונקציה עמעום/התפוגגות/עמעום של הפעלה/ביטול של השמעת שיר MIDI. ניתן להגדיר את הפרמטרים הבאים בתחתית תצוגה זו.<br><b>• התפוגגות בזמן</b> : קובע את הזמן הדרוש לנפח הסגנון /שיר כדי לדהות פנימה, או לעבור ממינימום למקסימום (טווח של 0 – 20.0 שניות).<br><b>• התפוגגות זמן היציאה</b> : קובע את הזמן הדרוש לנפח הסגנון /שיר כדי לדהות, או לעבור ממקסימום למינימום (טווח של 20.0 שניות).<br><b>• התפוגגות הזמן ההמתנה</b> : קובע את הזמן שהוא מחזיק ב-0 דף -לחיצה על עמעום (טווח של 0 – 5.0 שניות). | התפוגגות פנימה/החוצה       |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הדוושה מחליפה לסירוגין בין מצבי "האצבעות" לבין "האצבעות הבס" (עמוד 8).  | אצבעות אצבעות על בס        |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | בעוד הדוושה היא לחצה, הערה בס סגנון יתקיים גם אם אקורד משתנה במהלך השמעת הסגנון. כאשר פונקציה זו מוקצית ללחצן, הפונקציה מופעלת לאחר הלחיצה על הלחצן, כיבוי אחד לחוץ. אם הטביעות אצבע מוגדרות ל- "AI" מלא מקלדת", הפונקציה אינה פועלת.   | בס החזק                    |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצנים ' מגע אחד ' [1]-[4] כפתורים.  | מגע אחד Setting1 – 4       |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הקראה להגדרת הנגיעה הבאה/הקודמת.  | הגדרת נגיעה אחת -/+        |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצנים רב- [4] – [1] PAD.  | Multi Pad1 – 4             | משטח מרובה |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן הבקרה מרובת משטח [סינכרון התחלה, בחירה].  | התחלה מרובת מקלדת          |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן שליטה רב-PAD [STOP].  | עצירה מרובת משטח           |            |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | ללחצן הפעל/השהה את השיר MIDI .  | משחק MIDI של שיר /סוג/השהה | שיר        |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן ' השיר MIDI ' [ ] (הקודם) .   | הקודם שיר MIDI             |            |

| משימות                   |                          |                          | פונקציות  |   |         |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|---|---------|
| R                        | קצת                      | P                        | תיאור/  | פונקציה                                   | קטגוריה |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | בדומה ללחצן 'MIDI שירים' (הבא) .  | שיר MIDI הבא                              | שיר     |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ל  MIDI- (הפעלת סינכרון) בתצוגת ההשמעה של השיר .  | הפעלה/כיבוי של השיר MIDI                  |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ל  MIDI- (חזור על) בתצוגת השמעת השיר .  | ביטול/כיבוי של שירים MIDI בודד            |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה למיקום השיר [M] בתצוגה ' הצגת שיר ' של מצב ' נגן השירים '.  | שירה מיקום MIDI לשנן הופעל/כבוי           |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה למיקום השיר [1]-[4] בתצוגת הצגת השיר של מצב נגן השירים.   | Marker1 שירים מיקום 4 -                   |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה למיקום השיר [לולאה] בתצוגה ' הצגת שיר ' של מצב ' נגן השירים '.  | MIDI לולאה של מיקום MIDI שירים מופעל/כבוי |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן  שמעה/השהיה של השיר (הפעל/השהה) .   | שמע שיר הפעל/השהה                         |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן ' שיר שמע ' [ (הקודם) ' .   | שמע שיר קודם                              |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצן השמע SONG [ (הבא) .   | שמע שיר הבא                               |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה לשמע  (חזור) בתצוגה של הצגת השיר של מצב נגן השירים .  | שירים בעלי הקלטה חוזרת/כיבוי              |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה לשמע  ( ביטול קולי) בתצוגת השמעת השיר של מצב נגן השירים .   | ביטול/כיבוי של שירים קוליים               |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | שולט  בהגדרת שמע (מתיחה בזמן) על הפעלת השיר באמצעות בקר כף רגל .  | מתחה זמן שמע של שיר *                     |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | שולט בהגדרת שמע  ( משמרת הגובה) בתצוגת השמעת השיר באמצעות בקר כף רגל .  | שינוי צליל של שיר                         |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה לתצוגה (A-B Repeat) בתצוגת הצגת השיר של מצב נגן השירים .  | חזרה על שירים A-B                         |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | (דשדוש) בתצוגת השמעת השיר של מצב רשימת השירים (page 58) .   | הופעל/כיבוי של רשימת השירים               |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | בעוד שהשיר מופסק, באפשרותך לפנות לדף הבא/האחרון (עמוד אחד בכל פעם).   | ציון עמוד +/-                             |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | בזמן שהשיר מופסק, באפשרותך לפנות לדף הלייקה הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).   | דף מילים +/-                              |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | באפשרותך לפנות לדף הטקסט הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).  | עמוד ' מציג הטקסט ' +/-                   |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הופך את פונקציית השיחה לפעילה/לא פעילה. כאשר מופעלת, ההגדרות בתצוגה ' הגדרת מיקרופון ' משתנות באופן אוטומטי ל-"Talk". | שיחה/כיבוי                                | יקרופון |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | מפעיל את ההרמוניה הווקאלית. כמו הרמוניה [מופעל]/[כבוי]. בתצוגת ההרמוניה הקולית  | VH הרמוניה הופעל-/Off (PSR-SX900)         |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הופך את האפקט הקולי פעיל/כבוי. זהה לאפקט [מופעל]/[מכובה]. בתצוגת ההרמוניה הקולית                                      | VH אפקט הופעל-/Off (PSR-SX900)            |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | -                        | הופך את החלקים הרצויים/כיבוי בבת אחת.   | מופעל/כבוי                                | כולל    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הופך את אפקטי ההוספה (page 105) לפעיל או לבטל.  | אפקט הכנסה מופעל/כבוי                     |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | . מפעיל או מכבה את המטרונים   | מטרונים מופעל/כבוי                        |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצנים טמפו [-]/[+].   | זמן פלוס/-                                |         |

| משימות                   |                          |                          | פונקציות  |                                   |         |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---|-----------------------------------|---------|
| R                        | קצת                      | P                        | תיאור/  | פונקציה                           | קטגוריה |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | כמו "מאסטר טמפו" של שליטה חיה (עמוד 119). שינוי הקצב של הסגנון או השיר הנבחרים הנוכחיים. טווח הטמפו הזמין משתנה בהתאם לסגנון/שיר שנבחר.   | אדון הזמן                         | כולל    |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | לחיצה על הדוושה או על הלחצן משנה את ההגדרה "טמפו" בתצוגת הגדרת סגנון מתוך "איפוס" ל-"Lock". הקשה נוספת מחזירה את ההגדרה "איפוס". לפרטים על התנהגות שינוי סגנון "טמפו", ראה עמוד 13.   | סגנון מנעול טמפו/איפוס            |         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | לחיצה על הדוושה או על הלחצן משנה את ההגדרה "טמפו" בתצוגת הגדרת הסגנון מ-"Reset" ל-"החזק". הקשה נוספת מחזירה את ההגדרה "איפוס". לפרטים על התנהגות שינוי סגנון "טמפו", ראה עמוד 13.   | טמפו סגנון החזק/איפוס             |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצנים בצע חילוף [+]/[-].  | בצע חילוף +/-                     |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ללחצני ה-אוקטבה העליונה [+]/[-].  | אוקטבה עילית +/-                  |         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | מאפשר לקבוע את הגדרת קנה המידה של המשנה (page 43) ישירות. בעת הקשה על הדוושה או הלחצן שאליו מוקצית פונקציה זו, הקש על המקשים הרצויים ולאחר מכן שחרר את הדוושה או הלחצן. פעולה זו מאפשרת את קנה המידה המשני עם המקשים שהזנת מוגדר ל-50 סנטיים. כדי לשחרר את הגדרת סרגל המשנה, לחץ על הדוושה או על הלחצן ולאחר מכן שחרר אותו מבלי להקיש על מקש כלשהו. | שינוי גודל של המנגינה הגדרה מהירה |         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | זהה ל [מעקף] בתצוגת הכוונון הראשי/המשנה של המנגינה. מבטל את כל הגדרות הכוונון בקנה מידה (הן ראשיות והן Sub) באופן זמני. זה מאפשר לך לשמוע את הצליל למטרות השוואה.   | שינוי קנה מידה לעקיפת הכוונון     |         |
| -                        | -                        | <input type="checkbox"/> | הדוושה מנגנת כלי הקשה שנבחר בחלק התחתון של המשחק הזה (או בחלון שנקרא על ידי נגיעה "קיש" "קטגוריה" או "ערמה-ment"). בחלון הבחירה של כלי התוף, ניתן גם להשתמש במקלדת כדי לבחור כלי.<br><br><b>NOTE</b><br>בעת בחירת כלי ההקשה על-ידי לחיצה על מקש במקלדת, זמירות שבה אתה לוחץ על המקש קובעת את עוצמת ההקשה.   | כלי הקשה                          |         |
| -                        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | הופך את פונקציית המדריך הקולי לפעילה או לא פעילה (page 131).  | מדריך קולי מופעל/כבוי             |         |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | -                        | לא הוקצתה פונקציה.  | לא הקצאה                          |         |



# עריכת סוגי ההקצאה של ידיות הבקרה החיות ( בקרת חיים )

ניתן לשנות את הגדרות הפונקציות עבור ידיות בקרת חיים (הנקראות "הקצאת סוגי") בהתאם לצורך ממגוון אפשרויות. תצוגת הפעולה יכולה להיקרא באמצעות [MENU] [שליטה חיה].



Knob Assign Type 1  
Knob Assign Type 2  
Knob Assign Type 3

## 1 לגעת כדי לבחור את הכפתור הרצוי .

נגיעה בה שוב מקריאה את רשימת הפונקציות.

## 2 בחר את הפונקציה עבור הכפתור.

לקבלת מידע אודות כל פונקציה, עיין בדפים 118–119.

## 3 בצע הגדרות הכרחיות של הפונקציה שנבחרה המוצגת בתחתית הצג.

באפשרותך לבצע הגדרות מפורטות של הפונקציה שנבחרה, כגון אילו חלקים מושפעים מהפונקציה וכדומה. אם ברצונך לשנות את שם הפונקציה המופיעה בחלון המוקפץ של ' בקרת חיים ', גע [שנה שם] והזן את השם המבוקש. ניתן להשתמש באפשרות של עד 50 תווים.

### הסתרת החלון המוקפץ כשהידית מופעלת

כשאתה לוחץ על הלחצן LIVE CONTROL [הקצאה] או מסובב את הידיות, החלון המוקפץ של ' בקרת live ' אינו מופיע במצב של הפרמטר. באפשרותך להגדיר את החלון המוקפץ כך שיישאר מוסתר כאשר המקש מסובב אך מוצג רק כאשר לוחצים על [הקצה] . לשם כך, גע (תפריט) בתצוגת הבקרה החיה ולאחר מכן את "חלון מוקפץ " .

### Reset the values of all the assignable functions of Live Control

Touching [Reset Value] on the top of the Live Control display allows you to reset all value settings for the functions that can be assigned to the knobs to the factory default values.



-If you want to reset the value of the function assigned to each knob individually, press the [ASSIGN] button or rotate the knob to call up the Live Control pop-up win dow, and then touch [Reset] on the desired function indication

**NOTE**

## Assignable Functions (Live Control display)

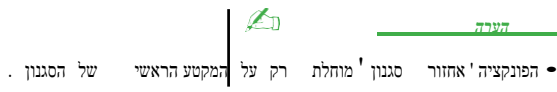
NOTE



באפשרותך לבצע הגדרות מפורטות של כל פונקציה בחלק התחתון של צג הבקרה החיה, כגון אילו חלקים יושפעו מהפונקציה, וכו' (הפריטים תלויים ב כל פונקציה).

| קטגוריה              | פונקציה  | תיאור/  |
|----------------------|--|---|
| מערבל                | אמצעי אחסון  | מתאים את עוצמת הקול של החלקים או הערוצים שנבחרו.  |
|                      | עוצמת מקלדת  | מתאים את עוצמת הקול של כל חלקי המקלדת. זה נוח עבור התאמת vol-סתעף של כל חלקי המקלדת יחד לאיזון מיטבי עם אחרים (השיר MIDI, סגנון, Multi רפידות, וכו').   |
| קול עריכה            | איזון  | מתאים את איזון עוצמת הקול בין חלקים A ו-B. באפשרותך לבחור אילו חלקים שייכים ל-A או B בחלון המוקפץ שנקרא באמצעות [מאזן הגדרות] ב-bot-tom של צג זה.   |
|                      | מאזן שירים של MIDI/שמע   | מתאים את איזון עוצמת הקול בין השמעת שירת MIDI לבין השמעה בחזרה של שיר שמע.  |
|                      | פאן  | קובע את מיקום הסטריאו של החלקים שנבחרו.   |
|                      | תהודה  | מתאים את עומק התהודה של החלקים שנבחרו.  |
|                      | פזמון  | מתאים את עומק המקהלה של החלקים שנבחרו.  |
|                      | מקהלה & תהודה  | מתאים את העומק של הפונקציה תהודה ומקהלה של החלקים שנבחרו.   |
|                      | עומק אפקט הכניסה   | התאמת העומק של אפקט הכניסה של החלקים שנבחרו.  |
|                      | רווח גבוה של EQ  | מגביר או מחליש את להקת EQ הגבוהה עבור החלקים שנבחרו.  |
|                      | רווח והגברה נמוכה של EQ  | מגביר או מחליש את להקת EQ הנמוכה עבור החלקים שנבחרו.  |
|                      | חיתוך  | מתאים את תדירות החיתוך של המסנן עבור החלקים שנבחרו.   |
|                      | תהודה  | מתאים את התהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו.  |
|                      | חיתוך & תהודה  | מתאים את תדירות החיתוך והתהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו.   |
|                      | סנן  | מתאים את הפרמטרים כגון תדירות החיתוך והתהודה של המסנן עבור החלקים שנבחרו. עם זאת, הפרמטרים אינם משתנים בצורה אחידה, אך הם מתוכנתים לשנות באופן אינדיבידואלי את הצליל האופטימלי, ומאפשרים לך לסנן את הצליל עבור התוצאות המוסיקליות הטובות ביותר. |
|                      | הגדרת קול  | תקפה  |
| שחרר                 |  | מתאים את משך הזמן עד שהחלקים הנבחרים מתרקים לאחר שחרור המפתח.   |
| התקפה & שחרור        |  | מתאים את זמן ההתקפה והשחרור של החלקים שנבחרו.   |
| אפנון (+), אפנון (-) |  | החלת ויברל ואפקטים אחרים על הערות ששוחקו במקלדת.  |
| הגדרת קול            | כוונון   | קובע את הגובה של חלקי לוח המקשים הנבחרים.   |
|                      | אוקטבה   | קובע את טווח שינוי הגובה באוקטבה עבור חלקי לוח המקשים הנבחרים.  |
|                      | טווח עיקול גובה  | קובע את טווח עיקול המגרש (עמוד 38) עבור חלקי לוח המקשים הנבחרים.  |
| זמן פוראמנטו         | קובע את זמן ה-פורטמנטו (page 39) עבור חלקי לוח המקשים הנבחרים. |   |

• כמה קולות (כגון פסנתר ו-E). קולות פסנתר ( לא יושפעו מההגדרה כאן.

| קטגוריה        | פונקציה                      | תיאור /   |
|----------------|------------------------------|---|
| הרמוניה/ארפג'ו | הרמוניה/נפח ארפג'ו           | התאמת העוצמה של הפונקציה ' הרמוניה ' או ' ארפג'ו ' של לוח המקשים.   |
|                | מהירות ארפג'ו                | מתאים את המהירות של כל הערה של ארפג'ו. הערך המוצג ב-win-דאו המוקפץ מצוין כאחוז מערך ה-def עבור כל סוג ארפג'ו.   |
|                | זמן שער ארפג'ו               | מתאים את אורך כל הערה של ארפג'ו. הערך המוצג ב-win-דאו המוקפץ מצוין כאחוז מערך ברירת המחל על עבור כל סוג ארפג'ו.   |
|                | יחידת ארפג'ו הכפל            | מתאים את מהירות ארפג'ו. הערך המוצג בחלון המוקפץ הוא הודית כאחוז מערך ברירת המחל על עבור כל סוג ארפג'ו.  |
| סגנון          | קצב שאחזור סגנון             | מתאים את אורך האחזור של הסגנון. הדבר מוצג כ-1, 2, 4, 8, 16 או 32 בחלון המוקפץ, המציין את אורך ההערה. החלק הראשון של הסגנון הנוכחי חוזר על עצמו באורך שצוין.   |
|                | מופעל/כבוי של מאחזר סגנון    | הופך את פונקציית אחזור הסגנונות לפעילה/כבויה. בעת ההגדרה, אורך מסוים של החלק הראשון של הסגנון הנוכחי חוזר על עצמו כאשר האקורד מושמע.<br><div style="text-align: center;">  <p>• הפונקציה ' אחזור סגנון ' מוחלת רק על המקטע הראשי של הסגנון.</p> </div> |
|                | שאחזר סגנון מופעל/כבוי & קצב | הופך את פונקציית אחזור הסגנון לפעילה/לא פעילה ומתאימה את אורכו. סיבוב הכפתור שמאלה-רוב הופך את הפונקציה לפעילה; סיבוב זה ימינה מפעיל את הפונקציה ומקטין את האורך.   |
|                | מעקב אחר סגנון השתקת A       | הפעלה/ביטול של ההפעלה של ערוצי הסגנון. סיבוב הידית למיקום השמאלי ביותר מפעיל רק את ערוץ הקצב 2, והערוצים האחרים מופעלים. על-ידי סיבוב כיוון השעון מאותה תנוחה, הערוצים מופעלים לפי סדר הקצב 1, בס, אקורד 1, אקורד 2, Pad, ביטוי 1, ביטוי 2, וכל צ'אן-גלס מופעלים כאשר הידית מגיעה למיקום הימני ביותר.                                   |
|                | מעקב אחר סגנון השתקת B       | הפעלה/ביטול של ההפעלה של ערוצי הסגנון. סיבוב הידית למיקום השמאלי ביותר מפעיל רק את ערוץ ה-אקורד 1, והערוצים האחרים מופעלים. על-ידי סיבוב כיוון השעון מאותה תנוחה, הערוצים מופעלים בסדר של צ'ורואד 2, Pad, בס, ביטוי 1, ביטוי 2, קצב 1, קצב 2, וכל צ'אן-גלס מופעלים כאשר הידית מגיעה למיקום הימני ביותר.                                 |
| יקרופון        | VH איזון הרמוניה (PSR-SX900) | מגדיר את האיזון בין הקול המוביל לצלילי ההרמוניה הווקאלית. לפרטים, עיין בהרמוניה "איזון" בעמוד 98.   |
|                | VH אפקט להוביל (PSR-SX900)   | מתאים את עומק אפקט ההרמוניה הקולית המוחל על ההערה המובילה. לפרטים, התייחס לאפקט "עופרת" בעמוד 99.   |
| כולל           | אדון הזמן                    | שינוי הקצב של הסגנון או השיר הנבחרים הנוכחיים. טווח הטמפו הזמין משתנה בהתאם לסגנון/שיר שנבחר.   |
|                | ללא הקצאה                    | לא הוקצתה פונקציה.  |

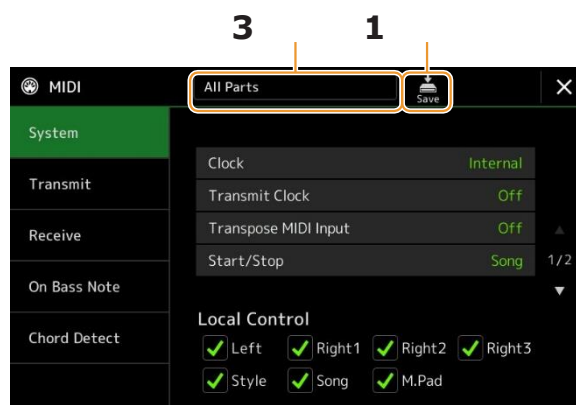
## Contents

|          |  |
|----------|--|
| MIDI 120 | פּרוּצדורה בסיסית עבור הגדרות                                    |
| MIDI 122 | הגדרות מערכת — System  |
| MIDI 123 | שידור — הגדרות   |
| MIDI 124 | קבל — הגדרות   |
| 125      | בנימה בס-קביעת הערה בס להשמעת סגנון באמצעות MIDI                 |
| 125      | Chord Detect—Settings for Chords used in Style Playback via MIDI |

## פּרוּצדורה בסיסית עבור הגדרות MIDI

במקטע זה, באפשרותך לבצע הגדרות הקשורות ל-MIDI עבור הכלי. מכשיר זה נותן לך סט של עשר תבניות טרום מתוכנתים המאפשר לך באופן מיידי ובקלות להגדיר את המכשיר כדי להתאים את היישום MIDI המסוים שלך או חיצוני הדוילסה נ. כמו כן, באפשרותך לערוך את התבניות המתוכנתים מראש ולשמור עד עשר מהתבניות המקוריות.

תצוגת הפעולה יכולה להיקרא באמצעות [MIDI]  [MENU].



- 1** גע בתיבה (מוצג בחלק העליון של התצוגה), ולאחר מכן בחר בלוח MIDI tem מתוכנת מראש .
- אם כבר יצרת תבנית MIDI מקורית ושמרת אותה לזיכרון המשתמש (בשליבים 2 ו-3 להלן), באפשרותך גם לבחור תבנית זו מהזיכרון של המשתמש.
- לפרטים על תבניות MIDI מתוכנתים מראש, ראה דף 121.



## 2 אם רצונך בכך, ערוך את פרמטרי midi המבוססים על תבנית midi שנבחרה בשלב 1 בתצוגת ההגדרה הרלוונטית .

- מערכת: לקביעת הפרמטרים הקשורים למערכת MIDI
- עמוד 122
- שידור: להגדרת הפרמטרים הקשורים ל-MIDI שידור
- עמוד 123
- קבלה: להגדרת הפרמטרים הקשורים לקליטת MIDI
- עמוד 124
- הערה בס : לבחירת ערוצי midi שבהם נתוני midi המגיעים מהתקן midi החיצוני יישמשו לגילוי הערה בס להשמעת הסגנון .
- עמוד 125
- אקורד לזהות: לבחירת ערוצי midi שבהם נתונים midi המגיעים ממכשיר midi החיצוני יישמש לזיהוי סוג אקורד עבור השמעת סגנון .
- עמוד 125

## 3 לאחר שסיימת לערוך בכל תצוגה, גע (שמור) כדי לשמור את הגדרות midi כתבנית midi המקורית .



**NOTE**

Your original MIDI templates can be saved as a single file to a USB flash drive. On the display called up via [MENU]  [Utility]  [Factory Backup]  page 2/2 touch [Save] of "MIDI" to carry out the Save operation (page 133)

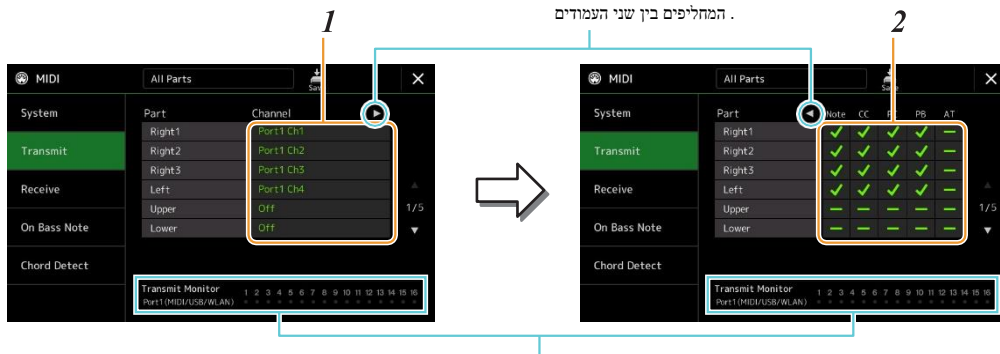
### ■ תבניות MIDI מתוכנתים מראש

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| מעביר את כל החלקים כולל את חלקי המקלדת (מימין 1-3 ומשמאל), למעט חלקי השיר.  | כל החלקים                      |
| ביסודו של דבר כמו "כל החלקים" מלבד האופן שבו מנוהלים חלקי מקלדת. החלקים הימניים מטופלים כ"עליונים" במקום ראשי ושכבה, והחלק השמאלי מטופל כ"נמוך" .   | סגנון KBD &                    |
| בהגדרה זו, הכלי מתפקד כלוח מקשים "מאסטר", משחק ושליטה בגנרטורי צליל מחוברים אחד או יותר או בהתקנים אחרים (כגון מחשב/רצף).   | מאסטר KBD (תבנית בלוח מקשים)   |
| כל ערוצי השידור מוגדרים להתאים לערוצי סונג 1 – 16. הדבר משמש להפעלת נתוני סונג עם גנרטור צליל חיצוני והקלטת נתוני שיר לרצף חיצוני.  | שיר                            |
| השמעה או הקלטה (שיר, סגנון וכו') מסתכרן עם שעות MIDI חיצוני במקום השעות הפנימי של המכשיר. יש להשתמש בתבנית זו כשברצונך לשלוט בקצב (שימוש בצין) מהתקן ה-MIDI המחובר.                             | שלוחת שעות (שעות חיצוני)       |
| מקשי ה-MIDI מאפשרים לך לשדר נתוני MIDI ולהשמיע גנרטורי צליל מחוברים מהמקלדת ומלחצני הבס/אקורד של האקורדיון. תבנית זו מאפשרת לך לשלוט בביצועי לוח המקשים ובהשמעת סגנון הפעלה מ-MIDI אקורדיון.    | MIDI Accord1 (MIDI אקורדיון 1) |
| בעיקרון זהה "MIDI Accord1" לעיל, עם החריג כי אקורד/בס מציין שאתה משחק עם יד שמאל ב-MIDI אקורדיון מזוהים גם כאירועים הערה MIDI.  | MIDI Accord2 (MIDI אקורדיון 2) |
| יחידות MIDI פדלים לאפשר לך לשחק גנרטורים טון מחובר עם הרגליים שלך (במיוחד conve-nient להפעלת הערה אחת חלקי בס). תבנית זו מאפשרת לך להפעיל/לשלוט בשורש האקורד בהפעלת הסגנון עם יחידת MIDI פדאל . | צהריים Pedal1                  |
| תבנית זו מאפשרת לך להשמיע את החלק הבס עבור הפעלת סגנון באמצעות יחידה של MIDI פדאל.  | צהריים Pedal2                  |
| לא נשלחים או מתקבלים אותות MIDI.  | כבוי מידי                      |

ההסברים כאן חלים כאשר אתה מתקשר לתצוגה "System" בשלב 2 בעמוד 121.

|   |                              |
|---|------------------------------|
| <p>קובע אם הכלי נשלט על-ידי השעון הפנימי שלו ("פנימי") או שעון ("MIDI"), "USB1", "אריך", "USB2" ו-"WIRELESS LAN" שהתקבלו מהתקן חיצוני. "פנימי" הוא הגדרת השעון הרגיל כאשר המכשיר נמצא בשימוש לבד או כלוח מקשים ראשי כדי לשלוט בהתקנים חיצוניים. אם אתה משתמש בכלי עם רצף חיצוני, מחשב MIDI או התקן midi אחר, וברצונך לסנכרן אותו לאותו התקן, הגדר פרמטר זה להגדרה המתאימה: "MIDI", "אריך", "USB2", "usb1" או "רשת LAN אלחוטית". במקרה זה, ודא שההתקן החיצוני מחובר כראוי (לדוגמה, ל-MIDI של הכלי-terminal), ושהוא משדר כראוי את של שעון MIDI. כאשר זה מוגדר לשליטה על ידי התקן חיצוני ("MIDI", "אריך", "USB2", "USB1", או "רשת LAN אלחוטית"), הטמפו מצוין כ-"EXT". בתצוגת טמפו.</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTE</b></p> <p>אם השעון מוגדר למשהו אחר מלבד "פנימי", הסגנון, השיר, מטרונם וטמפו לא ניתן לשלוט על ידי הכפתורים במכשיר זה.</p> <p style="text-align: center;"><b>NOTE</b></p> <p>המילה "Wireless LAN" מוצגת רק כאשר מתאם ה-lan האלחוטי (נמכר בנפרד) מחובר. ייתכן שמתאם ה-USB חסר הכבל אינו זמין בהתאם לאזורך.</p> | <p>שעון</p>                  |
| <p>מפעיל או מבטל את העברת שעון MIDI (F8). כאשר מוגדר כ-"Off", לא שעון MIDI או נתוני התחלה/עצירה משודרים גם אם הנגן מחזיר שיר או סגנון.</p>  | <p>שידור שעון</p>            |
| <p>קביעה אם הגדרת החילוף של הכלי מוחלת על אירועי ההערה שהתקבלו מההתקן החיצוני באמצעות MIDI.</p>   | <p>בצע חילוף של קלט MIDI</p> |
| <p>קביעה אם הודעות מסוימות של הפא (התחל) ו-FC (stop) ישפיעו על המשחק הקודם של השיר או הסגנון.</p>   | <p>התחל/הפסק</p>             |
| <p>הופך את הפקד המקומי עבור כל חלק לפעיל או כבוי. כאשר הפקד המקומי מוגדר כ-"On", לוח המקשים של הכלי שולט במחולל הצלילים הפנימי שלו (מקומי), ומאפשר לקולות הפנימיים להיות ממושמעים ישירות מהמקלדת. אם you מגדיר מקומי ל-"Off", המקלדת והבקרים מנותקים באופן פנימי מהמקטע של מחולל הטון של הכלי כך שצליל לא יהיה פלט בעת הפעלת לוח המקשים או השתמש בבקרי. לדוגמה, הדבר מאפשר לך להשתמש ברצף MIDI חיצוני כדי להשמיע את הקולות הפנימיים של הכלי, ולהשתמש במקלדת המכשיר כדי להקליט הערות ברצף חיצוני/או להשמיע גנרטור צליל חיצוני.</p>   | <p>בקרה מקומית</p>           |
| <p>קביעה אם הודעות בלעדיות של מערכת MIDI משודרות (מופעל) או לא (כבוי) מכלי זה.</p>  | <p>שדר</p>                   |
| <p>קביעה אם הודעות בלעדיות של מערכת MIDI מזהות (מופעל) או לא (כבוי) על-ידי מכשיר זה.</p>  | <p>קבל</p>                   |
| <p>קובע אם נתונים בלעדיים של אקורד MIDI (זיהוי אקורד: השורש והסוג) משודרים (מופעל) או לא (כבוי) ממכשיר זה.</p>  | <p>שדר</p>                   |
| <p>קובע אם נתונים בלעדיים של אקורד MIDI (זיהוי מיתר: השורש והסוג) מזהים (מופעל) או לא (כבוי) על-ידי מכשיר זה.</p>   | <p>קבל</p>                   |

ההסברים כאן חלים כאשר אתה מתקשר לתצוגה "שידור" בשלב 2 בעמוד 121. הדבר קובע באיזה ערוץ MIDI נעשה שימוש עבור כל חלק כאשר נתוני MIDI משודרים ממכשיר זה.



. המחליפים בין שני העמודים

11

תגזרת MIDI

הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות בקצרה בכל פעם שנתונים משודרים בערוץ (ים).

### 1 עבור כל חלק, בחר את ערוץ midi השידור שעליו משודרים נתוני midi של החלק המתאים .

למעט שתי האמנויות הבאות, תצורת החלקים זהה לאלה שכבר הסבירו במקום אחר במדריך של הבעלים .

- **עליון:** חלק מהמקלדת שיחוק בצד ימין של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות (ימינה 1, 2, 1-3).
- **נמוך יותר:** חלק מהמקלדת שיחוק בצד שמאל של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות . פעולה זו אינה מושפעת מהמצב הופעל/כבוי של לחצן [ACMP].



**NOTE**

If the same transmit channel is assigned to several different parts, the transmitted MIDI messages are merged to a single channel—resulting in unexpected sounds and possible glitches in the connected MIDI device.



**NOTE**

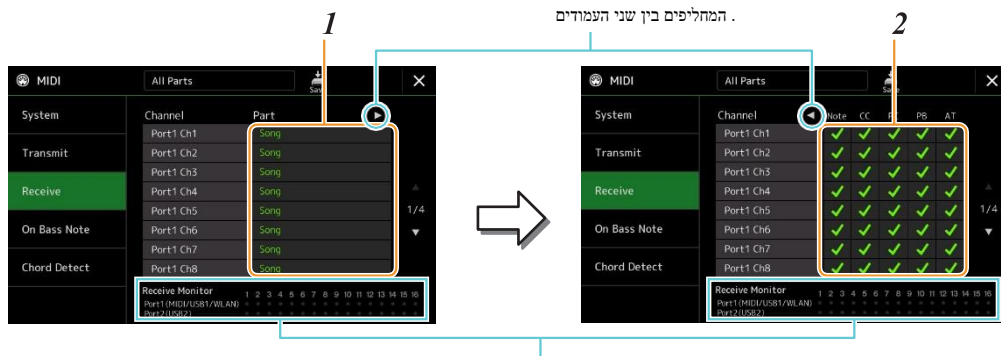
לא ניתן לשדר שירים מוגדרים מראש גם אם ערוצי השיר הנכונים 1-16 מוגדרים להיות משודרים.

### 2 גע ב [<] כדי להתקשר לעמוד השני ולאחר מכן בחר אילו הודעות MIDI יועברו עבור כל חלק.

ניתן להגדיר את הודעות ה-MIDI הבאות בתצוגת שידור/קבלה.

- **שימו לב** (אירועי הערה) ..... עמוד 83
- **CC** ( שינוי בקרה) ..... עמוד 83
- **PC** ( שינוי תוכנית) ..... עמוד 83
- **PB** (המגרש עיקול) ..... עמוד 83
- **AT** (לאחר מגע) ..... עמוד 83

ההסברים כאן חלים כאשר אתה מכנה את התצוגה "קבל" בשלב 2 בעמוד 121. הדבר קובע באיזה חלק משתמשים עבור כל ערוץ midi כאשר נתוני midi מזוהים על-ידי כלי זה.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מבוק בקצרה בכל פעם  $\Psi$  any data is received on the channel(s).

## 1 עבור כל ערוץ, בחר את החלק שעליו לטפל בנתוני midi של הערוץ המתאים שהתקבל מהתקן MIDI החיצוני.

בעת התחברות באמצעות USB, נתוני MIDI של 32 ערוצים (16 ערוצי 2 x יציאות) ניתן לטפל על ידי מכשיר זה. למעט שני החלקים שלהלן, תצורת החלקים זהה לאלה שכבר הסבירו במקום אחר במדריך למשתמש.

- **Keyboard:** הודעות הפתק שהתקבלו שולטות בביצועי לוח המקשים של המכשיר.
- **חלק נוסף 1-5:** חמישה חלקים אלה שמורים במיוחד עבור קבלת והפעלת נתוני MIDI. בדרך כלל, חלקים אלה אינם בשימוש על ידי המכשיר עצמו.

## 2 מגע [<] כדי התקשר לעמוד השני ולאחר מכן בחר אילו הודעות MIDI מ כדי להתקבל עבור כל ערוץ.

**שידור MIDI/קבלה באמצעות מסוף ה-USB, רשת LAN אלחוטית ומסופי MIDI**

הקשר בין מסופי MIDI, Wireless LAN ו [USB למארח] מסוף אשר ניתן להשתמש בהם עבור שידור/קבלה 32 ערוצים (16 channels יציאות) של הודעות MIDI הוא כדלקמן:

● קבלה בצהריים      ● שידור הצהריים

מסוף MIDI [בתוך]      מסוף המחשב [USB למארח]

מסוף MIDI [OUT]      מסוף המחשב [USB למארח]

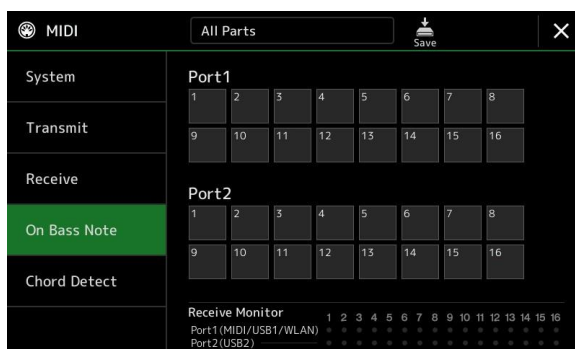
**הערה**

ייתכן שמתאם ה-LAN האלחוסי של USB (שנמכר בנפרד) לא יהיה זמין בהתאם לאזורך.



## בנימה בס -קביעת הערת הבס | עבור הפעלת סגנון באמצעות MIDI

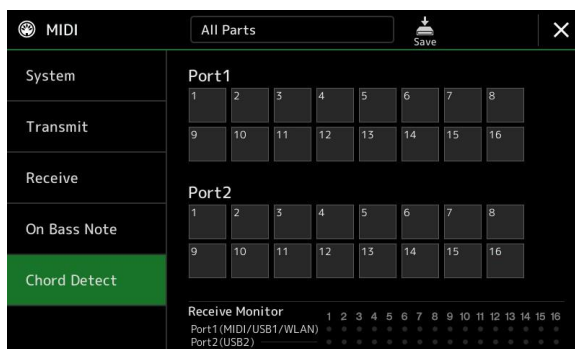
ההסברים כאן חלים כאשר אתה מתקשר "על הערה באס" להציג בשלב 2 בעמוד 121. ההגדרות כאן מאפשרים לך לקבוע את הודעת הבס עבור הפעלת סגנון, בהתבסס על הודעות ההערה שהתקבלו באמצעות MIDI. הודעות הפעלה /כיבוי שהתקבלו בערוצים שהוגדרו ל-מזוהות כפתקי הבס של האקורדים להשמעת סגנון. הערת הבס תזוהה ללא קשר להגדרות [acmp] או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו, הערה הבס מזוהה מנתוני MIDI ממוזגים שהתקבלו דרך הערוצים.



גע במספר הערוץ הרצוי כדי להזין את ביקורת הביקורת. גע שוב באותו מיקום כדי להסיר את ביקורת הביקורת.

## אקורד לזהות — הגדרות עבור אקורדים המשמשים הפעלת סגנון | דרך MIDI

ההסברים כאן חלים כאשר אתה מתקשר "אקורד זיהוי" להציג ב step 2 בעמוד 121. ההגדרות כאן מאפשרים לך לקבוע את סוג האקורד עבור הפעלת סגנון, בהתבסס על הודעות ההערה שהתקבלו באמצעות MIDI. הודעות הפעלה /כיבוי שהתקבלו בערוצים שהוגדרו ל- מזוהות כהערות לזיהוי אקורדים בהפעלת סגנון. האקורדים להתגלות תלויים בסוג ממשש. סוגי אקורד יזוהו ללא קשר של [ACMP] או הגדרות נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו, סוג אקורד מזוהה מתוך נתוני MIDI ממוזג שהתקבלו דרך הערוצים.



גע במספר הערוץ הרצוי כדי להזין את ביקורת הביקורת. גע שוב באותו מיקום כדי להסיר את ביקורת הביקורת.

## Contents

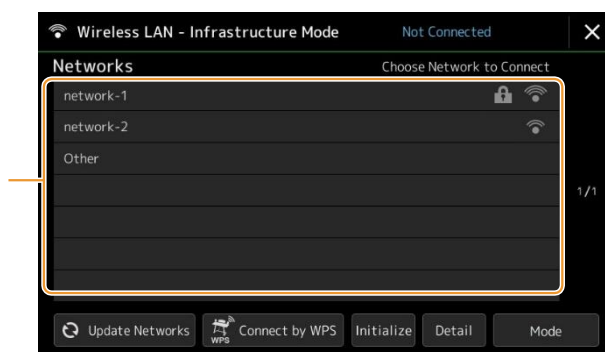
|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| הגדרות.....            | LAN אלחוטי 126               |
| • מצב.....             | תשתית 126                    |
| • נקודת גישה למצב..... | 127                          |
| .....                  | 128 Making the Time Settings |

## הגדרות LAN אלחוטיות

באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB (נמכר בנפרד), באפשרותך לחבר את PSR-SX900/SX700 עם iPhone/iPad באמצעות רשת אלחוטית. עבור הוראות הפעלה כלליות, עיין במדריך "חיבור התקן חכם עבור iOS" באתר. סעיף זה מכסה רק את הפעולות הספציפיות ל-PSR-SX900/SX700. לפני הפעלת פעולות, ודא שמתאם ה-LAN האלחוטי של USB מחובר למסוף [USB התקן] והתקשר להצגת ההתקנה באמצעות [תפריט] [Wireless LAN].

לקבלת מידע אודות כלי ההתקנים החכמים והיישומים התואמים, גש לעמוד הבא: <https://www.yamaha.com/kbdapps/>

## Infrastructure Mode



ב-ת ר e-t

|   |                   |           |
|---|-------------------|-----------|
| <p><b>התחברות לרשת המופיעה בתצוגה:</b><br/>מתוך הרשתות המפורטות בתצוגה, בחר את הרצוי. עבור רשת עם סמל מנעול (🔒), עליך להזין את הסיסמה ולגעת [חיבור]; עבור רשת ללא סמל מנעול, באפשרותך לאשראת הרשת באמצעות בחירתה בלבד.</p> <p><b>התקנה ידנית:</b><br/>גע [אחר] מוצג בקצה הרשימה מאוד כדי להתקשר לתצוגת ההתקנה הידנית, לשם הפיכת SSID, אבטחה והגדרות סיסמה. לאחר ההזנה, גע ב [התחבר] בתצוגת ההתקנה הידנית כדי להתחבר לרשת.</p> | <p>רשתות</p>      | <p>זז</p> |
| <p>עדכון רשימת הרשת בתצוגה.</p>   | <p>עדכן רשתות</p> | <p>w</p>  |

12

|   |                  |  |
|---|------------------|--|
| ר | התחבר על-ידי WPS | חיבור מכשיר זה לרשת דרך WPS. לאחר נגיעה [כן] בחלון שנקרא על ידי נגיעה כאן, לחץ על לחצן WPS של נקודת הגישה האלחוטית הרצויה LAN בתוך שתי דקות. |
|   |                  | <b>NOTE</b><br>ודא שנקודת הגישה שלך תומכת ב-WPS. אודות האישור והשינויים בהגדרות נקודת הגישה, עיין במדריך של נקודת הגישה.                     |
| r | אתחל             | אתחול כיוון החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.  |
| t | פירוט            | להגדרת פרמטרים מפורטים כגון כתובת ה-IP הסטטית. לאחר ההגדרה, גע בלחצן [OK].   |
| ר | מצב              | מעבר למצב 'נקודת גישה'.  |

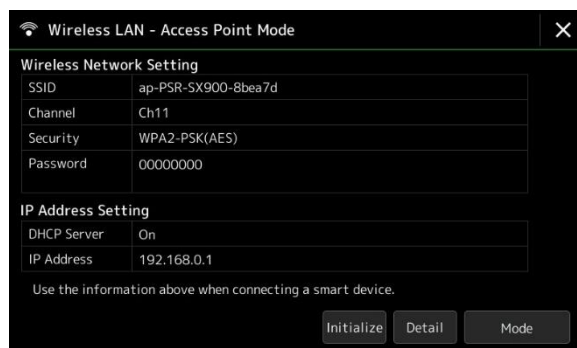
When the connection is done successfully, “Connected” is shown at the top of the display, and one of the icons shown below appears indicating the signal strength



- כאשר PSR-SX900/SX700 הוא במצב תשתית והרשת מוגדרת, ה-LAN האלחוטי מחובר מחדש באופן אוטומטי רק במקרים הבאים.
- בעת הפעלת המכשיר
  - בעוד התצוגה LAN אלחוטי מוצג
  - למרות שתצוגת הזמן מוצגת

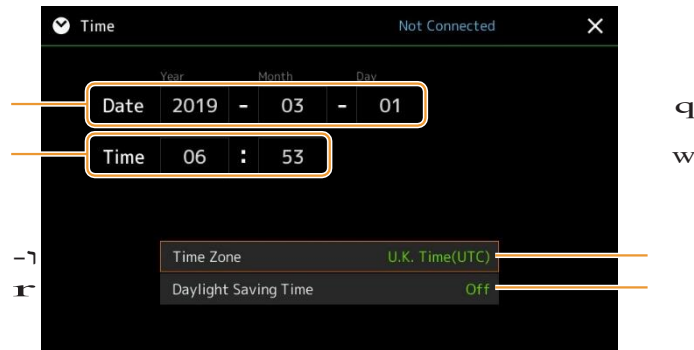
אם החיבור אובד, התקשר לתצוגה LAN אלחוטי באמצעות  [MENU] [אלחוטי lan].

## Access Point Mode



|   |       |   |
|---|-------|---|
| z | אתחל  | אתחול כיוון החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.   |
| w | פירוט | להגדרת פרמטרים מפורטים.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>1/3 עמוד:</b> קובע את ה-SSID, האבטחה, הסיסמה והערוץ.</li> <li>• <b>2/3 דף:</b> מגדיר את כתובת ה-IP ופרמטרים קשורים אחרים.</li> <li>• <b>3/3 עמוד:</b> מכניס את שם המחשב המארח או מציג כתובת MAC וכו'.</li> </ul> |
| ר | מצב   | מעביר למצב תשתית.   |

באפשרותך להפוך את ההגדרות הקשורות בזמן על הצג שנקרא באמצעות [תפריט] [זמן]. השעה מוצגת בפסה השמאלית העליונה של צג הבית.



התאריך והשעה מוגדרים באופן אוטומטי כאשר הכלי מחובר לרשת. אפשרות זו זמינה רק אם מתאם ה-lan האלחוטי של USB מחובר לכלי, וההגדרה של מצב LAN אלחוטי מוגדרת למצב תשתית (page 126).

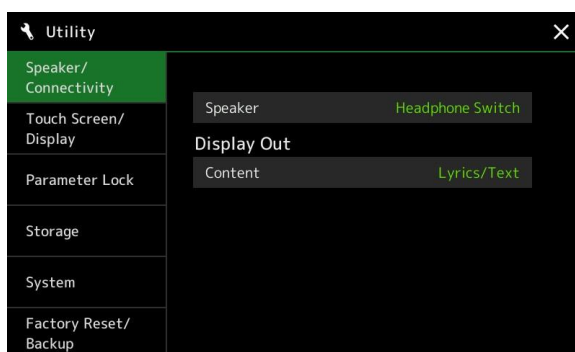
|   |               |                                       |
|---|---------------|---------------------------------------|
| ש | תאריך         | ציון התאריך.                          |
| w | זמן           | מציין את השעה.                        |
| ר | אזור זמן      | בחירת אזור הזמן.                      |
| ז | זמן שמירת קיץ | מפעיל או מבטל את הזמן החוסך באור יום. |

כאשר PSR-SX900/SX700 נמצא במצב תשתית (בהגדרות LAN אלחוטי), מצב החיבור מוצג בחלק העליון של התצוגה, וזה לתצוגת LAN אלחוטי.

## Contents

|          |  |
|----------|--|
| 129..... | רמקול/קישוריות (psr-SX900), רמקול (psr-SX700)                  |
| 130..... | מסך מגע/תצוגה  |
| 130..... | פרמטר Lock   |
| 130..... | אחסון — עיצוב הכונן  |
| 131..... | מערכת  |
| 132..... | מפעל לאפס/גיבוי  |
| 132..... | • איפוס המפעל – שחזור הגדרות מתוכנת המפעל                      |
| 132..... | • גיבוי/שחזור — שמירה ואחזור של כל הנתונים וההגדרות כקובץ יחיד |
| 133..... | • קבצי התקנה — שמירה וטעינה                                    |

סעיף זה מכסה את ההגדרות הכלליות המשפיעות על הכלי כולו, כמו גם על הגדרות מפורטות עבור פונקציות ספציפיות. הוא גם מסביר פונקציות איפוס נתונים ובקרת מדיית אחסון, כגון עיצוב דיסק. תצוגת הפעולה יכולה להיקרא up באמצעות  [MENU] [כלי שירות].



## רמקול/קישוריות (PSR-SX900), דובר (psr-SX700)

|  |   |
|--|---|
| <p>קביעת אופן הפלט של הצליל לרמקול של מכשיר זה.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>מתג אוזניות:</b> רמקולים נשמעים בדרך כלל, אך הוא נחתך כאשר אוזניות מוכנסים לשקע [טלפון].</li> <li>• <b>ב:</b> צליל רמקול תמיד מופעל.</li> <li>• <b>Off:</b> צליל רמקול כבוי. באפשרותך לשמוע את צליל המכשיר רק באמצעות האוזניות או התקן חיצוני המחובר לשקעים של AUX.</li> </ul>   | <p>רמקול</p>                              |
| <p>קובע את תוכן הפלט באמצעות מתאם צג USB כאשר הוא מחובר.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• מילים/טקסט: רק מילות השיר או קבצי הטקסט (בכל פעם שהשתמשת בזמן האחרון) הן פלט, ללא קשר לתצוגה המוצגת כרגע בכלי.</li> <li>• <b>שיקוף:</b> התצוגה המוצגת כרגע על המכשיר היא פלט.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>NOTE</u></p> <p>הכלי אינו תומך בהכרח בכל מתאמי תצוגת USB הזמינים באופן מסחרי. לקבלת רשימה של מתאמי תצוגת USB מסוג compat-עדיף, בקר באתר האינטרנט הבא: <a href="https://download.yamaha.com">https://download.yamaha.com</a></p> | <p>הצג החיצוה (PSR-SX900)</p> <p>תוכן</p> |

|         |               |   |
|---------|---------------|---|
| מסך מגע | קול           | קביעה אם לגעת בתצוגה יפעיל את צליל ההחיצה. כאשר ההגדרה מוגדרת כ-"רמקול בלבד", הצליל מופעל על-ידי נגיעה והוא פלט לרמקול, אך לא לשקעי הפלט הראשי ולשקע הטלפונים.  |
| בהירות  | כיוול         | עבור calibr את התצוגה כאשר הוא אינו מגיב כראוי למגע שלך. (בדרך כלל, אין צורך להגדיר זאת מאחר שהוא מכויל על-ידי ברירת המחול של היצרן). גע כאן כדי ליצור קשר עם התצוגה של קאלי-ליטוש, ולאחר מכן גע במרכז של סימני הפלוס (+) לפי הסדר. |
|         | מסך           | מתאים את הבהירות של הצג הראשי.  |
|         | מנורות לחצנים | מתאים את הבהירות של מנורות הלחצנים.   |

|      |                 |   |
|------|-----------------|---|
| הציג | חותמת זמן       | קביעה אם חותמת הזמן של קובץ מוצגת בכרטיסיה ' משתמש ' בתצוגה ' בחירת קובץ ' או לא.<br><br><b>NOTE</b><br>ניתן להגדיר את הזמן על הצג שנקרא באמצעות [תפריט] [time]. לקבלת פרטים, עיין בעמוד 128.     |
|      | זמן תצוגה מוקפץ | קביעת הזמן החולף לפני סגירת חלונות מוקפצים. חלונות מוקפצים מופיעים בעת הקשה על לחצנים כגון טמפור, בצע חילוץ או אוקטבה עילית, וכו'. כאשר האפשרות "החזק" נבחרה כאן, החלון המוקפץ יוצג עד שתיגע [x]. |
|      | אפקט מעבר       | מפעיל או מבטל את אפקט המעבר המוחל בעת שינוי התצוגה.   |

## נעילת פרמטר

פונקציה זו משמשת "נעל" פרמטרים ספציפיים (אפקט, פיצול נקודה, וכו') כדי להפוך אותם לניתנים לבחירה רק באמצעות פקד החלונית-במילים אחרות, במקום לשנות את השינוי באמצעות זיכרון הרישום, הגדרת מגע אחת, רשימת השמעה או שירה ורצף נתונים.

כדי לנעול את קבוצת הפרמטרים הרצויה, גע בתיבה המתאימה כדי להזין את ביקורת הביקורת. כדי לבטל את נעילת הפרמטר, גע שוב בתיבה.



### NOTE

לקבלת פרטים על הפרמטרים ששייכים לכל קבוצה, עיין ברשימת הנתונים (תרישים פרמטרים) באתר האינטרנט.

## אחסון — עיצוב הכונן

הדבר מאפשר לך לבצע את פעולת ה-F' או ' או לבדוק את קיבולת הזיכרון (ערך משוער) של כונן המשתמש הפנימי או את כונן ההבזק מסוג usb המחובר למסוף [usb להתקן].

כדי לאתחל את כונן המשתמש הפנימי או את כונן ההבזק מסוג USB המחובר, גע בשם הכונן הרצוי שיעוצב ברשימת ההתקנים ולאחר מכן גע ב [תבנית].

### NOTICE

פעולת העיצוב מוחקת נתונים קיימים שהיו בעבר. ודא שכונן המשתמש או כונן ההבזק מסוג USB שאתה מעצב אינם משתמשים בנתונים חשובים בהונאות. המשך בהירות, במיוחד בעת חיבור כונני הבזק מרובים מסוג USB.

עמוד 1/2

|                     |  |
|---------------------|--|
| גירסה               | מציין את גירסת הקושחה של מכשיר זה. ימאהה רשאית מפעם לפעם לעדכן את הקושחה של המוצר ללא הודעה לשיפור פונקציות ושימושיות. כדי להפיק תועלת מלאה מכלי זה, מומלץ לשדרג את המכשיר לגירסה העדכנית ביותר. הקושחה העדכנית ביותר ניתן להוריד מהאתר למטה: <a href="http://download.yamaha.com">/http://download.yamaha.com</a> |
| מזהה חומרה          | מציין את מזהה החומרה של מכשיר זה.  |
| רשיונות             | גע כאן כדי להתקשר למידע אודות רשיון התוכנה.  |
| זכויות יוצרים       | גע כאן כדי להתקשר למידע על זכויות יוצרים.  |
| שפה                 | קובע את השפה המשמשת בתצוגה עבור שמות תפריטים והודעות. גע בהגדרה זו כדי להתקשר לרשימת השפות ולאחר מכן בחר באפשרות הרצויה.   |
| שם בעלים            | עבור הזנת השם שמופיע בתצוגת הפתיחה (המכונה כאשר הכוח פועל). גע כאן כדי להתקשר לחלון ' הזנת תווים ', והקלט את שמך.  |
| הפסקת חשמל אוטומטית | כדי לקבוע את משך הזמן החולף לפני שהחשמל מבוטל על-ידי פונקציית ההפעלה האוטומטית. גע באפשרות זו כדי להתקשר לרשימת ההגדרות ולאחר מכן בחר את הרצוי . כדי להשבית את ההפעלה האוטומטית, בחר באפשרות "לא זמין" כאן.  |

עמוד 2/2

|                      |   |
|----------------------|---|
| מדריך קולי           | קובע אם מדריך הקול משמש (הופעל/כבוי), כאשר כונן הבזק מסוג USB המכיל את קובץ המדריך הקולי (שמע) מחובר כראוי לכלי זה.   |
| בקר מדריך קולי       | על-ידי החזקת הבקר מוגדר כאן ולאחר מכן לחיצה על לחצן החלופית או נגיעה בפריט בצג, באפשרותך לשמוע את השם המקביל (ללא הפעלה של הפונקציה).   |
| עוצמת קול מדריך קולי | מתאים את עוצמת הקול של המדריך הקולי.  |
| קול מדריך קולי       | קובע היכן קול מדריך הקול הוא פלט.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ב</b>: הצליל הוא פלט לרמקולים, לאוזניות ולשקעי הפלט הראשי .</li> <li>• <b>רמקול בלבד</b>: הצליל מהווה פלט רק לרמקולים .</li> </ul> |

**NOTE**

(PSR-SX900)

גם אם הגדרה זו היא "רמקול בלבד", יש לה עדיפות כאשר יעד הפלט של צליל המדריך הקולי מוגדר ל-Sub1 או Sub2 בתצוגת קו Out .

To use Voice Guide, you need to download the Voice Guide (audio) file from the Yamaha website, and save it to USB flash drive, which you then connect to this instrument. For information on using Voice Guide, refer to the Voice Guide Tutorial Manual (simple text file).  
 מדריך הקול (שמע) קובץ מדריך קול המדריך הם avai ייבל באתר.

אנא גש לכתובת ה-URL הבאה , בחר את מדינתך ולאחר מכן עבור אל הדף "מסמכים ונתונים " ולאחר מכן חפש לפי מילת מפתח "psr-SX900" או "psr-SX700":  
[/http://download.yamaha.com](http://download.yamaha.com)

## Factory Reset—Restoring the Factory Programmed Settings

בעמוד 1/2, סימן ביקורת על התיבות של הפרמטרים הרצויים ולאחר מכן גע ב [הפעל מחדש] כדי לאתחל את ההגדרות של הפרמטרים שסומנו כמסומנים.

|            |   |
|------------|---|
| מערכת      | משחזר את פרמטרי הגדרת המערכת להגדרות המקור של היצרן. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים לקבלת פרטים אודות הפרמטרים השייכים להגדרת המערכת.   |
| צהריים     | שחזור הגדרות MIDI כולל תבניות MIDI שנשמרו בזיכרון המשתמש הפנימי למצב היצרן המקורי.  |
| אפקט משתמש | שחזור ההגדרות של 'אפקט משתמש', כולל הנתונים הבאים להגדרות היצרן המקוריות.<br><ul style="list-style-type: none"> <li>סוגי אפקט משתמש (עמוד 106)</li> <li>סוגי שורק למשתמש (עמוד 103)</li> <li>סוגי מדחס בסיס למשתמש (עמוד 108)</li> <li>משתמש ווקאלי הרמוניה/סינטיסייזר מסוג ווסדר (96 עמודים, 100)</li> <li>הגדרות מיקרופון/גיטרה של משתמש (עמוד 93)</li> </ul> |
| רישום      | מבטל את כל זיכרון הרישום [1] – [8] מנורות, ומציין כי לא נבחר בבנק הרישום-אורי, למרות שכל קבצי הבנק נשמרים. במצב זה, באפשרותך ליצור כיוונוני mory של רג'יס-טור Me מההגדרות הנוכחיות של החלונית.  |
| אהוב       | הסרת כל הסגנונות או הקולות מהכרטיסיה מועדף (עמוד 7) בתצוגת הקובץ 'בחירת'.   |
| בקרה חיה   | שחזור כל ההגדרות בתצוגה 'בקרת חיים' (page 117) להגדרות המקוריות של היצרן.   |

## Backup/Restore—Saving and Recalling All Data and Settings as a Single File

בעמוד 2/2, באפשרותך לגבות את כל הנתונים שנשמרו בכונן המשתמש (למעט קולות הרחבה/סגנונות) ואת כל הגדרות המכשיר לכונן הבזק מסוג USB כקובץ יחיד בשם "PSR-SX900. bup" או "PSR-SX700. bup". לפני שאתה קורא את הצג, עליך לבצע את כל ההגדרות הרצויות על המכשיר.

נגיעה [גיבוי] שומרת את קובץ הגיבוי לספריית השורש של כונן הבזק מסוג USB. נגיעה [שחזור] קורא את קובץ הגיבוי ואת כל data והגדרות מוחלפים. אם ברצונך לכלול קבצי שמע, הזן ביקורת על "כלול קבצי שמע" מראש.



### NOTE

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש.



### NOTE

- באפשרותך לגבות נתוני משתמש כגון זיכרון קול, שיר, סגנון ורישום, על-ידי העתקתם בנפרד לכונן הבזק מסוג USB בתצוגת בחירת הקבצים.
- אם הגודל הכולל של נתוני היעד לגיבוי חורג מ-3.9 GB (למעט קבצי שמע), פונקציית הגיבוי אינה זמינה. אם פעולה זו מתרחשת, גבה את נתוני המשתמש על-ידי העתקת הפריטים בנפרד.

### NOTICE

השלמת פעולת הגיבוי/שחזור עשויה להימשך מספר דקות. אל תכבה את העוצמה במהלך גיבוי או שחזור. אם תכבה את העוצמה במהלך הגיבוי או השחזור, ייתכן שהנתונים יאבדו או ייפגמו.



עבור הפריטים שלהלן, באפשרותך לשמור את ההגדרות המקוריות בכונן המשתמש או בכונן ההבזק מסוג USB כקובץ יחיד לאחזור עתידי. אם ברצונך לשמור את קובץ ההתקנה בכונן ההבזק מסוג usb, הקפד לחבר את כונן ה-usb flash למסוף [usb להתקן] מראש.



**NOTE**

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש.

## 1 להפוך את ההגדרות הרצויות על המכשיר, ואז להתקשר לדף 2/2 של המפעל לאפס/גיבוי

## 2 מגע [שמירה] של המבוקשים פריט.

|            |  |
|------------|--|
| מערכת      | פרמטרים שהוגדרו בצגים השונים כגון "כלי שירות" מטופלים כקובץ הגדרת מערכת יחיד. עיין ברשימת הנתונים (תרשים פרמטרים) באתר האינטרנט לקבלת פרטים על הפרמטרים השייכים להגדרת המערכת.   |
| צהריים     | הגדרות ה-MIDI כולל תבניות MIDI בזיכרון המשתמש הפנימי מטופלות כקובץ התקנת MIDI יחיד.  |
| אפקט משתמש | הגדרות אפקט המשתמש, כולל הנתונים הבאים, יכולות להיות מנוהלות כקובץ יחיד. <ul style="list-style-type: none"> <li>• סוגי אפקט משתמש (עמוד 106)</li> <li>• סוגי שורק למשתמש (עמוד 103)</li> <li>• סוגי מדחס בסיס למשתמש (עמוד 108)</li> <li>• PSR-SX900 משתמש ווקאלי הרמוניה/סינתיסייזר מסוג ווסדר (96 עמודים, 100)</li> <li>• הגדרות מיקרופון משתמש (page 93)</li> </ul> |

## 3 בחר את היעד הרצוי כדי לשמור את קובץ ההתקנה ולאחר מכן גע ב [שמור כאן].

הקצה את השם במידת הצורך, ולאחר מכן גע [OK] כדי לשמור את הקובץ.

### כדי לקרוא לקובץ ההתקנה:

גע [טען] של הפריט הרצוי ולאחר מכן בחר את הקובץ הרצוי.

באפשרותך לשחזר את המצב המתוכנת של היצרן על-ידי בחירה בקובץ ההתקנה בכרטיסיה "קביעה מוגדרת מראש".

## Contents

|  |                  |
|--|------------------|
| התקנת נתוני חבילת ההרחבה מכוון                 | הבזק מסוג USB134 |
| שמירת קובץ פרטי המכשיר לכוון                   | הבזק מסוג USB135 |
| Restoring the Pre-installed Expansion Contents | 135              |

התקנת חבילות הרחבה מאפשרת לך להוסיף מגוון של קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיה "הרחבה" בכוון המשתמש. סעיף זה מכסה את הפעולות שייטכן שיהיה הצלחה להוסיף תוכן חדש למכשיר.

## Installing חבילת ההרחבה נתונים מכונן הבזק מסוג USB

הקובץ אשר מכיל את חבילות ההרחבה ארוזות ("\*.ppi" או "\*.cpi") להיות מותקן על המכשיר מכונה "חבילת התקנה file". ניתן להתקין רק קובץ אחד של התקנת חבילה במכשיר בכל פעם. אם ברצונך להתקין חבילות הרחבה מרובות, אגד את החבילות יחד במחשב שלך באמצעות תוכנת "מנהל ההרחבה של ימאהה". לקבלת מידע על אופן השימוש בתוכנת t הוא, עיין במדריך למשתמש של מנהל ההרחבה ימאהה באתר.

## NOTICE

יהיה עליך להפעיל מחדש את הכלי לאחר השלמת ההתקנה. הקפד לשמור את כל הנתונים הנערכים כעת מראש, מבחינת אחר הוא יאבד.



## NOTE

אם חבילת הרחבה כבר קיימת, באפשרותך להחליפו באחד החדש בשלב 4 להלן. אין צורך למחוק את הנתונים הקיימים מראש.

**1** חבראת כוון ההבזק מסוג USB שבו קובץ ההתקנה הרצוי של \*.ppi ("\*.Pack" או "\*.cpi") נשמר המסוף [USB להתקן].

**2** קרא את הצגת הפעולות באמצעות [MENU] [הרחבה].

**3** גע [ התקנת חבילה] כדי להתקשר להצגת בחירת הקבצים.

**4** בחר את קובץ ההתקנה הרצוי של Pack.

**5** בצע את ההוראות המופיעות בתצוגה.

פעולה זו מתקינה את נתוני ה-Pack שנבחרו לתיקיה "הרחבה" בכוון המשתמש.



## NOTE

אם ברצונך למחוק את נתוני חבילת ההרחבה מתוך הכלי, עצב את כוון המשתמש (page 130). שים לב שפעולה זו תמחק את כל הנתונים האחרים בכוון המשתמש.

## שירה, סגנון או רישום זיכרון המכיל קולות הרחבה או סגנונות

' שירים', ' סגנון' או ' הרשמה', המכילים את כל הקולות או הסגנונות של הרחבה, לא יישמע כראוי או שאין אפשרות לקרוא אותם, אם הנתונים של ' שיאנסו בחבילה' אינם קיימים בכלי.

אנו ממליצים לרשום את שם חבילת ההרחבה כאשר אתה יוצר את הנתונים (' שיר', ' סגנון' או ' רג'יס-טור') באמצעות ' קולות הרחבה' או ' סגנונות', כך שבאפשרותך למצוא ולהתקין בקלות את חבילת ההרחבה בעת הצורך.

## שמירת קובץ המידע של הכלי האלקטרוני | בכונן הבזק מסוג USB

אם אתה משתמש בתוכנת "מנהל ההרחבה ימאהה" כדי לנהל את נתוני ה-Pack, ייתכן שיהיה עליך לאחזר את קובץ מידע המכשיר מכלי הנגינה כמתואר להלן. לקבלת מידע אודות אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך הנלווה.

- 1 חבר את כונן ההבזק מסוג usb למסוף [usb] להתקן .
- 2 התקשרו להציג את הפעולה באמצעות  [תפריט] [הרחבה].
- 3 מגע [ייצוא מידע מכשיר] .
- 4 בצע את ההוראות המופיעות בתצוגה.



### NOTE

Before using a USB flash drive, be sure to read "Connecting USB Devices" in the Owner's Manual.

פעולה זו שומרת את הקובץ ' מידע מכשיר ' לספריית השורש בכונן ההבזק מסוג USB. הקובץ שנשמר נקרא "PSR-SX900\_InstrumentInfo. n27" או "PSR-SX700\_InstrumentInfo. n27".

## שחזור תוכן ההרחבה המותקן מראש

14

לאחר התקנת חבילת הרחבה שרכשת או יצרת בכלי הנגינה, תוכן ההרחבה שהותקן מראש מוחלף ואובד. עם זאת, באפשרותך לשחזר את התוכן שהותקן מראש.

### NOTICE

הכלי יופעל מחדש באופן אוטומטי לאחר השלמת השחזור. ודא שמירת כל הנתונים הנערכים כעת לפני-כן, אחרת היא תאבד.



### NOTE

- הערכה המותקנת כעת תימחק מתוך הכלי בעת שחזור תוכן ההרחבה שהותקן מראש .
- אם ברצונך להשתמש בתוכן הרחבה מותקן מראש ובערכות אחרות בו , השג את נתוני ה - Pack של תוכן הרחבה מותקן מראש מאתר המוצר ולאחר מכן הצרור החבילות המבוקשות באמצעות תוכנת " מנהל ההרחבה ימאהה " במחשב שלך .

1 קרא את הצגת הפעולות באמצעות  [MENU] [הרחבה].

2 Touch [שחזור תוכן הרחבה מותקן מראש] .

מופיעה עיסוי אישור.

3 גע [אישור] כדי להתחיל בשחזור .

4 בצע את ההוראות המופיעות בתצוגה.

פעולה זו מתקינה מחדש את נתוני תוכן ההרחבה שהותקנו מראש לתיקיה "הרחבה" בכונן המשתמש ולאחר מכן הכלי יופעל מחדש באופן אוטומטי.

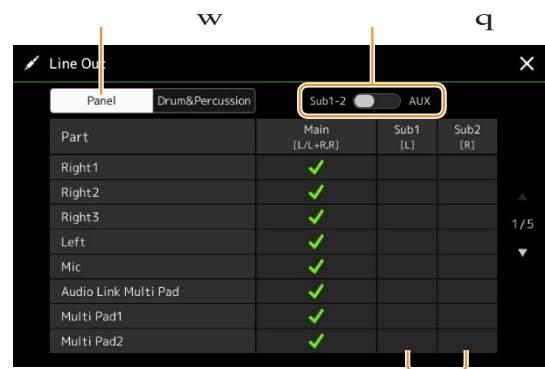
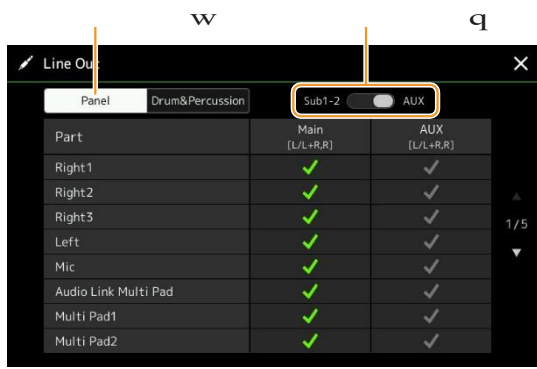
## Contents

136..... Selecting the Output Destination of Each Sound (Line Out) (PSR-SX900)

### בחירת יעד הפלט של כל צליל (קו חוצה) (psr-SX900)

ניתן להקצות כל חלק רצוי או מכשיר תיפוף/כלי הקשה לכל אחד משקעי קו OUT, עבור פלט בלתי תלוי. תצוגת הפעולה יכולה להיקרא באמצעות [MENU] [קו Out].

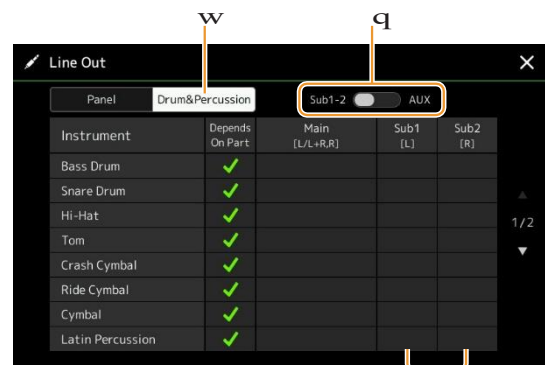
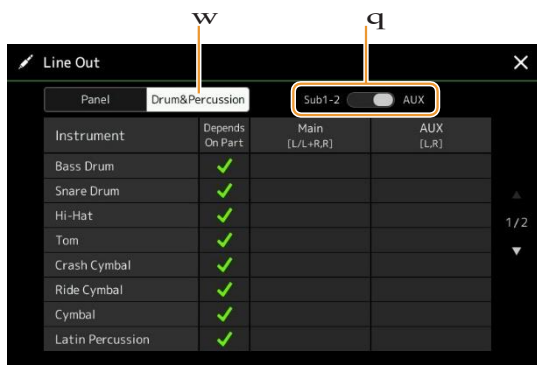
עמוד הלוח



t r

r r

דף הקשה & תופים



t r e

y r r

|   |                               |   |
|---|-------------------------------|---|
| מעביר את העמוד המוצג: חלקי לוח או תוף & כלי הקשה.   | פנל, תוף & כלי הקשה           | ז |
| מעביר את התפריט המוצג: Sub1 – 2 או AUX. זה גם למעשה מחליף את התפקיד של הפלט SUB 1 – 2 שקעים או פלט AUX שקעים בהתאם. | Sub1-2, AUX Out               | w |
| כאשר הבדיקה מסומנת, מכשיר התוף שנבחר יהיה פלט באמצעות השקעים שנקבעו מהדף ' חלונות '.                                | תלוי בחלק (מ& תוף הקשה (בלבד) | r |
| כאשר הבדיקה מסומנת, החלק שנבחר לכלי תוף יהיה פלט משקעי הפלט הראשי, משקע הטלפונים ומהרמקולים האופציונליים.           | יד ([L/L-R, R])               | r |

|  |                        |   |
|--|------------------------|---|
| <p>כאשר אחת מעמודות אלה מסומנת, החלק שנבחר/כלי תוף יהיה פלט מתוך רק השקע הנבחר של פלט משנה (ים).</p> <p style="text-align: center;"><u>NOTE</u></p> <p>ניתן להחיל רק את אפקט ההכנסה ואת אפקטי ההרמוניה הקולית על פלט הצליל מהפלט המשני. אפקט המערכת (מקהלה, תהודה, וכאשר אפקט הווריאציה מוגדר כ- "System") לא יחל.</p> | Sub1-Sub2 ([L], [R])   | ט |
| <p>פעולה זו מסומנת באופן אוטומטי, כאשר הבדיקה "Main" מסומנת. כלים החלק/תוף שנבחר ייפלט משקעי פלט .AUX</p>  | AUX החוצה ([L/L-R, R]) | ר |

**מידע על חלק מסוים**

לגבי "מטרונום" חלק, זה כולל לא רק את הצליל של מטרונום (עמוד 36), אלא גם את הצליל מסך מגע (עמוד 130).

# Index

רשימת הפונקציות.....4

## קצת

- 127.....נקודת גישה למצב
- 44, 39.....ארפג'ו
- 39.....ארפג'ו החזק
- 39.....ארפג'ו קוונדזה
- 24.....מרכבה
- 111 מאשר.....
- 112 להקצאה,.....
- 49.....
- 51 התקפה,.....
- 54.....Multi Pad הקיזור אודיו
- 6.....השמע בסגנון
- 63.....ליווי אוטומטי
- 131.....הפסקת השמלאוטומטית

## B

- 132.....גיבוי
- 110.....בלוק דיאגרמה

## C

- .....ערוץ
- 64, 11.....
- 24.....ערוץ עריכה
- 74.....ערוץ אירועים
- 125.....אקורד לזהות
- 8.....אקורד ממשש סוג
- 15, 14.....אקורד לופר (psr-SX900)
- 53.....אקורד התאמה
- 10.....אקורד מורה
- 9.....סוגי אקורד
- 107.....מקהלה
- 22 השעון.....הראשון
- 108.....קומפרסור
- 76.....העתק
- 48.....

## D

- 49.....דעכה
- 75.....מחיקת
- 130.....להציג
- 129.....הצג החוצה (PSR-SX900)
- 30.....הגדרת תוף
- .....כיצד לעשות זאת?
- 12.....בקרת דינמיקה

## I

- 107, 105, 49.....אפקט
- 49.....לדוגמה (גנרטור מעטפה)
- 103.....EQ (אקולייזר)
- 134.....חבילת הרחבה

## F

- 132.....מפעל איפוס
- 7.....מועדף
- 102, 48.....פילטר
- 51.....מדה
- 130.....פורמט
- 86.....להקפיא

## G

- 25.....Groove
- 65.....מדריך
- 93 גיטרה.....הגדרת

## H

- 44.....הרמוניה
- 29, 26.....מפתח גבוה

## אני

- 126.....תשתית מצב
- .....התחלת 37
- 105, 49.....הכניסה
- 135.....קובץ פרטי המכשיר

## J

- 48, 38, 37.....ג'ויסטיק

## K

- 37.....מקלדת

## אני

- 131.....שפה
- 136.....Out (psr-SX900)
- 118, 117.....שליטה חיה
- 122.....מקומי
- 61.....מילים

## M

- 42, 41.....סולם
- 108.....Master קומפרסור
- 103.....מאסטר EQ
- 41.....מאסטר מנגינה
- 35.....מגה קול
- 137, 36.....Metronome
- 93.....מיקרופון הגדרה
- 93.....מיקרופון
- 120.....בצחריים
- 52.....MIDI הקלטה מרובת משטח
- 68.....MIDI הקלטה מרובה
- 120.....MIDI הגדרות
- 57.....MIDI Song
- 67.....MIDI שיר
- 76.....מערבבים
- 102.....מיקסר
- 48, 38.....אפנון
- 48, 47, 33.....מונו
- 52.....Pad רב
- 54, 52.....רובה משטח יוצר
- 91.....מוסיקה Finder

## N

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| 126    | .....Network                        |
| 26     | .....מגבלת הערה                     |
| 29     | .....                               |
| 27, 26 | .....NTR (שימו לב: חוק טרנספוזיציה) |
| 27, 26 | .....NTT (הערה טבלת טרנספוזיציה)    |

## את

|     |                     |
|-----|---------------------|
| 39  | .....אוקטבה         |
| 125 | .....בנימה בס       |
| 50  | .....עוגב חלילים    |
| 12  | .....טים לינק עיתוי |

## P

|            |                             |
|------------|-----------------------------|
| 134        | .....קובץ התקנה של חבילת    |
| 107        | .....פאן                    |
| 73         | .....פאנל הגדרת             |
| 130        | .....מנעול פרמטרים          |
| 103        | .....חלק EQ                 |
| 66         | .....סימן משפט חזור         |
| 40         | .....גובה                   |
| 38         | .....המגרש כיפוף טווח       |
| 27         | .....הפעל בסיס/אקורד        |
| 65         | .....הגדרת הפעלה (שיר)      |
| 12         | .....הגדרת הפעלה (סגנון)    |
| 91         | .....רשימת השמעה            |
| 47, 33     | .....פולי                   |
| 48, 47, 39 | .....שעון מ                 |
| 135        | .....תוכן הרחבה מותקן מראש  |
| 71         | .....ניקוב/החוצה (שיר MIDI) |

## ש

|        |                  |
|--------|------------------|
| 75, 25 | .....בקוונז      |
| 66     | .....התחלה מהירה |

## R

|        |                                  |
|--------|----------------------------------|
| 69     | .....הקלטה בזמן אמת ( השיר MIDI) |
| 52     | .....הקלטה בזמן אמת (Multi Pad)  |
| 20     | .....הקלטה בזמן אמת (סגנון)      |
| 124    | .....קבל ערוץ                    |
| 67     | .....הקלטה ( שירת MIDI)          |
| 86     | .....הקפאה                       |
| 86     | .....הרשמה לזיכרון               |
| 87     | .....רצף רישום                   |
| 49     | .....שחרור                       |
| 58     | .....חזור על ההשמעה              |
| 71     | .....הקלטה מחדש                  |
| 48     | .....תהודה                       |
| 132    | .....שחזור                       |
| 107    | .....לייב                        |
| 50     | .....רוטרי                       |
| 29, 26 | .....RTR (כלל האחזור)            |

## הרמוניה ווקאלית (psr-SX900)

|        |                            |        |                  |
|--------|----------------------------|--------|------------------|
| 41     | קנה מידה מנגינה.....       | 96     | קול              |
| 59     | ציון.....                  | 32     | קול עריכת        |
| 89     | חיפוש.....                 | 50, 46 | קול מדריך.....   |
|        | קובץ                       | 131    | Voice Part התקנה |
|        | הה.....                    | 32     | קול סט           |
|        | תקנה133                    | 46     | ערכת קול מסנן    |
| 57     | שיר.....                   | 39     | הגדרת קול.....   |
| 57     | שיר רשימת.....             | 39     | כרך.....         |
| 85     | שיר מיקום סמן.....         |        |                  |
| 65     | הגדרת שיר.....             |        |                  |
|        | דגם.....                   |        |                  |
|        | מקור 18,                   |        |                  |
|        | 26, 19                     |        |                  |
| 27     | מקור בסיס/אקורד.....       |        |                  |
| 129    | רמקול.....                 |        |                  |
| 77     | שלב עריכה (MIDI שיר).....  |        |                  |
| 77     | הקלטת שלב (MIDI שיר).....  |        |                  |
| 54     | הקלטת שלב (Multi Pad)..... |        |                  |
| 23     | הקלטת שלב (סגנון).....     |        |                  |
| 12     | Stop acmp.....             |        |                  |
| 130    | Storage.....               |        |                  |
| 6      | בסגנון.....                |        |                  |
|        | יוצר                       |        |                  |
|        | סג.....                    |        |                  |
|        | נון18                      |        |                  |
| 36     | קטע סגנון איפוס.....       |        |                  |
| 12     | הגדרת סגנון.....           |        |                  |
| 43, 41 | Sub- Scale.....            |        |                  |
| 12     | .....                      |        |                  |
| 100    | סינתיסיזר (PSR-SX900)..... |        |                  |
| 131    | מערכת.....                 |        |                  |
|        | מערכת.....                 |        |                  |
|        | אפקט 107, 105              |        |                  |
|        | מערכת הודעה.....           |        |                  |
|        | בלעדית 122                 |        |                  |
|        | ת                          |        |                  |
| 90     | תג (רישום זיכרון).....     |        |                  |
| 36     | ברז טמפו.....              |        |                  |
| 13     | מועד.....                  |        |                  |
| 62     | טקסט.....                  |        |                  |
| 128    | זמן.....                   |        |                  |
| 37     | מגע תגובה.....             |        |                  |
| 130    | מסך מגע.....               |        |                  |
| 137    | מסך מגע סאונד.....         |        |                  |
|        | רגישות                     |        |                  |
|        | ל.....                     |        |                  |
|        | מגע47                      |        |                  |
| 123    | שידור ערוץ.....            |        |                  |
|        | שחלוף.....                 |        |                  |
|        | 76, 40                     |        |                  |
| 50     | טרמולו.....                |        |                  |
| 39     | כוונן.....                 |        |                  |
|        | ו                          |        |                  |
| 129    | כלי שירות.....             |        |                  |
|        | ו                          |        |                  |
|        | אפקט                       |        |                  |
|        | ורי.....                   |        |                  |
|        | אציה105                    |        |                  |
| 25     | מהירות.....                |        |                  |
| 131    | גירסא.....                 |        |                  |
|        | ויברל.....                 |        |                  |
|        | 50, 49                     |        |                  |



