

בס"ד • מגזין מס' 5 • חג הסוכות תשפ"ג

מגזין המוזיקה של הציבור החרדי

# ת.נ. # יומן 5

חבית קבוצת מוזיקה VIP

## צליל צעיר

את הלהיט אותו כתב ואף הוצא לאחריה הוא כתב בגיל 15 מאז המוזיקה אצלו היא מטרה ולא רק אמצעי. הוא אף פרץ לחיינו וקטף תגובות מסחררות ממקומות אותו בעתיד על הבמות הגדולות. הכירו את **הזמר איתי דוד** | ראיון חגיגי



## היום של מוזיקה

כולם זוכרים אותו עוד מתקופת הקינדרלעך אבל הוא לא עצר. כיום הוא כותב להיטים ומופיע בקביעות וקול חודר לבבות. ראיון עומק עם **הזמר והיוצר יונתן שינפולד** | מיוחד!

## הערשי על הקלידים

הוא מכיר את הקלידים כעל כף ידו, הוא יוצר מקצבים לאורגנים שכבשו את עולם הנגינה ובכל מקום הוא מאמץ את שיטת 'הדאנס', ערב חג הסוכות התיישבנו לראיון עומק עם גדול הקלידינים **הערשי סגל** | קלידים תכנותים ומה שביניהם



## מלהשדהנים

הוא נולד עם מיקרופון בפה, אין במה שהוא לא הנחה, אין כמות אנשים שמולם הוא לא עמד ואין זמר כמעט שלא שוחח איתו | בראיון בכורה ובלעדי מגלגל **השדרן הוותיק מנחם טוקר** את סיפור חייו האישיים והמוזיקליים: תחרויות השירה, חסידישקייט, גדולי הזמר, עולם המוזיקה והסקופ הענק לקראת החורף

# כוכבי הזמר

הוא צעיר וכבר כבש את הבמות ולא רק באולמות ובחנותות. אלבום בכורה שהרעיש את עולם המוזיקה וקצב בלתי מתפשר בהפקת והוצאת סינגלים | **הזמר משה קליין** בראיון חג נטול כפפות חושף פרטים חדשים על עולמו המוזיקלי

## כסה מוזיקלי

אז כמה תצרכו לשלם עבור הופעה עם גדול הזמר **יעקב שוואקי**? וכמה תשלמו על ערב התרמה עם **אברהם פריד**? וכמה תעלה חתונת החלומות עם **מרדכי בן דוד**? | סכומי ההופעות של גדולי הזמר נחשפים לראשונה | פרויקט חג

**הצבעה גורפת** • אלפים הצביעו ורק הכרעה אחת! | **המצעד השנתי- התוצאות**

**חישוב מסלול מחדש** • איך קרה שהמוזיקה החסידיית והמזרחית המקורית כמעט ונכחדו | **דבר העורך**

**מידי חודש** • הסיכום החודשי של הלהיטים ששוויים ההאזנה | **השירים שאהבנו**

**שובר גלים** • חג סוכות מסמל את חג האמונה. אבל הוא גם שמשמל המון מוזיקה וצלילים | **איציק אלדד**



מרגישים שהקשר הזוגי שלכם שט בסירת טורנדו?  
מרגישים שהצרכים הזוגיים גדולים עליכם?  
חולמים על היום שבו תשבו בנחת אחד עם השני בכיף?

הצטרפו עכשיו למאות לקוחות מרוצים  
וקבלו גם אתם את כל הסודות  
איך לשחות בים ברוגע ובשלווה!

**לחצו כאן ועברו לדף הבית שלנו**

אם חסום לכם שלחו מייל ואצרף אתכם בשמחה.  
[a9700470@gmail.com](mailto:a9700470@gmail.com)



# המוזיקה החדשה

אולי לא כולכם שמתם לב אבל יש המון דברים במוזיקה שהיו ואינם. אנשים ושירים מלחינים ומעבדים שגדלנו עליהם ובבת אחת כמו בועה כולם נעלמו הן מבחינה מציאותית והן מבחינה סגנונית.

מישהו יכול להצביע לי היכן נמצא ניב בן משיח כיום? מישהו יכול לומר לי היכן ה'רחם' של שוואקי והיכן המוזיקה החסידית של מרדכי בן דוד ואברהם פריד. להיכן נעלם מונה רוזנבלום והמלחין יוסי גרין, שהיו חתומים על עשרות ומאות להיטים וכיום אחד לשנה אולי יוצא משהו.

יש את ההסבר הפשוט לתופעה הזאת והיא: "הדור"! כל דור וההתחברות שלו למוזיקה העכשווית, הדור של היום זה לא הדור של 'רחם' וזה לא הדור של 'שנינו' זה דור חדש זה דור של 'לשוב הביתה' זה דור של 'יש בך הכל' וזה דור של 'אבא מלך העולם' ודור של 'מחשבות טובות'. נמאס מהמוזיקה החסידית הכבדה נמאס מהמוזיקה המזרחית הענתיקה. ברוכים הבאים למוזיקה החדשה 2022.

זה סגנון מוזיקה שהכל נמצא באמצע. גם שיר מזרחי יש בו נגיעות של ישראלי וים תיכוני, וגם שיר חסידי יש בו נגיעות של ים תיכוני. אותו דבר גם העיבודים, הכל שונה הכל נהיה אלקטרוני ופחות לייב, הכל נעשה בתוכנת מחשב ובקושי בהקלטת כלים. הדור של היום מאס בהשקעה על מוזיקה הן ברמת הלחן שצריך לשבת עליו שנים עד שיצא הכי מושלם שיש, והן מבחינת העיבוד ששיר כיום יכול לצאת לאוויר העולם תוך שעה של עיבוד וייהפך להיות הלהיט של השנה ויזכה בשלל המצעדים במקום הראשון. פעם זה לא היה ככה, פעם כל שיר היה לוקח חודשים רבים עד שמפצחים את הקוד האמתי שלו ואז הוא היה יכול להעביר חוויה למאזין.

אפשר להסביר את זה בעקבות ההתפתחות של הדורות וזה לאו דווקא במוזיקה אלא בכל דבר בחיים. בין אם זה רכישת רכב שיהיה יפה ומושלם ומודרני ובין אם זה חליפה שתהיה בצבע ובדוגמא הזאת, וגם משקפיים שיהיו פלסטיק ושעון שיהיה עם חצי זהב וחצי כסף. פשוט הכל השתנה, הדורות פתחו את הראש לעוד אפיקים ולא נשארו תקועים באותה אווירה של שנות התשעים. וזו גם הסיבה שבשלל המצעדים תוכלו לראות ששלושת הגדולים כבר אינם מגיעים למקום הראשון, לא הם ולא השירים שלהם. וזה נובע מהשינוי שדברנו עליו בשורות אלה.

בקצב הזה יהיה מאוד מותח לראות מה יקרה בעוד כעשרים שנה, מה שניתן ללמוד שזה יהיה מוזיקה יותר מתפתחת מהיום.

קריאה מהנה  
העורך

**לתגובות:**

**musika121212@gmail.com**



בשער: משה קליין ומנחם טוקר  
(צילום: יח"צ)

עריכה: דניאל בן משה.

חברי מערכת: דניאל בן משה, נדב א.  
עריכה לשונית: חגית וענונו, דניאל בן משה.

גרפיקה עימוד ועיצוב: ד"ש הפקות.

להזמנת עבודות: 052-7148454 או  
במייל: ALON7148454@GMAIL.COM

כל הזכויות שמורות - אין להעתיק או לצטט כלל לא ציון המקור.

- אין המערכת אחראית לתוכן המודעות וסגנון.

**רוצים לקבל סקופים ישירים וחמים משלל סגנונות המוזיקה, ומכל האולפנים ברחבי הארץ והעולם ולדעת מי מוציא שיר לפני כולם?**

**הצטרפו כעת למוזיקה VIP!**

להצטרפות לקבוצה הכי מונגת שיש - 'מוזיקה VIP', הקבוצה הגדולה ביותר לעדכוני מוזיקה, סקופים, הדלפות וכל מה שקשור למוזיקה היהודית, ניתן לפנות למייל:

MUSIKA121212@GMAIL.COM

## תיכף יפתח

השיר של ריבו מקבל מעט יותר משמעות  
קראו את הפרשנות ללהיט מבית היוצר של ישי ריבו

בתוך החושך למצרים, אהבה שבתוך  
האהבה ליהודים,

(ואם תשאלו מה קשור  
מצרים... אענה לכם אם תענו לי מה  
קשור יבקעו המים:)

**כי איפה אני איפה אתה, מה עם  
הלב הזה שקפא, מיחל שוב  
אל החום, איפה אני איפה אתה  
מה עם הלב הזה שאבד, רק  
רוצה למצוא מקום.**

אנו. כמה רחוק שנגיע.. לעולם  
לא נבין את ה"נשגב מבינה", לא נוכל  
לחבר פאזל עם כל כך הרבה חלקים  
שרובם גם אבודים בקצוות שונות של  
העולם..

משל לאדם שידבר בטלפון  
בעודו בטיסה מעל לשמי ניו יורק  
ויגיד לחבר שלו שנמצא בשוק מחנה  
יהודה בירושלים "פיייי איפה אני  
איפה אתה"...

בדומה לאדם שלא מביע את  
רגשותיו שנקרא "אדם קר".. קור  
מסמל את הקיפאון, את חוסר האונים  
וחוסר העונים.. אפס התעניינות  
מצידנו,

הכל כבר קרה את הכל ראינו,  
ואת כל הבשורות כבר שמענו, נדמה  
שאינ לנו מה להפסיד.... אבל.  
מיחלים לחום להפך הקור.

שהוא לחיות עם רגש עם  
שמחת חיים ממש לצבוע את השחור  
לבן "בכל צבעי הקשת"..

**ממש כמו בקריעת  
ים סוף ששום דבר  
לא היה צפוי, מאחור  
מצריים, מקדימה ים,  
ואז ברגע של שיא  
המתח הים נקרע  
להם מול העיניים**

האדיר ובשיר המעניין שהביאו לנו,  
כן כן.. הביאו.

שני אומני הענק ישי ריבו  
ועקיבא תורג'מן שאמונים גם על  
הלחן. העיבוד כרגיל של מאור שושן  
וריבו, יחד עם סתיו בגר (זה של "יש  
בך הכל")

---

**מבקש למצוא אותך, בהסתרה  
שבתוך ההסתרה, לגלות שוב  
בעצמי אהבה שבתוך האהבה.**

"נמצאים בתקופה לא פשוטה  
בכלל לעם ישראל".. טקסט שמרצד  
לנו מול העיניים, ושורף אותנו  
מבפנים כמו מדורה,

"משיח יבוא" "גאולה" הפכו  
למטאפורה מקראית, והניסיונות  
שלנו גם בכלל וגם בפרט לא פשוטים  
בכלל...

ממש כמו במצריים החושך

"הלב שלי נפתח" - הלב שלי 2  
או סיבת הסיבות 2 ?? תחליטו כבר  
אתם....

אבל "תכף יפתח הלב" הוא ללא  
ספק להיט נוסף שמשחרר ישי ריבו  
אחרי הפסקה של שנה,

(ואני בכוונה לא מחשיב את  
"לא נפסיק לחלום" ששם הוא דווקא  
קצת חלם) עכ"פ אחרי חודש אב  
עמוס בכל טוב.

נשפכו להם כמה סינגלים גם  
אל תוך חודש אלול, ו"תכף יפתח"  
הוא אחד מבניהם,

אבל לא עוד שיר שנתקע בגלל  
בעיות במיקס או בווקאל, זהו ישי  
מפתיע וסוחף...

ל' אב לפני חודש ומשהו.. אני  
יוצא מהמופע של מרדכי שפירא  
ומקבל שיחת טלפון בהולה... זה  
ייצא !! סוף סוף !!

ואני תמה.. מי ייצא ?? למה ??  
ולמה זה טוב שמהו ייצא....

בזיק של רגע נזכרתי מה צריך  
"לצאת" ... ופשוט חיכיתי לפתיחת  
הלב. והוא נפתח.

[אגב. תוכלו לקרוא במגזין  
הנוכחי גם על המשמעות של  
ה"ייצא" הזה]

ואז נשמתי לרווחה... עכשיו  
אפשר להתחיל את זמן אלול כמו  
שצריך.

אז בואו נעיין קצת בכישרון

# למה התכוון המשורר? // ישי שין

## ישי ריבו תכף יפתח



**גם כשהוא מעט, ואני מאמין  
יש בי בחירה, מכח הניגון הזה  
מכח התפילה.**

בינתיים. עד שכל הפנטזיה  
הזאת תקרה, עד שהחלום יתגשם,  
עד שהלב יפתח, נתפוס את הרגעים  
הקטנים של קרבת אלוקים,  
את ה-10 דקות האלה ביום  
כיפור שנפתח הלב, ונשמור אותם  
אצלינו בכיס.. ולא רק למזכרת,  
ולאט לאט מכל מעשה קטן  
משנים עולם ומלואו, עם אמונה  
תמימה, ובחירה נכונה,  
מכוחה של מוזיקה טובה, של  
שיר טוב שמקרב אותנו לריבוש"ע  
(כמו זה, שמקרב אותנו גם לריבו:)  
ומכוחה של התפילה, יחד  
נפתח את הלב... זה יכול לקרות ממש  
בכל רגע.

איך אומר השיר "זה תלוי רק  
בנו":  
בהצלחה,  
ותודה לישי היקר (לא אני)  
ולעקיבא היקר על עוד שיר מיוחד  
ועל עוד שיחת מוסר מוזיקלית שכזו.

**אנו. כמה רחוק שנגיע..  
לעולם לא נבין את  
ה"נשגב מבינה", לא  
נוכל לחבר פאזל עם  
כל כך הרבה חלקים  
שרובם גם אבודים  
בקצוות שונות של  
העולם..**

**משל לאדם שידבר  
בטלפון בעודו בטיסה  
מעל לשמי ניו יורק  
ויגיד לחבר שלו  
שנמצא בשוק מחנה  
יהודה בירושלים  
"פיייוי איפה אני איפה  
אתה"...**

הקרח יישר ויתמוסס וייצאו  
הדמעות, הרגש יחזור, הרגש לחיים,  
הרגש לקדושה, הרגש לאבא  
שבשמיים...

**ותיכף יפתח הלב.  
מנסה לאט לאט לבחור בטוב**

**למצוא איזה שהיא נקודת אור,  
איזה שהוא מקום. לשים בו את  
הראש ולהירגע.**

**ותכף יבקעו המים, כל מים  
שבעולם, תכף יפתחו שמיים,  
כל שמיים שבאדם, ותכף יפתח  
הלב..**

ממש כמו בקריעת ים סוף  
ששום דבר לא היה צפוי, מאחור  
מצריים, מקדימה ים, ואז ברגע של  
שיא המתח הים נקרע להם מול  
העיניים,

בקיעת המים מסמלת בשיר  
משהו לא צפוי שריבו רוצה שייקרא  
בעולם, כולם יעמד משתאים,  
בדיוק כמו שסיפרו לנו כילדים  
את הכושי באפריקה ששוטף את  
הריצפה והמים בדלי נחלקים  
לשתיים,

משל הוא מדבר על הגאולה  
שתבוא במפתיע (מבלי להשתמש  
במילים נדושות כמו שמרבים לעשות  
היום לרוב, עיין חדשות המוזיקה)  
יפתחו השמיים וירדו...  
דמעות!! השמים שבאדם ביטוי  
מעניין לרגש שקפא,

החלצות אל סינגלים  
אלבומים ומה שביניהם

# השירים

## שאהבנו

ג.דו.א. - NADAV - GRAPHIC

הבהרה! הביקורות בטור נכתבו כחוות דעתו של הכותב ובעיקר כביקורת בונה מזווית של הכותב ואין  
בכוונתנו לפגוע ביוצרים חס ושלום!

### נחמה כזו - דוד בן ארזה



חלק שבי ולכל זמן שאני בו. ככה אני מרגיש שאפשר לחיות ולהתהלך בעולם, ככה אפשר להתנחם, להשלים עם העבר ולהמשיך אל העתיד בתפילה מקוה שתמצאו את עצמכם גם בתוך השיר הזה, ותתעודדו מלהקשיב לו.

#### שאהבנו:

אין ספק שהזמר והיוצר דוד בן ארזה הוא הדבר הבא במוזיקה! קולו המלטף והמרגש, הביצוע ובעיקר חוות המאזין שמקבל שמחה ונחמה כזו תוך כדי האזנה לשירים שלו! בשיר נחמה כזו הורגש היטב האופי המיוחד והישראלי של בן ארזה מקווה בע"ה שהוא ירוץ קדימה לא יעצור ונשמע עוד חומרים מעולים שלו בקרוב ממש.. המון בהצלחה דוד היקר.

#### השירים:

דוד בן ארזה, מהיוצרים העולים והבולטים בתקופה האחרונה, משחרר סינגל חדש וקצבי "נחמה כזו". "נחמה כזו" הוא שיר התבגרות ודרך. שיר קצבי וזורם, קיצי ואופטימי שמבליע בתוכו גם שבר ותפילה ברוח ימי הנחמה שלאחר ימי בין המצרים, שירה כנה ומלאת הבעה, וסאונד עם כיוונים אתניים.

כמה מילים של דוד על השיר: לפעמים אני מרגיש את הלבאיאה שבי מתעוררת, עולה מהבטן ומסתערת קדימה לצלוח כל אתגר בעזרת שמיים לפעמים היא שוקעת ואני יחד איתה, מאוכזב ושבור אני משתדל להיות נאמן למי שאני עכשיו, אבל גם למי שהייתי, למי שהייתי איתו ולמי שאני יכול להיות, לכל



## תכף יפתח - ישי ריבו



ומרגש עבורי."

**שאהבנו:** ישי ריבו הזמר והיוצר שכל מילה שנוכל לומר עליו תהיה מיותרת. ישי ב"ה זכה ובכל הבמות המצעדים מצליח וב"ה כל שיר שלו להיט. לאחר שנה די שקטה של חומרים חוזר אלינו ישי עם הלהיט תכף יפתח. את הלהיט הזה זכיתי לשמוע לראשונה בהופעתו של ישי ריבו ברמת גן בה הוא סיפר כי הוא עומד להוציא שיר חדש ובאמת לאחר הביצוע המחשמל והאנרגטי על הבמה אי אפשר שלא לומר על השיר וואוו! שבוע אחרי ההופעה יצא השיר וכמובן שאי אפשר שלא לאהוב הביצוע הלחן והמילים המדהימות אך משום מה לעומת הביצוע הראשוני על הבמה שהיה מושלם! קיצבי ומעניין בשיר המקורי היה נשמע ברצון של ריבו כן להביא שיר שהוא לא שקט מצד אחד ומצד שני כן קיים פה פחד סמוי וקטן להוציא שיר קיצבי מידי (שאולי ישמע פחות ריבואי...) ואין ספק שהייתי שמח לשמוע את השיר בגרסה יותר קיצבית. ואם בישי עסקינן אשמח להעלות עוד נקודה ששמעתי לא מעט מאנשים ומי שיש לו הסבר ותשובה או את סיבת הסיבות לסדר העבודה של ריבו מדוע אומן כל כך מוערך פופלארי ומצליח ב"ה מוציא בשנתיים האחרונות סינגל אחד לשנה? אז ריבו היקר תודה רבה על עוד להיט מדהים שפתח לנו את הלב ובנתיים לא נפסיק לחלום על השיר הבא...

**השירים:** אחרי שסיבת הסיבות זכה בתואר

השיר המושמע ביותר בשנה האחרונה, ישי ריבו מוציא את 'תכף יפתח' המפתיע 'תכף יפתח' הוא שיר ממכר ומרגש שנכתב כמעט במקרה ברגע אחד שישי ישב עם חברו הטוב עקיבא מול הים. זה היה אי אז באחד הסגרים, והשיר מתאר את הרגע לפני שהכל נפתח, לפני שהתמונה מתבהרת והאור עולה. זו פעם ראשונה שריבו, שמסכם עוד שנה מדהימה בקריירה שלו מוציא שיר שכתב יחד עם שותף. ההפקה המוזיקלית גם מפתיעה ושוברת את הגבולות המוכרים של ישי עם שיתוף פעולה ראשון עם סתיו בגר לצד שותפו המוזיקלי הוותיק של ישי מאור שושן. בשנה האחרונה יצא ישי לסיבוב הופעות בינלאומי שובר שיאים שעבר בין ערים כמו טורונטו, מיאמי, פריז והופעה היסטורית באיצטדיון מול 12.000 איש, במקביל הופיע בארץ על הבמות הגדולות ביותר מול קהל של אלפים שצועק יחד איתו את מילות כל השירים המרגשים שהפכו לנכסי צאן ברזל של התרבות הישראלית. 'סיבת הסיבות' היא בשנה האחרונה השיר הכי מושמע לפי אקו"ם. ישי על השיר: "אחרי שנכתב הנחתי את השיר בצד ודי שכחתי ממנו, פתאום אחרי שנתיים הרגיש שהוא צריך לצאת. החוויה של יצירה עם אמן אחר חדשה עבורי, כזו גם היתה חווית ההפקה עם סתיו. הרגשתי שאני מוכן להיפתח לדברים חדשים שהפכו את התהליך לראשוני



## כמו שאתה - שרולי מארח את אלעזר



שלהם להרבות באחדות ואהבת חינוס. רק אשמח להערה קטנה ( כידוע כל הערותי הם רק מאהבה ולתעולת ולא לפגוע חס ושלום.. ) מי שמכיר את הקליפים של שרולי המוכשר שם לב שברובם ככולם בנויים מאותו תסריט בדיוק שרולי שר עם אומן מידי פעם רואים את האומן מידי פעם רואים את שרולי וברוב הזמן שרולי על הקלידים או על מקלדת שליטה.. בתור אחד שזו העבודה שלו לכתוב תסריטים לקליפים הייתי מצפה לתסריטים מקוריים ומגוונים יותר ולא אותו אופי וסגנון אחיד לכל קליפ, הרי ניכרת ההשקעה של שרולי בצילום עריכת הקליפ כתיבת השיר הלחן וההפקה אז רק עוד מאמץ קטן בתסריט יחודי כי כל שיר הוא לא כמו הקודם.. כל שיר הוא עולם ומלואו עם מסר תוכן ולחן שונה כמו ששרולי יודע להשקיע ולהפתיע.. אז תודה שרולי על שני להיטים מדהימים ומחכה לעוד הפתעות בהמשך בע"ה.

### השירים:

המוזיקאי והיוצר שרולי ברונכר מארח את הזמר אלעזר לסינגל חדש - "כמו שאתה". הלחן, העיבוד וההפקה המוזיקלית של שרולי. זהו סינגל מתוך פרויקט כפול של שרולי שיוצא במוצאי החג - האחד ישראלי והשני חסידי.

### שאהבנו:

כל מי שבאמת מכיר את הזמר והיוצר שרולי ברונכר יודע כמה הוא מוכשר. הוא מלחין מעבד מפיק עורך תסריטאי ומה לא.. המון קליפים מוכרים ולא רק שלא שרולי עצמו בהם הוא אחראי על הבימוי העריכה והתסריט.. את השירים והלחנים של שרולי הוא כותב ומפיק בעצמו. ובאמת שהיה תענוג גדול לפתוח את תשפ"ג עם שני להיטים חדשים ומלאי השראה שהמסר





## יש לי הכל - אבי אילסון



### שאהבנו:

אין ספק שהשירים של אבי אילסון מצוינים ולהיטים אחד אחד! אבי יודע להשקיע ושאבי משקיע זה עד הסוף. וגם בשיר האחרון הביצוע ההפקה והעיבוד מעולים, אכן אפשר להגדיר זאת כלהיט תורן, השיר שכל מטרתו והמסר שלו הוא להודות להשם יתברך על מה שיש לי כי יש לי הכל, אפשר לומר שרמת הדיוק של העיבוד והביצוע מושלמת באמת יש לשיר הזה הכל! גם הקליפ המקסים בהפקה וצילום של חיים עטון המוכשר שעשה עבודה מעולה! והגרפיקה המעולה שהכין אבי אילסון בעצמו (הידעתם?!). תודה לך אבי היקר והאהוב על הלהיט. נספר לקוראינו היקרים שבימים אלו צילם אבי אילסון קליפ בחו"ל לסינגל חדש ומיוחד ובנתיים אחנו בהחלט מחכים ללהיט הבא!

### השירים:

הזמר אבי אילסון משחרר סינגל-קליפ חדש "יש לי הכל" - להיט קצבי ואלקטרוני, עם מסר חשוב - אל תסתכלו בדשא של השכן כי יש לכם הכל! השיר מסתמן כלהיט וצפוי לחרוץ את תחנות הרדיו השונות. את השיר כתב והלחין עבורו אלחנן אלחדד והפיקו מוזיקלית אייל ויאיר שריקי. כמו בכל שיר, גם כאן, מלווה את השיר וידאו קליפ מושקע ועוצמתי כאשר אילסון כתב לו תסריט שונה ומיוחד, הקליפ בהפקה של צבעים הפקות כשעל הצילום והבימוי אחראי חיים עטון, הצילומים נמשכו מספר ימים בהשתתפות עשרות שחקנים וניצבים. אבי אילסון ממשיך גם בשיר זה ומיישר קו עם הסינגלים הקודמים ('שיבוא' 'תן לי אור' 'מחילה' 'חתן וגם כלה' 'זמן חופה') אשר כבשו את תחנות הרדיו והפכו לשלאגרים גדולים בארץ ובקהילות היהודיות ברחבי העולם.

# המצעד של 'תווים' סיכום השנה המוזיקאלית

נדב. א.

## סיכום של שנה

תשפ"ב היתה שנה מלאה במוזיקה טובה עם חומרים מצוינים וכאן המקום להודות להכל הזמרים צלמים עורכים מעבדים מפיקים גרפיקאים ויח"צנים שעושים את העבודה הכי טובה

כדי להביא לנו שירים מצוינים ובע"ה שתשפ"ג הבאה עלינו לטובה היה שנה כפולה ומכופלת עם יותר שירים עיבודים קליפים הופעות דואטים ואלבומים חדשים אמן.

## דואט השנה

### לנסות - משה קליין & גד אלבז

אין ספק שהשנה יצאו מלא להיטים ודואטים מיוחדים וקשה להצביע על אחד מהם אבל בשבילי דואט השנה זה השיר 'לנסות'. האנרגיה של משה וגד ששולטים בז'אנר שלהם עם הקולות המיוחדים

והיחודיים שלהם הביאו באמת להיט שהוכיח את עצמו כמוצלח ביותר, בנוסף על העיבוד המצויין שניכרת בו החשיבה וההשקעה! שיר שכף לשמוע אותו כל פעם מחדש ואף פעם לא נמאס.

## תגלית השנה 2

### איתי דוד

אומנם אצל איתי דוד זה לא שירו הראשון אבל הלהיט ירושלים שיצא השנה הוכיח שנועד לגדולות! השיר ירושלים אותו כתב והלחין עם שיינר הראה לנו כי הוא באמת הדבר הבא.. עם ביצוע הרוק הייחודי והמחוספס בה הוא מעיף את השומע לעוצמות וגבהים עם

## תגלית השנה

### דוד בן ארזה

המון אומנים פרצו אלינו השנה ב"ה וכן ירבו אבל יש שני אומנים חדשים שבשבילי הם תגלית השנה: דוד בן ארזה הפעם הראשונה בה נחשפתי לדוד בן ארזה היה בשיר הקסום 'תישאר' שהוציא על הרב הבר זצ"ל וברגע ששמעתי אמרתי לעצמי יש פה משהו אחר ומיוחד ובאמת

השנה דוד בן ארזה הפתיע עם להיטים כמו 'להיות' 'לכו למים' והשיר 'נחמה כזו' שהוכיחו כי דוד מגיע עם קולו המיוחד והמלטף ועם הסגנון הישראלי והפשוט בו הוא פונה ישיר ללב המאזין ונכנס עמוק לנשמה ואכן רואים שכל שיר קסום ומיוחד מהשני סקרן ממש לשמוע חומרים נוספים בשנה הקרובה בע"ה.

“הפידבקים מהקהל הם שנותנים לי את הכח להמשיך ולהוביל עוד ועוד”

בלי הרבה רעשים  
וצלצולים מאחורי  
הקלעים הוא פוקד  
את האולפנים ימים  
ולילות. הוא תר  
אחרי להיטים יותר  
ממה שהוא מרקיד  
בחתונות. הוא גם  
מעדיף לרכוש לחנים  
דווקא מבחורי ישיבות ולא

פזמון

הזמר

תאמינו מהי הסיבה. לפני  
כשנה הוא הוציא אלבום  
ומאז שמו לא מפסיק  
לעלות בכותרות; ערב ערב  
חתונות, הופעות ענק בבין  
הזמנים וזה רק ההתחלה.  
ערב חג הסוכות התיישבנו  
לראיון מוזיקלי יחד עם גדול  
הזמר משה קליין לנסות  
לתהות על קנקנו: מה בינו  
לבין עולם המוזיקה | בלעדי!



הפידבק מהציבור הוא נותן לי את הכוחות. קליין בצילומים לראיון

קצרה לכך שכולם יבינו שהתפקיד שלי בעולם זה לשמח את עם ישראל דרך שירה וזימרה. ואז יחד עם רצון גדול שלי והשקעה גדולה בלחנים ועיבודים טובים הגעתי לכל מה שאני עושה כיום בזכות אהבת הקהל והסייעתא דשמיא שמלווה אותי בדרכי המוזיקאלית."

## — הקידום —

**הקשר עם אביגדור מאיר**

היכן התחלת לעבוד יחד עם

**המפיק אביגדור מאיר?**

"אביגדור מאיר היקר צפה בי לראשונה עולה לשיר כמה שירים בחתונה של חבר משותף ומשם זה התגלגל לשיחה בנינו שבסופה הגעתי למסקנה שמה שחשוב לי קודם כל זה לעבוד עם בן אדם טוב. ורק כך אעשה את המוזיקה בלב נקי.

לנו מסיבת חומש, והגיע אלינו לכיתה קלידן לבחור סולן ראשי שישיר את השיר "שהחינו". ולאחר שבחן את כל התלמידים בחר בי להוביל את המקהלה ולהיות הסולן, וזה היה ממש מרגש בשבילי לשיר מול כל ההורים והחברים, וכן בכל אירוע מיוחד שהיה בתלמוד תורה היו נותנים לי לשיר. בכיתה ח' למשל הייתי שר את הגראמן לחתן הבר מצווה באופן קבוע. כמובן שלאט לאט צברתי יותר נסיון ואומץ מול הקהל ככל ששרתי ביותר אירועים ב"ה".

## — הבמות —

**התחברתי לעם ישראל בשירה**

**ומשם איך זה מתקדם ומגיע אל**

**האולמות ובמות הענק?**

"אחרי כל זה הדרך הייתה

במגזין הראשון שהוצאנו לרגל חג הפסח הוא גם היה שם. קוראים לו משה קליין, אז פרסמנו את דבריו והיום גם אנחנו מפרסמים את דבריו אבל הפעם זה בקונספט אחר. שנה אחרי שאלבום הבכורה יצא, שנה שכמות הלהיטים שיצאו תחת ידיו אינה משתווה לשום זמר אחר. כעת זה הזמן הטוב ביותר, להתיישב יחד עם משה לראיון מיוחד ולחשוף מעולמו המוזיקלי של קליין.

## — הגילוי —

**עליתי לבמות מילדות**

**באיזה שלב בחיים אתה מגלה**

**שאתה ומוזיקה חד הם?**

"כבר בתור ילד העלו אותי על במות שונות. באירועים משפחתיים ואירועים של חברי המשפחה וכו'. אני זוכר במדויק איך בכיתה ב' היתה

ויצאנו לדרך. ומפאת הקושי בגלל המרחק ותיאום הזמנים בין חו"ל האירועים הצפופים וכו' לקח קצת זמן עד שהיצירה יצאה לאוויר העולם ואכן כמו שנאמר בשיר "שום דבר גדול לא בא מיד".

## — הכוזבות —

### שילוב של קהל ותזמורת

**קצב החתונות שלך הוא ללא ספק הצפוף ביותר שקיים כיום, מהיכן אתה מקבל כל יום כוחות להופיע מחדש?**

"הכוחות שלי הם לא משהו טבעי אלו כוחות שהקהל האירוע עצמו נוסך בי הבחורים הצדיקים מגיעים עם אש בוערת לשמח את החתן, ועל הדרך הם מדביקים אותי בהתלהבות שלהם כל יום מחדש. וכמובן שלהקה טובה שמלווה אותי במקצועיות מוסיפה שמן למדורה וככה יוצא שכל יום מצליחים לשמור על אנרגיות וכוחות".

## — התחדשות —

### זמן בזכות הקהל

**בחודש שעבר החמאנו לך כאן במגזין זה על שירים מדהימים שאתה מוציא ודואג שתמיד יהיה בפלייליסט שירים חדשים שלך. מה מיוחד בך שככה אתה מוציא שירים בקצב מסחרר?**

"הסיבה שאני מוציא המון שירים זה הפידבקים שאני מקבל מכל כיוון. זה מעודד בי את היצירה וזה שהשירים מגיעים ונוגעים בהמון לבבות מרגיש לי חלק מהשליחות-לא רק לשיר על במות אלא גם לגרום

עם השיר הזה לכבוד החתנים והכלות, או ריקוד מיוחד שעושים עם השיר הנ"ל שמתנגן ברקע. אין יותר מרגש מזה תודה רבה לכם".

"היום - שיר מיוחד מאוד לכבוד הדור שלנו שמרגיש שזה דור משיח. הגאולה ממש קרובה ובער בי ממש להוציא אותו לפני פסח-שבניסן עתידין להיגאל. יחד עם קליפ שניסיתי להעביר דרכו את המסר הגדול הזה של בערך מה יהיה ביום שיתקע קול השופר ומכל העולם יעלו כל היהודים יחד בשמחה גדולה לבית המקדש".

"לנסות - אחד מהלהיטים של המלחין הדגול אלחנן אלחדד שאני מודה לבורא עולם ששלח לנו מלחין שניכר שהוא ניצוץ מדוד המלך, עם מילים ולחנים שחודרים לנשמה וגורמים לקירוב עצום בעם ישראל. ואנחנו הזמרים שמחים להיות השליחים לפרסם את האור הזה. אז השיר נקנה על ידי לפני מעל שנה ותקופה קצרה לאחר מכן גד התעניין אצל אלחדד על השיר האם הוא פנוי בשבילו ובגלל שהשיר היה כבר אצלי עלה לאלחנן רעיון שנבצע אותו יחד

ואני שמח שהשם שלח לי מישהו כזה איכותי, ישר וטוב לב שצועד איתי כבר 6 שנים בשמחה ובטוב".

## — להיטים —

### שיר פשוט, שמחה שלימה, לנסות

**בא נתמקד בכמה להיטים שלך תספר לנו מאחורי הקלעים שלהם: א. שיר פשוט. ב. שמחה שלימה ג. היום. ד. לנסות עם גד אלבז.**

"שיר פשוט - הפשוטות שבשיח לבורא עולם בצורה ישירה יחד עם לחן מושלם שבו את ליבי מהשניה הראשונה זה מבחינתי שיר שהוא תפילה ואני שמח שאני השליח שנבחרתי להגיש אותו לעולם ולגרום לאנשים להתקרב לאבינו שבשמיים".

"שמחה שלימה - כשהוצאתי את השיר לא חלמתי שבכל העולם יכירו אותו אנחנו מקבלים כל יום תיעודים מכל פינה בעולם ומכל המגזרים והזמרים ששרים ושמחים



# – התגובות –

## ניצוץ יהודי לעולם

איזה תגובות קבלת מהקהל

אחרי הוצאת האלבום ניצוץ יהודי?

”התגובות שקיבלתי הוכיחו לי

שאף אומה לא יכולה לכבות לעם ישראל את הניצוץ היהודי. המגוון הרחב של התגובות מכל המגזרים והפרגון הגדול של תחנות הרדיו, הזמרים, המפיקים וכל מי שמסביב בהחלט חיזקו בי את כח היצירה. ואני שמח שהחלטתי באלבום הראשון להכניס שירים מכל הצבעים והסגנונות. לא סתם נבחר השם ניצוץ יהודי שהוא כללי מאוד.”

שלי ומתעודד. ותקופה ארוכה לא היה נרדם בלילה בלי לשמוע את השירים שלי. אז החלטתי להגיע לבר מצווה שלו בהפתעה ולשיר לו את ”ברכת הכהנים” וכשרתי לו לא הצלחתי לכבוש את הדמעות יחד עם החתן שגם דמע איתי, שהשם יתן כוחות ויגאל אותנו מכל הצרות אמן. ועכשיו סיפור משמח ומרגש: היה לי אירוע בירושלים שניגשו אליי אל הבמה בזה אחר זה בהפרש של 10 דקות הרב בן ציון מוצפי והרב ראובן אלבז להגיד לי שהם מאוד נהנים מהשירים ששרתי. זה היה מעמד שאני לא אשכח במיוחד כשזה קרא בצירוף כזה מדהים. וכן בכל פעם שרבנים מפרגנים לי זה מרגיש לי שאני הולך בדרך הנכונה, לשמוע מפה של צדיק כאלה דברים מרומם אותי ונותן לי כוחות גדולים הלאה.”

# – המופעים –

## זמן קצירת הפירות

שתף אותנו על מאחורי

הקלעים של משבצת ההופעות שאתה מרים כל בין הזמנים ברמה בין לאומית?

”ההופעות לקהל הרחב זה הזמן שלי לקצור את הפירות של כל העמל לראות ולשמוע את כל בחורי הישיבות שרים את כל השירים שלי מילה במילה- אין יותר סיפוק מזה. ואפילו שיש מופעים שכדי להרים אותם נדרשים כוחות נפש עצומים- לדאוג שהכל יהיה על הצד הטוב ביותר, מהעיבודים ועד לעיצוב ולמיקום לתאורה וכל מה שמסביב, הכל מתגמד בשניה שאני עולה לבמה ושר יחד עם הקהל האהוב.”

לאנשים שלא פוגשים אותי פיזית לשמוח ולהתקרב על ידי האזנה למוזיקה שאני מוציא לעולם.”

# – הבחירה –

## השיר שהולחן בחתונה

אצלך כל שיר הוא להיט שתף

אותנו מה תהליך הבחירה של השיר מאז שאתה מקבל סקיצה.

מה שחשוב לי בשיר שאני מקבל- זה קודם שאני אוהב אותו ואתחבר אליו וככה כשאשיר אותו זה יגיע ממקום אמיתי. ולכל שיר יש כתובת יש שירים שהגיעו אלי בצורות מדהימות לגמרי כמו לדוגמא השיר הבא שאני הולך להוציא בעז”ה- ששמעתי אותו בחתונה שעשיתי מהחתן עצמו שעלה לשיר חלק מלחניו בסוף הערב. וממש התחברתי והנה זה הופך ליצירה שאזכה לפרסם לקהל היקר בעז”ה.”

מה דעתך על המלחינים

הצעירים בעולם הישיבות?

”הדבר שאני הכי נהנה ממנו בעולם זה לרכוש שיר מבחור שכל היום שקוע בלימוד ובין הסדרים מלחין וכותב שירים לבורא עולם. יש בניהם מוכשרים מאוד עם עתיד מזהיר ובעיניי זה דבר מבורך.”

# – הסיפורים –

## סיפור שמוח וסיפור עיצוב

איזה סיפור הכי מרגש זכור לך

בכל הקריירה עד עתה?

”סיפור אחד עצוב ומרגש היה לי עם חתן בר מצווה שאחיו נפטר. מכרים של המשפחה התקשרו לספר לי שבכל פעם שהוא היה בוכה מגעגוע הוא היה מקשיב לשירים





לגבי מוזיקה חדשה- השיר הבא יצא בחורף בעז"ה, שיר בסגנון ישראלי שכנראה את העיבוד יעשה אבי טל המוכשר והלחן שייך לחתן שכבר דובר עליו לפני זה..."

"לסיכום אני רוצה להודות לאישתי היקרה ולומר את המשפט של רבי עקיבא- שלי ושלכם שלה הוא! הכל בזכותה, היא נותנת לי את הכוחות ביום יום והיא שותפה מלאה לכל צעד ושעל בקריירה שלי, וכן המשפחה היקרה שלי והילדים המתוקים שלי ששרים לי כל היום בבית כל שיר עוד לפני שהוא יוצא לקהל הרחב");

אני מאחל לכל עם ישראל שנה מדהימה של אושר ועושר בריאות וכושר תעלו מעלה מעלה ושתצליחו בכל אשר תיפנו אני מודה לכם מאוד מאוד על הכל. על החיבוקים הפירגונים השיתופים אתם זה הניצוץ היהודי שלי,

**אוהב ומעריך משה קליין**

## — יעדים —

### השקת אלבום בבנייני האומה

מה היעד הבא שאתה רוצה לכבוש

אותו בעולם המוזיקה?

"לעשות את השקת האלבום הבא שהוציא בבנייני האומה יחד עם 3000 בחורי ישיבות ושנשיר יחד את כל השירים שלי בשמחה גדולה לכבוד בורא עולם. וכמובן שהשירים שלי יגיעו לכל יהודי בארץ ובגולה."

## — חילזת סיבום —

מה מחכה לנו לתקופה הקרובה כל

מה שיש סקופים ומאחורי הקלעים.

"כל הזמן עובדים על מופעים חדשים. אפשר להתעדכן בעמוד היוטיוב הרשמי על לוחות המופעים וכן על מאחורי הקלעים בכל העשייה שלנו."

# אנשי השנה שלי

אייל & יאיר שריקי - המעבדים

מוזיקה חסידית - תענוג

מוזיקה ים תיכונית - לנשמה

שבת - מנוחה

יואלי דיקמן - רב פעלים

מוזיקה VIP: תודה גדולה

מנחם טוקר - אנרגיות

'המלחינים' - העתיד

אלחנן אלחדד - אגדה

גד אלבז - הזמיר

בני לאופר - מוכשר

דוד ביתן - מאסטרו

# CHANI MILLER

חני מילר

מותג יוקרה לנשים ונערות

שמלות שבת וחג ברמה גבוהה, בדים  
נדירים, אורכים מעולים!!

אז אם גם את רוצה להתלבש כמו שאת אוהבת,  
כנסי לאתר והזמיני עוד היום שמלה מושלמת!!  
<<ניתן למדוד בתאום מראש בלבד בירושלים>>

לקבלת קטלוג לוואצאפ  
לחצי כאן

לקבלת קטלוג למייל  
לחצי כאן

לכניסה לאתר  
לחצי כאן



"לא היה במה שלא הנחתי, ולא היה כמות קהל שלא עמדתי בפניו"



# מאזסטר

השדרן הוותיק **מנחם טוקר** ניצב לראיון גלוי ונדיר ליתוים' על חייו הרדיופונים והמוזיקלים; **על התפקיד הרדיופוני** ("מגיל אפס. נולדתי עם זה בדם"), **על חסידשקייט** ("זה היה רעיון מהפכני. ניסינו לשחזר אבל נכשלנו"), **על המלך מרדכי בן דוד** ("המפגש הראשון היה כשהתנדבתי ב'זכרון מנחם"), **על המוזיקה החסידית כיום** ("יש המון חומר אבל האיכות ירדה מאוד"), **על תוכנית ה'קול הבא' והמלחינים** ("ללא ספק יצאו זמרים גדולים מהתוכניות האלו שכיום מצליחים מאוד"), **על ההנחיה בהופעות הענק** ("לא תראה אותי כיום צועק בבמות 'פריד'. תם העידן"). וגם: בוחר את **זמר השנה** שלו, **שיר השנה** שמבחינתו כבש את המוזיקה, ואיזה **זמר הוא אוהב להשמיע?**

# טוקר



נולדתי עם מקרופון בפה. טוקר עם ראש עיריית ירושלים באחד מההופעות שהנחה

## חסידישקייט | רעיון מהפכני לפעם לא ניום

נחזור אחורה לחסידישקייט, תוכנית שעשתה רעש גדול בציבור החרדי, אין נער בדור שלנו שלא גדל על המושג חסידישקייט. מה הביא אותך לפתוח בתוכנית כזאת?

"ניגש אליי תורם גדול של ישיבת 'נחלת הלוויים' בחיפה שמו היה הר' פופרוביץ, ואמר שהוא מכיר אותי מהרדיו ויש לו חלום להוציא תוכנית שאני אגיש, תוכנית וידיאו ויז'ואל. זה היה רעיון ממש מהפכני כי לא היה את האינטרנט ואת האתרים חרדיים שקיימים כיום. לא היה אז בית בישראל שלא צפה בזה, עד היום זה הדבר שאני מקבל עליו את הכי הרבה תגובות. עשינו למעלה ממאה מהדורות כאלה וקרוב לשמונה וחצי שנים שזה היה באוויר. לפני שנתיים לאחר שקבלנו תגובות רבות מאנשים שרצו שנחזור

שזה מה שאני הולך לעשות. זה היה החלום שלי והרגשתי שזה היעד והמטרה שלי בחיים.

ובאופן מקצועי- הפעמים הראשונות ששידרתי היו אצל בצלאל קהאן שהכניס אותי ל'קול ישראל' ואצל קובי סלע שהכניס אותי לערוץ 7.

נכנסתי לערוץ 7 ושם התחלתי את הקריירה שלי. שידרתי את תוכניתי מוצ"ש חי, הבאתי זמרים לתכנית- דבר שהיה חידוש באותה תקופה. את הזמרים הכרתי בגלל שהייתי מתנדב בארגון 'זכרון מנחם'. מנחם ארנטל למד איתי ביחד בכיתה משם הכרתי זמרים שהגיעו לבקר אותו כמו אברהם פריד, מרדכי בן דוד, דדי גראוכר ועוד רבים וטובים. ניצלתי את ההיכרות שלי איתם והבאתי אותם לראיונות. הפעם הראשונה שראיינו זמרים זה היה אז אצלי בערוץ 7, אני יכול לסכם למעלה מ-26 שנים לתוכנית 'מוצ"ש חי'."

לא צריך להכיר אותנו לקוראי המגזין. אבל כן צריך לספר על הרגעים הגדולים שהיו ובע"ה שעוד יהיו. אין בחור ישיבה שלא שמע אותו ועליו, וכשהוא נמצא בהופעה הכל נראה אחרת. דרמה, איכות ומיומנות שכל כך נדיר למצוא בדור שלנו יצרו את התמונה המלאה של "מלך הרדיו".

תחרויות וזמרים רבים נרשמים לזכותו. המוזיקה החסידית כולה צריכה להצדיע לאיש שהביא את המושג של ההופעות החסידיות לבמות ובזהירות, גם לקדמת המוזיקה. וכעת הכבוד הוא לנו לארח את השדרן מנחם טוקר לראיון חג.

## הנישרון הרדיופני | מגיל אפס

מתי גילית את הכישרון הרדיופוני שלך?  
"זה מגיל אפס. כבר כילד ידעתי

ציינתי בארגון 'זכרון מנחם'. שם הכרתי אותו בתור מעריץ שלו, ראיתי את האיש חסד שבו. ובנוסף הוא חיבר אותי לאדמו"ר מאמשינוב והתחברתי אליו מאוד. הייתי מפרסם ומקדם לו כל שיר וכל דיסק שהוא היה מוציא, עשינו המון הופעות ביחד - הוא שר ואני הנחיתי, כך שהקשר נהיה גם קשר מקצועי ונהנינו מזה המון שנים.

ומהפך המוזיקאלי - אין זמר שיכול להשפיע על השמחה והרגש שלי כמו מרדכי בן דוד וגם לא יהיה זמר כזה. כל היום אני מראיין זמרים ברדיו ואין אחד שנגע בי כמו שהמלך הזה נגע בי".

## האנרגייה והנח | זה משהו בדם שלי

מהיכן אתה מקבל את הכוחות והמרץ לשדר כל יום. אתה לא מרגיש לפעמים רגעים של שחיקה? אנשים רבים שואלים אותי

במבט לאחור אין מחנך אחד שלא היה אומר שזה מה שצריך לתת לדור שיראה במקום להיכנס חלילה לאינטרנט".

## מרדכי בן דוד | היחיד שנוגע לי בלב

בא נעבור למלך המוזיקה החסידית מרדכי בן דוד שאתה מכיר אותו מקרוב מאוד. איך התחילה ההיכרות ביניכם? "ההיכרות שלנו התחילה כמו שכבר

שירדתי את תוכניתי מוצ"ש חי, הבאתי זמרים לתכנית - דבר שהיה חידוש באותה תקופה. את הזמרים הכרתי בגלל שהייתי מתנדב בארגון 'זכרון מנחם'. מנחם ארנטל למד איתי ביחד בכיתה משם הכרתי זמרים שהגיעו לבקר אותו כמו אברהם פריד, מרדכי בן דוד, רדי גראוור ועוד רבים וטובים.

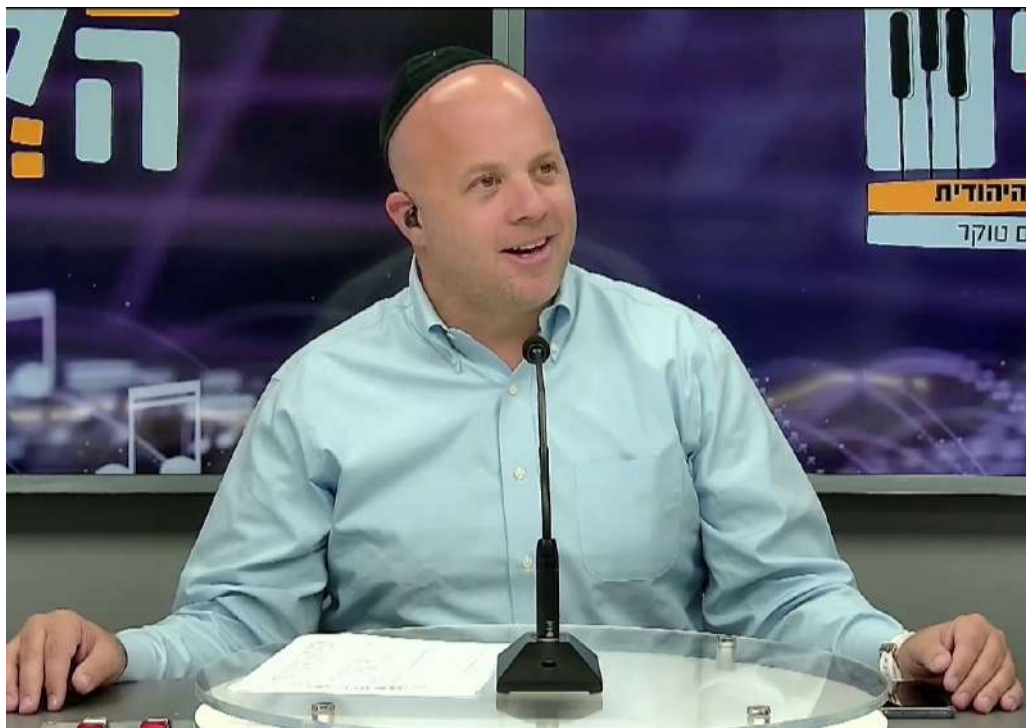
לזה כי באמת זה היה כשר נקי ומקצועי ברמה שאין באף מקום אחר רציתי להחזיר את זה. ניסיתי לעשות פורמט אינטרנטי, אבל אני חייב לומר לך שנכשלנו בסיפור הזה. לפני שנים הקדמנו את זמננו, אבל כיום אין לאנשים זמן לשבת שעה מול מסך ולצפות בתוכנית מוזיקה".

## חסידישקיים עתידי | היו ימים

האם בעתיד אתה כן חושב לחזור להוציא תוכניות חדשות? "תשמע", אומר לנו טוקר בנימה אישית, "אני חושב שצריך שיהיה מגזין מוזיקה ולכן פירמטתי את התכנית "טוקר בכיכר" יחד עם 'כיכר השבת'. זה היה ממש מוצלח עשינו 2 עונות קצרות שקבלו תגובות רבות והרעיון היה ממש יפה. אבל זה לא כמו חסידישקייט. כי ללכת ולצלם את הזמר במכונית משני הכיוונים זה דברים שלא יחזרו, עבר זמנם. ולדעתי פרשנו בשיא של השיא".

## הפרישה בשיא | ננשלנו. נקודה.

ובשעתו למה באמת פרשתי מהרעיון המהפכני הזה? "זה הפסיק משתי סיבות", אומר לנו טוקר, "ראשית - האינטרנט נכנס והכל היה יותר נגיש שם. היום אנשים לא ילכו וירכשו דיסקים מחנויות, נגמרו התקופות האלה. שנית, היו עסקנים שאמרו שזה מכניס את המחשב לתוך הבית כי זה היה מוצר חדשני במגזר ומשרדי הפרסום פחדו לפרסם. כמוכן שכיום



חלק גדול מהמוזיקה כיום בזכות התחרויות שאני ערכתי. טוקר במלחינים.

"אני בטבעי  
אדם שאוהב  
לחדש דברים  
אני לא אוהב  
לחקות אף  
אחד. לעולם  
לא תשמע  
אותי מחקה  
שדרן לא  
בסגנון ולא  
במהלך. אני  
מעריך כל  
שדרן והסגנון  
שלו, אבל אני  
לא אוהב  
ומעריך בכלל  
משרדנים  
שמעתיקים  
מאנשים  
אחרים  
וכמוהם אני גם  
לא אוהב  
זמרים ושפים  
שמעתיקים  
מהשני כי זה  
עניין של חוסר  
מקוריות. וזה  
מה שטוב כי  
שאני אוהב  
תמיד לחדש  
ולחיות כמה  
שיותר  
מקורי."



"אני בעצמי לא יודע עד כמה יכול להיות לאדם אנרגיות". טוקר.

הגדולות אני משתדל מאוד להתחמק. היום אתה לא תראה אותי עומד בבנייני האומה וצועק "פריד"...".

## מוזיקה חסידית |

### גדלה בנמות-

### יודה באינות

נעבור לנושאים המוזיקאליים. אתה מזהה שינויים בסגנון המוזיקה החסידית של פעם והיום?

"בוודאי שישנם שינויים. אני המון שנים נמצא במוזיקה, זה התחיל מהתקופה של בן דוד פריד ודדי, ואחר כך נכנס שוואקי. כיום יש אינפלציה מטורפת של זמרים ומוזיקאים, בחיים שלי לא קבלתי כל כך הרבה שירים כמו התקופה הזאת שבה בכל יום אני מקבל סינגלים ושירים מזמרים ויוצרים.

מצד אחד זה יפה מאוד אבל מצד שני אני חייב לומר לך שהכמות עולה על האיכות, אני לא יכול להצביע

מיקרופון ולשדר".

## אירועי הענק | לקחתי פסק זמן

נעבור לאירועי הענק שאתה מנחה. שתף אותנו אילו תחושות עוברות לך בראש כשאתה עומד מול אלפי אנשים, גדולי הזמר לצידך ואתה מנהל את הערב במובן הטכני בשטח?

"אני אגיד לך את האמת", חושף לנו טוקר, "אני כבר פחות לוקח עלי אירועים. הרבה פונים אלי להנחות אירועים ואני ממש מתחמק. כי אדם צריך לדעת גם מתי לפרוש בשיא. תקשיב, אין מקום בעולם, אין מופע של זמר, אין כמות קהל שלא הנחיתי. וזה לא מגרה אותי כל כך לעמוד מול אלפי אנשים ולהנחות ערב שלם כי זה כבר לא מעניין אותי. אני עושה דברים שמרגשים ומעניינים אותי. אני כן מנחה תוכניות שלי כמו הקול הבא וכאלה, ערבי התרמה ודינרים כי בסופו של דבר זו הפרנסה שלי. אבל מהופעות המוזיקה

אם אני עושה דברים מיוחדים כדי שיהיה לי אנרגיות. אבל התשובה היא שלא. האנרגיה זה טבעי אצלי וחתום בדם. אמא שלי שתהיה בריאה המאבחת מספר 1 כיום בארץ קוראים לה רבקה טוקר, וסבא שלי היה חזן עד גיל 100. במשפחה שלנו ה' הטמיע כח מיוחד לשמח את עם ישראל עד ככלות הכוחות וגם אחרי זה. ובגלל שזה חלק ממני, לא משנה מה קרה איתי באותו יום - זה לא רלוונטי ברגע שאני נכנס לאולפן. שום דבר לא יכול להשפיע על האנרגיה שלי בסייעתא דשמיא.

ואני לא יודע", אומר לנו טוקר בציניות, "אולי צריך לשאול פסיכולוג או רב כי זו אנרגיה לאומית משגעת. אבל זה דבר שבדם ובנפש שלי ואין לי שום הסבר לזה. הגעתי למצב שביום בו אני לא משדר ברדיו כמו ימי התרמה וכל מיני דברים שמונעים מהתוכנית להתקיים, אני מרגיש נורא. כי הכיף שלי זה לשבת מול

החם".

"ולגבי מעבדים", אומר לנו טוקר, "אני חושב שעבר זמנם של המעבדים במוזיקה אין את מונה רוזנבלום, אלי ומשה לאופר, יואלי דיקמן ועוד רבים וטובים. כי הדור של היום לא מחפש את הכלים החיים ואת הפתיחות הארוכות והמעייפות. הדור היום זה מעבדי מחשב וחבר'ה שידועים לעבוד כמו שצריך על המחשב ויש הרבה כאלה. כמובן שאני מפרגן לכולם".

## | התונות |

### דיגיטיים יחליפו תזמורות

איך אתה רואה את המוזיקה

החסידיית בעוד כעשור?

"אין לי מושג, זו שאלה שאי אפשר לענות עליה. אבל צריכים לדעת שהיות והמוזיקה זו התרבות היחידה שאנחנו עושים. והיא מגיעה מימי שירת הלווים בבית המקדש דרך האדמו"רים והטישים והחתונות. באופן וודאי המוזיקה תמיד תחזיק ותתגבר ותהיה הגאווה של כולנו. לגבי סגנונות, אפשר לומר שהמוזיקה החסידיית האוטנטית של פעם הייתה ונגמרה אבל אי אפשר לדעת מה יהיה, כי יכול לבוא סגנון חדש שלא הכרנו, בסופו של דבר אנחנו מושפעים ממה שקורה בחוץ".

"אני חושב ומעריך", אומר לנו טוקר, "יתכן ואני טועה, שבחתונות אנחנו הולכים לקראת דיגיטיים שיחליפו את התזמורות או לפחות קלידן דיגיטיים כמו שכבר יש היום וזה בנוגע לחתונות. לגבי המוזיקה אני לא יודע בדיוק מה יהיה אבל יהיה שווה ומעניין לעקוב אחרי זה".



אני הופך את המוזיקה משמיעה לתחושה. טוקר בגמר הקול הבא 3

וכישרון מטורף לגמרי שמתאים בול לתקופה שלנו עכשיו".

## | מלחינים |

### דור 'אלחדדטיים'

מה דעתך על היוצרים והמלחינים הצעירים כגון אלחנן אלחדד, אלי קליין ואיצי ברי, שתפסו את מקומם של המלחינים הוותיקים כמו יוסי גרין ומונה רוזנבלום?

"אפתח בעניין המלחינים", אומר טוקר בראיון הבלעדי ל'תוים', "זה תקופתי. היתה את התקופה של לאופר ומונה, ואחר כך היה את יוסי גרין וזה עבר להרשי וינברגר ואלי ואיצי. אבל לדעתי עכשיו זה הזמן של

אלחנן אלחדד. תקרא לזה 'אלחדד טיים'. הוא עושה עבודה יפה מאוד, הוא יודע להוציא להיטים והוא השם

"אני נבו פחות לוקח עלי אירועים. הרבה פונים אלי להנחות אירועים ואני ממש מתחמק. כי אדם צריך לדעת גם מתי לפרוש בשיא. תקשיב, אין מקום בעולם, אין מופע של זמר, אין נמות קהל שלא הנחיתי. וזה לא מגרה אותי כל כך לעמוד מול אלפי אנשים ולהנחות ערב שלם כי זה נבו לא מעניין אותי. אני עושה דברים שמרגשים ומעניינים אותי"

לך על שיר אחד מטורף שנכנס לחתונות וכבש את הציבור החרדי שיצא בשנים האחרונות. גם נפשי שפכי כמים ליבך' או 'ואפילו בהסתרה' זה כבר לא היום זה מלפני שבע שנים. כמות השירים היא מכובדת מאוד אבל אין כבר להיטים עם איכות אבל אין מה לעשות ככה זה בכל העולם".

"כן הייתי מציין לטובה את ישי ריבו" אומר לנו טוקר, "שהוא המציא את הז'אנר של המילים החושבות של הנשמה והנפש. ובמיוחד את התלמידים הישיבתיים שלו שעושים מוזיקה בסגנון ישיבתי שהם דוד בן ארזה ומשה פלד שאני צופה להם עתיד גדול מאוד.

פלד הוא זמר מדהים. הוא התגלה אצלי ברדיו בתוכנית 'המלחינים' ובאמת הוא מלחין

## תחרויות | משמיעה לחוויה

**בא נתייחס לתחרויות 'הקול הבא' 'המלחינים' 'הקלידנים' 'קול הנערים' ועוד ועוד. בקצרה תן לנו את המאחורי הקלעים של ההפקות הענק האלה.**

"אתה יכול לשאול את כל מי שעבד איתי יחד", אומר לנו טוקר, "אני בטבעי אדם שאוהב לחדש דברים אני לא אוהב לחקות אף אחד. לעולם לא תשמע אותי מחקה שדרן לא בסגנון ולא במהלך. אני מעריך כל שדרן והסגנון שלו, אבל אני לא אוהב ומעריך בכלל משדרנים שמעתיקים מאנשים אחרים וכמוהם אני גם לא אוהב זמרים ושפים שמעתיקים מהשני כי זה עניין של חוסר מקוריות. וזה מה שטוב בי שאני אוהב תמיד לחדש ולהיות כמה שיותר מקורי".

"לכל תוכנית אני נכנס כאילו היא התוכנית הראשונה שלי", מציין בפנינו טוקר, "ובמוצ"ש-ש זמן שאני



מראיין זמרים ופינת חדשות המוזיקה. בזמן אוויר להבנתי זה הזמן הכי נכון לעשות קצת משחקים. ואז התחלתי עם תוכנית 'הקול הבא' שעשתה כבר שלוש עונות ובקרוב עוד עונה חדשה. 'קול הנערים' עונה אחת, 'המלחינים' 2 עונות כעת אנחנו לקראת סיום העונה השניה שיהיה בערב מושקע במיוחד במוצ"ש בראשית. 'הקלידנים' עונה אחת, 'התמלילנים' עונה אחת. חיפשתי להקיף את תחומי המוזיקה ולתת לזה תחרות ומציאות עם מתח ושופטים ולגלות כוכבים חדשים. ואכן- משה קליין התגלה דרך התוכנית שלי, משה פלד התגלה אצלי. יש הרבה זמרים שמתפרנסים דרך התוכניות שזכינו לעשות. וזה גורם לי גם לגאווה ולנחת ולחדש את עצמי כל יום ברדיו- בזה מתבטאת המקוריות שלי".

## הגשמת חלומות | קבלה שקבלתי לחיים

**יש סיפור או רגע גורלי שאתה יכול להצביע עליו כמשמעותי מאוד במהלך הקריירה שלך?**

"יש משהו שאני לקחתי על עצמי לעשות כל יום בתוכנית שלי ב'זמן אוויר'. אנשים לא יודעים את זה אבל אני אומר לך את זה כאן לראשונה, פשוט להגשים חלום לאנשים. ואני עושה את זה בצורה מאוד קלילה ונחמדה- לתת לאנשים שבאמת צריכים בלי שיתביישו לפנות אלינו. כי אם זה יעשה בצורה של בכי זה יבריח את המאזינים. לכן אני עושה את זה בקונספט כזה שכולם משתתפים בהגשמת

החלום".

"רק השבוע", מספר לנו טוקר, "ביום אחד הגשמת חלום לשלושה זוגות ועשיתי בר מצווה לאחיו של מוישי קליינרמן. יוצאים מזה הרבה דברים טובים. הרעיון הוא לקחת את הכח שיש לנו ברדיו ולעשות עם זה חסד ולא בצורה משעממת. חייב שיצא מזה רייטינג לכן אני עושה את זה בצורה משעשעת ומעניינת".



## עונת החורף | תחרות בקונספט חדשני

**איזה הפתעות מחכות לנו**

**בתקופה הקרובה?**

"אני עובד כרגע על עונה גדולה של 'קול הנערים' שתתקיים בחורף שתקרא 'קול הנערים די סיטי' וזו תהיה עונה עם קונספט מאוד מיוחד. כמו כיתה שתתחרה מול נבחרת אחרת. וזה יבנה בפורמט מוצלח וחזק. בנוסף, אנחנו הולכים להוציא כל שבוע מגזין וידיאו עם סיכום מוצ"ש חי. ואלו שני הסקופים לגבי מוצ"ש".

**לסיים: זמר השנה שלך?**

"מוטי וויס", אומר לנו טוקר בנחרצות. "תקשיב הבן אדם הזה הוציא להיטים חדשניים ומדהימים בסגנון שלא היה קודם לכן".

**שיר השנה שלך?**

"חושב על ירושלים" של נפתלי קמפה".

**הזמר שאתה הכי אוהב**

**להשמיע?**

"חיים ישראל, אני מאוד אוהב את הקול שלו והוא מוציא שירים רבים וטובים".

**החופשות והחגים - אלו שני מועדים שמועדים לפגיעות**

**ולחוסר ביטחון במוגנות של הילדים.**

**נוצר מצב בו הילדים נמצאים שעות ארוכות ללא השגת מבוגרים בבית הכנסת (כי הם עסוקים בתפילה ולא תמיד משגיחים)**

**וגם בחופש ובחווה"מ יש שפע של זמן פנוי ובטלה....**

**כל זה מייצר מתח וחרדה אצל ההורים**

הפחדים והחרדות למעשה לא מקדמים אף אחד ורק משיגים את הפעולה ההפוכה של הילדים לחוסר אמון וחוסר ביטחון בעולם. יש המון עיסוק במוגנות ובפגיעות שמייצרות רק חרדה וחוסר אונים מהסיבה הזו כשראיתי את הסדנא הדיגטלית של גליה סברסוב רציתי להמליץ עליה: פשוט כי היא פרקטית, לא מפחידה ונותנת כלים מעשיים לדבר עם ילדים וכוללת הדגמות עם הילדים כדי להפוך את היישום להכי פשוט שיש איך לדבר איתם על מוגנות, מבלי ליצור לחץ או הפחדה אלא להפך, לטעת בהם ביטחון ואמון.

**הסדנא חינוכית לחלוטין  
ואת יכולה לצפות בה בכל זמן שנוח לך.**

**בסדנא תלמדי:**

מהם המקומות המסוכנית ביותר שכדאי להימנע מהם?

איך לזהות ילד שנפגע ולאן כדאי לפנות?

איך ליצור גישה בריאה כלפי הגוף שלהם?

ואיך להסביר להם על מוגנות מבלי להפחיד אותם?

את הסדרה את יכולה להוריד **בלינק כאן**

ולמי שהלינק חסום את יכולה **ללחוץ כאן** ויפתח תיבה של שליחת מייל לבקשת הסידרה.

(או לשלוח מייל לכתובת [muganut1000@gmail.com](mailto:muganut1000@gmail.com))



# חיי

# אמוזיקה

כולם זוכרים אותו עוד מתקופת היקינדרלעך, אבל הוא לא עצר. כיום הוא כותב שירים ומופיע בקביעות והקול עדיין נשאר במקומו- חודר לבבות ונשמות. להיטים רבים הוא כתב והלחין ואף את חלקם הוא ביצע. המיוחדות שבלחניו זה הנשמה והלב שבוקע מכל שיר ושיר ברמה הגבוהה והאיכותית ביותר. כעת, התיישבנו יחד לראיון עומק עתיר גילויים וחשיפות עם הזמר והיוצר יונתן שינפלד; בין היתר:

מהו המתכון ליצירת

להיט? איך

מכניסים את

הנשמה לתוך

השירים? ואיך

בונים קריירה

מוזיקלית

אחרי קריירה

של ילד פלא

| ושרת בחגך

הלהיט שהולחן, נכתב ועובד בתוך שלוש שעות והשיר שהולחן בתחנת האוטובוס- הכירו את היוצר הצעיר שכובש את עולם המוזיקה







שינפלד. צילום: ים לביא

"זו הייתה תקופה מאוד מעניינת ומספקת בפרט לילד", מציין בפנינו שינפלד בראיון המיוחד של 'תווים', "לראות עולם במובן הזה של להיות על במה ולקבל מחיאות כפיים מקהל ששומע אותך, זה פשוט היה סיפוק וחוויה גדולה שאני מאחל לכל ילד. היו לי שם קשרים טובים גם עם הילדים וגם עם המנהלים דוד פדידה וישי לפידות שהובילו את המקהלה לרמה הגבוהה ביותר שיכולה להיות.

## ☆ איך הנסורים ☆ קריירה 2 בעוזיקה

**אתה מסיים את הקינדרלעך איזה תחנה נוספת אתה מציב לעצמך?**

"כשחגגו לי בר מצווה, המפיק דוד פדידה הוציא לכבוד המעמד את אלבום הבכורה שלי עם לחנים

## מוצלחת שלך. איך אתה מגלה את הילד פלא שטמון בק?

"האמת היא", אומר לנו שינפלד וזכרונות עולים בראשו, "הייתי שר בבית כמו כל ילד, עד שבאותם ימים היה זמר בשם אפרים מנדלסון שהוא גילה אותי והיה מביא אותי לחברת תיירות שבבעלות דוד שלי והייתי מגיע ושר אצלו בבתי מלון, וכל זה שהייתי בסך הכל בגיל 6-7 ומשם הדרך כבר קצרה. הוא ניגש אליי באחד הימים וסיפר לי על המפיק דוד פדידה ועל זה שיש לו להקת ילדים שקוראים לה 'קינדרלעך' והציע לי חיבור בינינו. כמובן שאני קפצתי על המציאה ולא סרבתי ועוד באותו היום סגרנו פגישה אצל דוד פדידה בבית, מפה לשם הוא שמע את הביצועים שלי והחליט שאני יכנס לקינדרלעך. ומשם... הכל היסטוריה.

**ספר לנו על אותה תקופה בה היית בקינדרלעך.**

לא הייתם צריכים להיות מופתעים מההתפתחות המוזיקאליות של יונתן שינפלד. כבר מגיל קטן הוא בנה בתוכו את המוזיקה בצורה הטובה והנקייה ביותר. זה התחיל מילדות ועד היום אין יום אחד שהוא זונח את המוזיקה גם אם בתחילה היו ספיקות ומעצורים כיום לא תוכלו לשים לב לזה. הוא חתום על להיטים רבים חלקם יצאו לפני שנים מספר וחלקם יצאו בשנתיים האחרונות. לרגע הוא לא מתכנן לעצור, ותמיד הוא מבטיח לחדש ולהביא את המוזיקה הטובה ביותר לקהל המאזינים. 'חיים של מוזיקה' זה המשפט הנכון לאיש הנכון.

☆ הילדות ☆  
הופעות בנופשים וקינדרלעך  
בא נחזור לילדות הכל כך

כמוכן שאני קפצתי על  
המציאה ולא סרבת ועוד  
באותו היום סגרנו פגישה  
אצל דוד פדידה בבית מפה  
לשם הוא שמע את  
הביצועים שלי והחליט  
שאני יכנס לקינדרלעך.  
ועשם... הכל היסטוריה



לעצמי אני אלחין ואכתוב שיר  
לחתונה, אבל מגלגל הסיבות רצה  
אחרת.

"הלכתי באחד הבקרים למעבד  
אלי קליין עם הסקיצה שהייתה  
אצלי", משתף אותנו שינפלד,  
"ישבתי אצלו כמה שעות ומפה לשם  
בערב כבר הסקיצה הייתה מוכנה.  
אני לא יודע אם לקרוא לזה סקיצה  
כי בסופו של דבר זה השיר שיצא וזה  
השיר שמושמע כיום. בלי הרבה  
עבודה ובלי הרבה ספיקות ודעות,  
בתוך שלוש שעות השיר כבר היה  
מוכן. וברוך ה' השיר דיבר להרבה  
אנשים.

#### איזה תגובות קבלת עליו?

"זכור לי שבאחד מהערבים  
שערכו לי שבע ברכות", נזכר  
שינפלד, "ובמהלך הערב הקרינו  
קליפ תמונות מהסיכום של החתונה,  
ומטבע הדברים השיר שהיה מושמע  
ברקע היה השיר 'באתי לגני', באותו  
הזמן היו באולם קרוב למאתיים איש  
וברגעי ההשמעה של השיר אתה  
שומע את הקהל באולם מתחיל  
לזמזם את השיר, למרות שהשיר יצא  
ימים ספורים קודם לכן אז הבנתי

"לפני מספר שנים היה אלבום  
בשם 'פסנתר' ורק אחד מהשירים  
שהיו שם זה היה שיר שכתבתי  
והלחנתי, אחרי השיר הזה כתבתי  
שיר לאיציק דדיה ומשם זנחתי מעט  
את העניין של המוזיקה ובפרט אחרי  
שהתחלף לי הקול. לאחר מספר  
שנים לא רבות בתקופת היותי בחור  
בישיבה הייתי יושב וכותב אבל  
במידה מועטת, השינוי הגדול הגיע  
לאחר שהוצאתי את 'באתי לגני'  
שאמרתי לעצמי בא ננסה ללכת על  
כל הקופה. וזה משהו שהגיע מתוכי  
ואני שמח ושלם עם זה לגמרי.

## ★ הלהיט ★ באתי לגני

#### איך נוצר הלהיט 'באתי לגני' שמושמע כיום בכל חתונה?

"הלהיט נוצר", אומר לנו  
שינפלד בראיון, "מזה שהתחנתי  
וחלמתי להוציא שיר לחתונה. ואני  
אומר לך בפירוש לא כוונתי כלל  
לחזור למוזיקה. באותו זמן אמרתי

שאת רובם רכשנו, וחלקם שחזרנו  
מהעבר. ומשם החלה הקריירה  
העצמאית, שזו הייתה קריירה חדשה  
שהובילה להצלחה הגדולה היום  
המכונה אצלי 'קריירה 2'.

#### האם אתה מפריד בין המוזיקה שלך כשהיית ילד לבין המוזיקה שלך כיום?

"זה מאוד משנה על מה  
מסתכלים ועל איזה דבר מדברים",  
אומר לנו שינפלד, "גם אם אני רוצה  
להפריד בין חיי דאז לחיי כיום אני לא  
יכול כי השם של אז עזר לי עד היום  
וימשיך לעזור לי הלאה, הניסיון  
שצברתי אז עוזר לי המון במה שאני  
מתעסק כיום, הקשרים שהיו לי אז  
בעולם המוזיקה נשמרו לי עד היום,  
אבל כן יש הבדל בצורת השירה שלי,  
שכיום אני משקיע את רוב כוחותיי  
ביצירת השירים ובבחירת שירים  
שיהיו מתאימים ואיכותיים. בגדול  
אם אני רוצה לסכם את השאלה, הרי  
שיש קשר הדוק בין העבר להיום.

אתה שב לעולם המוזיקה  
ומוציא סינגלים. מתי גילית את  
כשרון הכתיבה וההלחנה?

אני חלק מהם ואני לא מבדיל את עצמי מהם, אבל באותה משבצת", אומר לנו שינפלד, "אני חושב שיש מוכשרים רבים ורוב עולם ההלחנה כיום שייך לצעירים וכמו שאתה יכול לראות את הזמרים הגדולים פונים למלחינים הצעירים, וזה בגלל שככל שהמלחין צעיר הוא אוטומטי מביא חידושים במוזיקה שלא היו קודם לכן, וזה מה שנקרא 'לשרוף את העולם' או להביא את החידוש שלך לעולם. ואכן יש ציבור מאוד מוכשר בעולם הישיבות וזו תופעה מבורכת ונותר רק לייחל ולהתפלל שהתופעה רק תפרח ותגדל בעזרת השם.

### מה מספק אותך יותר חופות או

#### הופעות?

"שניהם!", עונה לנו שינפלד בנחרצות, "חופה זה תמיד מרגש מחדש, והופעה זה עם קהל ויש לך סיפוק עצום מהקהל. עולם הסיפוק של זמר מורכב מהרבה סגנונות וחלק מהם זה חופות, הופעות, מוזיקה, קהל ועוד רשימה ארוכה.

"מתכון ההלחנה הוא שאין מתכון", מפתיע אותנו שינפלד, "שהתחלתי לכתוב ולהלחין חשבתי שיש מתכון אבל תמיד הייתי מגיע למסקנה שאין מתכון. מהסיבה שפעם הלחן היה יכול להתחיל מגיטרה ופעם זה יכול להתחיל מפסנתר, פעם זה יכול להתחיל ממילים ופעם זה יכול להתחיל מפסוק.

"לצורך הדוגמא", ממשיך שינפלד לספר, "את השיר 'אהבת חינם' שעשיתי יחד עם שוקי סלומון. למרות שהיה לי רעיון בראש אבל הכל השתנה מאותו יום שעמדתי בתחנת האוטובוס יחד עם רעייתי ופשוט עלה לי הפזמון 'אולי בזכות אהבת חינם', הלכתי לצד עם הטלפון והקלטתי את הלחן ללא כל הודעה והכנה מוקדמת. ומצד שני, יש שירים שאני יכול לשבת עליהם שבועות וחודשים ולהניח אותם בצד ולחזור אליהם אחרי שנה.

### מילה על תופעת המלחינים הצעירים.

"ראשית אני מחוייב לומר שגם

שמשהו קורה פה. אז התחלתי לעכל ולהבין שזה פשוט שיר טוב. וכמובן, אני לא מפספס את עשרות ואם לא מאות הסרטונים שאני מקבל ששרים את השיר בחופות ובזיצים וזה המחמאה הגדולה ביותר שאני יכול לקבל.

### היכן אתה ממקם את עצמך בעולם המוזיקה: זמר ויוצר או כותב ומלחין?

"אני לא אוהב להכנס להגדרות. אני עושה את מה שאני אוהב וזה גם בתחום של זמר יוצר מלחין וכותב יחד זה ההגדרה שאני שם לעצמי.

## ☆ הלחנים ☆ אין מתכון ללחן

מה מתכון ההלחנה שלך?



גם אם אני רוצה להפריד בין חיי דאז לחיי כיום אני לא יכול. כי השם של אז עזר לי עד היום וימשיך לעזור לי הלאה. הניסיון שצברתי אז עוזר לי הצון במה שאני מתעסק כיום



בהופעה בשיתוף 'קול חי מיוזיק'.



עיבוד וחלקם בשלבי סקיצה ראשוניים. אני מאמין שבקרוב יצא עוד שיר חדש ומרגש.

**לסיום, מה מצבה של מקהלת הקינדרלעך כיום?**

"למרות שזמן רב לא הייתי בהופעה שלהם, אבל אני חושב שהם מופיעים כמו תמיד.

**בכל אופן הם נעלמו מהגל לזמן רב? אני מנסה לשאול שוב.**

"זה לא סוד", אומר לנו שינפלד, "שמקהלות הילדים פחות בתודעה ופחות שלאגר מפעם. וגם במשבצת של ילדי הפלא אני חושב שזה פחות רלוונטי מפעם. למרות שאני לא יודע להצביע על הסיבה המדויקת מדוע זה הפסיק אבל זו המציאות.

**'שיר רגש'?**

"זה מאוד קשור לשאלה שדברנו עליה קודם אם יש מתכון להלחנה או לאו", אומר לנו שינפלד, "אין מה לומר על כך זה פשוט דבר שעולה. גם אצלי יש את התקרית הזאת שאני מוציא שיר ואחר כך אני שומע אותו ופתאום אני פחות מתחבר לרגש שלו. אני יכול למצוא את עצמי יושב שעות רבות על שיר ולחפש למה הוא לא מרגש מספיק. ותמיד אני מגלה שכדי למצוא את הדרך לרגש אני צריך להכנס לתוך עצמי ולדעת בדיוק להיכן אני מכוון את השיר הזה."

**מה מחכה לנו בעתיד הקרוב?**  
"ישנם הרבה שירים מוכנים במגירה. חלקם מוכנים, חלקם בשלבי

**יש לך עוד יעד מוזיקאלי שאתה מציב לעצמך בחיים?**

"הרבה שואלים אותי את השאלה הזו", אומר לנו שינפלד, "והתשובה הטבעית שעולה לי בפה היא: שהיעד הוא תמיד לעלות ולהספיק ליצור כמה שיותר חומרים טובים ושתמיד יהיה לי יצירה וחידוש ושהדרייב הזה לא יפסיק לפעום בתוכי.

**★ רגע השירים ★**  
**להכנס לתוך עצמי**

איך מכניסים רגש לכל שיר: מנגינה שקטה, מילים של נשמה, מה ההגדרה שצריך להכין לפני הלחנת

”עולם המוזיקה עתיד להתחלק לשניים - ושניהם יהיו קיצוניים”

ה-קלידן של  
הציבור החרדי  
**בראיון  
בלעדי!**

העֶרְשֵׁשׁ

הַקֶּלֶדְיָנִים

**הקלידן הערשי סגל** מכונה בפי כל 'הקלידן של המגזר' איזה מגזר? כבר ממזמן הוא הפך להיות פופלארי בשלל העדות והחוגים חסידי, ליטאי וספרדי. כל חתונה שהוא מגיע הוא נותן **את הלב והנשמה בקצב שצריך להיות כפי שרק הוא יודע לתת ולייצר**. ערב חג הסוכות התיישבנו לראיון ראשוני במחיצתו של ה-קלידן של הציבור החרדי, בין היתר הוא מספר מהיכן הוא ינק את הסגנון הדאנס באירועים (**מאיר אדלר**), מה הוא חושב על חתונות (**ישנם מחותנים שמפילים את התסכולים על בעלי המקצוע**). "חתונה חייבת להיות מקפידה בהתאם לפי הביקוש", קובע הערשי בראיון. ולא תאמינו: הוא צופה עתיד קיצוני לשני הכיוונים במוזיקה החסידית. וגם: **הערשי מגיש המדריך לעריכת חתונה משמחת** << ראיון בקצב מסחרר!

# כ

עשור שנים הוא השם החם ביותר בעולם הקלידים. הוא יוצר את המקצבים המבוקשים ביותר ומגיל שש הוא כבר יודע לנגן. אנשים רבים שהשתתפו באירועים בהם ניגן מגדירים את התחושות כ'בלתי ניתנות לסיכום'. שנים רבות שהקלידן הערשי סגל עומד מאחורי הבמות מופיע ערב ערב עם זמרים גדולים וקטנים ניגן באלפי חתונות ומאות אירועי והופעות ענק ברחבי הארץ והעולם, כעת הוא יוצא אל קדמת הבמה ומספר בראיון ייחודי על חייו המוזיקליים ועל כל מה שהוא רק חושב על המוזיקה החסידית כיום.

**היכן אתה פוגש את הקלידים לראשונה?**

"מגיל 6", מפתיע אותנו סגל על תחילת הראיון. "דוד שלי רכש בעבורי מתנה מקורית מחו"ל קלידים, ומשם הכל היסטוריה. התקדמתי וכנראה שהגעתי למקום שרציתי וחלמתי מהתחלה."

**משם איך זה נהפך למקצוע היום יומי שלך?**

"הכל התחיל עוד בהיותי בחור בישיבה החברים שלי דאז הזמינו אותי לבוא ולנגן בחתונות שלהם ובאירועים משפחתיים וקטנים", אומר לנו סגל, "היו לי עוד כמה אירועים בישיבה ובחוץ ומשם הכל התקדם הלאה."

## סגנון מוזיקה

### הציבור בחר ברגליו

איך אתה חושב שצריכה להתנהל חתונה כיום מבחינת סגנון

## מוזיקה?

"אני חושב", אומר לנו סגל, "שכיום צריך לתת לאנשים מה שהם אוהבים ומבקשים. עוד בהתחלת הקריירה שלי המוזיקה בחתונות היתה חסידית כבדה ואוטנטית כיום אני יכול לומר בוודאות שהכל כמעט השתנה. הגעתי למסקנה שהקהל הוא זה שבוחר ברגליו כפשוטו איזה מוזיקה צריכה להיות בזמן הריקודים."

## תחושות

### שליחות

שתף אותנו בתחושות ערב ערב על הקלידים.  
"התחושה היא שליחות שליחות ועוד הפעם שליחות. והעניין הוא הרבה מעבר לפרנסה",



סגל מופיע עם זאנוויל בחתונה.

# חתונה שמחה

## כיצד?

### הכל תלוי בחתן

איך גורמים לקהל לא להתעייף

באמצע האירוע?

"יש בזה מלא שיטות", אומר

לנו סגל במהלך הראיון. "יש את השיטה הידועה והמוכרת שהיא לעצור את הריקודים ולהתחיל זיץ זה פתרון שנותן סוג של הפסקת מנוחה קטנה.

"ובאמת", אומר לנו סגל,

"אנשים רבים שואלים אותי: איך גורמים שיהיה שמח בחתונה; האם צריך להגביה את הווליום? או שזה קשור למקצבים או שבכלל זה שייך לריקודים ולמעגלים? כיום אחרי שאני נמצא עשר שנים בשוק אני יכול לומר שהתשובה האמתית לזה היא: החתן בכבודו ובעצמו. אם החתן מביא אנרגיה והוא רוקד ומחייך ומכניס את כולם לאטרף זה הדבר הכי טוב שיש כי חיוך מביא חיוך

כמו שיש היום, אבל ללא ספק הוא עשה מהלך מבורך שהיה צריך עודף תעוזה בשביל להכניס כזה סגנון. משם אפשר לומר שהתחברתי לקצבי ופיתחתי את זה למקום שלי.

**מבחינתך האם זה מה שצריך**

**היום?**

"זו שאלה גדולה", אומר לנו סגל, "ואני יודע שיש הרבה שיחלקו עלי בתשובה שאני הולך לומר אבל זו מציאות. אני חושב שהציבור שמגיע לחתונה מעבר לזה שהוא מגיע לשמח חתן וכלה הוא מחפש גם מקום לבטאות בריקודים את מה שהוא רוצה לשמוע, וקצבי זה הדבר שהוא רוצה לשמוע נכון להיום. בנימה אישית אומר, שישנם פעמים שחתנים מבקשים שיהיה חתונה חסידית אוטנטית בלי דאנסים למרות כל הכאב שבדבר אבל זו החלטה של בעלי השמחה, וזכותם לבחור את סגנון המוזיקה בחתונה שלהם בלי להתחשב באף אדם אחר."

אומר לנו סגל בראיון המיוחד ל'תווים', "פשוט צריכים להכניס לראש שאנשים מתחתנים ומקימים בית ואין דבר יותר שמח מזה. ובשונה משאר העבודות זה עבודה שמספקת אותך להיות חלק מהשמחה שיש לאנשים בזכותך.

"אומר לך את האמת", מוסיף סגל, "אירוע אחד יכול לתת לי תחושה של שמחה וסיפוק אבל אירוע שיהיה למחרת יעשה לי רק רע. וזה קורה מתי שהמחותנים מאוד תובעניים ונודניקים שמבקשים ממך דברים שאין להם שום שמץ בהם. אבל זה לגיטמי לגמרי כמו כל עבודה שיש בוס מעצבן שרב ומתווכח איתך על כל פרט ופרט ויורד איתך לקטנות. ולא חסר כאלה אנשים שמוציאים את כל התסכול והלחץ הנפשי שיש להם מהחתונה על בעלי המקצוע אם זה הצלמים, הבעלי תזמורת או האחראי הגברה וכל זה ללא כל סיבה.

## דאנס

### ביקוש גדול

לא סוד שאתה מחובר יותר

לסגנון ה'דאנס'. מה מביא אותך לשם? והאם מבחינתך זה מה שצריך כיום?

"אכן אני מחובר יותר לסגנון הקצבי", מודה סגל, "ואני יכול לזקוף את זה למורי ורבי במוזיקה מאיר אדלר שהכיר והכניס בי את הסגנון הזה. אני זוכר ששמעתי את הסגנון הזה לראשונה באחד מימי חג הסוכות בשנים דאשתקד אצל חסידות ויזניץ יחד עם מאיר. כמובן זה לא היה אותו סאונד ואותו איכות



במחרוזת חתונה שהוציא יחד עם 'מלכות' וזאנוויל וינברגר

בחתונות. שנית, התחום הזה פחות מול קהל וזה פחות קונה אותי.

## אומן ראש

### השנה

## להתחבר באמת למוזיקה

**בראש השנה האחרון שהיית באומן. שתף אותנו מה הם התחושות בראש השנה אצל רבי נחמן?**

"לבקר באומן זה אחד הדברים שקשורים לעולם המוזיקה", אומר לנו סגל, "צריכים להבין, אי אפשר לפתוח מוזיקה מסוימת בלי להבין. אני לא רואה חסיד בעלזא פותח שירים בערבית ומתחיל לשיר ולנגן אותם, לכן אני חושב שרבי נחמן הוא הרב'ה היחיד שיכול לחבר את כולם שבינו בענייני השירה. וכמו שרואים אצלו על הציון בראש השנה שזה הקיבוץ הכי גדול שיש; יש שם ספרדים, ליטאים וחסידים מכל הגוונים והסוגים יש אנשים שלא יקראו לעצמם 'ברסלב' אבל בסוף המוזיקה שאנו מייצרים כיום היא חלק גדול מרבי נחמן מברסלב ומי שרוצה להתחבר למוזיקה אני ממליץ בחום- אומן זה המקום.



הלוגו היוקרתי של סגל.



ערב ערב על במות. תיעודים מאירועים של סגל. צילום: שלומי ח.

## אנרגיות חדשות

### לשדר שמחה

**איך אתה מכניס בך את ההתלהבות בכל אירוע מחדש?**  
"אני משתדל לבוא כל חתונה עם אנרגיה חדשה", משתף אותנו סגל במהלך הראיון, "והסיבה היא בגלל שבסוף כל דבר שאתה אמור לשמח איתו אנשים אם אתה לא שרוי בשמחה גדולה אתה לא יכול

## עולם העיבודים

### לא בכיוון

**אתה רואה את עצמך מתקדם לעולם העיבודים?**  
"כרגע אני לא רואה את עצמי מתקדם לכיוון הזה", עונה סגל בחצי תשובה מתחמקת ומותיר מקום לספקות. "והסיבה היא ראשית, בגלל ששם יש פחות פרנסה מאשר בניגון

וריקוד מביא ריקוד, ובדרך כלל הזמר והתזמורת לא יכולים לעשות את כל המצב בריקודים, הם יכולים לתרום ויכולים לתת המון מהמצב במעגלים אבל בסופו של דבר זה מתחיל ונגמר בחתן. שהחתן נכנס הוא צריך להכניס את כולם מיד לעניינים ושיהיה שיתוף פעולה מלא מצידו בכל מהלך החתונה זה לדעתי הסוד של חתונה שמחה."



בחתונה כמו שצריך להיות ולהיראות.

שיצלצל להם באוזניים.

לשמח. לכן אני משתדל בזמן החתונה להיות שקוע ולתת את כולו בשביל החתן והכלה, מלבד זה אני משתדל לומר לפני כל חתונה תפילה מיוחדת שאקבל כוחות משמיא, שילוב של כל הדברים האלה וכמובן גם את ההשתדלות שלי לתת את המיטב שבמיטב באירוע.

"אני קבוע מחדיר לעצמי בראש", מסכם סגל את התשובה, "שאי אפשר לעמוד למעלה מול קהל עם פרצוף עצוב פשוט זה לא עובד."

## סגנון מוזיקה

### אלקטרוני

לאיזה סגנון מוזיקה אתה יותר

מתחבר: אלקטרוני או לייב?

"ברור שאלקטרוני", עונה לנו סגל בנחרצות. "המיוחדות של אלקטרוני זה שאתה יכול לקחת אותו לשלל סוגים וכיוונים. מה שאין כן בלייב שהוא נשמע בדיוק כמו שהוא יוצא מהכלי ללא שום שינוי בדרך, למרות שזה נשמע טוב יותר בחלק גדול מהשירים, אבל שוב, הציבור כיום פחות משווע לשמוע בחתונות את הלייב הוא מחפש לשמוע את המצב ושיהיה משהו

## זמרי חתונות

### מתחלק לכמה סוגים

איזה זמר הכי אהוד עליך כיום?

"זו שאלה מתקילה", אומר לנו סגל. "למרות שאני פחות אוהב לענות על שאלות מסוג אלה אבל אני כן יכול לומר: לכל זמר יש את המיוחדות שלו. אין כמעט זמר שלא מביא דבר חדש מזמר אחר. במילים אחרות, עולם הזמרים מתחלק לכמה חלקים יש כאלה שיש להם קול מיוחד יש כאלה שיש להם כימיה ביניהם לבין הקהל, ויש כאלה שמביאים המון יתרונות לניהול החתונה על הצד הטוב ביותר. ואני חושב שעדיין לא הגעתי למצב כזה שאני יכול לשפוט איזה זמר הכי טוב בשבילי כי בסופו של דבר זה בידיים של המשמחים ובעלי השמחה וזה דבר שאינו שייך אליי כלל."

"יש פעמים שאני מופיע עם זמרים באירועים ואני מנסה להבין מה הקשר של הזמר למיקרופון ואחרי לא הרבה זמן אני מגלה שהוא מכיר את הקהל ואת האנשים והם משתלטים היטב על המעגלים

## בעוד עשור

### המוזיקה תתחלק לשניים

היכן אנו מוצאים את עולם הקלידים במוזיקה החסידית בעוד כעשור?

"אני חושב שזה הולך להתחלק לשניים", אומר לנו סגל, "בימים עברו בחתונות הכל היה מינימום וקטן וגם המוזיקה לא הייתה בסאונד וברמה שיש כיום. לכן לדעתי זה ילך לשני קצוות יהיה את הצד שזה יהיה ממש חסידי ואוטנטי, ויהיה צד שזה ילך לקצבי מידי. למרות שכבר כיום נראה שיש את החלוקה הזאת אבל זה לא מורגש כל כך באירועים, ובעתיד אני מאמין שהאירועים יקוטלגו לפי החלוקה הזאת. את רשות הבחירה אני משאיר בידי קוראי המגזין."

## הקפות שניות

### לא מתעייפים

שתף אותנו ברגעי ההופעה שלך על הבמות בהקפות שניות בעולם הישיבות.

"שמחת בית השואבה זה מעמד משמח ביותר לנו כאורגניסטים וגם אצל הזמרים זה פרויקט בגלל שבחתונה רגילה הריקודים הם בין שעה וחצי לשעתיים וכאן הריקודים הם ארבע שעות בלייב וללא ספק זה משמח לראות את זה מהצד שאנשים יכולים לרקוד ארבע וחמש שעות ברצף בניגוד לחתונות ששעתיים גורמים לאנשים להתעייף."



סגל עם מוטי ויזל ומקהלת מלכות.

שהחתן נכנס הוא צריך להכניס את כולם מיד לעניינים ושיהיה שיתוף פעולה מלא מצידו בכל מהלך החתונה זה לדעתי הסוד של חתונה שמחה

אנשי מוזיקה רבים מאמינים שהיורש של ישי ריבו כבר כאן - הכירו אותו

הוא בסך הכל בן 22 וכבר הוציא 4 סינגלים משובחים.

הוא מצטנע המון אבל הקול שלו עושה הכל. הוא

מלחין ויוצר, מקליט שירים בלי סוף ומתכנן להשקיע

את כל חייו במוזיקה: הכירו את הזמר הצעיר

איתי דוד שחתום על להיטים שהוציא

בתקופה האחרונה. בין היתר הוא חושף

בראיון המיוחד: איך מתבצעת עבודת

הכתיבה וההלחנה, על התגובות מהקהל,

ועל הדרכים שסלל בעולם המוזיקה

# הדובר הבא במוזיקה



רוק יסן סאונד חדש. איתי דוד בצילומים לקליפ "רושלים".

סומך עליו בעיניים עצומות ושנינו עובדים יחד מזה תקופה ארוכה. זה עבודה קשה והרבה קשרים שצריך לרקום תוך כדי. לכן אני נותן את כל כוחי בשביל להצליח במוזיקה שלקחתי כהחלטה לכל החיים.

### שתף אותנו בעבודות על

#### מאחורי הקלעים לשירים שלך?

"התחלתי להקליט אלבום", מפתיע אותנו איתי. "אני עובד עליו ממש קשה כבר קרוב לחודשיים ואני רק באמצע העבודה ובין לבין אני מאמין שיצאו עוד סינגלים, כמו סינגל ממש מדהים שיצא בקרוב.

"וברמת ההלחנה והכתיבה אני מאוד קנאי לעבודה שלי", מזהיר איתי בראיון הייחודי, "אני מעדיף יותר לכתוב ולהלחין את השירים שלי וכך גם אני עושה. במהלך העבודה אני משתדל להתייעץ עם

"הדרך למוזיקה דווקא הייתה מעניינת מאוד", פותח איתי את דבריו. "היה זה בגיל 11 באחד הימים ראיתי מודעה בבית ספר שקוראת: 'בוא ללמוד גיטרה'. נרשמתי לאותו קורס ומשם התחלתי לנגן. בגיל 15 בדרכי המוזיקלית אני פוגש את המפיק שלי וככה הגעתי למצב כזה שאני נכנס אט אט חזק במוזיקה וברוך השם עובד ממש קשה גם להצליח.

## המשך הדרך

### נותן את כל הכוחות

כיצד אתה מקדם את זה

למקצוע חייך?

"כמו שאמרתי לך קודם, הכרתי את המנהל שלי הוא אדם מאוד מיוחד קוראים לו שלומי כהן שאני

אנשי מוזיקה רבים צופים לו בעתיד הלא רחוק עתיד מוזיקלי ענק וייציב. אותם אנשים גם נוהגים לכנות אותו כהיורש של ישי ריבו. כשהגיע לפתחנו השיר שהוא כתב והלחין קבענו לעצמנו ייעד לארח אותו במגזין לכבוד חג הסוכות, גם להכיר אותו לציבור הרחב וגם לקבוע מי היה הראשון שגילה אותו הלאה. הכירו אותו: איתי דוד בן 23, כותב ומלחין ובעיקר זמר נשמה. יש לו קול מדהים ומיוחד שלא תמצאו כיום, הוא מנגיש מוזיקה חדשנית ועדכנית שלא הייתה עד עכשיו במשבצת הישראלית והוא גם מצליח בענק.

## הכניסה למוזיקה

גיל 11

היכן אתה מתחיל לקשר בין

השם 'איתי' למקצוע המוזיקה?

"זה היה כמות תגובות ממש גדולה", אומר לנו איתי. "זה לא הסתכם רק בכתיבה ובהודעות זה הגיע למצב של היום יום שאני הולך אנשים נגשים אליי ומפרגנים בצורה מיוחדת.

### מתי נראה אותך על הבמות?

"כן הייתי רואה את עצמי עושה הופעות קטנות אבל אני לא מחפש עכשיו להצליח ולטרוף את הכל. כעת, באתי לעבוד ולעמול ובעתיד אני מאמין שבעזרת השם אקצור את הפירות של כל העמל האדיר הזה.

### עם מי היית חולם לקיים דואט?

"ללא ספק אחד השאלות הטובות", מודה איתי ומפרט, "היה לי כל כך הרבה זמרים שהייתי רוצה לבצע איתם דואט והראשים שביניהם הם ישי ריבו, חנן בן ארי ומי שביניהם.

### מה אתה מגדיר כשיר מוצלח

#### שאפשר להוציא לציבור?

"שיר מוצלח זה שיר שאתה משמיע למישהו אחר והוא עובר חוויה. אתה רואה את החוויה הזאת מול העיניים מלבד מה שהוא מספר לך וזה לדעתי תחושה ששווה יותר מכל דבר אחר.

### מה אתה רואה מיוחד במוזיקה

#### שלך בשונה מכל מוזיקה אחרת?

"במוזיקה שלי יש משהו שלא תמצא באף שיר אחר. לדוגמא בשיר שלי ירושלים יש שילוב בין רוק ישן לרוק חדש לבין סאונד חדשני בסטייל אמריקאי עם כל המעברים של הגיטרות ולחבר את זה לשיר בעברית היה הדבר המוצלח ביותר.



משקיע את כל הכוחות. איתי דוד בצילומים.

ולא לאף אדם ספציפי כל מי שמתחבר לשירים מתקבל ומוזמן בברכה להמשיך וליהנות ממוזיקה טובה מקורית ואיכותית.

### ספר לנו על העבודות וההכנות לשיר 'ירושלים'.

"לא מובן מאליו איך השיר הזה נוצר. את השיר כתבתי בגיל 15 על דפים את הבית ורק שנה אחרי זה אני יושב בחדר ופותח איזה דף מקופל ורואה את המילים החלטתי באותו רגע שאני חייב להמשיך את השיר ועל המקום כבר כתבתי את הפזמון ואחר כך שהגעתי לחבר שלי 'שיינר' שהוא גם המפיק שלי, הוא ראה שחסר בית ובמקום הוא כתב בית נוסף, והיה מדהים כל כך לראות איך ניתן ליצור שיר נטו בגלל שאתה מתחבר אליו.

"העבודות על השיר היו רבות בין ההקלטות ובין הצילומים לקליפ והעזרה הגדולה שקבלנו מבורא עולם פשוט היא שהובילה אותנו מרגע הכתיבה ועד הרגע של קצירת הפירות שהם התגובות.

### מה היו התגובות שקבלת על השיר?

הקרובים אליי שמכירים את השפה המוזיקלית שלי ואנו מחליטים על כל שיר ביחד פה אחד לפני שהוא יוצא.

### מה הם התגובות שאתה מקבל מהציבור?

"ואוו ואוו", מתרגש איתי במהלך הראיון. "אני לא יודע אם לקרוא לזה תגובות או מכתבים. אם אתן לך לעבור על התגובות בחצי דקה זה לראות פשוט אנשים מתרגשים מהשירים ומהיצירות וזה כל כך מרגש לראות את זה.

### היכן אתה רואה את עצמך בעוד כעשור?

"נותן בראש. על הבמות הגדולות חד משמעית.

### באיזה ז'אנר אתה ממקם את עצמך?

"הייתי אומר שמקור המוזיקה שלי הוא רוק, אבל אני לוקח את הסגנון הזה ומוסיף לו גוונים ישראליים וכך אני יוצר את האיכות המרבית בשירים.

### לאיזה קהל אתה מכוון את השירים שלך?

"בגדול אני פונה לקהל הרחב

חופה עם שוואקי, ערב התרמה עם פריד או הופעה עם מ.ב.ד - כמה זה עולה?

# משכנתא לשעה אחד



אז כמה תצרכו לשלם עבור הופעה עם גדול הזמר **יעקב שוואקי**? וכמה תשלמו על  
ערב התרמה עם **אברהם פריד**? וכמה תעלה חתונת החלומות עם **מרדכי בן דוד**? <  
**סכומי ההופעות של גדולי הזמר נחשפים לראשונה** > פרויקט חג

הימים.

מחירון: \$20,000.

אם הוא במקרה נמצא בתאריך

המיועד בישראל, המחיר עשוי להגיע

ל-\$15,000.

חשוב לדעת: בנוסף לשירתו

לאורך כל השמחה, המשתתפים

ייהנו (ללא תוספת מחיר) מטיש-

קומזיץ מיוחד בסוף הערב.

## אברהם פריד

76,000 ₪

גם אחרי עשרות שנות קריירה

מוזיקאלית, גדול הזמר החסידי

אברהם פריד ממשיך להוביל, לחדש

ושומר בצדק את מקומו בצמרת

עולם המוזיקה היהודית. פריד בורר

את הופעותיו והוא מלווה בצוות

מקצועי וקפדן המכין היטב כל חלק

בהופעה המתוכננת, כדי להפיק את

המיטב.

מחירון: \$76,000 ₪

ישיבת יקירי ירושלים- באר התלמוד

שבירושלים, שצפוי להינשא בשעה

טובה ביום חמישי, ט' חשוון תשפ"ג,

באולמי שרתון סיטי טאואר ברמת גן.

ישראל התקשר לאמרגנים

הישראלים של גדולי הזמר החסידי

וביקש לברר כמה עולה להזמין זמר

חסידי מפורסם לחתונת המשפחה.

חשוב לציין כי מרבית המחירים ניתנו

כמשוערים בלבד, מבלי להיכנס

למשתנים רבים שעשויים להשפיע

על המחיר ומבלי שניהלנו מו"מ

קשוח, בתקווה שהיה משיג מחיר

משופר יותר.

המחירים המוצגים כוללים

מע"מ. ובכן, יוצאים לדרך.

## מרדכי בן דוד

20,000\$

גדול הזמר החסידי מארה"ב

הוא אולי היחיד שעל שירתו גדלו גם

חתנים, גם הורים וגם סבים - מה

שמעלה את ערך נוכחותו בחתונה

ומייקר את מחיר הופעתו, גם ברבות

חלק מרכזי בתכנון כל חתונה

במגזר החרדי הוא הזמנת התזמורת,

הנגן, הזמר או המקהלה, שילוו את

שמחת חתן וכלה. הם יקבעו את

הקצב, יתנו את הטון ויכניסו אנרגיות

של שמחה בבני המשפחה הנרגשים

ובאורחים המפזזים.

מבלי להיכנס להיסטוריה של

המוזיקה החסידית, נתון מוחלט הוא

שמרבית כוכבי הזמר החסידי

מתגוררים בארה"ב. אשר על כן, על

מנת ליהנות בשמחתכם המתקיימת

בישראל משירתו של אברהם פריד

או יעקב שוואקי, יהא עליכם ליצור

קשר עם אמרגנים מקומיים ואף

לשלם תמורת הטיסה והשהות.

אם חשקה נפשכם והפרוטה

מצויה בכיסכם, תוכלו לקבל על במת

החתונה שלכם כל כוכב זמר חסידי

שיעלה בדעתכם, כל זאת ובלבד

שתהיו מוכנים להכניס את היד עמוק

לכיס ולשלם מחיר לא מבוטל, כיאה

לזמרים במעמדם. בניגוד להופעה

בקונצרט או 'דינר' - הופעה בחתונה

פרטית נחשבת לפחות "מכובדת"

והמחיר בהתאם.

לצורך העניין, "לבש" שליחנו

את דמותו הלא קיימת של ישראל

יגודיוב, אחיו של אברהם, תלמיד

בדרג הבא, נמצאים זמרים נכבדים שחלקם מוכרים יותר וחלקם פונים לנתח קהל ספציפי, כולם תושבי ארה"ב מלבד אחד (גרטנר, לונדון). מחיר הופעתם בישראל מוערך וכאמור, משתנה בכפוף לתנאים שונים.

**אייזיק האניג**  
**\$ 8,000**

**שלמה דסקל**  
**\$ 10,000**

**שלום למר**  
**\$ 12,000**

**שלמה גרטנר**  
**\$ 8,000**

**בערי זובר**  
**\$ 8,000**

לסגנון חסידי מקורי איתו התחיל את הקריירה. בהתאם לכך, חזר ליפא להופיע באירועים חרדיים וזרם ההזמנות לשמחות משפחתיות גובר מיום ליום.

מחיר: \$ 22,000

**בני פרידמן**  
**\$ 10,000**

אחינו של אברהם פריד פיתח קריירה מוזיקאלית משל עצמו ונחשב ללהיט בחתונות חסידיות, בין היתר בזכות אנרגיות חסידיות רעננות ודיסקים שמושמעים כמעט בכל בית.

מחיר: \$ 10,000

נקודה למחשבה: פרידמן מופיע עם כל תזמורת, אך נציגו בישראל ממליץ על תזמורתו של גרשון פרייטשט, לטובת ההרמוניה ושיתוף הפעולה. עלות תזמורת של 6-7 נגנים תגיע לכ-15,000 שקלים.  
(קרדיט מיוחד ליקו עיתונות' שסייעו בהכנת הכתבה)

חשוב לדעת: המחיר אינו כולל כרטיס טיסה במחלקת ביזנס ולינה במלון.

**יעקב שוואקי**  
**₪ 120,000**

לפני כשני עשורים, דרך כוכבו של יעקב שוואקי, אז אברך צנוע מהקהילה החאלבית בשכונת דיל שבניו ג'רזי. מאז הספיק להחליף סגנונות ולגוון קהלים, והוא כיום מבוקש בעיקר בקרב תושבי חו"ל.  
מחיר: ₪ 120,000

**ליפא שמעלצר**  
**\$ 22,000**

הזמר החסידי הסופר-יצירתי עבר בתקופה האחרונה מהפך המתבטא גם בשירתו, והוא חוזר



# שובר גלים

זה מלחמה אבל לא אמיתית. זה גלגולה של מוזיקה בימי חג הסוכות



תשאלו אותי אם כך למה אני קראתי לו 'מפחיד'? אז ככה... ביום בהיר אחד כאשר אחד מילדי השכונה בטעות ממש וללא כוונה הוריד סטירה מצלצלת ליושב לידו, וממש בטעות שבר לו את מרבית השיניים (פלוס חשש לשבר בלסת) הנחית רב נוח את ידו הגדולה על השולחן והקפיץ את כולנו, וליבנו דמם... וצעק: 'כשמשה רבינו הרים את ידיו היה ניצחון במלחמה, אירעו דברים טובים ונפלאים, אבל כאשר מישהו שאינו צדיק כמשה מרים יד דברים נוראים קורים'...

'מי שמרים יד שיידע שהוא ניגלה לכולם במידת צדקותו או רשעותו... אם דבר טוב אירע הרי הוא צדיק ואם חלילה לא היה הוא רשע!!' המסר הזה מלווה אותנו עד היום, אין איש, ילד או נער בשכונה שמעז להרים את ידו ולעמוד במבחן הצדיקות של ר' נוח ז"ל

אני מקווה שהצלחתי להמחיש לכם את סגנונה של השכונה ברמה הכללית, ואת אי האנושיות ברמה הפרטית...

במשך מספר חודשים החזקתי מעמד. רצון ההישרדות גבר והשכונה התנהלה על מי מנוחות... (כשחלקם לבינתיים עברו להר המנוחות)...

ואז הגיע חג הריחות... אין חג יותר מריח מחג הסוכות... ארבעת מינים, הסכך... והעובש מהדפנות...

אהה איזה ריח, תענוג... אבל הפעם עוד ריח נוסף, ריח של סכנה מתקרבת... לפתע פחד השתלט על גופי...

השכונה על כל צדדיו... ימין, שמאל, למעלה (כשהילדים של כהן זורקים עלינו לגו) ולמטה (כשהביוב עולה...) אז נכון שבהתחלה התרחשו מריבות ענק, כל אחד רצה למלוך בשלטון ולייצג את השכונה המופלאה, אבל ככל שחלפו הימים (יותר נכון השניות) ובני האנוש קלטו שניהול

ר' נוח היה יהודי יקר מאוד (ומפחיד) שבשעות הערב היה אוסף את ילדי השכונה ב'עזרת נשים' של בית הכנסת ובמשך שעה מלמד פרקי משניות...

פרויקט שכזה הוא אינו כבוד ותהילה ולבטח לא עבודה קלה, בשל כך נשארתי רק אני הקטן לנהל את הפרויקט הגדול הזה, או כמו שכבר הבנתם אין אני קורא לו: 'שובר גלים'. כנכדו של יקותיאל ז"ל גם בי מושרשים אותם תאי מוח מבריקים, והוכחתי לתושבים שבמעט שכל ועוד קצת כשרון ויידע, אפשר להבין תוך יום יומיים ש... שאין סיכוי, וצריך להרים ידיים!

אבל בשכונה שלנו להרים ידיים אסור, בגלל הטראומה מרב נוח קפלוביץ ז"ל...

ר' נוח היה יהודי יקר מאוד (ומפחיד) שבשעות הערב היה אוסף את ילדי השכונה ב'עזרת נשים' של בית הכנסת ובמשך שעה מלמד פרקי משניות...

את שם המבצע 'שובר גלים' נתתי אחרי מחשבה מעמיקה וארוכת זמן [משהו כמו שמונה שניות...]

אני מאמין שבהמשך תבינו למה בחרתי דווקא בשם כזה מפחיד שנשמע יותר כמו הכרזת מלחמה [או סתם סבב...]

בגדה או ברצועה... אך לעצלנים, לנפגעי הראייה ולחברי ה-ADHD שבינינו אגלה כבר עכשיו שבמונח ה'שובר' דווקא אין יותר מידי מונחים, אבל המונח 'גלים' מחביא בתוכו את כל הסיפור כולו, מתחיל בגלי קול שללא ספק הם חלק בלתי נפרד מהסיפור וממשיך לגלים נוספים שבטוחני שלא שמעתם מאודכם, בטח שלא בשכונה שקטה כמו שלנו שכונת 'יקותיאל זרח'!

'יקותיאל זרח' היה בעל מעוף וחזון שכבר בימי ילדותו עת בנה הוא ושני חבריו ללימודים 'מחנה' בכדי שיהיה להם מקום מחסה להפקת השעמום באם יבוא מתי שהוא... כבר אז ידעו חבריו להגיד, זה המחנה יהפוך למחנה צבאי גדול... ואם לא, אז לפחות לשכונה נחמדה שלא מביישת את העיר הגדולה בני ברק.

לו היה יודע יקותיאל ז"ל איזה תעלומות ונסתרות תגלה בתוכה השכונה החדשה, לבטח היה רץ אל התלמוד תורה מתחנן לשרת לקבלת פטיש או אזמל, רץ במהירות הקול והופך את המחנה שבנה בעשר אצבעותיו (ועוד שלושה אצבעות של חבריו) לאיי חרבות...

אבל מה לעשות שיקותיאל איננו, ומה שהוא השאיר אחריו זה שלט בכביש הראשי המכריז על שם השכונה ותו לא.





סוכות בשכונת יקותיאל זה הוא אתגר מלחמתי של ממש...

החל מבחירת השטח לסוכה... המריבות הקבועות על השטחים... וממשיך לכיווני האוויר... הדפנות שבמהלך השנה אחד הילדים של כהן רשם את שם משפחתו על הדפנות של השכנים לוי וגרם לסבב מלחמתי בכניסה לרצועה (רצועת הלובי של הבניין)... ועוד אין ספור בעיות שצצות ועולות...

ועל כולם אחראי המנהל ואחראי, גבאי ורמטכ"ל השכונה, שבמקרה הזה הייתי אני.

רגע לפני שהיאוש גבר עלי, וכמעט שחלמתי שסבא יקותיאל נגלה אלי בחלום, החלטתי שעדיף להילחם בכל הכוח בבעיות שיצוצו השנה בשכונה, והעיקר שסבא יקותיאל לא יבוא אלי בחלום... (רק חסר לי שיחתים אותי קבע).

במשך שלושה ימים רק ישנתי בכדי לצבור כוחות גוף ונפש למלחמה הקרובה, מלחמת 'שובר גלים'...

ואז יומיים התאוששתי מהשינה...

וזהו. הנני כאן מוכן ומזומן לכל תרחיש...

יום א, יו"ט ראשון:

אני לא ישקר שהחלטה הייתה קשה, ההחלטה להיכנס לרצועה בכל הכוח ובמלוא המוטיבציה עם כל הכלים הנדרשים, אחרי תכנונים רבים ומחשבות לוגיסטיות רבות.

אבל במלחמה כמו במלחמה את פעולת ה'אין ברירה' לא ניתן למנוע.

נכנסנו עם תחושה שהפעם אנחנו נכבוש וננצח, אז נכון שהסיכונים שעומדים לפנינו אינם מעטים בכלל... האויבים סביבנו חזקים ונחושים ובטח השנה כשאויב חדש וצעיר הצטרף

לחגיגה ביחידת הדיור שמעלינו, אבל בטוח אני שהוותק המקומי שלנו והניסיון שצברנו עם כל הכישלונות של שנים עברו יעמדו לזכותנו וננצח במלחמה.

התקלות הראשונות הגיעו די מהר, האמת שלא הופתענו כי בתנאי השטח הקיימים לא באמת ציפתי שהמנעול בדלת הסוכה יחייך אלי ויפתח מיד...

אז עם מאמץ בהרמת הדלת עם נעל השבת החדשה ועוד קצת חריקות שיניים המנעול נפתח (לא אחרי שאחת אצבעותיי הגיבה בפרצוף כועס לקבלת המכה שחטפה מהידית)...

הייתה איזה שהיא דאגה קטנה היי שם במוחי מה יהיה כשהלילה אצטרך לסגור את הדלת... האם שוב הצטרך לפעול בשיטה זו, אך אולי הפעם בנעל השבת השנייה (שכבר גילתה סימנים מרגיזים של אבק... למרות שרק לפני חצי שעה עמלתי קשות את הצחצוח שלה), אבל מיד התעלמתי מהמחשבה... כל דבר בעיתו ובזמנו...

פשיי... יהודה... תקשיב... הבאת פה לוגיסטיקה חבל על הזמן...

אין ספק שיהודה אחי הקטן השקיע את כל כולו במערך הסוכה, החל מהשולחן הענק שניצב לו במרכז הסוכה וכלה ב... ב... בשולחן הענק שניצב לו שבמרכז הסוכה.

לא יודע למה, אבל יהודה משום מה כנראה הסתמך על זה שסוכת 'ענני הכבוד' שלנו תתפעל את עצמה והיא זו שתייצר את הכלים שנועדים לסוכה כמו כיסאות, ארונית לכלי חד פעמי, מגבות, בקבוקי שתיה... ומעל הכל ספר המתח החדש של יונה ספיר (שבלעדיו איך אוכל להירדם...)

אבל נקודת זכות קטנה צצה לה, מאווררים יש! זה כבר חשוב... אז נכון

שחם, אבל אם נחשבן את זה שגם פסיכולוגיה יכולה להשפיע על טמפרטורת הגוף, אז הרעש של המזגן מהשכנים אולי יוכל לשכנע אותנו שניתן יהיה לדמיין שיש מזגן גם בסוכה שלנו.

מכיוון שהחג מתקרב... הפשלתי שרוולים והתחלתי לעבוד... את הארונית אני לא יכולתי לסחוב בגלל המשקל שלה, את החוטים מאריכים לשינוע החשמל למאווררים גם כן לא, כי מי אני שיעז להחליט לאיזה מאוורר הולך איזה חוט... הארוך או היותר ארוך... הרי כל שנה מחדש יהודה הוא זה שמביא את החוט מאריך הכי ארוך שמצא בעיר בני ברק, ואז אנחנו יוצאים במבצע סלסול החוט...

זה מתחיל בסוכה עצמה... בין הקרשים, מתחת לסכך... עוקף את כבישי המנהרות... ממשיך בליט ברירה לעיקוף גדול סביב החצר... דרך 'בר כל' שמול הבית, שני רחובות קטנים, ואז... אם כבר הגענו לבית הכנסת 'ספינקא' וקצהו של החוט מתקרב למה שנחבר לשקע שבבית וניקח את הסיכון שחלילה הגנרטור יקפוץ ואז אני יצטרך לרוץ לחפש גוי של שבת וכשהוא יבוא אני יגלה שזה מוחמד מעזר מציון, זה שרק לפני 10 שנים חטף ממני חלקי מילים מהשיר 'גוי גוי גוי, גוי יימח שמו'... ולהסתבך קשות? הכי קל לחבר לשקע בבית הכנסת, שם בטוחני שלא יהיו תקלות...

הבעיה היחידה היא שבשנת 2022 על ראש התקע יש כפתור הדלקה נוסף וכשחזרתי לסוכה בסיום המסלול הארוך הזה וגילתי שהמאווררים עדיין לא דלוקים, הכנתי בקבוק מים קרים, כובע שמש, ומפת דרכים ויצאתי שוב למסלול בואכה בית הכנסת 'ספינקא' בכדי להדליק את כפתור התקע המדובר.





שאז אי הנעימות גדול כל כך... אני מסתכל על חיים השכן ולא מבין למה הוא עיף כל כך... הרי בינינו חיים, אין מישהו בשכונה ברדיוס של 800 המטרים הקרובים לסוכה שלך שלא שמע הלילה הכי ברור שיש שאתה ישנת חזק עד כדי כך שאפילו הצעקות מסוכת המרפסת הנופלת של הגליקמנים לא עוררו אותך משנתך, ללא ספק לאחר שעברת על הפסוק 'לא תלין עליך איש (נוחרי) נכרי' לא תוכל לבוא לבית הכנסת ולפהק כל התפילה... (טוב, לא כל התפילה, שהרי ברגע שהגבאים הכריזו של עריכת קידוש לרגל הולדת הבת למשפחת בכרך הייתה האיש הכי עירני בבית הכנסת) אז בוא... תאסוף את קורי העכביש... אה סליחה, כלומר את קורי השינה ותתחיל לתפקד.

היה גם מלחמה קשה ביני לבין עצמי שלא לגשת למר פרידמן ולברר בעדינות האם מלחמת המוחות והצעקות אמש בין ילדיו הגיע לתוצאה, ומי המנצח במלחמה.

היו גם רגעים שחשבתי לעצמי שהרי לכל מטבע יש שני צדדים הצד שעליו כתוב את המספר שהוא הצד הכי חשוב, וצד שני שלא כל כך ברור מה כתוב שם, הצד שנראה שהייתה לבנק ישראל מחויבות למלאות בכל עיקוף העיגול מלל... ובשל כך קשקשו שם מילים ללא קשר... ומכיוון שכך לבטח הצד השני מסתכל ובוחר גם אותנו...

בזווית עיניי ראיתי את עיניו של שכני הטוב ר' שלוימהלה בריקמן בוחר את מכנסיי ומחפש את כתם הקולה שנשפך עלי אמש במהלך הסעודה, איך הוא יודע? לא קשה כל כך... בוא נגיד בעדינות שכאשר קרתה הטרגדיה,

המרעישים, המשפחתיים של השכנים מתגלים ביום הזה... אם הסתפקתי מניין מוישי קאהן השכן ממול קנה את המאזדה החדשה, הרי שהלילה הזה אני יקבל תשובות לכל שאלותיי... הבעיה היא, שדבר אחד לא לקחתי בחשבון, שבסיומו של לילה

מכירים את המשפט 'נכנסת נכנסת?' לא? מוזר.... אני יסביר לכם: מכיוון שברוך השם מספר אנשי המשפחה אינו קטן, ומכיוון שגודל הסוכה אינו כגודל אולם ממוצע בארמונות חן (אולי בגודל החדר ייחוד) יוצא אם כן שהחל מרגע שהנחתי את כף רגלי היכן שהוא בתוככי הסוכה, מכאן והילך ועד לסיום הסעודה בכל פעם שארצה לצאת מהסוכה אני יאלץ להרים בדרכי מספר לא מבוטל של סועדים שיפלו לי את דרכי החוצה... ובשל כך התקבלה ההחלטה הקשה בקרב ילדי המשפחה שמי שאינו מתכנן לעזור בהגשת האוכל נכנס לטור האחרון ושם 'נכנסת נכנסת' אין יציאה עד לסיום הסעודה.

בזמן שאנחנו הילדים מחכים לאבא שיחזור מבית הכנסת, התענגנו על גלי הקול של משפחת אנסבכר שמיהרו לחזור מבית הכנסת ולהתחיל בסעודת החג. כלומר, לא באמת להתחיל בסעודת החג... אלא בהקדמה שלה, משהו כמו 'דובי די'... תזוז קצת... אתה לא נותן לי מקום לשבת' או כמו 'חגית אני לא מוכנה לשבת ליד המאוורר זה מעיף לי את כל התסרוקת' וכהנה וכהנה... אני לא אומר, זה ללא ספק פלוס מסוים שרק בעיר בני ברק אפשר לחוות אותו. כמה שאני מחכה לרגע הזה. הרי בינינו כל עסקי הירושות, גילויי הסודות

אחרי שמיעת ופיענוח מרבית הקולות לא רק שלא קיבלתי מענה ותשובות מלאות לשאלותיי אלא שהתווספו לי שאלות רבות...

מי זה יוסלה מפתח תקווה שברגמן החליטו שאינו ראוי למלכות? על איזה שיפוץ לא חוקי מדברים קליין? ומתי בדיוק דבורי גילתה את המקק במטבח מה שגרם לה להתקף כבד ולעוד שלוש שעות של סבב שיחות טלפון לכל חברותיה לעדכן מתי סעודת ההודיה על נס הצלתה מהמקק? אבל אל דאגה, יש לנו שנה שלימה לבדוק ולחקור את העניין, ומקסימום בשנה הבאה בחג סוכות בטח נקבל תשובות מלאות.

אז נכון, יש את הרגע הזה כשלמחרת בבית הכנסת נפגשים כולם

**אין ספק שיהודה אחי הקטן השקיע את כל כולו במערך הסוכה, החל מהשולחן הענק שניצב לו במרכז הסוכה וכלה ב... ב... בשולחן הענק שניצב לו שבמרכז הסוכה.**





וחצי... ואז ארוחת בוקר ככה בקטנה...  
גג שעה, לא כולל כוס קפה וסיגריה...  
ואז מנוחה קטנה מהמאמץ של הבוקר...  
ומגיע... מה אתה אומר? יהיה מאוחר?  
בסדר... אל תדאג יש לנו חול המועד  
ארוך....'



שמחות בית השואבה - כולם  
רצים... הרי אף אחד לא רוצה לפספס  
את השמחה הגדולה בחצר חסידות'  
קוזמאצ'כער... למרות שכל שנה מחדש  
אני מבטיח לעצמי שזהו. שנה הבאה  
אני לא מגיע יותר... הצפיפות נוראה...  
תחושות המחנק והחום מסבירים לי  
ששמחת בית השואבה, שואבת אותי  
עשרות שנים לאחור או אז אבותינו  
הצטופפו גם הם במקום קטן במחנק  
נוראי... והמחשבה הזאת גורמת לי  
להחוויר ולהילחץ נורא.

למזלי, בסוף כל קושי בא הטוב,  
ושמחת תורה זה החג המשלים והמתקן  
של כל הימים... חוזרים לישון בבית מה  
שאומר שבעיות נזקי שכנים מסתיימות  
להם. בבית הכנסת האוויר מתמלא ויש  
מקום בשפע שלא כמו בשמחת בית  
השואבה. השמחה חוזרת לחיינו....

עד לשנה הבאה...

אבל מכיוון שהזמן קצר והשינה  
מרובה, לא האריך בעניינים אלו...  
אולי בשנה הבאה....



לבינתיים אני ימשיך להקשיב  
לבריסק השכנים ואאסוף חומרים  
נוספים לטור הבא.

שמח... 'ודבר שני אסור לחפור ככה  
לשכנים... אם אתה רוצה לתקדמי  
לסוכה שלהם וככה תשמעי ברור יותר,  
שהרי זה עבירה לשמוע חצאי מילים  
ולפסוק לפי זה...'



**היה גם מלחמה  
קשה ביני לבין עצמי  
שלא לגשת למר פרידמן  
ולברר בעדינות האם  
מלחמת המוחות  
והצעקות אמש בין ילדיו  
הגיע לתוצאה, ומי  
המנצח במלחמה.**

טוב, לאחר שסיכמנו את נידון  
סוכת החג הראשון, כעת ניתן יהיה  
לעבור לסיכומי החג הנוספים...  
חול המועד - ההשכמה בבוקר,  
הבהלה הראשונה לאחר שמתעוררים  
מתוך חלום שמישהו הגיע עם מנוף  
והרים את הסוכה והשאיר אותי יושן  
באמצע הרחוב כשכל תושבי השכונה  
סביבי... דנים ביניהם האם הפיג'מה שלי  
של 'פוקס' היא מקורית או חיקוי...



ישיבות בין הזמנים - 'כן דוד אני  
כבר מגיע... כבר אמרתי לך לפני שעה...  
למה אתה מנדנד? כמה דקות... אני רק  
רץ להתפלל... משהו קצר... גג שעה

לא היה איש באזור שלא שמע...  
שלא באשמתי, אני כמובן צעקתי  
בשקט אבל אוזניהם של אחינו הבני  
ברקים ידועים בחידודם ובטח ובטח  
בחג קדוש זה...

אם נסכם את חג הסוכות הרי  
שהחג הינו חלק מחוויה משפחתית  
שכונתית אחת גדולה, כאן נבחן מאמר  
חז"ל 'ערבים זה לזה'... או אם תרצו  
'כאיש אחד בלב אחד'. כמה אחדות  
ושותפות לכל דבר... לטובים ולרעים...  
בחג זה נפתרים כל הבעיות, אם  
הייתה לך בעיה בקבלת משכנתא  
בבנק... פשוט דבר על זה בסוכה שלך  
ותוך שעה שעתיים מישהו כבר ייגש  
אליך ברחוב להתנצל שהוא לא התכוון  
חלילה להקשיב, ובטח שאם בטעות  
הקשיב הוא מבין שהיה עליו להקשיב  
עד הסוף ולא לשפוט סתם כך... אבל  
הוא רק מגיע מתוך רצון טוב לעזור,  
להועיל. ועל הדרך לנסות להרוויח כמה  
גרושים... כי יש לו הרי שכן של בן דוד  
שלישי של הסבתא רבה שלו שלפני לא  
יותר מעשרים שנה אמר לו  
משהו על ייעוץ משכנתא, אז איך יוכל  
הוא לשבת בחיבוק ידיים בזמן ששכנו  
הטוב מתקשה בקבלת משכנתא?!

'ופרוס עלינו... אי אי אי...'

'יוסי תשתוק רגע... תנמך... אני  
חייבת לשמוע את ציפי, בדיוק היא  
מספרת על המריבה שלה עם שושי...  
אתה לא מבין כמה חכתי לרגע הזה...  
תנמך רגע...'

'את נורמלית?... קודם כל שירי  
החג הם מצוות החג, את חייבת לדעת  
את זה... זה גם כתוב איפה שהוא...  
'ושמחת בחגיך והייתה אח אח אח

# המציג

מסכמים אתנה בחוליקה / תשפ"ב

## אלפי הצבעות

### הכרעה אחת!

#### זמר השנה

נפתלי קמפה

#### שדרן השנה

מנחם טוקר  
ותוכנית 'זמן  
אוויר'

#### פריצת השנה

דוד בן ארזה

#### ילד פלא השנה

בנצי קלצקין

#### ערוץ השנה

קול חי מיוזיק

#### קליפ השנה

'נופל וקס'-  
יואלי דיקמן

#### תזמורת השנה

יואלי דיקמן

#### מעבד השנה

יואלי דיקמן

#### מלחין השנה

אלי קליין &  
איצי ברי

"אין דבר רע" יעקב שוואקי ושמעון לוי

שיר השנה