

בס"ד • מגזין מס' 7 • חג הפסח תשפ"ג

מגזין המוזיקה של הציבור החרדי

ת.נ. # יומ



7

חבית קבוצת מוזיקה VIP

שלא שינו

שמעורבים את תפקיד השירה המרומם ביותר עם הבלי העולם הזה. כתבנו ישי שין בטור ביקורת נוקב לרגל חג הפסח: עושים סדר בחיי המוזיקה היום יומיים שלנו.

המומלצים

המדור האהוב 'השירים שאהבנו' במהדורה חגיגית ומיוחדת לחג!

הנתונים

נתוני האזנה של מיטב הזמרים נחשפים | המספרים המלאים

פתרון תעלומה



סקופלי

הסקופים, העדכונים והנייעס החם ביותר במוזיקה היהודית והפעם: מה מצפה לנו מיד לאחר ל"ג בעומר?

התחלה כזמר חסידי, מעבר למזרחי ואז מגיע נקודת השפל והציבור החרדי מחרים | מה עובר על יניב בן משיח? והאם הוא בשינוי מגמה ובדרך לחזור לפליליסט של הציבור החרדי ובענק? תחקיר מיוחד!

הפלא שאהרי הילד

הם גדלו ככה- כילדי פלא. ערב ערב הופעות, ומתי שאין הופעות הם היו באולפנים. יחד הם שווים מיליונים רבים של האזנות | ילדי הפלא לשעבר: עמית ליסטוונד, שרוליק הרשטיק, דודי הרץ ומוטי זינגבוים מדברים על העבר והעתיד בחיהם | פרויקט חג!

שואלין דודי שין

המלחין יוסי גרין, הזמר אבי אילסון, השדרן מנחם טוקר, הפייטן משה לוק, הזמר חיים ישראל ושלמה כהן באתגר מיוחד: לחשוף דברים לא ידועים על חיהם

ישבו שירים

הזמר פורץ הדרך בעולם המוזיקה נחמן אדמקר מספר על הדרך בה הוא מוביל את המוזיקה המקורית שלו | ראיון

סיבוב על חשבון החתנים • תופעה כואבת בעולם הישיבות: ראשי הת"תים גורפים קופה, הזמרים הלא מוצלחים מופיעים והחתנים נשארים מדוכאים | דבר העורך | דניאל בן משה



לראשונה!

שוב חוזר

לאחר ילדות מוצלחות כילד פלא כעת הוא שב להתחלה חדשה ומרשימה ולא שוכח גם לערוך חשבון נפש | הזמר מידד טסה בראיון חשיפה ראשון ובלעדי, מספר על התקופה הקשה שעבר אך הוא לא נשבר וממשיך לכבוש את הבמות בכל הכח וזוכה לפופולריות חוצה מגזרים | בלעדי!

למעשה

עד 36
תשלומים

**הפסח, לא קונים לפני שבודקים
בטרקלין חשמל כהלכה!**

ROSIERES כיריים 4 להבות

- כיריים ברוחב 60 ס"מ
- משטח נירוסטה מוכרשת
- פאנל הפעלה קידמי
- להבת ווק



RHG6BR4WMX :דגם ₪ **599**

Graetz טוסטר אבן

- תא אפייה בגובה 33 ליטר
- כזל: תבנית ורשת



OT3650 :דגם ₪ **199**

BRUNN מעבד מזון

- עוצמת מנוע 600W
- נפח קערה: 2 ליטר
- מגוון אביזרים



FP3010WH :דגם **במחיר
שאסור לפרסם**

SKYWORTH תקפיא 164 ליטר

- נפח אחסון 164 ליטר
- דירוג אנרגטי B
- 6 מפירות אחסון עמוקות



SRS170DB :דגם ₪ **999**

Midea שואב אבק

- הספק 2200W
- כבל באורך 4.5 מטר
- קל לנשיאה



VCM40A16L :דגם ₪ **349**

Solmar שואב אבק ידני

- מנוע עוצמתי 600W
- כבל ארוך
- מגיע עם אביזרים חשלימים



SE-688 :דגם ₪ **189**

LG מקרר מקפיא עליון 506 ליטר

- נפח אחסון תא מדון: 376 ליטר
- נפח אחסון תא הקפאה: 130 ליטר
- צבע: נירוסטה
- דירוג אנרגטי: A
- שבת מהדרין באישור המכון הטכנולוגי להלכה



GR-M6781S :דגם ₪ **3,690**

**מגוון תנורים
במחירים מיוחדים לחג**

beko **Electrolux**
BOSCH **DeLonghi**

אלקטרו חגן קומקום מיחם

- הספק: 2000W
- קיבולת: 2.2 ליטר
- משמש כקומקום רגיל
- ביזם חול ומיחם בשבת ויום טוב



2207 :דגם ₪ **169**

הנחות נוספות במעמד החיוב - למשלמים בכרטיסי אשראי:



טרקלין חשמל כהלכה

סניף בני ברק: 073-7217217, 55 רבי עקיבא
 סניף ירושלים: 02-6728150, 60 ירמיהו
 סניף אשדוד: 073-721-9219, 40 שדרות הפלמ"ח
 סניף מודיעין עילית: 08-6132868, 2 שדרות יחזקאל
 סניף חיפה: 04-8600060, 25 הנביאים
 סניף צפת: 04-9040079, 4 עליה ב'

תו פתיחה

דבר העורך

החתנים דורשים: "איכות"!

הנה הגיע היום השמח ביותר בחיים שלו. יעקב עולה על הרכב יחד עם חבריו המלווים נוסע דרומה וצפונה להצטלם בחיק הטבע שראשו כלל לא נמצא בקרקע. הוא נמצא שם. באולם.

ואם אתם תוהים למה? מיד נסביר הכל.

יעקב סגר את הווארט ממש בתחילת חודש אדר. ותאריך החתונה שנקבע הוא מיד לאחר ל"ג בעומר. תאריך המוסכם על שני הצדדים, אבל על צד שלישי אחר כנראה שהתאריך לא היה כל כך במקום. זמר אהוב במיוחד על החתן תפוס בכל אותו החודש, וגם כל הזמרים מאותו רף תפוסים.

יעקב פנה בלחץ נפשי ליו"ר הת"ת בישיבתו וניסה לברר אודות זמר חתונות מעודף שיכול לשמח אותו לא פחות מ... וכאן הוא ציין את שם הזמר שהוא רצה.

הת"ת תניק לא השאיר אותו לבד טלפון פה טלפון שם, והוא סגר לו זמר לחתונה. על אירוע כזה קטף יו"ר הת"ת 1,200 ש"ח על חשבונו של החתן היקר שלנו. החתן שסמך את ידיו על חברו יו"ר הת"ת האמין בו עד הקצה שמדובר בזמר רציני על אף שאת שמו הוא לא שמע לעולם וגם אם כן הוא שמע אותו אולי בתור מאזין באחת מתוכניות הרדיו. אבל בשם של מוזיקאי הוא לא מכיר ולא שמע, ויותר מזה גם החברים והמשפחה לא שמעו. תעלומה.

בחזרה ליום החתונה. החתן מגיע לאחר יום הצילומים לאולם ונכנס כשמישהו מרים אותו על הכתפיים. וכאן מתחיל הבלאגן: התופים משמיעים את קולם במקום הכינורות, ואז החצוצרה נכנסת במקום הגיטרה חשמלית והאורגן? לא כל המקצבים אכן 'נרכשו' ואפשר להצביע על איכותם.

אל תחלמו יותר מדי. אכן. החתונה נהרסה, החתן יצא מבואס, החברים התעצבנו לרקוד כמו זקני ירושלים ללא קצב ולא בגלל שחסר אלא בגלל שהוא היה באופן די צורם. ומי שגזר כאן קופון זה היו"ר ת"ת והזמר בכבודו ובעצמו.

זה טור חשוב מאוד. טור לחיים. טור למחשבה של כל אחד ואחד מאיתנו. לפני שאתם סוגרים זמר אל תפתו לעולם. אל תקשיבו ליו"ר הת"ת שלכם ולא לאף אדם שמציע לכם. הוא עושה עליכם סיבוב וכסף ביחד. פשוט אתם תלכו לחתונות תבחנו בעצמכם את הזמר לפני שהוא דורך בחתונה שלכם. תתנו לחתונה שלכם להשאיר בכם שמחה לכל החיים.

קריאה מהנה

דניאל בן משה, עורך



בשער: הזמר מידד מטה חוזר. צילום: רן יחזקאל. סטיילינג: ישראל רחמני. תמונת יניב: יח"צ.

עריכה: דניאל בן משה.

חברי מערכת: דניאל בן משה, נדב א.

עריכה לשונית: דניאל בן משה.

עיצוב שער: GRAPHIC - NADAV

גרפיקה עימוד ועיצוב: 'ד"ש הפקות'.

להזמנת עבודות: 052-7148454. או

במייל: ALON7148454@GMAIL.COM

כל הזכויות שמורות - אין להעתיק או

לצטט כלל לא ציון המקור.

- אין המערכת אחראית לתוכן

המודעות וסגנונו.

רוצים לקבל סקופים ישירים
וחמים משלל סגנונות המוזיקה,
ומכל האולפנים ברחבי הארץ
והעולם ולדעת מי מוציא שיר לפני
כולם?

הצטרפו כעת למוזיקה VIP!

להצטרפות לקבוצה הכי מנגנת שיש-
'מוזיקה VIP', הקבוצה הגדולה ביותר
לעדכוני מוזיקה, סקופים, הדלפות וכל
מה שקשור למוזיקה היהודית, ניתן
לפנות למייל:

MUSIKA121212@GMAIL.COM

ה-מ-ה-פ-כ-ה

לא סוד שקבוצת המייל 'מייל מיוזיק' הידועה כובשת את המגזר החרדי ושולחת תוכן מוזיקאלי הכי מעודכן ותמיד להיות ראשון אצלם זה מחייב | לראשונה: מנהלי הקבוצה יוצאים מאחורי הקלעים ומספקים לנו הצצה על כל הנעשה בקבוצה שמסעירה את המגזר

MAIL יוזיקה

מוזיקה. קליפים. סקופים.
כל מה שחדש.

פיקוח מלא, העוקבים אחרי כל פעילות על מנת לשמור על איכות הקבוצה מכל הבחינות.

ש. איך אתם מסתדרים עם החסימות השונות?

ת. אנו משתדלים לעשות מה שאנו יכולים, לפעמים ישנם חסימות שחוסמות קבצים בצורה אוטומטית ע"י רובוטים שונים שמזהים שהרה הורידו את הקובץ ביחד וכדומה.. למעשה בדרך כלל אנו או המנויים מבקשים מהם לפתוח את הקבצים ומייד זה נפתח.

ש. מה המטרה של הקבוצה?

ת. המטרה שלנו זה לזכות ולשמח את עם ישראל המשתמשים באמצעים כשרים ולעדכן אותם בכל התכנים, בחינם ללא עלות.

ש. הרשומים לקבוצה משלמים כסף?

ת. ממש לא, הכל בחינם לזכות את עם ישראל.

ש. כיצד אוכל להצטרף לקבוצה שלכם?

ת. אפשר לשלוח בכל עת מייל לכתובת newmusic24x6@gmail.com ושם יש לפעול לפי ההוראות שתקבלו.

ש. לסיום תרצה להוסיף עוד משהו?

ת. בהזדמנות זו אנחנו רוצים להודות בשם כולם לקב"ה על הס"ד העצומה בכל הדרך, אנו מקווים שנוכל להמשיך ולשמח את עם ישראל. כמו כן אני רוצה להודות לכל הצוות היקר שעושים עבודה נפלאה מסביב לשעון על מנת לשמח את עם ישראל. וכמובן אני רוצה להודות לכל המנויים היקרים על השותפות ועל הארות והערות תודה רבה.

החרדי, (בסוגרים אציין שב"ה יש לנו מנויים מכל העדות והחוגים מהארץ ומחו"ל).

ש. איזה תוכן אתם שולחים?

ת. בגלל שיש לנו אלפי מנויים מכל הקצוות והחוגים אנו משלבים ושולחים את כל הסגנונות, אם זה חסידי, מזרחי, ליטאי, ים תיכוני, ישראלי, תימני וכו', כמובן בהפרדה מלאה שהחומר יהיה נקי וכשר לגמרי.

ש. מי עשה לכם את הגרפיקה איך בחרתם את העיצוב?

ת. עשינו תחרות בין כמה גרפיקאיות והמנויים בחרו מה הם הכי אהבו, הזוכה היא גרפיקאית מקצועית מאוד.. המייל שלה: pushpnina@gmail.com

ש. כמה מנויים יש לכם?

ת. אין ברכה שורה אלא בדבר הסמוי מן העין... וע"כ אנחנו לא מפרסמים נתונים.. אבל ברוך ה' ובסייעתא דשמיא יש לנו הרבה מאוד מנויים, הרבה יותר ממה שיש בקבוצות הרגילות בעולם המייל (לאו דווקא בעולם המוזיקה).

ש. שמענו שיש לכם מאגר ענק בדרייב וצ'אט יחודי, נכון?

ת. כן. על מנת לשלוח אלבומים בצורה מסודרת ולעקל על הורדת הקבצים לכל אחד, אנו משתדלים לשלוח בדרך כלל את הקבצים עם אפשרות להורדה מגוגל דרייב ומג'מבו מייל, עם הזמן הקבצים בדרייב הרחבו ומאז יש מאגר מסודר של הכל. לגבי הצ'אט ראינו אם הזמן את הצורך בפתחת צ'אט ייחודי על מנת לעזור אחד לשני, ששם אחד מבקש שיר והשני שולח. כמובן שיש שם צוות

ש. עם פתיחת הראיון אשמח לקבל מעט מידע על הקבוצה הנפלאה שלכם..

ת. לפני למעלה מ 3 שנים ראינו את המצב בעולם המוזיקה במייל, לא היתה קבוצה רצינית לשליחת מוזיקה הכוללת: קליפים חדשים, סינגלים, חשיפות, ועדכונים שונים כולל אלבומים במייל, החלטנו (איך שאומרים:) להפשיל שרוולים.. ולהקים קבוצה רצינית שתענה לכל הצרכים של צרכני המוזיקה בציבור החרדי עם שמירה על כללים ברורים על מנת שנוכל מצד אחד לשלוח הרבה תוכן ומצד שני שיהיה נקי ומסונן לציבור שלנו.

ש. למעלה מ 3 שנים? זה הרבה, כיצד אתם שומרים על ייחודיות?

ת. אנחנו בצוות עובדים כל הזמן לרענן את התכנים ובין לבין ענו עושים מדורים מעניינים וסקופים מאחורי הקלעים. כגון לדוגמה כעת התחלנו עם שיר השבוע ועוד.

ש. מי הם קהל היעד שלכם?

ת. אנו מכבדים כל אחד שרוצה להיות מנוי (כמובן בחינם) לקבוצה שלנו, לא משנה מי הוא ומה הוא, התכנים הנשלחים הם כמובן מותאמים לציבור

המטרה שלנו זה לזכות ולשמח את עם ישראל המשתמשים באמצעים כשרים ולעדכן אותם בכל התכנים, בחינם ללא עלות.

"על שלא שינו את שמם"...

שמעו רבים את תפקיד השירה המרומם ביותר עם הבלי העולם הזה. כתבנו ישי שין בטור ביקורת נוקב לרגל חג הפסח: עושים סדר בחיי המוזיקה היום יומיים שלנו.

ישי שין

כתב מוזיקה באתר 'מקצב'

לעיתים את עולם החתונות / המיינסטרים החרדי לרשת חברתית של טרנדים.. ריקודים מופרעים, וטקסט חלול שספק גדול אם מישהו יירא שמים עבר עליו אי פעם...

ואני עומד ושואל שאלת תם (בכל זאת פסח..) מה נשתנה הפלייליסט הזה מכל סגנונות ??? למה במקום שהאמנים שלנו יתגאו בסגנון השירים שלנו-שלהם הם "רועים בשדות זרים" ומכניסים אלינו לאירועים החרדים הכי שמרנים את הטרנדים הכי חמים ברשת...

למה זמר שמקבל מכתב ממישהי שעברה באמת חיים קשים ולבטים מול בורא עולם וכו'.. צריך לשתף את זה עם מאות אלפי מאזיניו

(ואני באמת מבין ולא ציני.. אבל מכאן ועד להוציא שיר.. ולשים שם ספק שירת נשים, מה שבטוח שמושגים שדוברו שם ממש לא מתאימים, והוא יודע שהקהל שלו הוא גם המון בחורי ישיבות כי ביננו חילונים לא יבואו להופעות שלו)

או למה זמר שמרגיש רגשי חיבה לאישתו/הבת שלו צריך להוציא על זה שיר...

אבל כל אחד הוא המבקר של עצמו.. כל בחור ישיבה היום כבר ממש לא פרייאר.. קורא את הקרדיטים, שומע את השיר ואם הוא מספיק טוב אז גם מנגן אותו בגיטרה או במחשב על הקיובייס שלו.. ומשמיע לחברים...

אז אם השיר מספיק טוב הוא יעבור.. ואם לא הוא ימחק ויילך לטמיון..

אי לכך ובהתאם לזאת כל אחד רוצה להיות ה"מבריק" הגדול.. ולשלוף את השפן שלו מהכובע..

ובדומה לעוד תחומים כמו תחומי האופנה המוזר הוא זה ששורד ככל שתיהיה יותר מוזר תהיה יותר in...

מה שקורה הוא שהאמנים שלנו ואנשי התעשייה שלנו שולפים מהכובע לא רק שפנים.. אלא הופכים

חדשות המוזיקה..... איזה אורך... "ישי מה חדש" !!! -"מה לא".. אני עונה, ממש לא בצחוק...

שוב יוצאים שירים.. בכל זאת סוף עונה מוזיקלית.. הם מגיעים כמו הגשם האחרון לפני האביב ותקופת הקיץ, חלקם מפתיעים, חלקם נועזים, והמחנה המשותף שלהם הוא היציאה מהקופסא...

עולם המוזיקה שלנו עמוס בשירים וכל אחד רוצה לבוא ולחדש ולתת את הטאצ' שלו..

מה שבטוח; אנחנו המאזינים כבר ממש לא תמימים.. ואם פעם היו יוצאים מעט שירים ונותנים לנו פוקוס לכל שיר.. ואז הגיעה תקופה שהיו יוצאים ים שירים והיו מחליקים מבעד לשרוול..

היום זה כבר ממש לא כך !! שירים יוצאים.. ואנחנו שומעים..

יעקב זינגר

תמלול ועריכה

עבודה מהירה ומקצועית

W0548530797@GMAILCOM – 0534150817



בסדר...

את מלבושם- בשביל הנראות,
שיצטלם טוב, שישמשוך קהל < נו
שווין...

את לשונם- אל תחפשו
גימיקים, אל תחפשו לשיר באנגלית
אתם ישראלים וזה לא נשמע טוב...
(בארץ אומרים זה לא עברית, בחו"ל
אומרים זה לא אנגלית...) אל תחפשו
גימיקים מיותרים, תביאו את היצירה
שלכם כמות שהיא, זכה, נקייה,
ובעיקר יהודית.

חג שמח, שלכם,
ישי.

נ.ב. בנימה אישית: אנחנו
נפגשים כאן אחת לתקופה דיי ארוכה
ואני שמח לבשר לכם על השיר
החדש והרביעי שלי "בשורה
הראשונה" אני משתדל ליישם את
ממה שאני כותב.. אז אם תרצו שימו
אוזן... אני חושב שתהנו... וגם אם לא,
לא נורא.. העיקר שאני את שליחותי
(עשיתי...)
אוהב אותכם...

***הכותב הינו כותב ויוצר**
מוזיקה.

לשים אוזן כי שם אומנם הרעיון לא
הכי בוגר שלא לומר קצת ילדותי אבל
זה באמת כזה חמוד שפשוט גורם
לשמוע שוב ושוב...

למה אנחנו צריכים לחפש
בשדות זרים כשיש לנו כל כך הרבה
משאבי יצירה, והכי כואב לי על
האמנים שלנו שכן יש להם מה
להציע ובכל זאת מחפשים לחקות
סגנונות...

אני ממש לא מתנגד לחדשנות
וגיוון. לכן ייצא השיר "נקודות" של
הזמר והיוצר הענק שמואל שם הוא
גיוון והכניס גם פאנק חו"ל מאוד...
אבל עשה את זה בטוב טעם בלי
לחקות אף אחד...

המחמאה בהחלט מגיעה לו כי
הוא גם זה שהלחין את השיר... ממש
לא פלא שהשיר כל כך מצליח...
וכמו שאומר השיר "מי שיש לו
נשמה של יוצר".. וכו'...

אומנים יקרים !!! וביניהם קהל
יקר ואהוב !! בל נשכח את המקום
אליו אנו שייכים.. את העם שלנו
שזכה להיגאל "על שלא שינו את
שם, מלבושם, שמותיהם"..
את שם- בשביל היח"צ <

(מדובר בזמר שגם המגזר שלו
לא הכי מסכים עם זה... ולמרות
שהוא לא בלעדי לחרדים, הוא מזגזג
בין קודש לחול שיר אחד בסדר, על
בורא עולם, או על ילד שעובר
קשיים, ובשיר הבא חוזרים לתוהו...)
הציבור לא מטומטם !! (בניגוד
למה שחושבים.. ובניגוד למה שאמר
שר האוצר דאז.. "הציבור מטומטם
ולכן הציבור משלם")..

אני לא אומר שאנחנו לא
אוהבים את השירים או הסגנון,
אבל אני כן מבקש... דעו !!

כי אם נשמע שירים לא טובים
נשמע את המקוריים אנחנו ממש לא
צריכים את זה בתחפושת חרדית,
ואם לא, אנא אל תכניסו לנו את זה
בכוח...

לעומת זאת, יצא לי לשמוע
בדיוק עכשיו ערב פסח וערב כתיבת
שורו אלו שיר בשם "אני שייך לעם"
של ישי ריבו, ש...נו.. אחרי כל כך
הרבה זמן (7 חודשים) אנחנו
שומעים סופסוף משהו חיובי באוזן...
לא עוד קריאת "חלאס לריב"..
או "ד-מ-ו-ק-ר-ט-י-ה" אלא משהו
באמת חיובי ומרים... מממליץ לכם



**הבהרה! הביקורות בטור נכתבו כחוות דעתו של הכותב ובעיקר כביקורת בונה מזווית של הכותב
ואין בנוונתנו לפגוע ביוצרים חס ושלום!**

הי חברים!

**באמת שקשה לסכם עונת חורף מוזיקלית מגוונת מעניינת וחמה במיוחד! ננסה לדוג כאן במסננת מעט
שבמעט שירים שתפסו אותי במהלך הזמן וממליץ לנצל את הזמן שנותר עד ספירת העומר לשמוע אותם כמה
שעוד אפשר...**

קריאה מהנה האזנה נעימה ומזל טוב לרגל חגיגות שנה לפינה שלנו!

ארי גולד - חיזוקים



השירים: אחרי שהוציא את להיטי הענק "אהבת תורה" ו"יש בי אמונה", כוכב הזמר ארי גולד משחרר כעת סינגל קליפ חורפי ומרגש - "חיזוקים" שמדבר על לראות את הדברים הטובים והחיוביים בכל מצב. גולד, הפך להיות השם החם במוזיקה היהודית-חסידית, עם אינספור אירועים וחתונות, השמעות שלא פוסקות ברדיו ולהיטים שצבר באמתחתו, מצליח לגעת בנשמה ולעורר את הלב. לשיר מצורף קליפ מושקע שצולם בהרי הטטרה המושלגים.

שאהבנו: ארי גולד הוא אומן בחדסד! קול מרגש ומלטף, שירים עם הרבה עומק ונשמה ולהיטים בלתי נשכחים שכולנו מכירים (יש בי אמונה שהיה ללהיט מצליח וכמובן השיר אהבת תורה). וגם כאן בשיר הנפלא הזה חיזוקים עושה גולד עבודה מצוינת! עיבוד מצוין עדין נעים ומלטף המשתלב נהדר עם קולו. אבל לדעתי יכלו להשקיע עוד קצת כדי להפוך את כל הנראות של השיר למושלם.. הגרפיקה לדעתי יכלה יותר וגם הקליפ שאומנם נראה חורפי ומצוין בצילומו ובבימוי של חיים עטון המוכשר עם עריכה וצילום נהדרים הייתי ממש שמח לראות תסריט אחר לקליפ משהו שמשתלב הרבה יותר עם השיר ועם התוכן העמוק שלו, תסריט שמסדר משלב ומחדד את הנושא המדהים של חיזוקים. תודה לך ארי היקר וכמובן נשמח לשמוע עוד חומרים בציפייה לאלבום בקרוב בע"ה.



אני שייך לעם - ישי ריבו

אני שייך לעם

ישי ריבו

השירים: ישי ריבו מספר: אני רוצה לשתף אתכם בשיר שכתבתי מזמן מזמן בערך בגיל 16 בדיוק בזמן הזה שהתחלתי עם הגיטרה ואיך שהוא יצא שזה שיר כזה שנשאר מאז במגירה אבל אמא שלי היקרה מאוד אוהבת את השיר הזה ובכל שנה מחדש כשמגיע פסח היא שואלת אותי: ישי מתי אתה מוציא אותו לעולם? אז בליל הסדר האחרון הבטחתי לה שהשנה אני אעשה מאמץ כי היא כל כך מבקשת אך בפורים האחרון כטוב ליבי ביין פתאום נזכרתי שחלפה לה כמעט שנה ועדיין אני לא בכיוון של לקיים את ההבטחה שלי לאמא וכל כך הצטערתי... לאחר כמה ימים הגעתי לאולפן של מאור (מאור שושן נ.א.) ובזמן שהיינו אמורים להמשיך לעבוד על שיר אחר אמרתי לו תשמע מאור אני רוצה שנעצור ונקליט סקיצה לשיר מפעם שכתבתי כדי לשמח את אמא שלי ומאור האהוב והרגיש ישר נרתם לזה וכנראה בזכות רגע של כיבוד הורים הכל התנהל בסיעתא דישמיא יוצאת דופן הוויב ההפקה והלהקה המושלמת שלי שניגנה הכל קרה ממש בכמה ימים אז בימים כאלו שיש לא מעט רעשי רקע למרות הפיזור והפירוד שכביכול יש ביננו אנחנו שייכים לאותו עם אחד שיצא ממצריים ועבר את ים סוף ותלאות אין סוף העם הזה שחזר לארץ ישראל בניגוד לכל תחזית אנושית אז ככה זה כשהעולם בסוג של פשיטת רגל נקודת הבירור הופכת להיות יותר ויותר שורשית ופנימית אבל אני בטוח שתיכף מכל הכאוס הזה תיוולד אהבה בנינו וגאולה מתוקה כי העם שאליו אני שייך ה' הוא אלוקיו! פסח כשר ושמח אהובים.

שאהבנו: ישי ריבו הוא נכס צאן ברזל במוזיקה יהודית ישי המוכשר מלבד להיטיו הרבים אשר צברו וצוברים מיליוני השמעות בכל מקום, הופיע ריבו ברחבי הארץ ובעולם ואפשר לומר כמעט בכל מקום שהופיע מילא ישי את האולמות במכירת כל הכרטיסים בהצלחה ב"ה. אבל שזה נוגע לשירים חדשים עושה רושם שהעסק קצת נתקע... זה לא סוד שבשנים האחרונות ישי מוציא שיר אחת לשנה וזה חסר ובולט לכולם. בשיר החדש אני שייך לעם מספר ישי שהוא כתב כבר את השיר בגיל 16 והוציא אותו בעקבות בקשה של אימו (מסתבר שבזכות מצוות כיבוד הורים זכינו כולנו ולא רק ישי...) המילים יפות והעיבוד של ישי ומאור שושן המוכשרים מצוין אבל לטעמי הגם שהגרפיקה יפה והמסר בה ברור היה אפשר לדעתי להשקיע קצת יותר ברקע... תודה לך ישי היקר על עוד להיט ונקווה שבקרוב נזכה לשמוע עוד להיטים שלך ויהפוך ממצב חיפוש אפיקומן (לא נמצא כל השנה מחפשים ומוצאים אותו בערב פסח ואז נעלם עד שנה הבאה...) למצב של מתנות כאפיקומן (שיצאו הרבה שירים ולהיטים ולא רק פעם בשנה) כי ישי אתה שייך לעם שאוהב את השירים שלך...



יבשה שלי - איצי וולדנר

ואיציק דדיה



השירים: המלחין הנודע איצי וולדנר מארח את

הזמר איציק דדיה בסינגל קליפ חדש שהלחין "יבשה שלי", המילים של וולדנר והכותבת מרים ישראלי, ועל העיבוד אמונים הצמד דניאל קפלר ויאן פרייטור. החיבור בין השניים התחיל לפני 3 שנים, מספר וולדנר, איציק בא אליו לאולפן, היה חיבור אך לא יצא כלום. לפני כמה חודשים נפגשנו במופע ההאסק, השמעתי לו את השיר והוא הציע שנעשה דואט, ממש קפצתי, אני מאוד אוהב את הקול שלו, הוא מאוד מוזיקלי. את השיר "יבשה שלי" וולדנר יצר לפני שנה וחצי, והוא מבוסס על סיפור קריעת ים סוף, לכל אדם יש רגעים בהם הוא תקוע, ואז הוא מבקש מהקב"ה "תן לי את היבשה שלי".

שאהבנו: אין יותר מתאים לכתוב על שיר שמדבר

על קריעת ים סוף בערב חג הפסח לקראת שביעי של פסח... בשיר הקסום יבשה שלי עם הקולות המגוונים והמעניינים של איצי ואיציק מביאים לשמוע שיר שקט ועדין שנותן לך עוצמות להרגיש ולחיות את המילים והשיר באמת. הקליפ מעניין הגרפיקה יפה (הייתי שמח לראות פונטים אחרים) יוצא שיר שהוא תענוג לאוזן. ואכן ניכרת ההשקעה הרבה שלהם במיוחד כשמדובר במלחין והיוצר איצי הנודע על הרבה להיטים המלווים אותנו כבר שנים ועם קולו המיוחד והעוצמתי של איציק דדיה אין שום פשרות על הרמה והמיוחדות של השיר.

נקודות - שמואל



השירים: "שמואל מספר: נקודות" נכתב על

המצבים בהם יש הרגשה שלא מעריכים אותנו מספיק, שאפילו מנסים להוריד אותנו, אין "מצב רוח", קשה להתרומם ולהיות עם שמחת חיים. זה בדיוק הרגע להסתכל פנימה אל עצמנו לנקודות הטובות שיש בנו שיכולות לתת לנו כוח להתרגש מהחיים ולהעריך אותם מחדש. אני מקווה ש'נקודות' ייתן לאנשים את התזכורת הזאת - יש בכם הרבה אור וטוב.

שאהבנו: שמואל, מוזיקאי, יוצר ומפיק מוזיקלי.

הגיח לחיינו רק בשנה האחרונה וכבר מהסינגל הראשון שהוציא "תעצרו את העולם" (שכבר נכתב עליו פה) היה ברור שלא מדובר בעוד אמן מהשורה. עם למעלה ממיליון צפיות, מאות אלפי האזנות בפלטפורמות הסטרימינג שלו, אלפי השמעות ברדיו וזכייה כפריצת השנה של כאן מורשת, שמואל סולל את דרכו ומסמן את טביעת האצבע הייחודית שלו בתעשיית המוזיקה בישראל. שמואל המוכשר יודע לעשות להיטים ואת זה הוא מוכיח לנו כל הזמן. שמואל יודע לקחת את השיר למצוא שם את הנקודה הטובה שבו כדי שיצא בצורה המושלמת החל מהעיבוד וההפקה ועד לקליפ המושקע והמיוחד. בקיצור שמואל יש בך הרבה נקודות טובות ושירים טובים! מחכים לעוד הרבה שירים משובחים.

התחליף לכל הקבוצות:

המרכז של המגזר

דרמה בציבור החרדי:

אחרי שנים היא חוזרת... ובגדול!

"המרכז של המגזר"

- להיות במרכז עם עדכוני המגזר -

למעלה ממאה קבצים ביום!

קבוצת המייל הגדולה ביותר בציבור החרדי השולחת תוכן כשר ונקי עבור המגזר החרדי במייל בתדירות גבוהה במיוחד!

**סרטונים, תמונות, בדיחות, רץ ברשת, פנאי,
הומור מוזיקה, חדשות ה'מרכז' ועוד!**

והכל... במקום אחד.

להצטרפות שלחו מייל ל:

amerkaz1122@gmail.com

ונצרך אתכם בהקדם האפשרי



המרכז
- של המגזר -

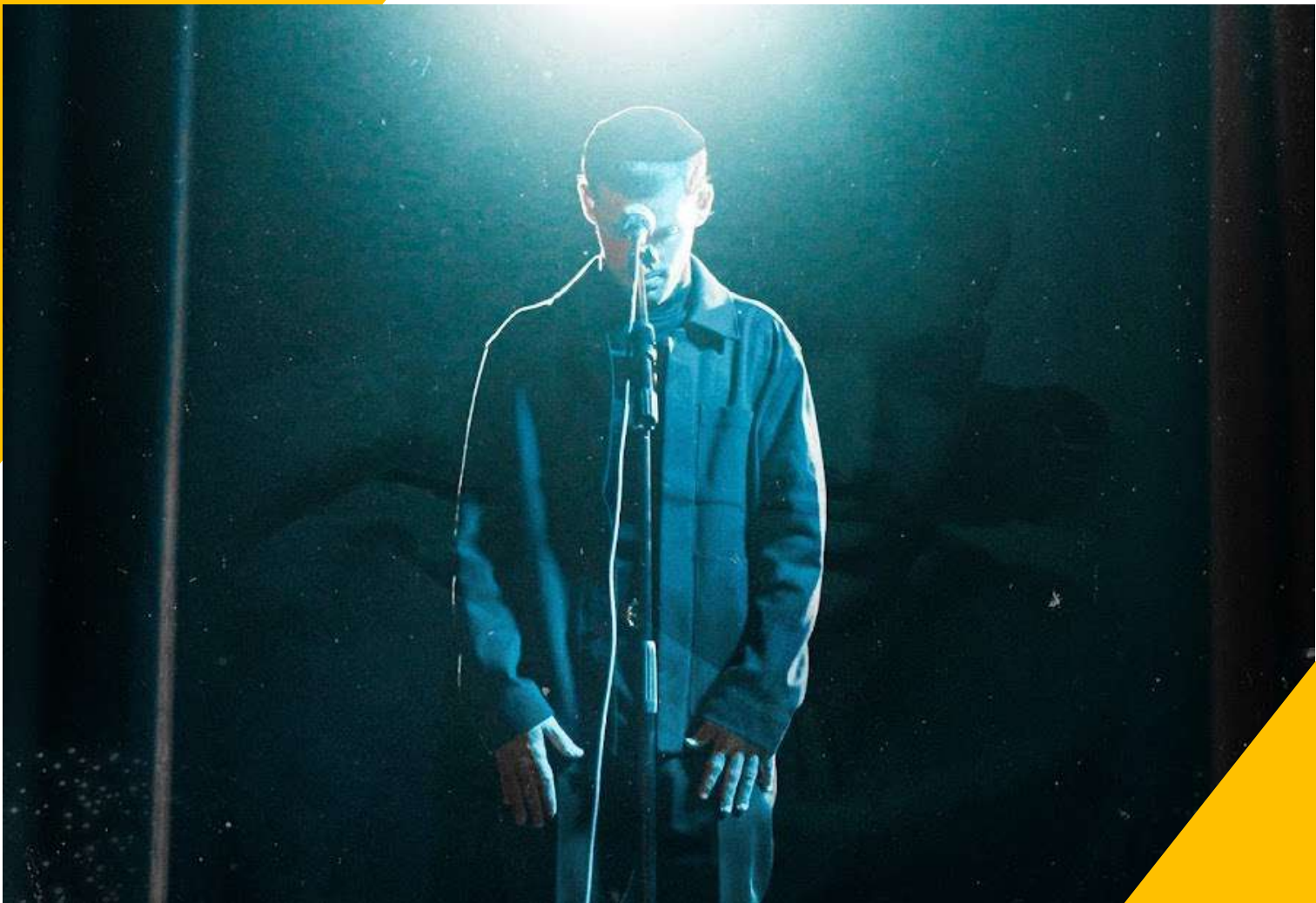
להיות במרכז עם עדכוני המגזר

על הילדות כילד פלא, התחושות שעבר והיציאה לדרך חדשה < מידד טסה מדבר על הכל

בלעדי!
ל'תווים'

רצייתי להיות כמו בולם,
להחזיק חברים
ולשחק עם בולם

לאחר ילדות מוצלחות פילד פלא כעת הוא שב להתחלה חדשה
ומרשימה ולא שוכח גם לערוך חשבון נפש | הזמר מידד טסה
בראיון חשיפה ראשון ובלעדי, מספר על התקופה הקשה שעבר אך
הוא לא נשבר וממשיך לכבוש את הבמות בכל הפח וזוכה לפופולריות
חוצה מגזרים | התחלה חדשה



בצילומים לקליפ החדש.

לסטודיו. יותר מפעם אחת הרגשתי שאני רק מיקרופון אנושי שנע בין מקום למקום, או רובוט שמבצע הוראות ללא רגש.

הילדות | גדלתי מפונק בבית

תספר לנו על חווית הגדילה

שלך בבית בעורך ילד קטן.

”זו הייתה חוויה מדהימה.

הבית בן שלוש הקומות שלנו היה מלא חדרים ואף פעם לא משעמם. התעוררנו יחד, רבנו יחד ואכלנו יחד. ובכן, חוץ מג'ונן וקובנה, אמא שלנו תמיד בישלה לנו אוכל רגיל. משפחה גדולה זה מאוד כיף. בתור הבן הבכור קיבלתי יחס מיוחד. התפנקתי, אולי אפילו יותר מדי. אף פעם לא

המחשבות | רציתי שיהיו לי חברים

היו לך מחשבות להפסיק עם כל

הדבר הגדול הזה?

”כן מאוד. רציתי להיות ילד רגיל, כמו כולם. רציתי ללמוד כמו שצריך, רציתי להיות לי חברים, אולי לשחק כדורגל איתם, ללכת לים איתם. הארץ בין בתי האחים והאחיות שלי. לילה פה ולילה שם, תלוי איפה הופעתי אתמול ואיפה אני אופיע מחר. הרגעי האושר שלי היו רק על הבמה, שם שזרקתי את כל הכוחות שלי והייתי עצמי. בלילה אני מופיע בחתונה חרדית קיצונית שם אני צריך לתת שלוש שעות של מוזיקה בריקודים עד שהגררון שלי נגמר - ובבוקר אני מתעורר מוקדם,

הוא רצה להיות ילד רגיל, ללמוד כמו שצריך, להחזיק חברים ולשחק עם כולם או ללכת לים. במקום זאת, הוא נאלץ לעבור בין בתי אחיו ולהופיע בחתונות ובבר מצווה כמעט מדי יום. הוא מודה שהיה לו דחף אדיר לשיר ולשמח אנשים, והוא לא ידע איך להפסיק. בתקופות חזקות כמו חנוכה וסוכות, הוא אפילו היה מופיע ארבע פעמים ביום, בלי לשים רגל על הבלמים. בדיעבד, הוא מכיר בכך שהילדות והנעורים שלו היו מאתגרים, אבל הוא למד מהם הרבה. הוא מעריך את חשיבות האיזון בחיים ומאמין שהכל מתחיל בבית. הוא מקווה שילדיו ימצאו את דרכיהם ויפתחו את כישרונותיהם הייחודיים מבלי לאבד את הענווה.

צ'וזמוחים דיגיטליים אמרו לי שאם השיר על נהרות בבל' היה יוצא עכשיו, הוא היה שווה 60 מיליון צפיות. אבל עכשיו, איפה כל הכסף שהרווחתי?"

היא לא הבינה שהקול שלי עדיין לא בוגר, ושאני בכלל לא מתואם. שרתי את מה שהביאו אותי אליו האולפן, שירים חדשים לצד קאברים לדוגמא את השיר 'הלואי' לא הכרתי אותו לפני שהתחלתי להקליט אותו, והשיר הזה הוא שהכי תפס."

"התרגשתי שהשירים שלי הפכו למצליחים, ושיכולתי סוף סוף לבצע את החומר המקורי שלי על הבמה. עם זאת, הכל השתנה כשמלאו לי 13", הוא משחזר. "עד אז השירה הייתה רק תחביב - הייתי לומד בבוקר ומופיע בערב. אבל אחרי ש'על נהרות בבל' הפך ללהיט, התחלתי להופיע כל ערב, גם כשהייתי חולה ומותש. היו אומרים לי, 'קח משהו בשביל הקור שלך ותעלה לבמה'. מיום ליום התחביב שלי הפך לעבודה. היו אינספור פעמים שעליתי לבמה רק בכפייה."

איזה אילוצים? אני שואל.

"זה לא משנה. זה בעבר עכשיו. אני אפילו לא יודע כמה עותקים של 'על נהרות בבל' נמכרו. הרבה", הוא אומר בראיון המיוחד ל'תווים'.

מישהו יציע לי פתאום כסף בשביל לשיר ולשמה את הקהל", הוא משחזר. עד מהרה נודע שמו, והוא החל לקבל הזמנות מחוץ לשכונת חזון איש שבה מתגוררים הוריו עד היום. "אם מצאתי טרמפ למסיבה, באתי ושרתי. אם לא מצאתי, נשארתי בבית ועשיתי שיעורים". מידד למד בחורב, בית ספר חב"ד בפרדס חנה, והצליח בלימודים שלו מעבר לעבודת הקודש שבה היה עוסק באותם ימים.

הקריירה | מתחביב נהפך לעול עבודה

מה תוכל לספר לנו על האלבום

הבכורה שהוצאת "מול שלהבת"?

"אני לא זוכר את הפרטים המדויקים", הוא מתנצל. "הופעתי בתוכנית חרדית שמחפשת כישרונות צעירים, ואחד המפיקים בא לאמא שלי ואמר לה: 'הילד שלך כוכב נולד, הוא חייב להקליט'. אמא שילמה על האלבום הזה מכיסה. הוא עלה לה בסביבות 60 או 70 אלף שקל. אולי

ביקשתי שום דבר שלא קיבלתי. דבר אחד בטוח הוא שתמיד היה לי קהל בבית..."

"אני לא זוכר מתי התחלתי לשיר, אולי מהרגע שנולדתי. אמא שלי טוענת שהיא זיהתה בי משהו מיוחד מהיום הראשון. היא אמרה: 'ידעתי שיש בך משהו שאתה צריך להוציא ולהראות לכולם'."

"הם דחפו אותי לשיר, כולם היו מוחאים כפיים וצועקים 'מי-אבא, מי-אבא'. בהתחלה נהינתי כי אהבתי לשיר ולהיות במרכז. אבל בגיל חמש-שש התחלתי להרגיש מבוכה. מה אני אשם שקבוע אני צריך לשיר? תנו לאחרים לשיר. אבל זה לא היה משנה. הם עדיין היו דוחפים אותי לבמה כי ידעו שאם אני אעלה אף אורח לא יעזוב."

ההופעות | לא הבנתי מדוע צריך לשלם

ומה הייתה הסיבה לכך?

"לא, לא הצלחתי להבין למה



"חפשתי לשחק עם חברים". מידד בצעירותו כילד פלא.

אני שואל אותו על האתגרים שעמדו בפניו בתקופה ההיא.
"מומחים דיגיטליים אמרו לי שאם השיר 'על נהרות בבל' היה יוצא עכשיו, הוא היה שווה 60 מיליון צפיות. אבל עכשיו, איפה כל הכסף שהרווחתי?" הוא שואל בשמץ של תסכול.

| איפה הכסף? | "הייתי רק ילד"

והיכן כל הכסף המדובר? אני שואל.

"גם אני שאלתי את עצמי את זה", עונה טסה. "אני יודע שגם אמא שלי שאלה. אני זוכר שמדי פעם היא הייתה הולכת למפיקים ומדברת איתם על שקיפות מוחלטת. זה היה מונח חדש בשבילי אז. הכסף הגדול לא הגיע לידיי. לפני שמונה חודשים,

**רצתי במעלה
המדורגות ונקעתי
את הרגל. באבי
תופת, הכניסו לי
גבס, והייתי בטוח
שאני מקבל כמה
ימי חופש, אבל
לא.**

קיבלנו מפתח לדירה בפתח תקווה, ואני משלם לה משכנתא כמו כולם".
אבל לא חשבת שאתה אמור להרוויח ממכירות שיא והופעות שהפכו מתחביב לעבודה?

"איך יכולתי לחשוב על זה? הייתי רק ילד", הוא עונה. "חודש לפני שיצא 'על נהרות בבל' סיימתי בית ספר יסודי ועברתי לשיבת 'אור החיים' של הרב אלבז בירושלים. האמת היא שלא רציתי לעזוב את הבית. הייתי מאוד קרוב למשפחה שלי. אבל מישהו אמר להורים שלי 'הילד צריך מסגרת. ילד פלא זה משהו זמני' והם רשמו אותי לשם. כשאמרתי להם שאני רוצה לשיר, אבא שלי אמר לי: 'תמשיך לשיר רק אם אתה ללמוד בישיבה'. חודש לאחר תחילת הלימודים האלבום התפוצץ, ונכנסתי למרתון של קונצרטים אינסופיים, כאילו אין מחר. מכיוון שגרתי בישיבה, ירושלים הפכה למקום שממנו נלקחתי להופעות בכל רחבי הארץ. המדינה. אני לא רוצה להישמע כפוי טובה, תודה לאל, שרדתי את זה וגדלתי להתחיל מחדש. אבל היו מצבים לא נעימים. בהגדרה עדינה".

| אי גזחות | רעב, עייפות, פגיעה בלימודים

תוכל לפרט איזה מצבים לא נעימים היו לך?
"דברים בסיסיים", עונה טסה. "הילד רץ מהופעה אחת לשניה, ואף אחד לא שואל אם הוא עייף, רעב, או רוצה לדבר עם מישהו כדי להרגיש שהוא לא לגמרי לבד. הייתי נותן שעה וחצי באירוע, נכנס לאירוע ניידת הגברה, לנסוע שעתיים

לאירוע הבא על בטן ריקה, ולחזור לישיבה בשלוש לפנות בוקר. כמובן שלמחרת לא הצלחתי לקום מוקדם ללימודים. במקרים אחרים, והם לא מעטים, הייתי נשאר לישון באולם שבו נתתי את ההופעה האחרונה ובבוקר עולה על אוטובוס לירושלים. פעם ישנתי עם אח באלעד ופעם עם אח בבני ברק. קראתי לזה 'גלות'. 'לא הייתה לי פינה משלי, והרגשתי נורא מבודד ובודד. הרגשתי שאף אחד לא ראה אותי. לאף אחד לא היה אכפת אם יש לי שמיכה או לא".

| חיי הפלא | הרגשתי בובה

"זה מה שהייתי. בובה", הוא ממשיך. "הרגשתי שהחיים שלי מתגעגעים, שאני כבר לא נהנה מהם, שאני ממש סובל, אבל אפילו לא עלה בדעתי להפסיק את זה. הייתי עסוק בלשמח את כולם. האמרגן, המפיק, ובמיוחד את הקהל. על הרצונות הפרטיים שלי, לא הייתה לי שליטה. זה מחיר ההצלחה.
"פעם אחת", מידד משתף את קוראי מגזין 'תווים' בסיפור, רצתי במעלה המדרגות ונקעתי את הרגל. כאבי תופת, הכניסו לי גבס, והייתי בטוח שאני מקבל כמה ימי חופש, אבל לא. אני זוכר שעליתי לבמה עם צוות השחקנים. לא יכולתי לרקוד; בקושי יכולתי להתנדנד עם הקצב, והקהל הסתכל עליי כאילו אני משוגע. "ילד, מה זה אתה עושה על הבמה? למה אתה לא במיטה?" בימים הקשים הרגשתי שאני שר ומקליט בלי נשמה וזה ממש הרגז אותי. אם הנשמה שלי כבר לא יוצאת בכל תו, אז בשביל מה אני שר?"

רצייתי לגדול | לא היה לי שליטה

בסינגל קליפ החדש שלך אתה משדר במהלך השיר כמה קטעים שקשים לצפיה כמו שאתה נעול בתוך כלוב.

"ככה זה הרגיש", הוא עונה. "הרגשתי שאין לי שליטה על החיים שלי, כאילו הייתי רק בובה שנשלטת על ידי אחרים. הכלוב מייצג את האילוצים שהרגשתי, והאדם המושך בחוטים מייצג את האנשים ששלטו בי. זה היה עוצמתי תמונה שרצייתי להעביר בקליפ שהפקנו."

תוך כדי הראיון, מידד חושף בפנינו שאחד הרבנים המקובלים פנה אליו כשהיה בישיבה ואמר לו שהוא רואה על פניו שהוא לא אוהב את מה שהוא שר. ואסור לו לחיות ככה.

המקובל הציע לך להפסיק? "לא, הוא ידע שמוזיקה היא



צילום: רן יחזקאל. סטיילינג: ישראל רחמני.

החיים שלי. עם זאת, הוא הציע לי לקחת הפסקה של חצי שנה כדי לנוח ולחשוב. גם מורי ורבי הרב אלבז שליט"א דיבר איתי ואמר לי שאני לא צריך להמשיך ושאני לא חייב באמת להתנהל ככה. אבל החיים הרגילו אותי לחיות ככה. הייתי מתעורר מוקדם בבוקר וסופר את השעות עד תחילת ההופעה."

האם ראית במוזיקה איזה דבר שאי אפשר לעמוד מפניו ברגע שאתה מתחבר אליו?

"בהחלט. ויותר מזה, עם הזמן, המוזיקה הפכה עבורי לסוג של כלוב. לא יכולתי לחיות עם הופעות, ולא יכולתי בלעדיהם. זה היה מחזור שלא נגמר. כל יום, הייתי הולך לקונצרטים בבתי חולים כדי להביא שמחה לילדים. אין סיפוק גדול יותר מלראות ילד מחייך אליך דרך צינורות וכלי נגינה. אתה יכול לחתוך את זה? אתה יכול ללכת משם?"

למרות הכל המשכת בדרכך לשמור על הפה ולא להוציא את זה החוצה?

"זה נכון כי כבר לא הייתי ילד. בגיל 20 לא היה מתאים להתלונן בפני ההורים שלי ולבקש שיוציאו אותי מהמקום הגבוה שהגעתי אליו. זה לא היה רלוונטי. המשכתי ללמוד בכולל ובלילה הייתי מתארח אצל האחים שלי, בגיל 23 אחד מהם הציע לי את השידוך שלי לאחר כמה פגישות החלטנו להתארס, והדרך לחתונה הייתה קצרה מאוד."

באיזשהו שלב בחיים למדת מוזיקה? אני שואל את מידד.

"לא", הוא ענה. "פעם מישהו הראה לי ארבעה אקורדים בפסנתר, וזה כל מה שהיה לי. כתבתי עשרות שירים כי הרגשתי צורך למלא את עצמי."

מה ההבדל בין מנהל מוזיקלי למנהל במה?

"עידו נמר, המנהל האמנותי שלי, מבין אותי", אמר. "הוא שמע את 'רצייתי לגדול' כמנגינה עם מילות גיבריש, רובן באנגלית. יותר קל לי להלחין בשפה הזו. במקום הוא אמר לי 'אני רוצה שתיקח את המנגינה הזאת לשים עליו משהו ממך, משהו שמתאר אותך, שבא מהלב שלך'. כך נולד 'שוב חוזר לאותה במה'. עכשיו, הוא מסדר את כל חמישים השירים שהיו במגירה. הוא משפץ ומצחצח אותם, ובעתיד הקרוב והרחוק הם יצאו והציבור ישמע ויהנה מהם."

פריצה לגובה | בדרך לאלבום ומה לגבי איתי הבן של מידד?

נראה לך שאותו קהל שהיית ילד זה אותו קהל שיש לך אותו עכשיו?

"אני מנסה להתרכז במוזיקה ומקווה לטוב", השיב טסה. "רצייתי לגדול' הוא השיר הראשון מתוך אלבום מיני (EP) שיצא לאחרונה. אני מאמין שגם הקהל שלי התבגר. מי שיקשיב לי ישמע שאני לא חוטא ולא עושה טעויות חלילה. פשוט שר לכולם מהלב ומהנשמה."

תוך כדי הראיון שלנו עם מידד אנחנו שומעים את בנו הקטן בטלפון.

ומיד שאלנו את שאלת הסיום: האם אתה תכוון את הבן שלך לגדול כזמר?

"הוא כבר זמר", אומר לנו מידד, "אם הוא רוצה לקבל עזרה מוזיקלית, הוא יקבל את זה, אבל אני אעשה הכל כדי שזה לא יהיה המקצוע שלו."

המהפכה החדשה בעולם המוזיקה

תמיד רציתם לדעת לפני כולם....

לדעת מי עובד כעת על שיר חדש? מי נתקע אמש בחזור ממתונה? איך יקראו לאלבום של ההוא? ומתי יצא הסינגל של ההוא? האם צפויים מפצים והתפתחויות במוזיקה? ומי רכש ממי לחן ומתי הוא יצא?

אם כן- תקשיבו לדבר הבא- זה בדיוק בשבילכם!

מוזיקה VIP

הקבוצה הכי מנגנת שיש

כל החדשות במוזיקה החרדית
כל העדכונים מהברנז'ה המוזיקאית
כל הסקופים הכי חמים בתעשייה
וההדלפות הכי מהירות מהאולפנים
והכי חשוב: << לפני כולם >>

לקבלת קישור להצטרפות אוטומטית לקבוצת המייל הכי חזקה במוזיקה << שלחו בקשת הצטרפות ל:

musika121212@gmail.com

TAMA

”15 שירים נבר מוקלטים לאלבום החדש. זה יהיה אלבום סטייל 'כח הרצון'”

ההזנה

שאתרי

הפניה

הם גדלו ככה- כילדי פלא. ערב ערב הופעות, ומתי שאין הופעות הם היו באולפנים. יחד הם שווים מיליונים רבים של האזנות, ומאות אלפי זוגות אוזניים שהתענגו על הקול שלהם והמתינו לכל שיר שהם עתידים להוציא. כעת עשרות שנים לאחר הופעתם כילדי פלא הם שוב כאן. לצורך הפרויקט שוחחנו עם ארבעת ילדי הפלא הבולטים לשעבר: **עמית ליסטוונד, שרוליק הרשטיק, דודי הרץ ומוטי זיגנבוים**. בין היתר הם משתפים ובעיקר מתענגים לספר על חיי העבר בעולם המוזיקה, ועל החיים בהווה בצל המשפחה, בצל החיים האמיתיים | פרויקט חג!



עמית ליסטוונד בילדותו

שומעים עליהם. אבל בגיל 21, כשיש מכלול של שיקולים, מגלים שיש עוד עיסוקים יפים ולא פחות משמעותיים, החל מ. שאתה יכול לבנות קריירה. זה לא בהכרח להזניח את המוזיקה".

לאורך הקריירה שלו הוציא ליסטוונד קרוב לעשרה אלבומים, בהם מוזיקה חסידית, פרקי חזנות

הנודע משה (מונה) רוזנבלום. בהמשך הוא פנה לאפיקים אחרים, שלדעתו "מוצלחים לא פחות" מהקריירה המוזיקלית שלו. "מוזיקה זה לא משהו שיכול לצאת ממך", הוא פותח את השיחה שלו במסגרת פרויקט חג הפסח במגזין 'תווים'. "גם היום אני עוסק מאחורי הקלעים במוזיקה, בדברים שפחות

מסתבר שרבים מילדי הפלא שהכרנו בעבר השאירו מאחור לא רק את ילדותם אלא גם את כישרונותיהם המופלאים. החלטנו לבקר אותם שוב כדי ללמוד כיצד הם ניהלו את ההצלחה המוקדמת שלהם, אילו אתגרים הם התמודדו והאם זה שווה את זה.

עמית ליסטוונד

"לדעת את הטוב, הרע והמכוער"

"יש אמונה, לא אכנע. אשא אל שמייים תפילה. כמו פרח קמל שנפתח ועלה, אתחיל הכול, הכול מהתחלה" - מילים אלו אולי נשמעות מוכרות למי שהכיר את ילד הפלא המוכשר עמית ליסטוונד, שביצע פעם את השיר הלהיט. זה היה רק להיט אחד מקריירה מוזיקלית ארוכה ומפוארת שכללה מאות הופעות לצד זמרים חסידיים גדולים.

עמית ליסטוונד, עורך דין בן 32 המתמחה בנזקי גוף, עבר כברת דרך מימיו הראשונים בשירה סביב שולחן השבת בבית. הוא החל לשיר בגיל חמש-שש ולאחר מכן הצטרף למקהלת בית ספר חב"ד ברחובות, שם היה תלמיד. בגיל 11-12 הוא כבר שר כבר מצווה של חברים.

באחת מבר המצוות הללו שמע אותו אדם שהכיר את החזן חיים אליעזר הרשטיק והכיר לו את החזן. הרשטיק החלה לתת לו שיעורי פיתוח קול וחשפה אותו לעולם המוזיקה. עד מהרה מצא עצמו ליסטוונד מופיע בקונצרטים יוקרתיים בהיכל התרבות בתל אביב ובחתונות בחו"ל בניצוחו של המעבד

הוא מאמין שבניית קריירה מוזיקלית לילד אינה פגם, אך היא דורשת התייחסות ותמיכה מדוקדקת.

"המוזיקה של לפני עשרים שנה, כשהייתי ילד, הייתה מאוד שונה. התחרות היום היא מאוד גדולה ואני בהחלט נגד תחרות שילדים מתחרים בה. לא בריא לילד לעמוד על במה ולהתחרות. בתור ילד, מעולם לא התמודדתי בתחרויות של ילדים. היום יש שפע של תוכניות ריאליטי עם אין-ספור ילדים שמתמודדים. אם הייתי צריך לתת להם ציונים - הם לא היו עוברים."

התאוצה להורים

ויש לו גם המלצה להורים: "אל תדחפו את הילדים שלכם בכוח לבמה אם אין להם את זה. האכזבה יכולה להיות גדולה מאוד. לפעמים אנחנו נותנים לילדים תחושה שהם שרים מאוד יפה ושצפוי להם עתיד מוזיקלי מזהיר, וזה לא נכון. הילד מפתח ציפיות, וכגודל הציפיות - גודל האכזבות. זה טוב להחמיא לילדים, אבל צריך לדעת את המינוח הנכון", הוא חותם.

דודי הרץ

דודי הרץ מעלה זיכרונות מהמוזיקה של לפני עשרים שנה, כשהיה ילד, ועד כמה הוא היה שונה מסצנת המוזיקה של היום. הוא מתנגד נחרצות לרעיון שילדים יתחרו בתחרויות מוזיקה, שכן הוא מאמין שלא בריא להם לעמוד על במה ולהתחרות. "כילד אף פעם לא התחריתי בתחרויות ילדים. היום יש המון תוכניות ריאליטי עם אינספור ילדים מתחרים. אם הייתי צריך לתת

יעשו בכל חייהם, גם כמבוגרים". עם זאת, ליסטואנד לא מאמין שכל ילד בנוי לקריירה של ילד פלא. "העולם הזה מאוד תובעני", הוא אומר לנו במהלך בראיון. "זה הרבה מרפקים, וצריך לדעת להתמודד עם זה גם מבחינה רגשית. לא כל ילד בגיל 12 בנוי להיות סוס עבודה, כמו שהתחום הזה דורש. ראשית, ילד צריך להיות תלמיד במסגרת חינוכית, עם חיי משפחה, חיי חברה וחיי פנאי. אחר כך, בימים, הם צריכים להיות באולפני ההקלטות ובליילה, הם צריכים להופיע. לדעת לשלב את כל הדברים האלה קשה מאוד, ואתה יכול להתמוטט. בסך הכל אתה ילד שגם צריך להתמודד עם כל מיני ביקורת".

החששות של הגדולים

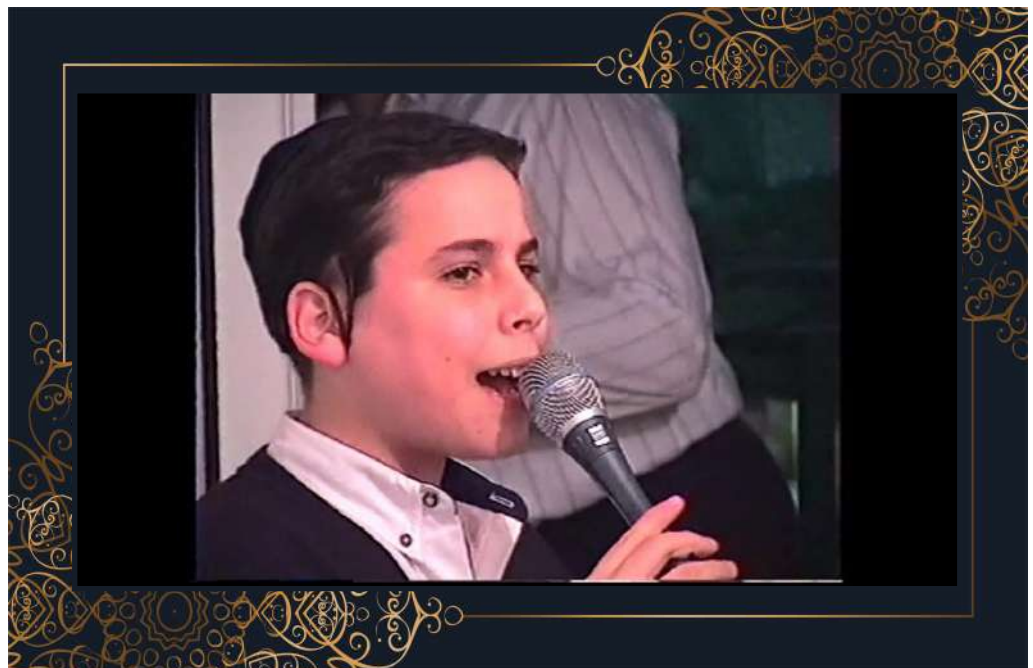
ליסטואנד גם מציין שזמרים גדולים פחדו להופיע לצדו כילד פלא, מחשש שהוא עלול לגנוב את ההצגה. "אתה רואה מה הם עושים מאחורי הקלעים כדי לא לגנוב להם את ההצגה", הוא רומז. למרות חוויותיו החיוביות, ליסטואנד מתנגד לתחרויות שירה בין ילדים.

וקלטות ילדים. למרות שהשאייר מאחור את הקריירה המוזיקלית שלו, אהבתו של ליסטואנד למוזיקה עדיין עמוקה, והוא ממשיך להישאר מעורב בתעשייה בדרכים שונות.

עמית ליסטואנד מסתכל אחורה בחיבה על התקופה המוזיקלית שעבר בילדותו. "זו תקופה מאוד משמעותית ובוגרת", הוא אומר בשיחה מיוחדת למגזין 'תווים'. "זה מלמד אותך בגיל צעיר מאוד להכיר את העולם הטוב, הרע והמכוער. בשלב מאוחר יותר ידעתי איך להתמודד עם דברים שלא בטוח שהיה קל יותר להתמודד איתם אילו לא קיבלתי את זה בצד".

אין חסרונות הילדות

כששאלנו אותו אם יש חסרונות לילדותו כילד פלא, מסביר ליסטואנד כי "למי שיש לו רקע בריא, אין חסרונות. כל ילד מוכשר בכל תחום ישמח לעמוד בקדמת הבמה. זה זה מאוד מחמיא ומחזק את האגו. אין ספק שזה בא על חשבון הילדות במובנים רבים, אבל במובנים אחרים אתה מרוויח דברים שאחרים לא





דודי הרץ בילדותו כילד פלא.

השתנה. "טכנית כבר לא יכולתי להמשיך לשיר. מאז עברו שנים, ואני כבר במקום אחר בחיי", אומר לנו הרץ במהלך הראיון המיוחד.

השפעות לא ידועות

כשנשאל אם לקריירת המוזיקה שלו הייתה השפעה כלשהי, על אורח חייו הנוכחי, אומר הרץ, "ייתכן שהייתה איזושהי השפעה, אבל אי אפשר לדעת". הוא משקף את המסע המוזיקלי שלו כתקופה חווייתית מאוד שהבשילה אותו והעניקה לו המון. הוא מודה שהוא השקיע יותר במוזיקה מאשר בדברים אחרים שחשובים פחות, אבל הוא לא מתחרט. "בסך הכל, הייתי עושה את אותו הדבר שוב", הוא אומר בערגה. הרץ מאמין שהנוסחה להצלחה היא

שנים חלפו מאז שעזב את תעשיית המוזיקה, והשינוי המשמעותי ביותר שעבר בתקופה זו הוא הורדת מנעד הקול שלו.

דרכו המוזיקלית של הרץ החל בגיל שש כשהצטרף למקהלת בית הספר ברחובות. קצת לפני בר המצווה החל ללמוד שיעורי פיתוח קול אצל החזן חיים אליעזר הרשטיק, שזיהה את הפוטנציאל הטמון בו והחל לשלבו בהופעותיו. בנו של החזן, שרוליק הרשטיק, הפיק להרץ אלבום אישי בשם 'לא לפחד בכלל'. בהמשך הוציא הרץ מיני אלבום עם הזמר אפרים מנדלסון והקליט אלבום שירי חב"ד. הוא גם הופיע על במות יוקרתיות עם כמה מגדולי האמנים.

עם זאת, הקריירה המוזיקלית של הרץ הסתיימה בגיל 15 כשקולו

להם ציונים - הם לא היו עוברים", אומר לנו הרץ במהלך הראיון למגזין 'תווים'. במהלך השיחה הרץ גם ממליץ להורים לא להכריח את ילדיהם לעלות לבמה אם אין להם את הכישרון. "האכזבה יכולה להיות מאוד גדולה. לפעמים אנחנו נותנים לילדים את ההרגשה שהם שרים טוב מאוד ושצפוי להם עתיד מוזיקלי מזהיר, וזה לא נכון. הילד מפתח ציפיות, וכפי שהציפיות הן גודל הציפיות. אכזבות. טוב להחמיא לילדים, אבל צריך לדעת את המינון הנכון", הוא מסכם.

"אני לא שק יותר"

כיום הרץ בן 26 וכששוחחנו איתו על הקריירה המוזיקלית שעבר, הוא אומר לנו: "זה באמת מחזיר אותי אחורה, אני לא שם יותר". תשע



שרוליק הרשטיק בבגרותו.

פרישה בחילוף הקול

קולו של זינגבוים התחלף בצורה חלקה, אך בהמלצת פרופסור נגרי שהתלווה אליו, הוא לקח הפסקה מוזיקלית בגיל 14 וחצי. מאוחר יותר הוא עבר לארצות הברית עם משפחתו שם הקריירה שלו שגשגה. אולם כשחזרו ארצה, הבין זינגבוים כי הוא לא יכול להמשיך ולהתפרנס משירה וממוזיקה בארץ, ועליו לחזור להופיע בחו"ל. להיות בחו"ל יותר מאשר בבית לא היה משהו שהוא יכול להמשיך איתו, כי הוא רצה להיות עם משפחתו. ברגע שנוצרה הזדמנות עם העסק של אשתו, הוא החליט להתרכז בו במאה אחוז. "אי אפשר לעשות קריירה, לא עסקית ולא

מוטי זינגבוים

מוטי זינגבוים, שכיום משמש כבעלים ומנכ"ל לחברה מצליחה מאוד, היה עד לפני לא מעט שנים זמר חסידי מצליח וילד פלא בסצנת המוזיקה החסידית, שהייתה יחסית בחיתוליה. בזמן הקריירה המוזיקלית של זינגבוים החלה בגיל שמונה כשזכה במקום הראשון בתחרות הכישרונות הצעירים של אחת העיתונות של המגזר הכללי. מאוחר יותר הצטרף למקהלת פרחי זאברי והמשיך את הקריירה שלו כילד פלא באופן עצמאי ברחבי העולם. בילדותו הוציא קלטת בשם 'מוטי זינגבוים - ילד הפלא מירושלים' שזכתה להצלחה רבה. הוא גם השתתף כסולן במספר תקליטים.

איזון. הוא מייעץ למוזיקאים שואפים לממש את התשוקה שלהם בצורה חינוכית ומבוקרת שלא באה על חשבון דברים אחרים, כמו בית ספר וצמיחה אישית.

כילד, הרץ לא נתן לכוכב להשפיע על לימודיו או על מערכת היחסים שלו עם חבריו לכיתה. "תמיד המשכתי להיות עם חבריי לכיתה בבית הספר, זה לא שינה כלום בעניין הזה. השקעתי הרבה בלימודים, היו לי ציונים מאוד טובים. אפשר גם וגם, עשיתי דברים אחרים פחות. הייתי עסוק במוזיקה במקום דברים אחרים שפחות חשובים", הוא אומר. היכולת של הרץ לאזן בין התשוקה למוזיקה לבין לימודיו וחיי האישיים היא מה שהוא מייחס להצלחתו.

עדיין חוליקאי

כיום, שרוליק עדיין מעורב עמוקות במוזיקה כזמר חתונות, מנצח מקהלה ומעבד לזמרים נוספים כמו אברמי רוט ואלי הרצליך. במבט לאחור, הוא בטוח שהתקופה הזו נתנה לו המון. "אם הייתי יכול, הייתי עושה את זה שוב ואולי אפילו טוב יותר", הוא אומר. הוא גם מספר על הכישרונות המוזיקליים של ילדיו ואיך הוא לפעמים מעלה אותם על הבמה, אבל הוא לא דוחף אותם.

שרוליק נזכר בכמה מאבקים במהלך ילדותו, אבל הוא מציין שהתקשורת הייתה אחרת אז. הוא היה מגיע לכיתה, והילדים האחרים לא ידעו כלום. לפעמים הוא היה מתגעגע לחומר כשהוא טס לחו"ל, אז היה לו מורה פרטי להתעדכן. הכיתה לא ידעה על כך, וכשסיפר לחבריו שהוא הופיע, הם חשבו שהוא מדמיין דברים. "לא לקחו אותי ברצינות כי זה לא היה עניין", הוא אומר.

השגת איזון בחיים היא חיונית, והכל מתחיל בבית. שרוליק בעצמו מאמין שהפרופורציות הנכונות בבית יכולות לעזור לילדים לפתח כישרונות ייחודיים מבלי לאבד את הענווה. הוא מייחס את הצלחתו שלו למורשת המוזיקלית של משפחתו שחוזרת כמה דורות אחורה. אביו וסבו היו חזנים, והתפילה הייתה עיסוק מרכזי בבית.

כששאלנו אותו בנוגע לילדיו, הוא משיב שהוא לא רואה אותם גדלים כילדי פלא במוסדות החינוך הנוכחיים שלהם. עם זאת, הוא נשאר פתוח לאפשרות ויתמוך בהם אם זה יקרה. הוא מאמין שלכל ילד יש את הדרך שלו ללכת.

ההבדלים בין התקופה של היום לתקופה ההיא. הוא מציין שאנחנו חיים בעידן שהכל מפותח והכל מהיר יותר משאנו חושבים, שבו מישהו יכול להתפרסם ברחבי העולם בן לילה. עם זאת, כשהיה ילד, היה צריך לבנות קריירה על ידי עבודה צעד אחר צעד ובצעדים קטנים כדי ליצור קריירה יציבה. הוא מייעץ למי שרוצה להיכנס לתעשיית המוזיקה להשקיע בבסיס ולבנות אותו מהעקב ועד הבוהן עד שתושג הצלחה אמיתית.

שרוליק הרשטיק

שרוליק הרשטיק הוא דור שלישי למוזיקאי. אביו, החזן חיים אליעזר הרשטיק, היה אף הוא ילד פלא שגדל עם אביו, משה מנחם הרשטיק, שהיה המורה שלו לתורת השירה ופיתוח הקול. לימים הופיע חיים אליעזר פעמים רבות לצד החזן משה קוסוביצקי, שהיה גם מעין מורה עבורו.

המורשת המוזיקלית של אביו וסבו סימנה את שרוליק, והוא החל להופיע עם אביו על במות גדולות עם זמרים וחזנים גדולים בגיל שמונה או תשע. בתקופת בר המצווה שלו היה הסולן הראשי בקלטת 'עודה' של חסידי ויז'ניץ. זמן קצר לאחר מכן, הוריו הפיקו עבורו קלטת אישית בשם 'ושם נבדח' עם משה לאופר, שגם הלחין חלק מהשירים. עם זאת, בשיא הצלחתו, התרחש משבר חילופי הקול. "הייתי בישיבה קטנה, אז יצא טוב", הוא משחזר בראיון מיוחד למגזין 'תווים'. "אבל גם בתקופה הזו לא הפסקתי לגמרי לשיר. שרתי עם אבא כל שבת בבית הכנסת 'מנה' בתל אביב."

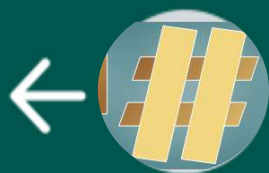
מוזיקה, בפחות מזה", הוא מסביר. הצלחתו של זינגבוים כאיש עסקים וכילד פלא לשעבר היא עדות ליכולתו להסתגל ולהפיק את המרב מההזדמנויות שנקרות בדרכו. כבר בגיל 53 מוטי זוכר את ילדותו כילד פלא מצליח בתעשיית המוזיקה. הוא משקף את ילדותו כחוויה לא נורמטיבית ולא רגילה, אך בעזרת הוריו ניסה להמשיך את ילדותו כילד רגיל. הוא היה מדריך ואפילו קומונר בבני עקיבא, והשתדל להשתלב כמה שאפשר. כשהיה על הבמה הוא היה זמר לכל דבר, אבל כשחזר הביתה והיה במסגרת לימודים וחברה, השתדל להתנהל בצורה הכי נורמלית ונורמטיבית שיש.

הניה עצמית

מוטי טוען שהקריירה שלו כילד בנתה את אופיו והעניקה לו היבטים של אחריות, מחויבות והגשמה. "פיתוח קריירה כילד בונה חלקים רבים באישיות שלך ומחדד איך לקחת על עצמך פרויקטים ולהתמקצע בהם. עד היום אני מרגיש שחלק גדול מהגיבוש של מי שאני ושל האופי שלי, גם בחיי העסקים, נוצרו ונזרעו עוד בילדותם באותה תקופה", הוא אומר. למוטי יש גם תובנות לגבי



מוטי זינגבוים



מגזין תווים

שואל...



שואלין ודורשין

במוזיקה



**לקראת חג הפסח, העלינו את שאלותינו על הכתב
וקבלנו תשובות מפתיעות ומרתקות במיוחד**

המלחין יוסי גרין בעצה מיוחדת לאנשי המוזיקה, הזמר אבי אילסון חושף לראשונה על אלבום שבדרך, השדרן מנחם טוקר משתף על תוכניות עתידיות וחדשניות, הפייטן משה לוק מספר על הסיבה שהוא לוקח את הסכום הכי גדול בשוק הפייטנים, הזמר חיים ישראל מספר על הדואט עם אברהם פריד ושלמה כהן מתרפק על המוזיקה החסידית האוטנטית



יוסי גרין מלחין

מקליד/ה...



אתה יכול לספר לנו קצת על איך התחלת כמלחין?

גדלתי במשפחה חסידית שבה המוזיקה הייתה חלק בלתי נפרד מחיינו. בילדותי נמשכתי למנגינות והתחלתי להלחין מוזיקה משלי. התחלתי לעבוד עם זמרים ומבצעים שונים בתעשיית המוזיקה היהודית ובסופו של דבר ביססתי את עצמי כמלחין.

מה נותן לך השראה ליצור מוזיקה?

אני שואב השראה ממקורות רבים ושונים, כולל החוויות האישיות שלי, התורה הקדושה והעולם הרוחני הסובב אותי. אני מנסה ליצור מוזיקה שמדברת לאנשים ברמה עמוקה ומעבירה מסר של תקווה, אמונה וחיוניות.

מה התהליך שלך בתחילת יצירת לחן?

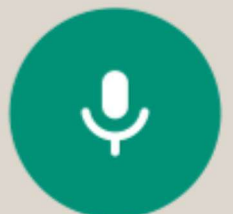
כל יצירה היא ייחודית, אבל בדרך כלל אני מתחיל בהתיישב ליד הפסנתר ומתנגן עם מנגינות והתקדמות אקורדים שונים. ברגע שיש לי רעיון בסיסי, אני מתחיל לגבש אותו, מוסיף כלים שונים ושירה בשכבות עד שהוא מתאחד לכדי שלם מלוכד.

איזו עצה היית נותן למישהו שרוצה להמשיך בקריירה במוזיקה?

העצה שלי תהיה להישאר נאמן לעצמך ולחזון שלך, ולעולם לא לוותר על החלומות שלך. תרגל את מלאכתך ללא הרף, הקף את עצמך באנשים מוכשרים ותומכים, ושאף תמיד להשתפר ולצמוח. הצלחה בתעשיית המוזיקה דורשת עבודה קשה, מסירות והתמדה, אבל היא בהחלט ניתנת להשגה עם הלך הרוח והגישה הנכונים.



Type a message





אבי אילסון

מקליד/ה...



איך מתחילים החיים המוזיקלים שלך?

החיים המוזיקלים שלי מתחילים כבר מגיל ילדות, המשפחה שלי מוזיקלית מאוד, כשלמעשה אני בתחילת הדרך התחלתי בכלל בנגינה, פסנטר, אקורדיון, אחרי זה עברתי לגיטרה ותופים, תמיד המוזיקה פיעמה בעורקיי, בשעות הפנאי הייתי הולך להתאמן על כלי נגינה ברמה של שעות על גבי שעות,

איפה היה האירוע הראשון שלך?

אתגרת אותי. יש את האירוע הראשון שבו הופעתי כזמר, שזה היה בגיל בר מצווה, באירועי הבר מצווה של החברים כי מטבע הדברים הם הכירו אותי, כמוכן לא בתור מקצוע, אלא עיסוק נחמד, וככה זה המשיך לאורך השנים באירועים של הישיבה, שמחת בית השואבה, תמיד הרגשתי צורך להביע את הכישרון המוזיקלי.

אתה זמר שלא מוציא אלבומים?

זמר שלא מוציא עדיין, בהדגשה על העדיין, וזה הולך לקרות, יחסית בקרוב, הסיבה שאני מוציא אלבום היא, גם מפני שפשוט עומדים לי על השולחן כמה שירים בכמה סגנונות, ואני מאוד רוצה שהם יראו אור, ולהוציא אותם בתור סינגל עם קליפ, זה עלויות מטורפות,

ספר לנו על האלבום החדש...

אתן לך סקופ שאני לבד עבדתי על חלק מהשרים באלבום, כך גם את השיר 'הלוואי' (שכבר יצא) אני עבדתי לבד, וזה בעצם פעם ראשונה שאני רוצה להביא לקהל את האומנות מעבר לשירה, יש גם שיר אחד שאיצי ברי הלחין, ואצל אלי קליין ואיצי ברי אין דבר כזה שהם נותנים שיר בלי העיבוד שלהם, ובסוף הצלחתי לשכנע אותם שגם את זה אני יעבד, דבר תקדימי לחלוטין בהיסטוריה של השנים האחרונות שלהם, וזה גם יהיה השיר הפותח של האלבום.



Type a message





מנחם טוקר שדרן

מקליד/ה...



מתי גילית את הכישרון הרדיופוני שלך?

זה מגיל אפס. כבר כילד ידעתי שזה מה שאני הולך לעשות. זה היה החלום שלי והרגשתי שזה היעד והמטרה שלי בחיים. ובאופן מקצועי- הפעמים הראשונות ששידרתי היו אצל בצלאל קהאן שהכניס אותי ל'קול ישראל' ואצל קובי סלע שהכניס אותי לערוץ 7. נכנסתי לערוץ 7 ושם התחלתי את הקריירה שלי. שידרתי את תוכניתי מוצ"ש חי, הבאתי זמרים לתכנית- דבר שהיה חידוש באותה תקופה.

האם בעתיד אתה כן חושב לחזור להוציא תוכניות חדשות?

אני חושב שצריך שיהיה מגזין מוזיקה ולכן פירמטתי את התכנית "טוקר בכיכר" יחד עם 'כיכר השבת'. זה היה ממש מוצלח עשינו 2 עונות קצרות שקבלו תגובות רבות והרעיון היה ממש יפה. אבל זה לא כמו חסידישקייט. כי ללכת ולצלם את הזמר במכונית משני הכיוונים זה דברים שלא יחזרו, עבר זמנם. ולדעתי פרשנו בשיא של השיא

מהיכן אתה מקבל את הכוחות והמרץ לשדר כל יום?

אנשים רבים שואלים אותי אם אני עושה דברים מיוחדים כדי שיהיה לי אנרגיות. אבל התשובה היא שלא. האנרגיה זה טבעי אצלי וחתום בדם. אמא שלי שתהיה בריאה המאבחת מספר 1 כיום בארץ קוראים לה רבקה טוקר, וסבא שלי היה חזן עד גיל 100. במשפחה שלנו ה' הטמיע כח מיוחד לשמח את עם ישראל עד ככלות הכוחות וגם אחרי זה. ובגלל שזה חלק ממני, לא משנה מה קרה איתי באותו יום- זה לא רלוונטי ברגע שאני נכנס לאולפן. שום דבר לא יכול להשפיע על האנרגיה שלי בסייעתא דשמיא.

איזה הפתעות מחכות לנו בתקופה הקרובה

אני עובד כרגע על עונה גדולה של 'קול הנערים' שתתקיים בקרוב שתקרא 'קול הנערים די סיטי' וזו תהיה עונה עם קונספט מאוד מיוחד. כמו כיתה שתתחרה מול נבחרת אחרת. וזה יבנה בפורמט מוצלח וחזק. בנוסף, אנחנו הולכים להוציא כל שבוע מגזין וידיאו עם סיכום מוצ"ש חי.



Type a message





משה לוק פייטן

מקליד/ה...



תספר לנו על תחילת חיך

נולדתי בצרפת בשנת 1983 לאבי ר' רפאל לוק ואמי ג'קלין, וחונכתי במוסדות הלימוד שם עד גיל 15 בערך, ומשם עשינו עליה לארץ ישראל ואת מקומנו בה קבענו בירושלים עיר הקודש.

משם איך הכל פורץ קדימה?

הדברים התחילו להתגלגל, אני מצד אחד משקיע את כל-כולי בלימודים מעמיקים, משתדל להתמקצע ככל שניתן, וההזמנות לאירועים ושבחות מגיעות מפה לאוזן, וברוך ה' העסק מתגלגל במהירות, עד שביום בהיר אחד מתקשרים אלי ומזמינים אותי להופיע בבנייני האומה. אני בסך הכל בן 23, והמקום לא צריך לספר עליו אחד הגדולים בארץ, וכמה שהבנתי שזו משימה גדולה לא הבנתי עד כמה, כי כשהגעתי אני מבין שהולכים להופיע גם כן דודי ר' חיים לוק והפייטן אמיל זריהן, מבחינתי היה מדובר במשהו שאין מצב שאצליח לעשותו, הם אריות ואני לעומתם מי אני ומה אני. אבל ברוך ה' אזרתי אומץ והצלחתי.

באיזו משבצת אתה ממקם את עצמך?

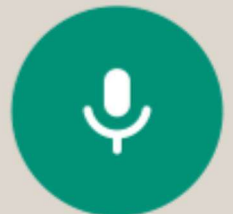
הופעתי מול עשרות אלפים באצטדיון טדי ובמקומות נוספים, כשחזנים ופייטנים לצידי, ומאיך גם גדולי הזמר החסידי, וביצעתי שירים מכמה וכמה סגנונות, כי זה מה שהקהל אוהב, אין לי עניין להתנפל עליהם עם תוכן שבאוזניהם כבד יותר, אך גם שם הקפדתי ואני מקפיד בכל הזדמנות, לבצע פיוט כלשהו, שמח לשיר בכל סגנון, אך אין מצב שאירוע יעבור בלי "ישמח משה" או "ברצלונה", שומר על התרבות ומקפיד בכל מקום לתת את מה שאהוב ורצוי, תוך שמירה על המשימה הקדושה שהיא שימור הפיוט והאדרתו.

היום אתה נחשב לפייטן הכי יקר בשוק. למה?

הגיע שלב בו הייתי חייב לקבל החלטה שאני מופיע רק בעבור סכום כזה וכזה, וידעתי שזה יגרום אולי לירידה בהזמנות, אך התעקשתי, הבנתי שפה אני נבחן, ואכן בתחילה זה גרם לאנשים להרים גבה, אך עם הזמן הם הבינו שזה רציני, אני לא מתנשא או גאווותן או רודף בצע, זו העבודה שלי ואני עובד קשה. זה להכשיר צוות, לעבוד עם הנגנים ולהתמקצע כמה שיותר, מערך שלם של שילוב בין כל האירועים בארץ ובעולם, טיסות, נסיעות ארוכות, שמירה על מיתרי הקול. ועוד. ולכן, אני מודע לכך שהמחיר שלי הוא מהגבוהים בשוק, אך גם הקהל יודע שאני אתן את כל כולי.



Type a message





חיים ישראל

מקליד/ה...



ראשית. למה השם שלך הוא ישראל ולא אשל כשאר האחים

בתחילת דרכי נכנסתי לאדמו"ר רבי דוד אבוחצירא. אנחנו מקורבים אליו. הוא אמר לי: 'תשנה את שם המשפחה לישראל, ועם ישראל יקשיב לך'. אפשר לומר שההבטחה התקיימה

לאיזה סגנון שירה אתה הכי מתחבר?

משתלם להיות פתוחים למגוון המוזיקלי של עדות ישראל, אבל אני אישית אוהב מאוד שירה חסידית מקורית. שירי חסידות מודז'יץ, ובמיוחד 'קה אכסוף' של קרלין. באחד האלבומים שלי אני שר 'לך קלי' בהברה תימנית. הדיקציה המיוחדת מתאימה לשיר הזה.

מה זמר ממוצא תמני מוצא בשירי ברסלב?

כשהתבגרתי ויצאתי מתחומי הישיבה הרגשתי שאני זקוק לתורת רבי נחמן, היא עוסקת בחשיבות השמחה ובכך שכל אחד יכול להתרומם מכל מקום ולהתקרב לקדוש ברוך הוא. אני קשור גם לחב"ד ולמאורות שלה. בעבר טסתי להופעה באוקראינה ופתאום משהו בער בי לפקוד את קבר בעל התניא בהאדיטש. נסעתי במשך ארבע שעות, טבלתי במקווה, לקחתי את הגיטרה ואור נפל עליי מלמעלה בצורת לחן. חיברתי מילים יחד עם הרב שמואל קמינצקי, שליח חב"ד בדנייפרופטרובסק, ונוצר השיר 'מנורה'. אחר כך, כשחזרתי לאוקראינה פעם נוספת, הרב הציע לי לתרגם אותו לרוסית. עבדתי קשה כדי לבטא נכון כל מילה ואות.

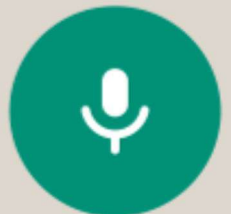
האם אתה עדיין משמש כחזן?

שם התחלתי, ועד היום אני רואה בתפילה שליחות. המשימה האמיתית שלי.

לסיום אני יכול לספר לך על אלבום חדש מדהים בדרך. דואט עם אברהם פריד. ועוד המון הפתעות. חג שמח!



Type a message





שלמה כהן

מקליד/ה...



איך מתחילים החיים המוזיקלים שלך?

גדלתי בקהילה חסידית שבה המוזיקה הייתה חלק גדול מחיי היום-יום שלנו. התחלתי לשיר בבית הכנסת ובמפגשים משפחתיים, ובסוף דבר התחלתי להופיע באירועים וחתונות מקומיות. לשם ניהול והוצאת מוזיקה משלי.

מה לדעתך האיכות הכי חשובה שיש למוזיקאי מצליח?

אני חושב שהאיכות הכי חשובה למוזיקאי מצליח היא האותנטיות. במסורת החסידית, המוזיקה היא סוג של תפילה ודרך להתחבר עם הקב"ה. כדי להצליח כמוזיקאי במסורת הזו, עליך להיות נאמן ויציב לאורך כל הדרך.

איזה עצה אתה יכול לתת לזמר המתחיל?

העצה שלי לזמרים מתחילים היא להשאר תמיד נאמן לקול שלך ולאותנטיות להישאר לזרוח במוזיקה שלך. אל תפחדו לקחת סיכונים ולנסות דברים חדשים, אבל תמיד הישארו מחוברים לשורשים ולדרך הרוחנית שמחברת בין לבבות לה' יתברך. והכי חשוב, לעולם אל תותרו על החלומות שלכם - תעשיית המוזיקה יכולה להיות קשה, אבל עם עבודה קשה ומסירות הכל אפשרי.

איך אתה רואה את המוזיקה החסידית מתפתחת?

היא לא תפתח יותר מידי ולדעתי תשאר יותר במקומה ואולי בסטייה קלה לכיוון הרוחני יותר. ותשמור על רלוונטיות חסידית כמו שגדלנו כולנו.



Type a message



נתוני הצפיות הכלליות לשירי הזמרים המובחרים



חנן בן ארי
312,324,408



עקיבא תורג'מן
80,587,306



ישי ריבו
385,192,003



מרדכי בן דוד
53,340,610



אברהם פריד
65,646,291



יעקב שואקי
110,389,093



בערי וובער
28,802,347



אבי אילסון
10,396,019



משה קליין
9,814,322



חיים ישראל
60,341,234



מקהלת מלכות
4,123,566



בני פרידמן
76,868,218

יניב בן מונייה



החידה, התעלומה והפתרון

הוא מתחיל כזמר חסידי לכל דבר. מעביר חתונות וחופות בשירים של מרדכי בן דוד ויעקב שוואקי. אם את נכנס לעולם 'המזרחי' - ים תיכוני, שם כבש את במות הענק ונכנס עמוק עמוק לתוך המגזר החרדי. לאחר תקופה לא קצרה הוא מחליט לשנות קו ולהוציא מוזיקה שגרמה לו לחרמות גורפות בציבור החרדי.

אז מה עובר על **יניב בן משיח?** והאם הוא בשינוי מגמה ובדרך לחזור לפליליסט של הציבור החרדי ובענק? מסמך מיוחד!

יניב בן משיח

התעלומה שטרם נפתרה

את הזמר יניב בן משיח כולנו מכירים, כולנו שמענו (ואולי שומעים), הכרנו אותו מקרוב בהופעות רבות ברחבי הארץ. בכל

מקום ובכל חור, בכל שמחת בית השואבה ובכל הופעת רדיו. כל חודש שיר חדש ובעיקר הכניס את האווירה המזרחית שהייתה כל כך חסרה במוזיקה והעלה אותה כמה רמות כלפי מעלה. הוא שמר על אורך החיים האלה במשך תקופה ארוכה יחסית. נוכל לספר לכם, שבתחילת

דרכו היה הזמר יניב בן משיח מופיע בחתונות חסידיות לגמרי כשהוא עם כובע וחליפה ומפזם בשמחה את השיר מראה כהן בריקודים ראשוניים ובחופה מבצע את 'בוא בשלום' של הזמר יעקב שוואקי.

אט אט במשך הזמן הזמר עבר הליך שינוי דרמטי שניתן לומר שהתחיל כבר בשיר 'הראש בעננים' שהוציא בתקופה הזאת. במסגרת פרויקט החג המיוחד של מגזין 'תווים' אנחנו נתחקה אחר הדרך שסלל מהבמות הגדולות של המגזר החרדי ועד הרגעים האלה שהחליטו להחרים אותו בחלקים רבים במגזר החרדי.

ההיסטוריה המושמעת

בקול ברמה מסוימת להשמיע את שיריו

השיר של יניב בן משיח, "הראש בעננים", שיצא לפני מספר שנים עורר סערה מיד עם צאתו. במילות השיר נאמר בין השאר: "תמזוג כוסית ראשונה נעשה כולם לחיים, בכוסית השנייה נהיה כמו משפחה, אז תבוא תביא חיבוק, השמחה תבוא בדוק עד אליך. הראש בעננים הלב רק מסתחרר, תתן לעצמך פשוט להשתחרר, וכל הלילה רק תהיה כאן מאושר, כי כל מה שקורה כבר לא יחזור מחר!".

לאחר שיצא השיר שמלווה בקליפ שדי רחוק להשוותו לציבור החרדי אמר השדרן עמי מימון כי "יניב בן משיח הוא זמר מוערך וגדול. כרגע יש בעיה וצריך לשמור על



יניב בן משיח החידה, התעלומה והפתרון

יניב בן משיח בתחילת דרכו



יניב בן משיח

החידה, התעלומה והפתרון



יניב בן משיח בצילומים לסינגל החדש.

שיא הקריירה שלו במגזר החרדי, הופעות שמתמלאות באלפי מקומות בתוך שעות ספורות בלבד. והדבר המשמעותי הוא להביא את כל הקהלים שמאזינים בין שני קצוות הקשת, הן במגזר החסידי הליטאי והספרדי שהאזינו לו בהמוניו.

אולי אנשים רבים יקראו לזה 'עוול' יקראו לזה 'פשע במוזיקה' וזה בגלל שלאחר תקופה די גדולה זמר קונה ציבור גדול במספרים של מאות אלפים. הוא מספק להם סחורה טובה ואיכותית וכמובן נקיה ושהם רגילים לשמוע אותו ב'בשורות טובות' וב'שנינו' והם לא אמורים לשמוע אותו ב'בראש בעננים' וכדו'. הם פשוט סמכו עליו, נסמכו על השירים שהוא מוציא ובוקר אחד בום! בעיטה לרוב הקהל מהמגזר החרדי, ובעיקר בעיטה לאנשים שהיו אוהדים אותו במעגל הרוחני ולהבדיל הרדיופוני. אולי ללא ספק זו טענה צודקת בהחלט.

"זה לא משהו אישי נגד בן אדם", הדגיש בניזרי אך המשיך במתקפה, "אבל אם מישהו לא מתיישר לפי הקריטריונים של החברה החרדית, נגמר הסיפור, תשיר במקום אחר ותרקוד במקום.

"לא יתכן שאנשים עם תחפושת של חרדים מכניסים אותם לכל מיני מקומות ונותנים להם במות לשיר. צריך ועדה רוחנית בכל מקום שמסננת את אותם אנשים".

להחליק בשיא הפריחה

החידה: מה קרה ליניב בן משיח?

לשינוי שקרה באמצע שיא ההצלחה שקטף הזמר המזרחי יניב בן משיח יש כאלה שינסו להסביר אבל כאמור, רק ינסו. זמר באמצע

הילדים". לדבריו, ההחלטה הגיעה בתיאום עם העורך המוזיקלי והנהלת הרדיו עקב ריבוי מקרים של הרקדה מעורבת.

עמירם בן לולו, העורך המוזיקלי הראשי של "קול ברמה" אמר באותה תקופה: "אהבתנו לזמר יניב בן משיח אינה מוטלת בספק ויעיד על כך השת"פ הפורה במשך השנים, עם צאת השיר החדש ובהתייעצות עם הנהלת התחנה הוחלט להקפיא כרגע את שיריו עם כל הצער שבדבר, לפני הכל אנחנו מחוייבים למאזינים עם תכנים שמתאימים לתחנה חרדית וכך נמשיך עד שהשיר הנ"ל יוסר מסדר היום".

גם השדרן והפולטיקאי לשעבר שלמה בניזרי לא נשאר בשקט ואמר: "כל הרחוב החילוני בא אלינו בדמות של יענו בדתיים. אחד הזמרים שכולנו אהבנו לשמוע. כשהכרנו אותו בעבר כשהיה יראת שמיים, אבל ברגע שאתה משנה, את הפוזות וכל דבר אחר, צריכים לקום ולדעת ולזעוק: עד כאן!

בניזרי תקף את אלו שאומרים שיניב זמר חרדי ותקף: "מה זה חרדי? מי ששם כיפה שחורה אז הוא חרדי? חרדי נמדד ביראת שמיים שלו, בלימוד התורה. חיצונית הוא מתלבש כמו אדם ירא שמיים? איך הוא על הבמה, עושה פוזות? כשיש נשים באולם הוא עושה סדר ואומר אני מפסיק לשיר? האם הוא גם מרקיד נשים? האם הוא מרקיד מעורב? אני שמח שעשו פה גבולות. צריך לדעת לעשות את הגבולות. לא צריכים להתבייש ולהתנצל. אני כל כך גאה ברדיו שעשה את הצעד הזה, לא צריך לפחד".

חילוני זה משהו אחר, אבל זה לא מה שמדובר כאן".

שינוי מגמה

האם בן משיח חוזר למקורות?

כעת, לאחר תקופה השאלה היא באמת מי צודק. טוקר וקול חי, או קול ברמה ושלמה בניזרי.

לאחרונה השיק הזמר סינגל חדש 'כמה טוב השם'. זה סינגל חדש שאולי מספק מעט הצצה ויתכן גם שינוי מגמה של הזמר יניב בן משיח, שניתן לומר לראשונה שהזמר זיהה שהוא נפל 'בין הכסאות' והיא הבעיה. מצד אחד במגזר הלא דתי מגדירים אותו עדיין כזמר חרדי-מזרחי מה שמונע מהם להשמיע אותו בתדירות ולעלות אותו לסדר היום באופן רציף. מצד שני, במגזר החרדי רובו ככולו החרימו אותו וגם תחנת הרדיו 'קול חי' שבהתחלה סרבה להחרים אותו.

מה שמעניין הוא שלאחרונה עם צאת הסינגל החדש טוען יניב בן משיח: "האלבום הקרוב שאשיק כולו יהיה שירים על ה' יתברך. קרבת ה', אהבת ה' ושמחה בבורא עולם". יתכן ומדובר בשינוי מגמה, אנו תפילה שזה באמת הכיוון אליו שואף הזמר המצליח שהיה כאן על במות הענק עד לא מזמן, ויחזור למקומו האמיתי והנכון שהוא המוזיקה המזרחית הים תיכונית- תורנית. שירים שמגיעים ממקום טהור, שירים שמגיעים מחרדת קודש ואהבה לבורא עולם ופחות להתרכז באהבה לדברים שהציבור החרדי סולד ממנו או לכל הפחות לעולם לא ידבר עליו בפני המשפחה המורחבת.

לא הצליחה.

לאחר שההצלחה מיאנה מלהגיע הוא ניסה שוב. הוא הוציא עוד שיר שאוזן חרדית לא יכלה להעביר בשתיקה ולהאזין לו. ופשוט הציג בפני הציבור החרדי גט כריתות. כלל תחנות הרדיו החרדיות לא מאשרים את שיריו בפלייליסט. היחידים שנשארו אוזן תומכת ואוזן קשבת זה האתרים החרדים, לא נכלול את כולם אבל אלה שממילא וועדה רוחנית לא קיימת שם, ספק אם הייתה קיימת אי פעם.

באותה תקופה נזכיר שהיחיד שעמד לצידו היה שדרן הרדיו הוותיק מנחם טוקר שהתבטא אז בשידור חי כי הנהלת הרדיו אסרה עליו לקיים ראיון עם הזמר יניב בן משיח ולכן החליט להקדיש את השעה הראשונה של תוכניתו 'זמן אוויר' להשמעת שירים של יניב בן משיח ובמקביל להעלות מאזינים שיחקו את הזמר המפורסם.

ומה שכן חשוב לציין שברדיו 'קול חי' הוחלט להמשיך להשמיע את שיריו של יניב אך לא את השיר החדש שעורר הסערה "הראש בעננים".

מנחם טוקר התייחס אז בהזדמנות להחלטת 'קול ברמה' להחרים את הזמר המזרחי ואמר: "אז מה נשאר להם להשמיע? יש לך בעיה עם שיר אחד? תפסול את השיר. ככה פוסלים בן אדם? אם הוא עשה טעות תפסול את השיר המדובר, זה לא בן-אדם שחלילה חזר בשאלה, יכול להיות שבאמת טעה אבל לא צריך לפסול ולעשות שפיכות דמים".

בסיום דבריו אמר מנחם טוקר: "אם זה קו חדש שהוא החליט להיות

אמנם לרגע שכחנו דבר אחד חשוב מאוד במוזיקה המזרחית ים תיכונית.

מבירור שערכנו עם מקורביו של הזמר יניב בן משיח מתגלים לפנינו נתונים מדהימים. רוב הקרדיטים והתגובות שהוא היה מקבל מידי יום היו יותר מהמגזר הלא דתי מאשר מהמגזר החרדי, מגזר שלכאורה הוא מגיע ממנו, ומגזר שהוא אמור להוציא אליו את המוזיקה שלו ולדאוג לו לצרכיו המוזיקליים שפשוט עוברים דרכו כצינור שהציבור ינהה.

מה שגרם לו לנסות להוציא שיר שיתאים לז'אנר שפחות מקפיד על שמירת התורה ומצוותיה, והוא בנה מהלך כזה שהוא יקבל ד"שים ותגובות חמות מהקהל החדש: הקהל המסורתי, הקהל שהדת אצלו אינה מקום ראשון. ומסתבר שהדרך הזאת



ושבו שירים לגבולם

הוא רק בן 17 אבל כבר חולם על הפסגות הגבוהות, הוא משחרר את הסינגל הראשון שלו על אמא רחל ועיין לא נותרת יבשה, הכירו את **נחמן אדמקר** בחור ישיבה עם חלומות גדולים וקול מלטף שלא ישאיר אתכם אדישים, התיישבנו לשיחת חג מרתקת על כוס קפה וחזרנו עם המון דברים מעניינים, סקופים וחשיפות מה קורה בראשו של יוצר.. ואיך אנחנו הקהל מקבלים את היצירה הסופית, סיפור על פרשת דרכים ארוכה בדרך בית לחם "ושבו שירים לגבולם"...

התקדם מאותה נסיעה...

אני חוזר משם והשיר יושב אצלי בראש מחכה ליום פקודה.. אחרי תקופה ייצא לי לשבת עם חבר והקלטנו סקיצה ביתית לשיר, המשפחה חיבקה בחום ואהבה וחילקה בגאווה את הסקיצה ואמרנו, וקויתי גם אני, שיום אחד יקרה משהו.. כמה ימים אחר כך ערב חג סוכות השנה אנחנו נכנסים לחנות חליפות בבני ברק כדי לרכוש חליפה לחג אבל אבא שלי החליט להתגאות ביצירה שלי והשמיע למוכר בחנות זה התלהב מאוד ואני ביקשתי בקשה צנועה מאותו מוכר "עשה טובה אם יכנס מישהו 'מעניין' תשמיע ותעביר לו את זה". המוכר הסכים, הודנו לו ויצאנו.

וכאן הסיפור כבר עובר ליואלי

דיקמן... כפי שסיפר בשידור במאסטר פליי:

יואלי דיקמן נכנס לחנות והמוכר אומר לו "אתה חייב לשמוע שיר של בחור מוכשר".. יואלי שומע, מתלהב, מתרגש, ושואל מיהו הבחור, באורח פלא שהוא השגחה פרטית של ממש בדיוק ברגע הזה נכנסים... נחמן ואביו לחנות! יואלי מזמין אותו לאולפן ומשם הכל היסטוריה...

ואני פתאום מרגיש משהו, מבקש ממנו לעצור את המוזיקה, ככה אני מרגיש שמשוהו קרה/א לי מלמעלה, לוקח דף ועט ומתחיל לכתוב.. "אני נמצא כל כך רחוק במקום הכי קרוב ואני לא מוצא מוצא..." משם בעצם השיר הזה הגיע... מאמא רחל.. ותבינו שזה היה ממש לא פשוט... ממש כמו אילם שמתחיל לדבר פתאום צח וברור... זה היה פריצת סכר.. קירוב בריחוק...

אני באופן אישי חשבת כי שהשיר מדבר על אמא הביולוגית שלך/של כל אחד ואחד מאיתנו, ככה שאם לא היית אומר לי לא הייתי יודע.

האמת שזה גם וגם, אני מאמין שבתת מודע זה וודאי דיבר גם על אימי הביולוגית, אבל אמא רחל היא האמא של כולנו אליה ועליה השיר נכתב לפחות מנקודת המבט שלי.. הלכתי ושפכתי את ליבי והיא עזרה לי ב"ה להחלץ מהמשבר הזה ולצאת ממנו רק יותר בוגר, ולגבי הפרשנות שלך שזה על אמא ביולוגית, והאמת שזה הדבר האהוב עליי במוזיקה שכל מאזין לוקח את השיר ומפרשן את השיר ממה שהוך אצלו בראש, על משהו שקשור עליו.. זה מאוד מחבר לא כן!?

בהחלט. ספר לנו לאן זה

שלום נחמן וחג שמח, ראשית אציין כי שמעתי את השיר שלך לא פעם ולא פעמיים, אני חייב לומר שמהשיר הזה ניכר כמה אתה כישרון בכתיבה, בהלחנה ובעיקר בשירה באוזני שמעתי קול מלטף שזועק כאב.. ובעיני רוחי ראיתי את שירת הלויים כפשוטו, ספר לי קצת על זה...

קודם כל תודה על הבמה המכובדת הזו וחג שמח לכל הקוראים של מגזין "תווים", האמת היא שהשיר הזה נכתב מתוך משבר.. זה היה גם משבר אישי שעבר עליי וגם משבר כתיבה שעבר עליי, אני זוכר שישבתי חודשים ופשוט לא הצלחתי לדבר את עצמי אל העט ואל הדף וזה ממש שבר אותי.. באחד מהימים נסענו אני ואבי לקבר של רחל אימנו להתפלל ולשפוך קצת את הלב, אני שמתי את הראש על הקבר והמילים הבאות ייצאו מפי, "אני נמצא כל כך רחוק במקום הכי קרוב" בכיתי דקות ארוכות פשוט בכיתי את עצמי לאמא רחל שתציל אותי שתעזור לי שתחלץ אותי מהמצב הזה.. אני התפללתי ובכיתי עד שבשלב מסוים היה כביכול איזה קליק מהשמיים אני זוכר שייצאנו משם נכנסנו לאוטו, ואבי שם ברכב מוזיקה, אנחנו מתחילים בנסיעה



אבל אמא רחל היא האמא של כולנו אליה ועליה השיר נכתב לפחות מנקודת המבט שלי.. הלכתי ושפכתי את ליבי והיא עזרה לי ב"ה להחליץ מהמשבר הזה ולצאת ממנו רק יותר בוגר



יקטלגו אותי !! אני לא שייך לפלוני ולא למוני לא.. אני והטקסטים והשירים האלה הם מתנה משמיים ואני נותן אותה לכל מבקש כי זוהי האחדות שלנו וזה העם שלנו... מי שהתחבר ואהב, כבר והיה זה שכרי... ובכל זאת הופעות, אירועים מה הכיוון? שאיפות נחמן בעוד 5 שנים... לאן שיוביל אותי ה' יתברך, הכיוון הוא טוב וזה הכי חשוב בעז"ה הופעות, שירים, למה לא.. להגדיל תורה ולהאדירה, וזה הכוח שלי ואקריב את כולו להשם... נחמן. יש מאחוריך מעטפת כל כך מקצועית ומוצלחת... ואתה נשמה טהורה.. וקודם כל מענטש... שמחנו ונהנינו מאוד לשמוע אותך ומחכים כבר לשיר הבא.... שיהיה חג שמח.

חג שמח לכל קוראי המגזין מעריך מאוד ואוהב את כולכם.

מתוך משבר ותקומה...
כן. זה ממש מדבר בעד עצמו...תגיד. מה השאיפות שלך מה תעשה בקרוב, מי הקהלים שלך? איפה אתה מקטלג את עצמך? בכל זאת אתה נועז ! בחור בן 17 ישיבע בוחער שמחליט לצאת ולשתף את העולם ביצירותיו...
יש הרבה שאלות כאלה בדרך, קודם כל בעז"ה מחכים כמה וכמה דברים טובים במגירה רק צריך להחליט. דבר שני לגבי הקהל והתכנונים אתה יודע... אנחנו יכולים לתכנן אבל בפועל מה שייצא לפועל זה מה שלמעלה יחליטו, אני באמת מתפלל על זה כל יום וממש מצפה לשיר הבא שייצא לאוויר העולם.. דבר שלישי לגבי הקהלים אליהם אני פונה... אני יכול לומר בבירור, קוראים יקרים !! זה הכי חשוב לי שאני לא מקטלג את עצמי ושלא

אתה רוצה לבוא ולומר לי שזה לא חלק מספר בדיוני?! בדיוק שיואלי והמוכר משוחחים עליך אתה נכנס? כשמדובר באמא רחל אני לא שואל שאלות.. רק מודה לה' ומאמין שהכל באמת הסתובב מלמעלה... משם לאן פניך מועדות? אתם יושבים על השיר, הוא יושב לבד, מה בדיוק הלך בשלב היצירה. כי אני אישית מרגיש שהיה לך שם חלק בלתי מבוטל...
בהחלט כן. אני הייתי שותף מלא להפקה של השיר, הייתי באולפן ונשמתי כל תו ותו בשיר.. ישבתי בהקלטות של הכל (חוץ משל עצמי שעמדתי...): ואני מאמין שדווקא ההתעקשות הזו והדרך הזו שעברתי, הדמעות והדאגה האמיתית לשיר הזה יכולה להגיע לכל אחד, לדבר אליו ולקרב אותו כי הוא ממש כמו עם ישראל (עכשיו פסח..) שנוצר

תודה ענקית לנחמן וכמובן שנאחל לו בהצלחה.
תודה מיוחדת: למאסטרו יואלי דיקמן, ולמנהל משרד היח"צ 'בפרונט' ישראל רוזן.

השנה יזמאים בדכוש גדול



לרכישת הספרים אונליין



להורדת קטלוג הספרים



> אלפי ספרי קומיקס וקריאה מובחרים ואיכותיים לכל המשפחה
עברית // אידיש // אנגלית

חבצע ענה
ספרים ב-
2007

חבצע ענה
ספרים ב-
1003

מבצע
הוזלות חגיגי
וחסר תקדים
מיוחד לפסח

ביתן תפארת

החנות פתוחה עד חג הפסח

ברח' מלכי ישראל 11 ירושלים - פתוח רצוף עד 11:00 בערב

הבית של הספרים הטובים

יצירת אומנות חסידית

ברודווי נאה להוביל את עולם
ההלבשה החסידית, עם הדגמים
החדשניים והמקוריים ביותר,
המיוצרים במפעל הבית של ברודווי
תוך הקפדה על הפרטים הקטנים
שעושים את ההבדל.

אמסון



ב"ב: מתחם קונטיננטל, בן יעקב 21 | **ירושלים:** ירמיהו 24 פינת מנחת יצחק | **ביתר עילית:** רחוב פחד יצחק 5
בית שמש: פינת נהר הירדן 30 | **אשדוד:** עקביא בן מהללאל 2 | טל' ארצי: 1599-599-123



אסור לך לפספס!!!



מוזיקה וקליפים חדשים במייל - בחינם



רוצים לקבל מוזיקה חדשה ומעודכנת וקליפים חדשים במייל???

הצטרפו כעת לעשרות אלפי המנויים הקבועים של מייל מוזיק שנהנים ומקבלים מיילים עשירים ב:

- במוזיקה חדשה. ✓
- אלבומים חדשים.** ✓
- קליפים חדשים. ✓
- סקופים ומידע על הנעשה מאחורי הקלעים בתעשיית המוזיקה! ✓

היתרונות של מייל מוזיק:

- ממאגר דיסקים בדרייב. ✓
- איכות הקבצים ושמע גבוה. ✓
- הודעות מסודרות ומגוונות. ✓
- שולחים בכמות גבוהה. ✓
- כל סגנונות המוזיקה. ✓
- אין פיספוסים. ✓
- כל התוכן כשר למהדרין. ✓
- ללא עלות כלל. ✓

ההרשמה ללא עלות כלל!!!
להרשמה שלחו מייל לכתובת:

→→ newmusic24x6@gmail.com ←←



עדכונים דיווחים וסקופים וכל מה שחדש בעולם המוזיקה היהודית

סקופים

מסקפ: דניאל בן משה

- הפרסום הזה יצא לפני כשלושה שבועות מאיתנו וזכה להכחשה בשידור חי של יואלי דיקמן שאמר שלא מדובר בסערה מסוג זה. ביום חמישי האחרון דיקמן אישר את הסיפור ואמר שזה הסערה. (גד ביקש לפרסם כמה שיותר להודות לה' יתברך על ההשגחה הפרטית)
- חשיפה: בהמשך החשיפה להקלטות לשיר חדש הזמר **משה קליין** חושף בשיחה מיוחדת למדור 'סקופליי' אומר: "המלחין והכותב שמו **יוסף דודיאן** משיבת לנדאו, והפזמון מתחיל "במילים עוד לא מאוחר". אנחנו מצפים ללהיט היסטרי כמו שרק קליין יודע לתת. נציין שעל העיבוד נמנה **אהרליה נחשוני**.
- גל העזיבות במשרדי ההפקה: הזמר **שלימי גרטנר** עזב את מנהלו האישי **שלום וגשל**. גרטנר מצטרף לשורת עזיבות במשרדו של **וגשל** שאט אט סוגר אחר דמותם של משפחת **ורדיגר** בלבד. מעניין לעקוב.
- נוסטלגיה: התמונה של מלך הרדיו **מנחם טוקר** בתוך אולפני הרדיו בשידור תוכנית מוזיקאלית ראשונה בחייו נחשפה.
- את **פנחס בן נאים** ראינו יחד עם **אלי לאופר** לקראת רכישת לחנים של **אלי לאופר** שיופיעו באלבום הבכורה של **אבי מן**.
- **אברהם פריד** הופיע החודש באירוע הוקרה לעיתון 'כפר חב"ד': לאחר מכן אמר **פריד**:

- המוזיקאי **ישי שין** נצפה באולפנים לקראת שיר חדש שייצא בדואט מיד לאחר ספירת העומר.
- הזמר **מיכאל שניצלער** נצפה באולפן בסגירות אחרונות לקראת אלבומו החדש.
- מספר סקופים שאסור לכם לפספס על הזמר **אבי אילסון** ומפורסמים לראשונה כאן: אילסון מתכנן ממש בקרוב ואפילו בשנה הקרובה כבר להוציא לראשונה את אלבום הבכורה שלו. ויותר מזה, האלבום כבר מוכן. בנוסף, אילסון עתיד להוציא מיד לאחר ל"ג בעומר סינגל חדש והפעם בדואט עם זמר **מוכר ומפורסם** מאוד בארה"ב. הזמר יצלם בימים הקרובים את הקליפ בחו"ל במדינה די רחוקה ששמה עדיין לא הותר לפרסום!
- **הותר לפרסום: הסיפור שמרעיד את עולם המוזיקה - ונחשף לראשונה במוזיקה VIP**
- אז ככה: הזמר **גד אלבז** נולד לאביו **בני** בתור תינוק מהול, וככה הוא הוכרז תמיד, לפני כחצי שנה היו לו בעיות במשפחה לו הוא הלך למקובל והמקובל אמר לו שיבדוק אם הוא מהול. גד לא הבין במה מדובר והמקובל חזר על זה כמה פעמים. הוא לבסוף הלך ועשה בדיקה אצל מוהל מומחה וגילה בסוף שהוא לא מהול. את הברית הוא ערך בקבוצה מצומצמת לפני כחמישה חודשים בו הוא החליט על הוצאת האלבום שלו 'גאולה'- גאולה פרטית שלו. והוא התחתן לאחרונה בסייעתא דשמיא לפני כשבועיים.



הרשי וינברגר ובני לאופר



שלימי מאיר ונחתי ליברמן



צביקי לוקר בשדה תעופה

עדכונים דיווחים וסקופים וכל מה שחדש בעולם המוזיקה היהודית

סקופליו

מסקפ: דניאל בן משה

נפגשו אמש והחלו לעבוד במשותף על מספר לחנים חדשים שהלחין **הרשי** בעצמו. ציפור לחשה לנו שבין היתר **לאופר ווינברגר** הצליחו להוציא מאותו מפגש גם לחן משותף לשניהם. האם יצא מזה משהו... נמתין בדריכות.

■ הזמר **אבי פודולינסקי** נצפה בהקלטות אחרונות לקראת הסינגל החדש 'אתה חסר'. את ההקלטות ביצע אבי באולפנו של המעבד **מאור חיים** שאף מבצע את עיבוד השיר.

■ ואילו את המוזיקאי **צביקי לוקר** תפסנו בשדה התעופה בדרכו למסע מוזיקלי בליזענסק.

■ הזמר והיוצר המוכשר **איתי דוד** בקרוב בשיר חדש 'הכל מהתחלה' שילווה בקליפ מושקע.

■ האם צפוי פרויקט מעניין בעולם המוזיקה החסידית? **אברימי רוט**, **אלי קליין איצי ברי** יחד עם המלחין האגדי **יוסי גרין** בפגישה מעניינת....

■ רגע לפני הוצאת אלבום חדש לחניו של ר' **חיים בנט**, היום תפסנו את ר' **חיים בנט** באולפן במהלך ההקלטות לדיסק. בדיווח מפורט כולל הצצה שקבלנו מהאולפן של ר' חיים בנט אנחנו יכולים לדווח על כך שההקלטות גנוזות של ילד הפלא לשעבר **מוטי גרינבוים** שהוקלטו לצורך האלבום שוחזרו שוב והם יופיעו באלבום הקרוב!

■ את הזמר **שלוימי מאיר איפרגן** ראינו כשהוא עובד על לחן חדש יחד עם הזמר **נותי ליברמן**. שווה להמתין...

"היתה לי אמש הזכות המיוחדת להתוועד עם הקהל הנפלא, שהגיע לחגוג את צאתו של גיליון ה 2000 של עיתון 'כפר חב"ד'. אני זוכר חסד נעורים לעיתון שהיה הראשון לפרסם ראיון איתי, לפני למעלה מ 40 שנה. מזל טוב לעיתון 'כפר חב"ד'". צפו בתיעוד מהאירוע הענק.

■ הזמר **אהרלה שארף** נצפה באולפני החושן בדרך ללחן חדש.

■ בימים אלה עובד הזמר **מוטי עוייזר** על שיר חדש, סגנון קיצי ומרענן... נוכל לחשוף כי הלחן הוא של **אלחנן אלחדד**, תאריך ייעד להוצאת שיר: לג בעומר.

■ **שמחה פרידמן** בדרך ללהיט חדש: **שמואל כהן** נצפה בעיבוד לשיר חדש של **שמחה פרידמן** שייצא בקרוב.

■ ואפרופו **שמואל כהן**: הזמר והיוצר **יאיר שובל** מעדכן על סינגל חדש בקרוב ממש בעיבודו של האחרון.

■ בקרוב ממש **יואלי דיקמן** בסינגל חדש שיקרא 'מצב הרוח', בסגנון של 'נופל וקם', הסינגל יצא מיד לאחר ל"ג בעומר.

■ לקראת הוצאת האלבום החדש: הזמר **חיים ישראל** נצפה באולפנו של המעבד **מנחם מוניס** ברחובות, בהקלטות וסגירות אחרונות לקראת סיום האלבום שיצא מיד לאחר ל"ג בעומר.

■ המלחין **הרשי וינברגר** והמעבד **בני לאופר**



המוזיקאים במפגש מעניין



חיים בנט באולפן



טוקר והתמונה הראשונה בחייו