

PSR-S670

תחנת עבודה דיגיטלית
מקלדת מארגנים מקצועית
תחנת עבודה דיגיטלית

מדריך למשתמש

מדריך ל

מדריך ל

תודה שרכשת את תחנת העבודה הדיגיטלית של Yamaha! אנו ממליצים לקרוא מדריך זה בעיון כדי שתוכל לנצל את היתרונות המתקדמות והנוחות של המכשיר במלואו. כמו כן, אנו ממליצים לשמור מדריך זה במקום בטוח ונוח לעיון עתידי.

לפני השימוש במכשיר, הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות" בעמודים 5-6.

תודה שרכשת את מקלדת Yamaha Arranger Professional השל! אנו ממליצים לך לקרוא מדריך זה בעיון כדי לנצל את מלוא היתרונות של הפונקציות המתקדמות והשימושיות מאוד של המכשיר שלך. אנו ממליצים עליך שמור גם מדריך זה בהישג יד לעיון עתידי. לפני השימוש במכשיר, קרא בעיון את הסעיף "אמצעי זהירות לשימוש" בעמודים 15-6.

תודה שרכשת את תחנת העבודה הדיגיטלית של Yamaha. קריאת מדריך זה בקפידה תאפשר לך ליהנות מהפונקציות השימושיות והמתקדמות של המכשיר. אנו ממליצים לשמור את המדריך במקום בטוח ונגיש לעיון עתידי.

לפני השימוש במכשיר, קרא את "אמצעי הזהירות" בעמודים 15-6.

עבור PSR-S670

מדור הודעה מיוחדת

מוצרי החברה של ימינו עושים שימוש בשיטות מתקדמות של טכנולוגיה כדי להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה.

בעת התקנת סוללות, לעולם אל תערבב סוללות ישנות עם חדשות, ולעולם אל תשתמש במוצרים שונים של סוללות יחד. המומלצים על ידי ימאהה. אם נעשה שימוש בעגלה וכדומה, אנא הקפידו על כל סוגי הסוללות המומלצים. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה.

הוצאתי לציבור: אנו מודים לך על רכישתך את המוצר הזה. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה. המוצר הזה הוא חלק מהמאמצים שלנו להפחית את ההשפעה של המוצר על הסביבה.

ספסלים המספקים על ידי ימאהה מיועדים לשיבה בלבד. לא מומלצים לשימוש אחרים.

הודעה: דמי שירות שנגרמו עקב חוסר ידע הקשורים לאופן פעולת הפונקציה או האפקט (כאשר היחידה פועלת כפי שתוכננה) אינם מכוסים על ידי אחריות היצרן, ולכן הם באחריות הבעלים. אנא עיין במדריך זה בקפידה והתייעץ עם הספק שלך לפני בקשת שירות.

בעיות סביבתיות: ימאהה שואפת לייצר מוצרים שהם גם בטוחים למשתמש וגם ידידותיים לסביבה. אנו מאמינים באמת ובתמים שהמוצרים שלנו ושיטות הייצור המשמשות לייצורם, עומדים ביעדים אלו. בהתאם לאותו ולרוח החוק, אנו רוצים שתיהו מודעים לדברים הבאים:

דגם _____

מספר סידורי _____

תאריך רכישה _____

נא לשמור את המדריך הזה

92-BP (למטה)

הצהרת מידע על תאימות (נוהל הצהרת התאמה)

צד אחראי: תאגיד ימאהה אופ אמריקה כתובת: Orangethorpe Ave., Buena Park, CA 92660
 714-522-9011 טלפון: 90620
 סוג הצויד: מקלדת דיגיטלית PSR-S670 שם הדגם:

מכשיר זה תואם לחלק 15 של כללי FCC-ה הפעלה כפופה לשני התנאים הבאים: (1) מכשיר זה לא עלול לגרום להפרעות מזיקות, ו-2) מכשיר זה חייב לקבל כל הפרעה שנקלטה כולל הפרעה שעלול לגרום לפעולה לא רצויה. ראה הוראות במדריך למשתמש אם יש חשד להפרעה לקליטת רדיו.

* זהו חלק מקבוצת מוצרים המופצים על ידי YAMAHA תאגיד אמריקה. (FCC Doc)

עבור מתאם S670-RSP-IAC

מידע FCC (ארה"ב)

1. הודעה חשובה: אל תשנה את היחידה הזו!
מוצר זה, כשהוא מותקן כפי שמצוין בהוראות הכלולות במדריך זה, עומד בדרישות FCC-השינויים שלא אושרו במפורש על ידי Yamaha עשויים לבטל את הסמכות שלך, שניתנה על ידי FCC-הלהשתמש במוצר.

2. חשוב: בעת חיבור מוצר זה לאביזרים ו/או מוצר אחר השתמש רק בכבלים ממוגנים באיכות גבוהה.

יש להשתמש בכבלים/כבלים המסופקים עם מוצר זה. בצע את כל הוראות ההתקנה. אי ציות להוראות עלול לבטל את הרשאת FCC-ה שלך להשתמש במוצר זה בארה"ב.

3. הערה: מוצר זה נבדק ונמצא תואם לדרישות המפורטות בתקנות FCC, חלק 15 עבור מכשירים דיגיטליים מסוג "B" עמידה בדרישות אלה מספקת רמה סבירה של ביטחון שהשימוש שלך במוצר זה בסביבת מגורים לא יגרום להפרעות מזיקות להתקנים אלקטרוניים אחרים. ציוד זה מייצר/משתמש בתדרי רדיו, ואם לא מותקן ולא נעשה בו שימוש בהתאם להוראות המופיעות במדריך למשתמש, עלול לגרום להפרעות שמזיקות לפעולתם של מכשירים אלקטרוניים אחרים. עמידה בתקנות FCC אינה מבטיחה

שההפרעה לא תתרחש בכל המתקנים. אם נמצא כי מוצר זה הוא מקור ההפרעה, שניתן לקבוע על ידי הפעלת היחידה ל"כבוי", "ON" ואנא נסה לחסל את הבעיה באמצעות אחד מהאמצעים הבאים: העבר את המוצר הזה או את מכשיר שמושפע מההפרעה.

השתמש בשקעי חשמל שנמצאים במעגלים שונים (מפסק או נתיך) או התקן מסנני קו AC.

במקרה של הפרעות רדיו או טלוויזיה, העבר/מכוון מחדש את האנטנה. אם כניסת האנטנה היא עופרת סרט של 300אווהם, שנה את החיבור לכבל מסוג קו-אקסיאלי.

אם אמצעי תיקון אלה אינם מניבים תוצאות משביעות רצון, אנא צור קשר עם הקמעונאי המקומי המורשה להפיץ סוג זה של מוצר. אם אינך יכול לאתר את הקמעונאי המתאים, אנא צור קשר עם Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620 Yamaha Corporation of America, שלעיל חלות רק על אותם מוצרים המופצים על ידי Yamaha Corporation of America חברות הבת שלה.

*זה חל רק על מוצרים המופצים על ידי YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(מחלקה ב')

עבור מתאם AC

מכשיר זה תואם לחלק 15 של כלי FCC-הההפעלה כפופה לשני התנאים הבאים: (1) מכשיר זה לא עלול לגרום להפרעות מזיקות, ו-(2) מכשיר זה חייב לקבל כל הפרעה שנקלטה, לרבות הפרעה שעלולה לגרום לפעולה לא רצויה.

(fcc_sengen_C)

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

זהו חל רק על מוצרים המופצים על ידי Yamaha Canada Music Ltd. • זהו חל רק על מוצרים המופצים על ידי Yamaha Canada Music Ltd. (can_b_01)



הסבר על סמלים גרפיים

הבזק הברק עם סמל ראש החץ בתוך משולש שווה צלעות נועד להתריע בפני המשתמש על נוכחות של "מתח מסוכן" לא מבודד בתוך המתחם של המוצר שעשוי להיות בעוצמה מספקת כדי להוות סיכון להתחשמלות.

אנשים.

סימן הקריאה בתוך משולש שווה צלעות נועד להתריע בפני המשתמש על נוכחות של הוראות הפעלה ותחזוקה חשובות (תחזוקה) בכתובת המצורפת למוצר.



הוראות בטיחות חשובות

11 השתמש רק בתוספות/אביזרים שצוינו על ידי היצרן.

12 השתמש רק עם העגלה, המעמד, הטרי תרמול, משבת או גולחן שצוינו על ידי היצרן, או נמכרים עם המכשיר. כאשר משתמשים בעגלה, היזהר בעת הזזת שילוב העגלה/מכשיר כדי למנוע פציעות או נזק למתקן.



13 נתק מכלי זה מהחשמל במהלך סופות ברקים או כאשר אינו בשימוש לפרקי זמן ארוכים.

14 הפנה את כל הטיפול לצוות שירות מוסמך. שירות נדרש כאשר המכשיר ניוזק בכל דרך שהיא, כגון כבל או תקע החשמל פגומים, נזול נשפך או חפצים נפלו לתוך המכשיר, המכשיר נחשף לגשם או לחות, אינו לפעול כרגיל, או שהושמט.

1 קרא את ההוראות האלה.

2 שמור את ההוראות האלה.

3 שימו לב לכל האזהרות.

4 בצע את כל ההוראות.

5 אל תשתמש במכשיר זה ליד מים.

6 נקו רק עם מטלית יבשה.

7 לאינן לחסום פתחי אוורור. התקן בהתאם להוראות היצרן.

8 אין להתקין בקרבת מקורות חום כלשהם כגון רדיאטורים, אורגי חום, תנורים או מכשירים אחרים (כולל מגברים) המפיקים חום.

9 אל תביס את מטרת הבטיחות של המקוטב או תקע מסוג הארקה. לתקע מקוטב יש שני להבים כאשר אחד רחב יותר מהשני. לתקע מסוג הארקה יש שני להבים וחוד הארקה שלישי. הלהב הרחב או החוד השלישי מסופקים לבטיחותך. אם התקע שסופק לא מתאים לשקע שלך, התייעץ עם חשמלאי להחלפת השקע המיושן.

10 הגן על כבל החשמל מפני הליכה עליו או

נצבטו במיוחד בתקעים, בשקעי נוחות ובנקודה שבה הם יוצאים מהמכשיר.

אזהרה כדי להפחית את הסיכון של שריפה או התחשמלות, אין לחשוף מכשיר זה לגשם או לחות.

(UL60065_03)

אמצעי זהירות

אנא קרא בעיון לפני שתמשיך נא שמור מדריך זה במקום בטוח ונוח לעיון עתידי.

עבור מתאם AC



אזהרה

• מתאם AC זה מיועד לשימוש עם מכשירים אלקטרוניים של Yamaha בלבד. לעשות לא להשתמש לשום מטרה אחרת.
• שימוש פנימי בלבד. אין להשתמש בסביבה רטובה.



זהירות

• בעת ההגדרה, ודא ששקע AC-הגניש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את מתג ההפעלה של המכשיר ונתק את מתאם AC-המהשקע. כאשר מתאם AC מחובר לשקע, זכור שהחשמל זורם ברמה המינימלית, גם אם מתג ההפעלה כבוי. כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

עבור PSR-S670



אזהרה

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה חמורה או אפילו מוות כתוצאה מהלם חשמלי, קצר חשמלי, נזקים, שריפה או סכנות אחרות. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הדברים הבאים:

ספק כוח/מתאם AC

• אל תניח את כבל החשמל ליד מקורות חום כגון תנורי חימום או רדיאטורים. כמו כן, אין לכופף יתר על המידה או לפגוע בכל דרך אחרת בכבל, או להניח עליו חפצים כבדים.

• השתמש רק במתח שצוין כנכון עבור המכשיר. המתח הנדרש מודפס על לוחית השם של המכשיר.

• השתמש במתאם שצוין (עמוד 101 בלבד). שימוש במתאם שגוי עלול לגרום נזק למכשיר או התחממות יתר.

• בדוק מדי פעם את התקע החשמלי והסר כל לכלוך או אבק שאולי הצטברו עליו.

אזהרת מים

• אל תחשוף את המכשיר לגשם, השתמש בו ליד מים או במקומות לחים או רטובים תנאים, או הניחו עליו מיכלים (כגון אגרטלים, בקבוקים או כוסות) המכילים נוזלים שעלולים לשפוך לפתחים כלשהם. אם נוזל כלשהו כגון מים חודר לתוך המכשיר, כבה מיד את החשמל ונתק את כבל החשמל משקע החשמל. לאחר מכן בדוק את המכשיר על ידי צוות שירות מוסמך של Yamaha.

• לעולם אל תכניס או תוציא תקע חשמלי בידיים רטובות.

אזהרת אש

• אל תניח פריטים בוערים, כגון נרות, על היחידה. פריט בוער עלול ליפול מעל ולגרום לשריפה.

אם אתה מבחין באי נורמליות כלשהי

• כאשר מתרחשת אחת מהבעיות הבאות, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע החשמלי מהשקע. לאחר מכן בצע בדיקה של המכשיר על ידי צוות השירות של Yamaha.

-כבל החשמל או התקע מתקלקלים או פגומים.
הוא פולט ריחות חריגים או עשן.

-חפץ כלשהו הושמט לתוך המכשיר.

-יש אובדן צליל פתאומי במהלך השימוש במכשיר.

אל תפתח

• מכשיר זה אינו מכיל חלקים שניתן לטפל בהם על ידי המשתמש. אין לפתוח את המכשיר או לנסות לפרוק או לשנות את הרכיבים הפנימיים בכל דרך שהיא. אם נראה שהוא לא תקין, הפסק מיד את השימוש ובדוק אותו על ידי צוות שירות מוסמך של Yamaha.



זהירות

פעל תמיד לפי אמצעי הזהירות הבסיסיים המפורטים להלן כדי למנוע אפשרות של פגיעה פיזית לך או לאחרים, או נזק למכשיר או לרכוש אחר. אמצעי זהירות אלה כוללים, בין היתר, את הדברים הבאים:

ספק כוח/מתאם AC

- אל תחבר את המכשיר לשקע חשמל באמצעות מחבר מרובה. פעולה זו עלולה לגרום לאיכות צליל נמוכה יותר, או אולי לגרום להתחממות יתר בשקע.
- יבעת הצאת התקע החשמלי מהמכשיר או משקע, החזק תמיד את תקע את עצמו ולא את הכבל. משיכה בכבל עלולה להזיק לו.
- יהסר את התקע החשמלי מהשקע כאשר המכשיר אינו בשימוש לפרקי זמן ממושכים, או במהלך טופות חשמל.

מקום

- אל תניח את המכשיר במצב לא יציב שבו הוא עלול בטעות נפל.
- ילפני הזזת המכשיר, הסר את כל הכבלים המחוברים, כדי למנוע נזק למכשיר הכבלים או פגיעה של כל מי שעלול למעוד עליהם.
- יבעת הגדרת המוצר, ודא ששקע AC-השבו אתה משתמש נגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את מתג ההפעלה ונתק את התקע מהשקע. גם כאשר מתג ההפעלה כבוי, החשמל עדיין זורם למוצר ברמה המינימלית. כאשר אינך משתמש במוצר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.
- יהשתמש רק במעמד המצוין עבור המכשיר. בעת חיבורו, השתמש רק בברגים המצורפים. אי ביצוע פעולה זו עלולה לגרום לנזק לרכיבים הפנימיים או לגרום לנפילת המכשיר.

חיבורים

- ילפני חיבור המכשיר לרכיבים אלקטרוניים אחרים, כבה את כוח לכל הרכיבים. לפני הפעלה או כיבוי של כל הרכיבים, הגדר את כל רמות הווליום למינימום.
- הקפד להגדיר את עוצמת הקול של כל הרכיבים ברמות המינימליות שלהם ו הרם בהדרגה את בקורת הווליום תוך כדי נגיעה בכלי כדי להגדיר את רמת ההאזנה הרצויה.

זהירות בטיפול

- יאון להכניס אצבע או יד לרווחים במכשיר.
- ילעולם אל תכניס או תפיל נייר, מתכתי או חפצים אחרים לתוך הרווחים בלוח או במקלדת. הדבר עלול לגרום לפגיעה פיזית לך או לאחרים, נזק למכשיר או לרכוש אחר, או כשל תפעולי.
- יאל תניח את משקל על המכשיר ואל תניח עליו חפצים כבדים, ואל תפעיל כוח מופרז על הכפתורים, המתגים או המחברים.
- יאין להשתמש במכשיר/התקן או באוזניות במשך תקופה ארוכה ב- עוצמת קול גבוהה או לא נוחה, מכיוון שהדבר עלול לגרום לאובדן שמיעה קבוע. אם אתה חווה אובדן שמיעה או צלצול באוזניים, התייעץ עם רופא.

Yamaha ללא תישא באחריות לנזק שנגרם משימוש לא נכון או שינויים במכשיר, או נתונים שאבדו או הושמדו.

כבה תמיד את המתח כאשר המכשיר אינו בשימוש.

- גם כאשר מתג [] (המתנה/מופעל) נמצא במצב המתנה (התצוגה כבויה), החשמל עדיין זורם למכשיר ברמה המינימלית.
- כאשר אינך משתמש במכשיר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל משקע החשמל בקיר.

DMI-5 2/2

הודעה

כדי למנוע אפשרות של תקלה/נזק למוצר, נזק לנתונים או נזק לרכוש אחר, עקוב אחר ההודעות שלהלן.

תחזוקה

- יבעת ניקוי המכשיר, השתמש במטלית רכה. אין להשתמש במדללי צבע, ממיסים, אלוהול, נוזלי ניקוי או מטליות ניגוב ספוגות כימיקלים.

שמירת נתונים • הגדרות השירים/סגנונות/קולות/ Multi Pads i-MIDI הערוכים אובדות כאשר אתה מכבה את המכשיר. הדבר מתרחש גם כאשר הכוח כבוי על ידי פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 15) שמור את הנתונים הערוכים במכשיר, או בכונן הבזק מסוג USB (עמוד 26) עם זאת, הנתונים שנשמרו במכשיר עלולים ללכת לאיבוד עקב כשל כלשהו, טעות הפעלה וכו'. שמור את הנתונים החשובים שלך בכונן הבזק מסוג USB למיידע אודות הטיפול בכונן הבזק מסוג USB עיני עמוד 10. 91 כדי להגן מפני אובדן נתונים עקב נזק לכונן הבזק מסוג USB, אנו ממליצים לשמור את הנתונים החשובים שלך בכונן הבזק מסוג USB או התקן קיצוני כגון מחשב כגיבוי נתונים.

טיפוּל • אל תשתמש במכשיר בקרבת טלוויזיה, רדיו, ציוד סטריאו, טלפון נייד או מכשירים חשמליים אחרים. אחרת, המכשיר, הטלוויזיה או הרדיו עלולים ליצור רעש. כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם אפליקציה iPhone, iPad-באו או Pod touch ושלך, אנו ממליצים להגדיר את "מצב טיסה" ON "לבמכשיר זה כדי למנוע רעש הנגרם מתקשורת. אין לחשוף את המכשיר לאבק מוגזם או לרעידות, או לקור קיצוני או

חום (כגון באור שמש ישיר, ליד תנור חימום או במכונית במהלך היום) כדי למנוע אפשרות של עיוות לוח, נזק לרכיבים הפנימיים או פעולה לא יציבה. (טווח טמפרטורת הפעלה מאומת: 40°C - 5°C או 104°F - 41°F) אין להניח חפצי ויניל, פלסטיק או גומי על המכשיר, מכיוון שהדבר עלול לשנות את צבע הפאנל או המקלדת.

ניתן למצוא את מספר הדגם, המספר הסידורי, דרישות החשמל וכו' על או ליד לוחית השם, שנמצאת בתחתית היחידה. עלִיך לציין את המספר הסידורי הזה במקום המיועד להלן ולשמור מדריך זה כתיעוד קבוע של הרכישה שלך כדי לסייע בזיהוי במקרה של גניבה.

מספר דגם.

מספר סידורי.

(bottom_he_01)

אביזרים כלולים

•מדריך למשתמש (ספר זה) •רישום מוצר מקוון של חברים

"מהה מוצר" על הגיליון יהיה צורך כאשר תמלא את טופס הרשמה למשתמש. •משענת מוזיקה •מתאם *AC כבל חשמל* •ייתכן שלא כלול בהתאם לאזור שלך. בדוק עם הימאהה שלך

סוחר.



לגבי המדריכים

למכשיר זה יש את המסמך וחומרי ההדרכה הבאים.

□ מסמך כלול

מדריך למשתמש (ספר זה)

מספק הסברים כלליים על הפונקציות הבסיסיות של PSR-S670.



□ חומרים מקוונים (PDF)

מדריך עזר (רק באנגלית, צרפתית, גרמנית וספרדית)

מסביר תכונות מתקדמות של המכשיר, לא מוסבר במדריך למשתמש. לדוגמה, אתה יכול ללמוד כיצד ליצור סגנונות מקוריים, שירים או Multi Pads או למצוא הסברים מפורטים על פרמטרים ספציפיים.



רשימת נתונים

מכיל רשימות תוכן חשובות מראש כגון קולות, סגנונות, אפקטים, כמו גם מידע הקשור MIDI.



פעולות הקשורות למחשב כולל הוראות על חיבור מכשיר זה למחשב, ופעולות הקשורות לשידור/קבלת נתוני MIDI.



מדריך חיבור לאיפון/איפד (רק באנגלית, צרפתית, גרמנית וספרדית)

מסביר כיצד לחבר את המכשיר למכשירים חכמים, כגון איפון, איפד וכו'.



יסודות MIDI (רק באנגלית, צרפתית, גרמנית וספרדית)

אם אתה רוצה לדעת יותר על MIDI וכיצד להשתמש בו, עיין בספר המבוא הזה.



כדי להשיג חומרים אלה, גש לאתר Yamaha Downloads ולחץ על שם הדגם לחיפוש הקבצים הרצויים.

הורדות של ימאהה <http://download.yamaha.com/>

•האיונים ומסכי LCD-הכפי שמוצגים במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות שונים במקצת מאלה על הכלי שלך.

•הציגים לקוחים מה-RSP-670, הם באנגלית. iPhone, iPad i-iPod touch הם סימנים מסחריים של Apple Inc., הרשומים בארה"ב ובמדינות אחרות. שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים של החברות בהתאמה.

מוסכמות הוראות במדריך זה לאורך מדריך זה, הוראות עם מספר שלבים ניתנות בקיצור נוח, עם חיצים המציינים את הרצף המתאים.

דוגמה: □ TAB [F] MENU 2 □ □ [FUNCTION] לחצני סמן □ [ENTER] □ TAB [E][F] □ [E][F] SYSTEM □ □ לשחזר

הדוגמה שלמעלה מתארת פעולה בחמישה שלבים: (1) לחץ על הלחצן [FUNCTION].

(2) לחץ על הלחצן TAB [F] כדי לבחור בלשונית MENU 2.

(3) השתמש בלחצני הסמן □ [E][F] □ כדי לבחור "SYSTEM".

(4) לחץ על הלחצן [ENTER].

(5) השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי לבחור בלשונית BACKUP/RESTORE.

פורמטים



"GM (General MIDI)" הוא אחד מהפורמטים הנפוצים ביותר להקצאת קול. "GM System Level 2" הוא מפרט סטנדרטי שמשפר את ה-"GM" המקורי ומשפר את תאימות נתוני השיר. הוא מספק פוליפוניה מוגברת, בחירת קול גדולה יותר, פרמטרי קול מורחבים ועיבוד אפקט משולב.



XG הוא שיפור משמעותי של פורמט GM System Level 1 והוא פותח על ידי Yamaha במיוחד כדי לספק יותר קולות ווריאציות, כמו שליטה אקספרסיבית יותר על קולות ואפקטים, וכדי להבטיח תאימות של נתונים גם בעתיד.



GS פותח על ידי תאגיד רולנד. באותו אופן כמו Yamaha XG, GS הוא שיפור משמעותי של ה-MG באופן ספציפי כדי לספק יותר קולות וערכות תופים והוריאציות שלהם, כמו גם שליטה אקספרסיבית יותר על קולות ואפקטים.



פורמט Yamaha XF משפר את תקן SMF (Standard MIDI File) עם פונקציונליות רבה יותר ויכולת הרחבה פתוחה לעתיד. כלי זה מסוגל להציג מילים כאשר מושמע קובץ XF המכיל נתוני מילים.



"SFF (פורמט קובץ סגנון)" הוא פורמט קובץ בסגנון מקורי של Yamaha שמשמש במערכת המרה ייחודית כדי לספק ליווי אוטומטי באיכות גבוהה המבוסס על מגוון רחב של סוגי אקורדים. "SFF GE (Guitar Edition)" הוא פורמט משופר של SFF הכולל טרנספוזיציה משופרת של תווים עבור רצועות גיטרה.

מידע

□ אודות זכויות יוצרים • העתקה של הנתונים המוזיקליים הזמינים מסחרית כולל אך לא רק נתוני MIDI/IMIDI/אודיו נתוני אסורה בהחלט למעט

השימוש האישי שלך.

• מוצר זה משלב ומצרף תוכן שבו ימאהה מחזיקה בזכויות יוצרים או שלגביו יש לימאהה רישיון להשתמש בזכויות יוצרים של אחרים. בשל חוקי זכויות יוצרים וחוקים רלוונטיים אחרים, אינך רשאי להפיץ מדיה שבה תוכן זה נשמר או מוקלט ונשאר כמעט זהה או דומים מאוד לאלו שבמוצר.

* התכנים המתוארים לעיל כוללים תוכנית מחשב, נתוני סגנון הליווי, נתוני MIDI, נתוני WAVE, נתוני הקלטת קול, תוצאה, תוצאה נתונים וכו'.

* אתה רשאי להפיץ מדיה שבו מוקלטת ההופעה או ההפקה המוזיקלית שלך באמצעות תכנים אלה, ובאישור ימאהה תאגיד אינו נדרש במקרים כאלה.

□ אודות פונקציות/נתונים המצורפים למכשיר

• חלק מהשירים המוגדרים מראש עברו עריכה לפי אורך או עיבוד, וייתכן שהם לא בדיוק זהים למקור. • מכשיר זה מסוגל להשתמש בסוגים/פורמטים שונים של נתוני מוזיקה על ידי אופטימיזציה שלהם לנתוני מוזיקה בפורמט המתאים לשימוש עם המכשיר מראש. כתוצאה מכך, ייתכן שהמכשיר הזה לא ישמיע אותם בדיוק כפי שהמפיקים או המלחינים שלהם התכוונו במקור.

• גופני מפת הסיביות המשמשים במכשיר זה סופקו על ידי והם בבעלותה של Ricoh Co., Ltd.

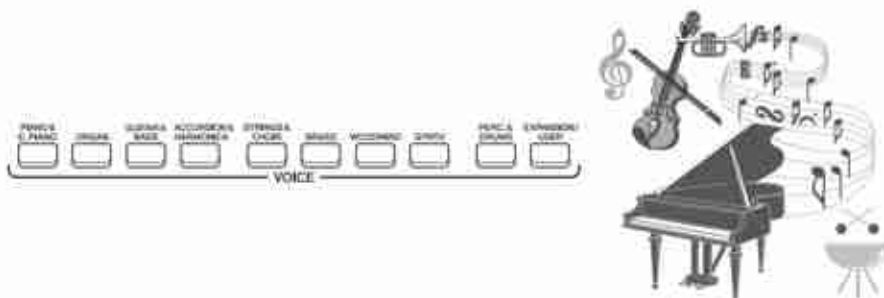
תוכן העניינים

אבזורים כלולים..... 7 אודות	נגן שמע/מקליט USB
המדריכים..... 7	69 הקלטה והשמעת קובצי אודיו -
פורמטים..... 8 מ	השמעת קובצי אודיו..... 69
ברוכים הבאים לתחנת עבודה דיגיטלית	הקלטת הביצועים שלך כשמע..... 72
פקדי לוח	Multi Pads - הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך 74 -נגינה
מגדיר	על Multi Pads שימוש 74..... 75
41..... 41	Chord Match-בשימוש
41..... 41	Multi Pad Synchro Start..... 75
61..... 61	Multi Pad עם קבצי 76
61 שימוש	WAVE (Audio Link Multi
באוזניות..... 61 שינוי	67 Music Finder -
שפת התצוגה..... 71 הפעלת	קבצי 78
הדגמות..... 71 פעולות	בחירת הרשומה הרצויה (הגדרות פאנל)..... 78 חיפוש
81..... 81	רשומות (הגדרות פאנל)..... 81
פקדים מבוססי תצוגה..... 02	זיכרון רישום
קריאה לתצוגה הרצויה באופן מיידי - גישה ישירה... 32 הודעות	83 שמירה וחזרה של הגדרות לוח מותאמות אישיות - רישום
המוצגות בתצוגה..... 32 בחירת קבצים	הגדרות הפאנל שלך..... 83 שמירת זיכרון
תצורת תצוגה..... 42 ניהול	הרישום כקובץ בנק..... 84
קבצים..... 52	אחזור הגדרת פאנל
הזנת תווים..... 03 איפוס	רשומה..... 85
להגדרות המתוכננות על ידי היצרן..... 31 ניגובי	86 קונסולת ערבוב
נתונים..... 31	86 -עריכת עוצמת הקול והאיזון הטונאלי -
8B קולות -נגינת המקלדת -ניגון	נוהל בסיסי..... 86
קולות..... 33 בחירת	9 חיבורים
קולות עבור החלקים..... 43 שינוי גובה	88 -שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -
הצליל של המקלדת..... 63 שימוש	לוח אחורי.....
בגלגלים..... 73	88 חיבור התקני שמע (שקעי, [L/L+R]/[R], OUTPUT שקע
שימוש בכפתורי ה- 38..... LIVE CONTROL	חיבור מתג/בקר רגל (שקעי) 90
החלת אפקטים קוליים..... 04	90 (AUX) חיבור מתג/בקר רגל (שקעי)
הגדרת תגובת המגע של המקלדת..... 34 הוספת תוכן חדש	91 (מסוף) USB (USB TO DEVICE).....
44..... PEDAL) -חיבולות הרחבה.....	חיבור לאייפון/אייפד ([USB TO DEVICE], [USB TO HOST] (מסופי)
2 סגנונות -נגינת קצב וליווי 45 -ניגון סגנון עם הליווי	93 (מסוף) (USB TO HOST).....
האוטומטי..... 54 השמעת סגנון	10 פונקציה -ביצוע הגדרות גלובליות ו
הפעלה..... 74 שינוי סוג	94 רישום
האצבע באקורד..... 94 קריאה	פונקציות..... 95
להגדרות הפאנל המתאימות לסגנון הנוכחי (הגדרת נגיעה	96 תרשים גישה ישירה
אחת). 50 מציאת קטעי	97 פתרון תקלות
מוזיקה מתאימים לסגנון הנוכחי	100 מפרטים
(רפרטואר)..... 15	102 אינדקס
קריאה לסגנונות אופטימליים לביצועים שלך (ממליץ על	
סגנון)..... 25	
הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון..... 53 כוונון איזון	
עוצמת הקול בין החלקים..... 45 הגדרת נקודת	
הפיצול..... 55 ציון אקורדים ביד	
ימין בזמן נגינה בס ביד שמאל..... 75	
56 יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות).....	
3 שירים -נגינה, תרגול והקלטה של שירים 59 -השמעת	
שירים..... 95 הצגת תווי	
מוזיקה (ניקוד)..... 16 הצגת	
מילים/טקסט..... 26 הפעלה/כיבוי	
של כל ערוץ בשיר..... 36 תרגול ביד אחת עם פונקציות	
המדריך..... 36 הפעלה	
חוזרת..... 46	
הקלטת הביצועים שלך..... 66	

ברוכים הבאים לתחנת עבודה דיגיטלית

קולות אקספרסיביים ומציאותיים במיוחד

ל-RSP-670 יש סט מקיף ומדהים מבחינה קולית של קולות אותנטיים, ונותן לך את הכלים לנגן את הקולות האלה בצורה טבעית יותר ועם יותר אקספרסיביות.



נגן יחד עם להקת ליווי

עמוד 45

הסגנונות של ה-RSP-670 מאפשרים להופיע במגוון רחב של ז'אנרים מוזיקליים בליווי אינסטרומנטלי מלא. פשוט נגינת אקורדים מפעילה ושולטת באופן אוטומטי בגיבוי הליווי האוטומטי, ומעמידה מאחוריך להקת ליווי שלמה!

אתה יכול לשנות סידורים תוך כדי תנועה, לבחור באופן מיידי וריאציות קצב והפסקות שונות בזמן אמת - כולל הקדמה, סיום ומילוי - במהלך ההופעה שלך.



הפוך את הביצועים שלך לדינמיים יותר באמצעות Multi Pads

עמוד 74

ניתן להשתמש Multi Pads בכדי לנגן מספר רצפים קצביים ומלודיים קצרים שהוקלטו מראש. הפעלת Multi Pads במהלך השמעת סגנונות וכו' יכולה להוסיף השפעה וגיוון לביצועים שלך, ולהפוך אותם לדינמיים יותר.

יכולת הרחבה של קול וסגנון

עמוד 44

ה-RSP-670 הוא מכשיר פתוח המאפשר לך להרחיב ללא הרף את התוכן הזמין עבור החקירות היצירתיות שלך. באתר המיוחד שלנו (<http://www.yamaha.com/awk/>) מופיעים קולות וסגנונות רבים (הנקראים נתוני Expansion Pack שתוכלו לקנות ולטעון ל-RSP-670. על ידי שימוש בתוכנת "מנהל ההרחבה של ימאה", אתה יכול לנהל את מגוון חבילות ההרחבה וליצור חבילה מותאמת אישית משלך להתקנה על המכשיר שלך.

אפקטי DSP רבי עוצמה לשיפור הסאונד

עמוד 40

ל-RSP-670 סוגי אפקטים באיכות גבוהה, כולל עיוות אמיתי והדהוד אמיתי. אפקטי DSP-המאפשרים לך לנגן על המקלדת בצורה דינמית עם צליל גיטרה מעוות, או להישמע כאילו אתה מנגן באולם קונצרטים.

השמעת שמע והקלטה

עמוד 69

ניתן להפעיל קובצי שמע (פורמט WAV) שנשמרו בכוון הבזק מסוג USB במכשיר. אתה יכול גם להקליט את הביצועים שלך כקובצי אודיו (פורמט WAV) לכוון הבזק מסוג USB - מה שמקל על עריכת ההקלטות שלך במחשב לפי הצורך, ולשתף אותן דרך האינטרנט, או לצרוב תקליטורים מקוריים משלך.



בקר רב-תכליתי בזמן אמת - בקרה חיה

עמוד 38

שני הכפתורים אליהם יכולים להיות פונקציות שונות

מוקצה מאפשר לך לשלוט באופן אינטואיטיבי בביצועים שלך בזמן אמת. לדוגמה, אתה יכול להשתמש בכפתורי הבהירות (תדירות החיתוך) של הצליל המושמע או כדי לשלוט באיזון הווליום בין החלקים כגון קול וסגנון. כך אתה יכול בקלות להוסיף וריאציות לסאונד מבלי להפריע לביצועים שלך.



אתה יכול גם לשלוט בביצועים שלך בקלות על ידי שימוש בשני הגלגלים PITCH BEND - MODULATION. הגלגל PITCH BEND יכול לכופף את התווים למעלה או למטה, והגלגל MODULATION יכול להחיל אפקט ויברטו על תווים המושמעים על המקלדת.

משחק עם Arpeggios

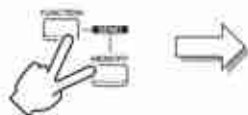
עמוד 42

אתה יכול לנגן ארפג'יו (אקורדים שבורים) פשוט על ידי לחיצה על התווים המתאימים על המקלדת, מה שמאפשר לך באופן מיידי ואוטומטי לקבל ביטויים מורכבים וקשים לנגינה אחרים שמגבים את הביצועים שלך.



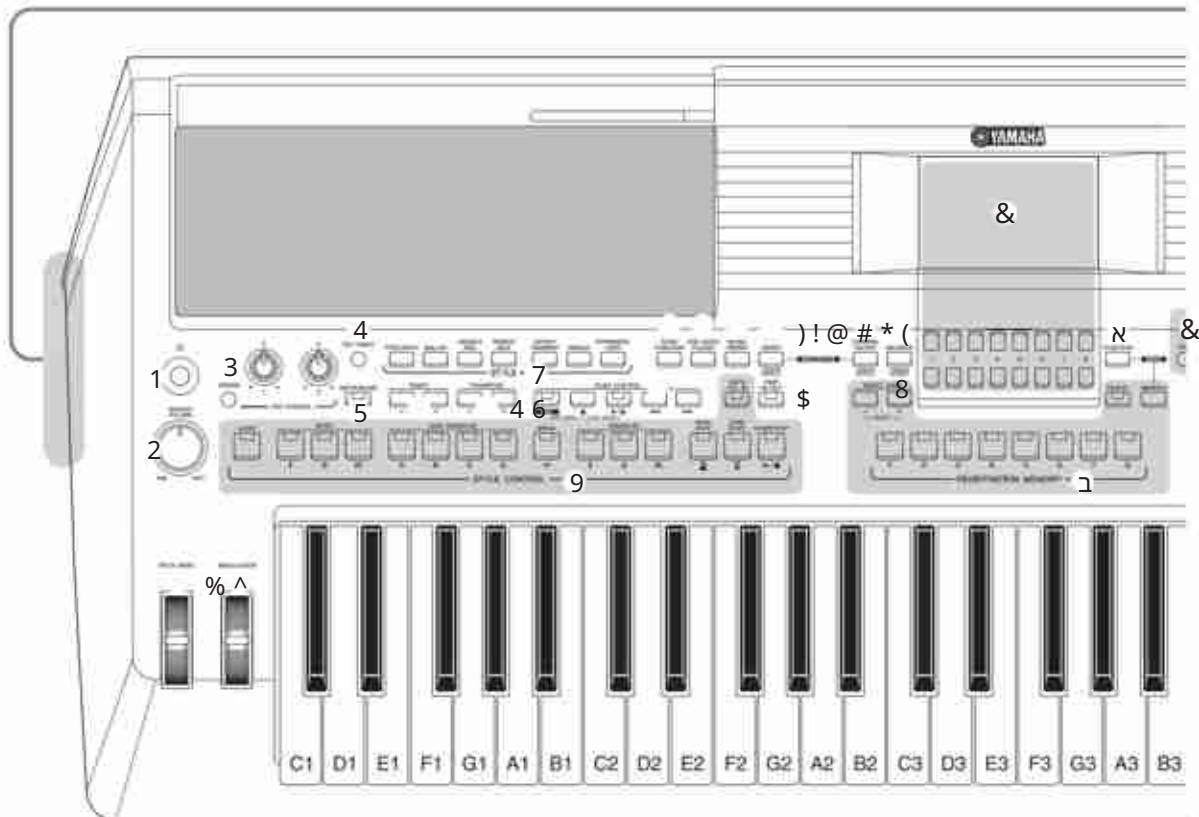
אלו הן רק חלק מהפונקציות הרבות שמשפרות את ההנאה המוזיקלית שלך ומרחיבות את אפשרויות היצירה והביצוע שלך. נסה אותם ותיהנה מהמקלדת החדשה שלך!

מקור התמונה: פונקציות מקלדת מספרות המונקציות של המכשיר PSR-S670. הן הן הדגמות מציגות את הצלילים האיכותיים,



פקדי לוח

לוח עליון



1 (המפנה/חופפה) עמול של המכשה. א. מעבילולס4 המתנה.

2 חוגת [MASTER VOLUME] עמוד 16
מכוונ את עוצמת הקול הכוללת.

3 לחצן [ASSIGN] כפתורי LORTNOCLIVE..... עמוד 38 מקצה פונקציות ושולט בצלילים בזמן אמת.

4 כפתורי [TAP TEMPO]/TEMPO [-]/[+] עמוד 48 שולט בקצב ההשמעה של סגנון, שיר ומטרונום.

5 לחצן [EMONORTEM] עמוד 35
מפעיל או מכבה את המטרונום.

6 כפתורי [TRANSPOSE [-]/[+]..... עמוד 36 מעביר את כל גובה הצליל של הכלי בצעדי חצי טון.

7 לחצני בחירת קטגוריית עמוד 45
בבחירת קטגוריית סגנון.

8 לחצני SONG CONTROL עמוד 60 בקורות השמעת שירים.

9 לחצני STYLE CONTROL עמוד 47 בקורות השמעת סגנון.

10 לחצן [SONG FUNCTION] עמוד 59 קורא את תצוגת SONG FUNCTION MENU לבחירת שירים וכו'.

11 לחצן [USB AUDIO PLAYER] עמוד 69 קורא את התצוגה להשמעת קובצי שמע והקלטת הביצועים שלך בפורמט שמע.

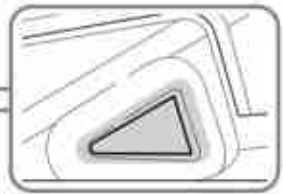
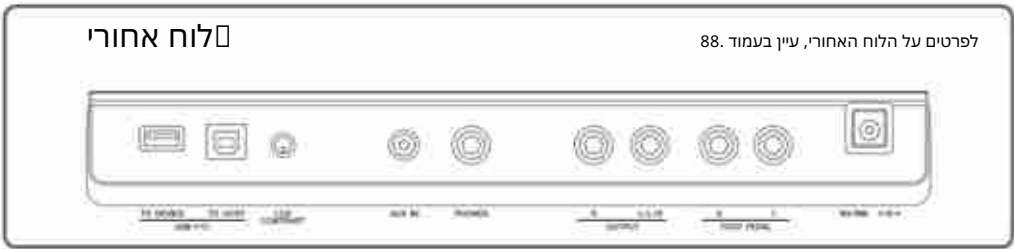
12 לחצן [MUSIC FINDER] עמוד 78 קורא הגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך.

13 כפתור [REXIM] עמוד 86 קורא הגדרות שונות עבור חלקי המקלדת, הסגנון והשיר.

14 לחצן [FADE IN/OUT] עמוד 48 בקורות הדעיכה/ מחוץ להשמעת סגנון/שיר.

15 לחצן [PITCH BEND] עמוד 37 מכופף את הגובה של המקלדת השמיעה צליל למעלה או למטה.

16 לחצן [MODULATION] עמוד 37 מחיל אפקטים של יברטו וכו'.



יציאת רפלקס בס צדדית יש יציאות (חורים) בצד ימין ובצד שמאל של מכשיר זה לצורך רזוננס. אין להכניס לתוכם חפצים (עט או מטפחת וכו').

⚠️ זהירות

אל תכניס את האצבעות או הידיים שלך ליציאות בעת נשיאת מכשיר זה כדי למנוע פציעה.

- LCD ובקורת קשורות..... עמוד * 20 לחצן
- (הפעלה/כיבוי של ערוץ)..... עמודים 53, 63 קורא הגדרות
- הפעלה או כיבוי של ערוצי סגנון/שיר.
- (לחצן [ECNALAB] עמודים 72, 54 קורא
- הגדרות עבור איוון עוצמת הקול בין החלקים.
- כפתור עמוד [FUNCTION] 94מאפשר
- לך ליצור הגדרות מתקדמות וצור את הסגנונות, השירים והרב-פדים
- המקוריים שלך.
- B לחצני זיכרון רישום..... עמוד 83
- רושם ומחזיר הגדרות פאנלים.
- כפתור עמוד [OTS LINK] 51
- הפעלה/כיבוי של פונקציית OTS Link
- D לחצני בחירת קטגוריית קול..... עמוד בחירת קטגוריית
- קול.
- E ONE TOUCH SETTING לחצני עמוד 50 קורא
- את הגדרות הפאנל המתאימות עבור הסגנון.
- F לחצני MULTI PAD CONTROL..... עמוד

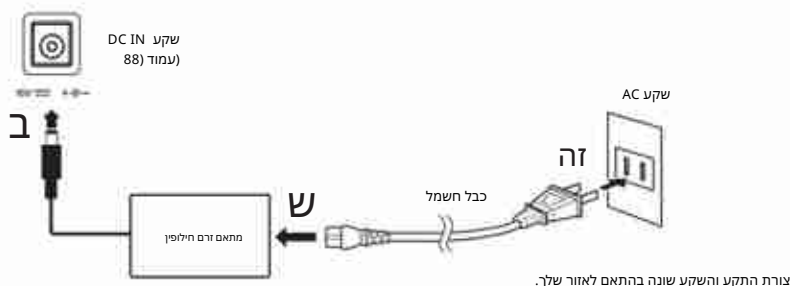
- G PART SELECT לחצני עמוד בחירת חלק
- מקלדת.
- H PART ON/OFF..... עמוד 35
- לחצני
- מפעיל או מכבה את חלק המקלדת.
- כפתור [BSU]..... עמוד 92 קורא
- את התצוגה לבחירת קובץ בכונן הבזק מסוג USB.
- לחצני עמוד VOICE EFFECT 40 מחיל
- אפקטים שונים על ביצועי המקלדת.
- [+]/[-] UPPER OCTAVE לחצני עמוד 36 שינוי גובה
- הצליל של המקלדת בצעדי אוקטבה.

הגדרת לוח (הגדרות לוח)
 על ידי שימוש בפקדים בלוח, תוכל לבצע הגדרות שונות כמתואר כאן.
 הגדרות אלו של המכשיר מכונות ביחד "הגדרות פאנל" או "הגדרות פאנל"
 במדריך זה.

מגדיר

דרישות חשמל

חבר את מתאם AC-הבסדר המוצג באיור.



⚠ אזהרה

השתמש במתאם AC-השצוין (עמוד 101) בלבד. שימוש במתאם AC שגוי עלול לגרום לנזק למכשיר או להתחממות יתר.

⚠ זהירות

בעת הגדרת המוצר, ודא ששקע AC-השבו אתה משתמש נגיש בקלות. אם מתרחשת בעיה או תקלה כלשהי, כבה מיד את המתח ונתק את התקע מהשקע.

הערה

בצע הליך זה בסדר הפוך בעת ניתוק מתאם AC.

הפעלה/כיבוי של הכוח

1 הורד את חוגת [MASTER VOLUME] ל-"MIN".



2 לחץ על [אחר הפעלת המצורה הראשית, כיוון את עוצמת הקול לפי הרצון] כדי להפסיק את ההפעלה. תוך כדי נגיעה במקלדת.

3 לאחר שתסיים להשתמש במכשיר, כבה את המתח על ידי לחיצה על מתג [המתנה/מופעל] למשך כשנייה.

⚠ זהירות

כאשר אינך משתמש במוצר במשך זמן רב, הקפד לנתק את כבל החשמל

הודעה

אין ללחוץ על דושת הרגל או להזיז את הגלגל [PITCH BEND] וכו' בעת הפעלת הכוח. פעולה זו עלולה לגרום לתקלה במכשיר.

הערה

עד להופעת התצוגה הראשית, לא תוכלו לשנות את עוצמת הקול. החשמל יישקע המסך לבקיר.

הודעה

במסגרת תוכנית הפיתוח המשותף, יוצא למוקד לקוחות ולמנהל תוכנית ייעוץ ו/או לעמיתים באמצעות שירות המכשיר המובנה, לנתונים של הממתח (מופתל) לחוץ למשך יותר משלוש שניות. שים לב שפעולת היציאה בכוח עלולה לגרום לאובדן נתונים



הגדרת פונקציית הכיבוי האוטומטי

כדי למנוע צריכת חשמל מיותרת, מכשיר זה כולל פונקציית כיבוי אוטומטי המכבה את המכשיר באופן אוטומטי אם המכשיר אינו מופעל למשך פרק זמן מוגדר. משך הזמן שחולף לפני כיבוי אוטומטי של הממתח הוא כ-03 דקות כברירת מחדל; עם זאת, ייכבה אוטומטית. הקפד לשמור את הנתונים שלך לפני כיבוי החשמל (עמוד. 26)

1. לקרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][E][S] [TAB] [E] MENU 1 [F][E][E][S] [TAB] [E] UTILITY תצורה 1 [ENTER] [TAB] [E]



2. השתמש בלחצן הסמן [E] כדי לבחור "4. כיבוי אוטומטי."

3. השתמש בלחצנים [5] / [4] כדי להגדיר את הערך.

אם אינך רוצה לכבות את הכוח באופן אוטומטי (השבת את הכיבוי האוטומטי), בחר מושבת.

לחץ על הלחצן [EXIT] מספר פעמים כדי לחזור לתצוגה הראשית.

השבתת כיבוי אוטומטי (שיטה פשוטה)

הפעל את הכוח תוך כדי לחיצה ממושכת על המקש הנמוך ביותר במקלדת. הודעה מופיעה לזמן קצר, ולאחר מכן המכשיר מופעל כאשר פונקציית הכיבוי האוטומטי מושבתת.

כוונון עוצמת הקול הראשי

כדי לכוון את עוצמת הקול של כל צליל המקלדת, השתמש בחוגת [MASTER VOLUME] ותוך כדי נגינה על המקלדת.

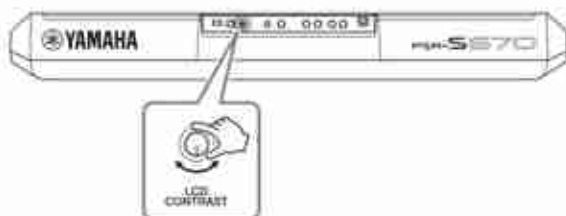


 זהירות

אל תשתמש במכשיר בווליום גבוה לפרקי זמן ארוכים. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן שמיעה.

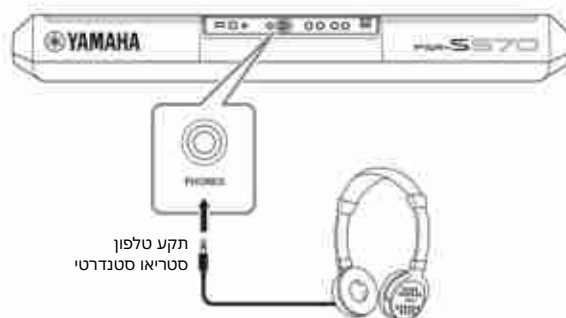
התאמת הניגודיות של התצוגה

ניתן לכוון את הניגודיות של התצוגה על ידי סיבוב כפתור [LCD CONTRAST] בפאנל האחורי.



שימוש באוזניות

חבר זוג אוזניות לשקע [PHONES] בפאנל האחורי.



 זהירות

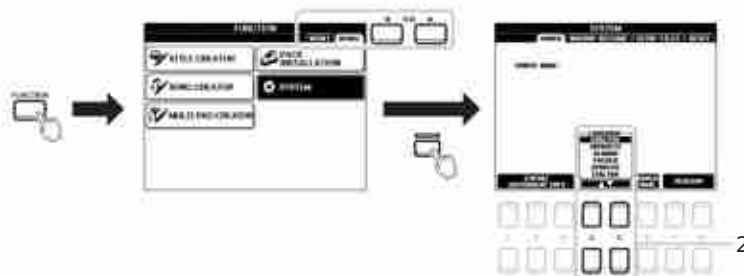
אל תקשיב עם האוזניות בעוצמה גבוהה לפרקי זמן ארוכים. פעולה זו עלולה לגרום לאובדן שמיעה.

שינוי שפת התצוגה

זה קובע את השפה (אנגלית, יפנית, גרמנית, צרפתית, ספרדית ואיטלקית זמינות) המשמשת בתצוגה עבור הודעות.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

פונקציה] [MENU 2] [TAB] לחצני סמן [F] [E] [E] [E] [E] [E]
מערכת [E] [TAB] [E] [ENTER] בעלים



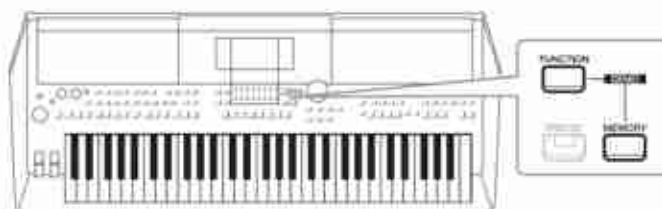
2. השתמש בלחצנים [5] [4] כדי לבחור ולשנות את השפה הרצויה.

לחץ על הלחצן [EXIT] מספר פעמים כדי לחזור לתצוגה הראשית.

משחק בהדגמות

ההדגמות מספקות היכרות מועילה וקלה להבנה לתכונות ולפונקציות, כמו גם הדגמות דינמיות של הצלילים האיכותיים.

1. לחץ על הלחצנים [MEMORY] ו-[FUNCTION] בו-זמנית כדי להעלות את תצוגת ההדגמה.



2. השתמש בלחצני הסמן [E] [E] כדי לבחור הדגמה ספציפית, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

השתמש בלחצן הסמן [F] כדי לבחור "OVERVIEW" ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להפעיל את הדגמת הסקירה ברציפות, תוך קריאה לתצוגות השונות ברצף.

תפריטי המשנה מוצגים בתצוגה. השתמש בלחצני הסמן [E] [E] כדי לבחור את תפריט המשנה הרצוי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

3. לחץ על הלחצן [EXIT] מספר פעמים כדי לצאת מההדגמה להציג.

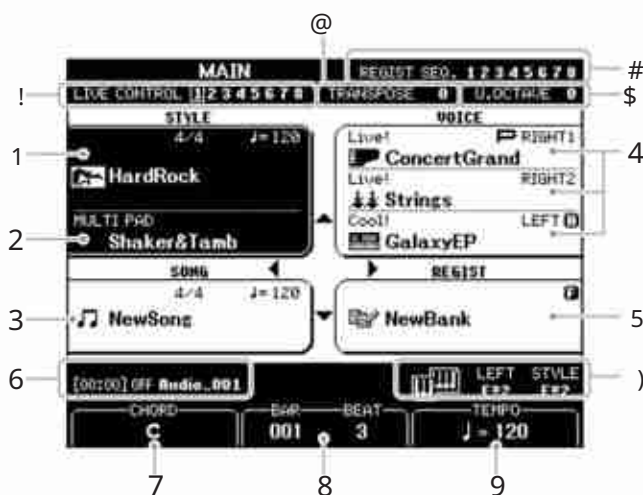
הערה

כדי לחזור לתפריט ברמה גבוהה יותר, לחץ על הלחצן [EXIT].

פעולות בסיסיות

תצורת תצוגה ראשית

התצוגה שמופיעה כאשר הכוח מופעל היא התצוגה הראשית. תצוגה זו מציגה את ההגדרות הבסיסיות הנוכחיות כגון הקול והסגנון שנבחרו, ומאפשרת לך לראות אותן במבט אחד. התצוגה הראשית היא זו שתראה בדרך כלל כשאתה מנגן על המקלדת.



1 שם הסגנון ומידע קשור

מציג את שם הסגנון, חתימת הזמן והקצב שנבחרו כעת (עמוד 45).

2 שם בנק Multi Pad

מציג את שמות בנק Multi Pad-השנבחר (עמוד 74).

3 שם השיר ומידע קשור

מציג את שם השיר שנבחר כעת, חתימת הזמן והקצב.

4 שם הקול מציג את שמות הקול שנבחרו כעת עבור החלקים RIGHT 1, RIGHT 2 ו-LEFT (עמוד 34) ואינדיקציה "P" מופיעה משמאל לחלק כאשר נבחר כעת על ידי לחיצה על PART SELECT. לחצן.

5 שם בנק זיכרון הרישום מציג את שם בנק זיכרון הרישום שנבחר כעת ומספר זיכרון הרישום (עמוד 84).

6 מידע על קובץ שמע מציג מידע עבור קובץ השמע שנבחר בכונן הבזק מסוג USB המחובר (עמוד 69, כולל זמן ההשמעה שחלף, שם הקובץ וסמל מצב חזרה. כאשר הקלטת השמע נמצאת במצב המתנה, מופיעה חיווי "WAITING" בזמן ההקלטה, "RECORDING" מופיע.

הערה

אתה יכול לקרוא במהירות את התצוגה הראשית על ידי לחיצה על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על הלחצן [EXIT].

הערה

כאשר הפונקציה Left Hold (עמוד 35) פועלת, חיווי "H" מופיע מימין לשם החלק.

הערה

כאשר פונקציית ההקפאה (עמוד 85) מופעלת, חיווי "F" מופיע בפינה הימנית העליונה.

7 שם אקורד נוכחי

כאשר הלחצן [ACMP] מופעל, האקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת יוצג.
כאשר השיר המכיל את נתוני האקורדים מושמע, שם האקורד הנוכחי יוצג.

8 BAR/BEAT מציג את המיקום הנוכחי (מוט/פעימה) בהשמעת סגנון או השמעת שיר.

9 TEMPO מציג את הקצב הנוכחי בהשמעת סגנון או השמעת שיר.

(נקודת פיצול מציגה את מיקומי נקודת הפיצול (עמוד 55).

!מידע על ידית בקרת LIVE

מציין את המספר שנבחר כעת מבין שמונה הקצאות כפתורי CONTROL
LIVE הזמינות (עמוד 38).

@ Transpose מציג את כמות הטרנספוזיציה ביחידות חצי טון
(עמוד 36).

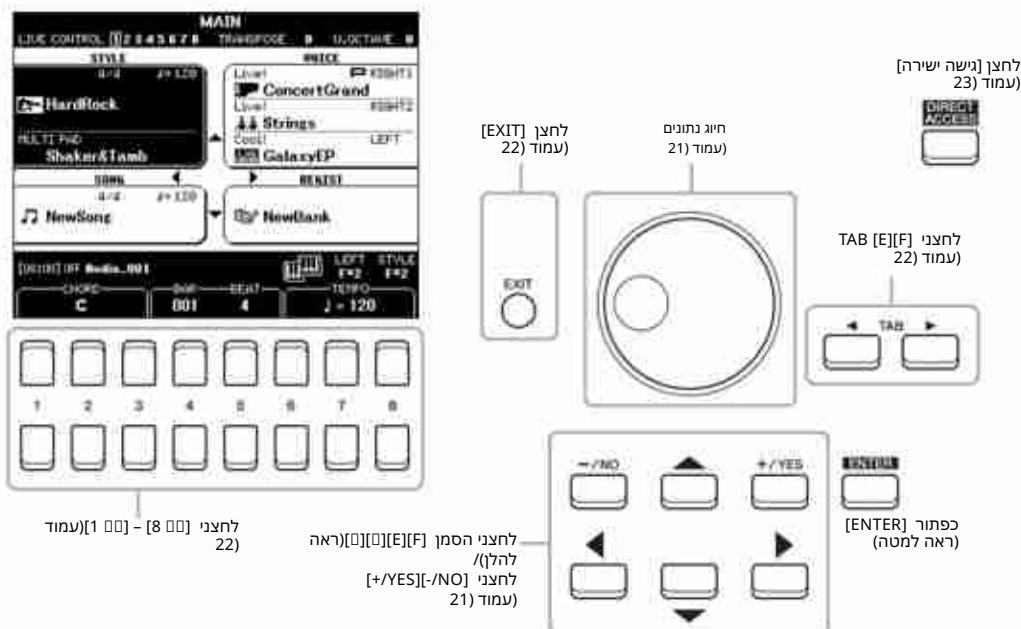
אוקטבה עליונה מציג את הכמות שבה הוסט ערך האוקטבה
(עמוד 36).

\$ רצף רישום

מופיע כאשר רצף הרישום פעיל. להנחיות לתכנות הרצף, עיין במדריך העזר
באתר, פרק 7.

בקורות מבוססות תצוגה

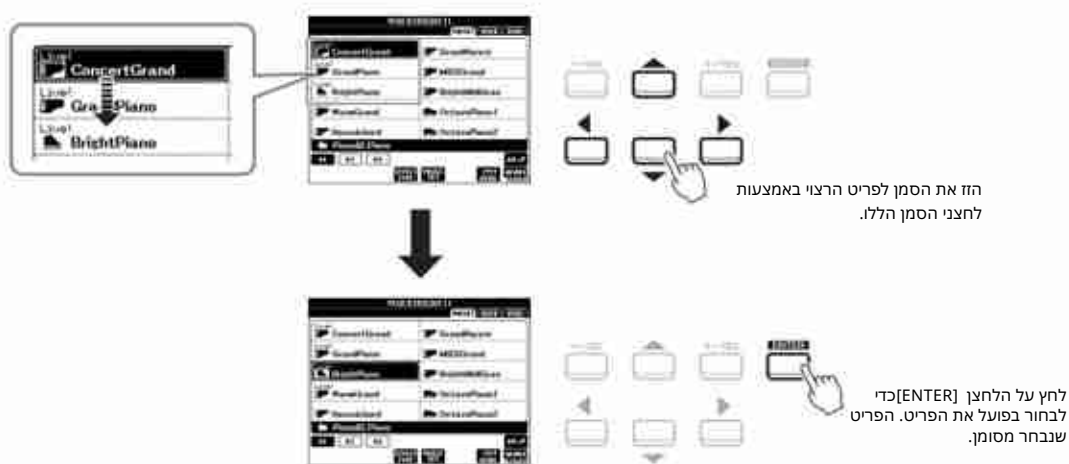
LCD-המספק מידע מקיף במבט חטוף על כל ההגדרות הנוכחיות. ניתן לבחור או לשנות את התפריט המוצג על ידי הפקדים סביב ה-LCD.



לחצני סמן [E][F]

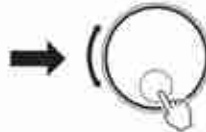
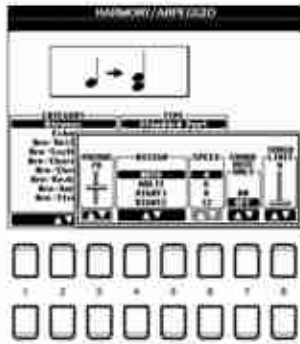
לחצנים אלה משמשים להזזת הסמן שעל המסך.

בתצוגת בחירת הקבצים (עמוד 24) לחצנים אלה משמשים להזזת הסמן למעלה, למטה, שמאלה וימינה לפריט הרצוי. כדי לבחור בפועל את הפריט, לחץ על הלחצן [ENTER].



בהתאם לתצוגה שנבחרה, ניתן להשתמש בחוגת הנתונים בשתי הדרכים הבאות.

• התאמת ערכי פרמטרים ניתן להשתמש בנוחות בחוגת Data-הבמקביל ללחצנים [8 00] - [1 00] כדי לכוון פרמטרים המצוינים בתצוגה.



סובב את חוגת הנתונים כדי להתאים את הפרמטר שנבחר.

בחר את הפרמטר הרצוי בעזרת הלחצן המתאים. [8 00] - [1 00]

הטכניקה הנוחה הזו עובדת היטב גם עם פרמטרים קופצים כמו i-Transpose ו-Tempo. לעשות הוא ללחוץ על הכפתור המתאים (לדוגמה, [+]), ולחצן TEMPO לאחר מכן לסובב את חוגת הנתונים כדי להגדיר את הערך.

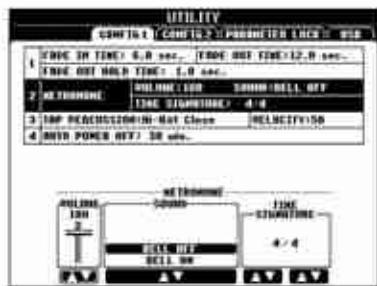
• בחירת קבצים (קול, סגנון, שיר וכן הלאה) הפעולה באמצעות חוגת Data-הכמעט זהה לזו של לחצני הסמן. לאחר קריאה לתצוגות בחירת הקובץ, סובב את חוגת הנתונים כדי להזיז את הסמן, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] כדי לבחור בפועל את הקובץ.

רוב ההליכים בעת בחירת הקובץ או הפריט המתוארים במדריך למשתמש זה, לחצני הסמן [F][E][0][0] מומלצים לבחירה פשוטה, אם כי ניתן להשתמש גם בשיטות אחרות.

לחצני [+ / YES] [- / NO]

לחצנים אלה משמשים לכוון הערך או לבחור "כן" או "לא" בהודעה המוצגת בתצוגה וכו'.

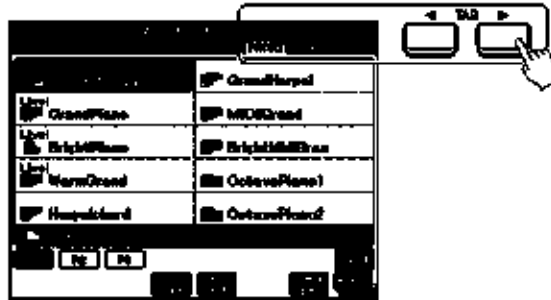
אתה יכול גם להשתמש בהם כדי לבחור את הפריט המתואר בתצוגה. לחץ על הלחצן [+ / YES] או [- / NO] כדי לבחור את הפריט המתואר בתצוגה. לחץ על הלחצן [+ / YES] או [- / NO] כדי לבחור את הפריט המתואר בתצוגה. לחץ על הלחצן [+ / YES] או [- / NO] כדי לבחור את הפריט המתואר בתצוגה.



עבור הערך של הפריט שנבחר, השתמש בלחצנים אלה כדי להתאים אותו.

לחצני [E][F] TAB

כפתורים אלה משמשים בעיקר כדי לשנות את דפי הצגים בעלי "כרטיסיות" בחלק העליון.



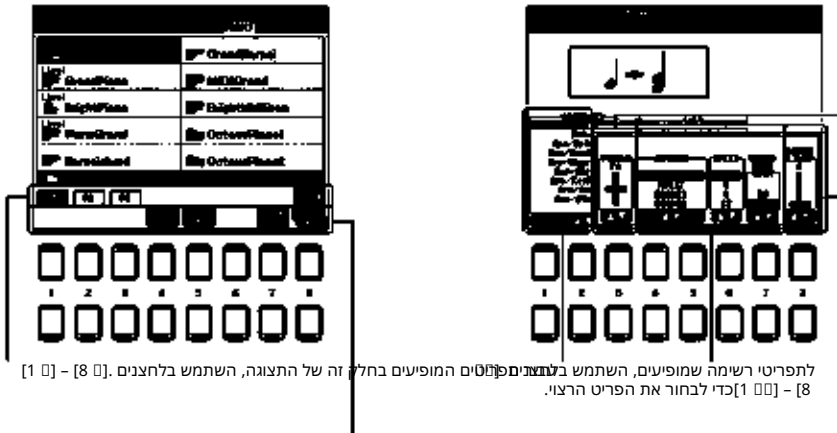
כפתור [EXIT]

לחיצה על הלחצן [EXIT] חוזרת לתצוגה שצוינה קודם לכן.
לחיצה על הלחצן [EXIT] מספר פעמים חוזרת לתצוגה הראשית של ברירת המחדל (עמוד 18).



כפתורי [8 00] - [1 00]

הלחצנים [8 00] - [1 00] משמשים לביצוע בחירות או לכוונן הגדרות (למעלה או למטה בהתאם) עבור פונקציות המוצגות ישירות מעליהם. הלחצנים שמעל למספרים 1-8 מתוארים כ-[0] ואלו שמתחת למספרים מתוארים כ-[0] לאורך מדריך למשתמש זה.



לתפריט רשימה שמופיעים, השתמש בלחצנים המופיעים בחלק זה של התצוגה, השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00].

עבור תפריטים המופיעים בחלק זה של התצוגה, השתמש בלחצנים [0] - [0].

לפרמטרים המופיעים בצורת מחוון (או כפתור), השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00] כדי לכוון את הערך.
כדי לאפס את ערך הפרמטר הרצוי לבחירת המחדל שלו, לחץ בו-זמנית על הלחצנים [0]-[0] מתחתיו.

קריאה מיידית לתצוגה הרצויה -גישה ישירה

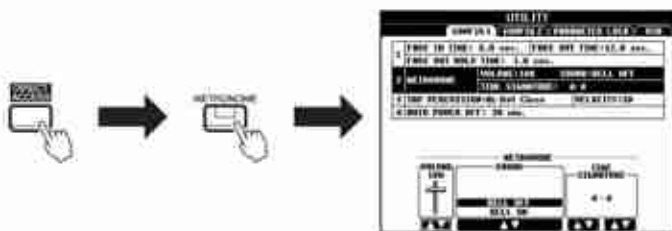
עם פונקציית הגישה הישירה הנוחה, אתה יכול לקרוא מיד את התצוגה הרצויה -בלחיצת כפתור נוספת אחת בלבד. עיין ב"תרשים גישה ישירה" בעמוד 96 לרשימה של התצוגות שניתן לקרוא באמצעות פונקציית הגישה הישירה.

לחץ על הלחצן. [DIRECT ACCESS]

מופיעה הודעה בתצוגה המבקשת ממך ללחוץ על הכפתור המתאים.

2 לחץ על הלחצן (או הזז את הכפתור, הגלגל או הדוושה המחוברת) התואם לתצוגת ההגדרות הרצויה כדי לקרוא את התצוגה הזו באופן מיידי.

לדוגמה, לחיצה על כפתור [METRONOME] תקרא את התצוגה שבה ניתן להגדיר את חתימת הזמן, עוצמה הקול והצליל של המטרנום.



הודעות המוצגות בתצוגה

לפעמים מופיעה הודעה (מידע או תיבת אישור) על המסך כדי להקל על הפעולה. כאשר ההודעה מופיעה, לחץ על הלחצן [+/YES] או [-/NO] או על אחד מהלחצנים [8 00] - [1 00] המתאימים ל-

הודעה.



תצורת תצוגת בחירת קבצים

תצוגת בחירת הקבצים מיועדת לבחירת קול, סגנונות ונתונים אחרים.

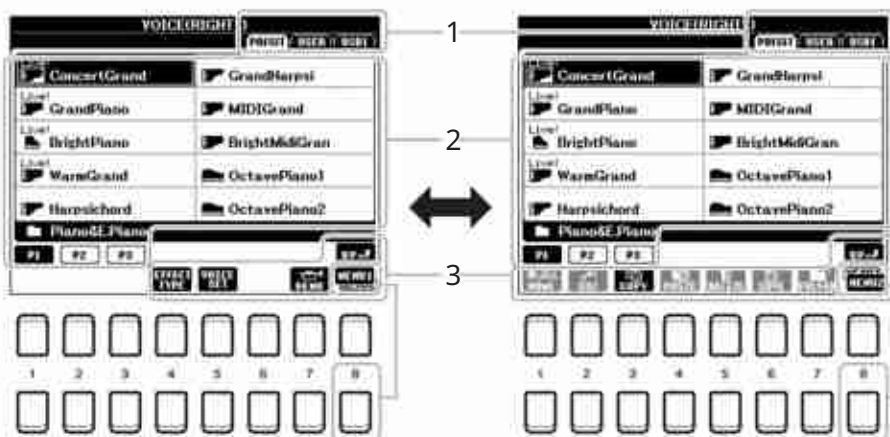
קריאה לתצוגת בחירת הקבצים ניתן לקרוא את תצוגת בחירת הקבצים עבור קול, סגנון או שיר וכו' בתצוגה הראשית. באופן כללי, השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי לבחור את הפרטי הרצוי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

אחרת, ניתן לקרוא את התצוגות בדרכים הבאות.

תצוגת בחירת קבצי קול או סגנון לחץ על אחד מכפתורי הבחירה של קטגוריית VOICE או STYLE כדי להעלות את התצוגה.

תצוגת בחירת קובצי שיר על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את SONG FUNCTION MENU-הבתחתית. התצוגה לאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (SELECT) [1] כדי להעלות את התצוגה. השיר על ידי לחיצה על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על הלחצן [SONG FUNCTION].

תצורת תצוגת בחירת קבצים



1 מיקום (כונן) של נתונים

PRESET..... מיקום שבו מאוחסנים נתונים מתוכנתים (קבועים מראש).
 USER..... מיקום שבו נשמרים נתונים מוקלטים או ערוכים. מותקן קולות הרחבה או סגנונות נשמרים גם כאן בתיקיית הרחבה.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.

שבו נשמרים הנתונים בכונן הבזק מסוג USB. זה מופיע רק כאשר כונן הבזק מסוג USB

הערה

על ידי לחיצה על הלחצן [USB], תוכלו לחצות על הלחצן [USB TO DEVICE] כדי להעביר נתונים אחרים השמורים בכונן הבזק מסוג USB (עמוד 92).

2 נתונים לבחירה (קבצים)

הקבצים שניתן לבחור בתצוגה זו מוצגים. אם קיימים יותר מ-01 קבצים, לחיצה על הלחצן [1] או [2] וכו' התואמים למספרי העמודים (P1, P2...) מתחת לקבצים משנה את עמוד התצוגה. כאשר דפים אחרים עוקבים אחריו, הלחצן "NEXT" מופיע, ולעמוד הקודם, הלחצן "PREV" מופיע.

הערה

הנתונים, גם מתוכנתים מראש וגם המקוריים שלך, נשמרים כ"קבצים".

3 תפריט 1/תפריט 2

בחלק התחתון של תצוגת בחירת הקבצים, אתה יכול לעבור את החיווי בין 1-MENU ל-2-MENU על ידי לחיצה על הלחצן [8]. בחירה 1-MENU-במצגה את שמות הפונקציות הקשורות לקובץ הנוכחי (קול, סגנון, שיר וכו') בעוד שבחירה 2-MENU-במצגה את שמות הפונקציות של ניהול הקבצים/תיקיות (עמוד 25).

קריאה לתיקיה ברמה גבוהה יותר כאשר הקבצים של תיקיה מוצגים, "UP" מוצג מעל לחצן [8].

דוגמה לתצוגת בחירת קול PRESET קולות PRESET מסווגים ומוכלים בתיקיות מתאימות.



הרמה הבאה הגבוהה ביותר (במקרה זה, תיקיה) מוצגת. כל תיקיה המוצגת בתצוגה זו מכילה קולות מסווגים כראוי.

תצוגה זו מציגה את הקולות בתיקיה. לחיצה על כפתור [UP] תקרא את התיקיה הבאה ברמה הגבוהה יותר.

ניהול קבצים

אתה יכול לשמור, לתת שם, להעתיק, להעביר, למחוק קבצים, ותוכל ליצור תיקיות לניהול הקבצים באמצעות הלחצנים הממוקמים באזור התחתון בתצוגת בחירת הקבצים. למידע על תצוגת בחירת הקבצים, עיין בעמוד 24.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.

הגבלות על שירים מוגנים שירים מוגדרים מראש ורוב השירים הזמינים מסחרית מוגנים בהעתקה כדי למנוע העתקה לא חוקית או מחיקה בשוגג. הם מסומנים על ידי האינדיקציות בצד השמאלי העליון של שמות הקבצים. האינדיקציות וההגבלות הרלוונטיות מפורטים להלן.



• פרט 1: מציין שירים מוגדרים מראש שהועתקו לכונן USER. ניתן להעתיק/להעביר/למחוק רק אלה USER-B-נהיגה.

• פרט 2: מציין שירים בפורמט של ימאהה. אלה לא ניתנים להעתקה. ניתן להזיז/לשמור רק אל כונן USER ולכונני הבזק מסוג USB עם מזהה.

• פרט 2E: מציין ערוך Prot. שיר 2. אלה לא ניתנים להעתקה. ניתן להעביר/לשמור את אלה רק לכונן USER ולכונני הבזק מסוג USB עם מזהה.

הערה

• יודא כי "Prot. 2" שיר וה"torP". שיר 2E שוכן באותה תיקיה. אחרת, ה"פרט". לא ניתן להשמיע שיר 2E אם אתה מזיז שיר מסוג זה, הקפד להעביר את שני ה-"torP". "12" פרט. "2E" שירים לאותה תיקיה.
• לעולם אל תשנה את ה-"torP". שם השיר והסמל בגודל 2 אינץ' בתצוגה. אחרת, התואם Prot. "לא ניתן להשמיע שיר 2E.

שמירת קובץ

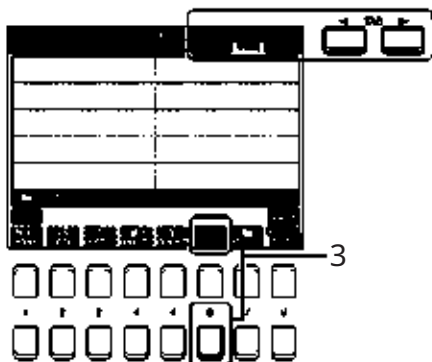
אתה יכול לשמור את הנתונים המקוריים שלך (כגון שירים שהקלטת) כקובץ USER-באו לכוון USB-הבתצוגת בחירת הקבצים (עמוד 24).

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER או USB) שאליה ברצונך לשמור את הנתונים על ידי שימוש בלחצני [F] TAB [E]

אם ברצונך לשמור את הנתונים בתוך תיקיה קיימת, בחר גם את התיקה כאן.

הערה

לא ניתן לשמור קבצים בלשונית PRESET או בתיקיה "noisnapE" (עמוד 44) בלשונית USER.



2 דוא ש- MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

אם MENU 1 ממוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] כדי להעלות את MENU 2. (לחץ על הלחצן [8] כדי לעבור בין השניים.)

3 לחץ על הלחצן (SAVE) [6] חלון הזנת תווים נקרא.



4 הזן את שם הקובץ (עמוד 30).

גם אם תדלג על שלב זה, תוכל לשנות את שם הקובץ בכל עת לאחר שמירתו (עמוד 28).

5 לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את הקובץ בפועל.

אם שם הקובץ כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים (NO) [6] והזן שם אחר.

הקובץ השמור ימוקם אוטומטית במיקום המתאים בין הקבצים לפי סדר אלפביתי.

הערה

כדי לבטל את פעולת השמירה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8] לפני שלב 5 להלן.

הערה

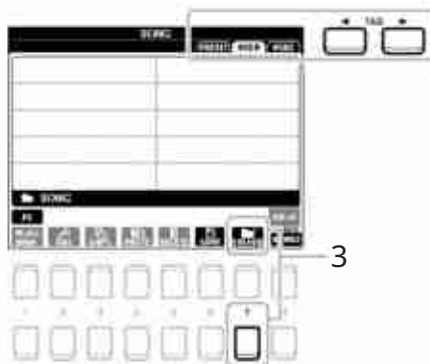
בלשונית USER, המספר הכולל המרבי של קבצים שניתן לאחסן משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך שמות הקבצים.

יצירת תיקיה חדשה

אתה יכול ליצור תיקיות כדי להקל על מציאת הנתונים המקוריים שלך.

1. בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER או USB) ברצונך ליצור תיקיה חדשה באמצעות הלחצנים TAB [E][F].

אם ברצונך ליצור תיקיה חדשה בתוך תיקיה קיימת, בחר גם את התיקה כאן.



2. דא כי MENU 2 ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה.

אם MENU 1 ממוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] כדי להעלות את MENU 2. (לחץ על הלחצן [8] כדי לעבור בין השניים.)

3. לחץ על הלחצן (FOLDER) [7].

חלון הזנת תווים נקרא.



4. הזן את שם התיקה החדשה (עמוד 30).

אם שם התיקה כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים (NO) [6] והזן שם אחר.

התיקה שנוצרה תמוקם אוטומטית במיקום המתאים בין התיקות בסדר אלפביתי.

הערה

לא ניתן ליצור תיקיה חדשה בלשונית PRESET או בתיקיה "noisnapxE" (עמוד 44) בלשונית USER.

הערה

המספר המרבי של קבצים/תיקיות שניתן לשמור בתיקיה הוא 500.

הערה

בלשונית משתמש, לא ניתן ליצור יותר משלוש רמות תיקיות. המספר הכולל הכולל של קבצים/תיקיות שניתן לשמור משתנה בהתאם לגודל הקובץ ואורך שמות הקבצים/תיקיות.

הערה

כדי לבטל יצירת תיקיה חדשה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

הודעה

אל תשתמש "Expansion" ב- עבור שם התיקה. אחרת, כל הנתונים הכלולים בתיקיות "הרחבה" יאבדו כאשר תותקן חבילת הרחבה (עמוד 44).

שינוי שם של קובץ/תיקיה

אתה יכול לשנות את שמות הקבצים/תיקיות.

1. בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER) או USB המכילה את הקובץ/התיקיה שברצונך לשנות את שמו באמצעות הלחצנים [E][F].

הערה

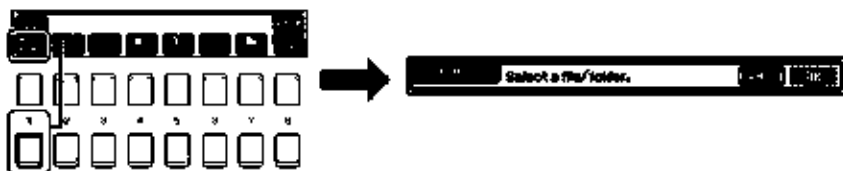
לא ניתן לשנות את השם של קבצים ותיקיות בלשונית PRESET בתיקייה "noisnpxe" (עמוד 44 בלשונית USER).

2. דא כי MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

אם MENU 1 ממוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] כדי להעלות את MENU 2. (לחץ על הלחצן [8] כדי לעבור בין השניים.)

3. לחץ על הלחצן (NAME) [1].

החלון עבור פעולת שינוי שם מופיע בתחתית התצוגה.



4. הזז את הסמן לקובץ/תיקיה הרצויים באמצעות לחצני הסמן [E][F], [0] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

הערה

כדי לבטל את פעולת שינוי השם, לחץ על הלחצן [7] (CANCEL).

5. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

חלון הזנת תווים נקרא.

6. הזן את שם הקובץ או התיקיה שנבחרו (עמוד 30).

אם מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים [0] או [8] והזן שם אחר.

ההודעה תופיע בתצוגה במיקום המתאים בין הקבצים בסדר אלפביתי.

הודעה

העתקה או העברת קבצים

ניתן להעתיק או לחתוך קבצים ולהדביק אותם במיקום אחר (תיקיה). אתה יכול גם להעתיק תיקיות (אך לא להעביר אותן) על ידי שימוש באותו הליך.

1. בתצוגת בחירת קבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER) או USB המכיל את הקובץ/תיקיה שברצונך להעתיק באמצעות לחצני [E][F].

הערה

PRESET USER לא ניתן רק להעתיק אותם. קבצים בתיקייה "הרחבה". (עמוד 44 בלשונית USER לא ניתן להעתיק/להזיז. יתרון שיר זמינים מסחרית עשויים להיות מוגנים בהעתקה כדי למנוע העתקה בלתי חוקית.

2. דא ש- MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

אם MENU 1 ממוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] כדי להעלות את MENU 2. (לחץ על הלחצן [8] כדי לעבור בין השניים.)

לחץ על הלחצן (COPY) [C] או (CUT) [X] כדי להעתיק או להזיז.
החלון עבור פעולת העתקה/גזירה מופיע בתחתית התצוגה.



4 הזז את הסמן לקובץ/תיקיה הרצויים באמצעות לחצני הסמן, [F][E][C],
ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

לחיצה על הלחצן [ENTER] בוחרת (מדגישה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את
הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [ENTER]. לחץ על הלחצן [ALL] כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה
הנוכחית כולל העמודים האחרים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [OFF].
[ALL] [8]

5 לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

6 בחר את כרטיסיית היעד (USER) או (USB) כדי להדביק את הקובץ/תיקיה,
על ידי שימוש בלחצני [F][E] [TAB].

במידת הצורך, בחר את תיקיית היעד באמצעות לחצני הסמן, [F][E][C], ולאחר מכן
לחץ על הלחצן [ENTER].

7 לחץ על הלחצן (PASTE) [V] כדי להדביק את הקובץ/תיקיה שנבחרו
בשלב 4.

אם שם הקובץ/תיקיה כבר קיים, מופיעה הודעה ששואלת אותך אם ברצונך להחליף
או לא. אם לא, לחץ על אחד מהלחצנים (NO) [6] והזן שם אחר.

הקובץ/התיקיה המודבקים מופיעים בתצוגה במיקום המתאים בין הקבצים בסדר
אלפביתי.

הערה

כדי לבטל את פעולת ההעתקה/הזזה,
לחץ על הלחצן [CANCEL] [6].

מחיקת קבצים/תיקיות

אתה יכול למחוק קבצים/תיקיות בודדים או מרובים.

1 בתצוגת בחירת הקבצים, בחר את הכרטיסייה המתאימה (USER) או
(USB) המכילה את הקובץ/התיקיה שברצונך למחוק על ידי שימוש בלחצני
[F][E] [TAB].

2 ודא ש- MENU 2 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה.

אם MENU 1 ממוצג בתצוגה, לחץ על הלחצן [8] כדי להעלות את MENU 2.
(לחץ על הלחצן [8] כדי לעבור בין השניים.)

3 לחץ על הלחצן (DELETE) [D] [5].

החלון עבור פעולת המחיקה מופיע בתחתית התצוגה.



הערה

לא ניתן למחוק קבצים ותיקיות
בלשונית PRESET או בתיקיה
"noisnpxe" (עמוד 44 בלשונית USER).

4. הזז את הסמן לקובץ/תיקיה הרצויים באמצעות לחצני הסמן [F][E][D][C], ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER]. לחיצה על הלחצן [ENTER] בוחרת (מדגישה) את הקובץ/תיקיה. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [ENTER]. לחץ על הלחצן [ALL] כדי לבחור את כל הקבצים/תיקיות המצוינים בתצוגה הנוכחית כולל העמודים האחרים. כדי לבטל את הבחירה, לחץ שוב על הלחצן [OFF]. [ALL] [8]

5. לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי לאשר את בחירת הקובץ/תיקיה.

6. פעל לפי ההוראות המוצגות.

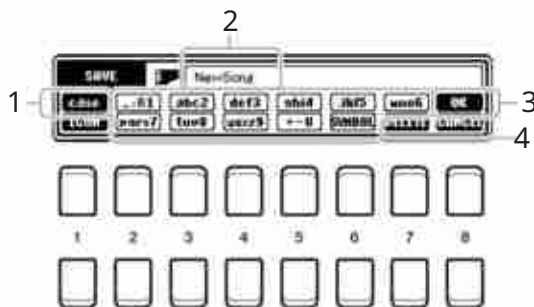
SEY.....מחק את הקובץ/תיקיה LLA• YES.....מחק את כל הקבצים/תיקיות שנבחרו • לא..... להשאיר את הקובץ/תיקיה כפי שהוא מבלי למחוק • LECNAC..... בטל את פעולת המחיקה

הערה

כדי לבטל את פעולת המחיקה, לחץ על הלחצן [CANCEL] [6]

הזנת תווים

סעיף זה מכסה כיצד להזין תווים לשם מתן שמות לקבצים/תיקיות, הזנת מילות מפתח Music Finder (ב-עמוד 179 וכו'). הזנת תווים מתבצעת בתצוגה המוצגת להלן.



1. שנה את סוג התו על ידי לחיצה על הלחצן [1]

ESAC•.....אותיות גדולות, מספרים, סימנים • רישיות.....אותיות קטנות, מספרים, סימנים

2. השתמש בחוגת הנתונים כדי להזיז את הסמן למיקום הרצוי.

3. לחץ על הלחצנים [6] - [2] או [7] [המתאימים ל] הדמות שברצונך להזין.

מספר תווים שונים מוקצים לכל כפתור, והתווים משתנים בכל פעם שאתה לוחץ על הכפתור.

כדי להזין בפועל את התו שנבחר, הזז את הסמן או לחץ על כפתור אחר להזנת תו. לחילופין, ניתן להמתין זמן קצר והתו יוזן אוטומטית.

למידע נוסף על הזנת תווים, עיין ב"פעולות אחרות להזנת תווים" בעמוד 31.

4. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להזין בפועל את השם החדש ולחזור לתצוגה הקודמת.

הערה

בעת הזנת מילים בפונקציית יוצר השירים (ראה מדריך העוד, פרק 3), (3) תוכל גם להזין תווים יפניים (קאנה וקאנג'י).

הערה

• לא ניתן להזין את הסימנים הבאים עבור שם קובץ/תיקיה: | > * ?

\\ :

• שמות קבצים יכולים להכיל עד 41 תווים ושמות תיקיות יכולים להכיל עד 50 תווים.

הערה

כדי לבטל את פעולת הזנת התווים, לחץ על הלחצן [CANCEL] [8]

פעולות אחרות להזנת תווים

• מחיקת תווים הזז את הסמן אל התו שברצונך למחוק באמצעות חוגת Data-הולחץ על הלחצן (DELETE) [7] כדי למחוק את כל התווים בשורה בבת אחת, לחץ והחזק את הלחצן (DELETE) [7].

• הזנת סימנים או רווח. 1. לחץ על הלחצן [6] (סמל) כדי להעלות את רשימת הסימנים.

2. השתמש בחוגת הנתונים כדי להזיז את הסמן לסימון או לרווח הרצויים, ולאחר מכן לחץ על לחצן [8] (אישור).

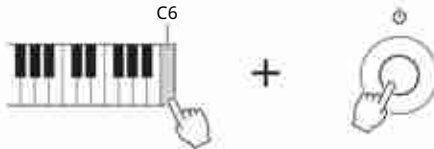
- 1. לבחירת סמלים מותאמים אישית עבור קבצים (מוצג משמאל לשם הקובץ) לחץ על הלחצן (ICON) [1] כדי לקרוא את תצוגת ICON SELECT.
- 2. בחר את הסמל באמצעות לחצני הסמן [E][F] או חוגת הנתונים. ה התצוגה כוללת מספר עמודים. לחץ על הלחצנים [E][F] TAB כדי לבחור אחרת דפים.
- 3. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להחיל את הסמל שנבחר.

הערה

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על הלחצן (CANCEL) [8].

איפוס להגדרות המתוכנתות במפעל

תוך כדי החזקת המקשים **C6** ביותר במקלדת, הפעל את הכוח. פעולה זו מאפסת את ההגדרות של המכשיר כולו (המכונה **מפעל**). להגדרות ברירת המחדל של היצרן. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר הפרטים לגבי הפרטים הרלוונטיים (11) **7-System Setup** לקבצים אחרים שנשמרו במכשיר זה אינם מאופסים בפעולה זו.



ניתן גם לאפס את ההגדרות שצוינו לערך ברירת המחדל של היצרן או למחוק את כל הקבצים/תיקיות בכונן USER. קרא את תצוגת הפעולה: [F] MENU 2 [FUNCTION] לחצני הסמן [E][F] SYSTEM [E][F] 10. עיין במדריך העזר באתר, פרק 10.

גיבוי נתונים

ניתן לגבות את כל הנתונים השמורים בכונן USER (למעט שירים מוגנים וקולות/סגנונות הרחבה) ואת כל ההגדרות של המכשיר לפרטיות מסוג **USB TO DEVICE** בודד. הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB בעמוד 91.

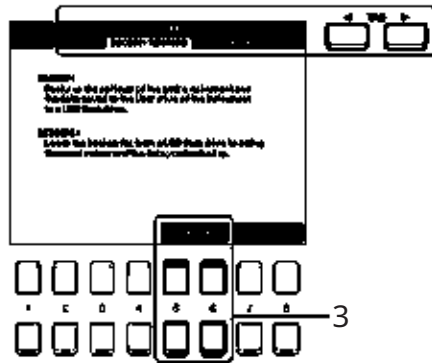
1 חבר כונן הבזק מסוג **USB למסוף [USB TO DEVICE]** עבור יעד הגיבוי.

הערה

ניתן גם לגבות קבצים בכונן USER כגון קול, שיר, סגנון, Multi Pad וזיכרון רישום על ידי העתקתם בנפרד לכונן הבזק מסוג USB לפי הצורך. להנחיות, עיין בעמוד 28.

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][E][E] סמן [F] MENU 2 [F] TAB [E][F] [F] TAB [E][F] SYSTEM גיבוי/שחזור



3 השתמש בלחצנים [F] [E] / [F] [E] (גיבוי) כדי לשמור את הנתונים ב-
 USB. כונן הבק מסוג
 כאשר מופיעות הודעות אישור, עקוב אחר ההוראות המוצגות בתצוגה.

הערה

ניתן גם לגבות הגדרות מערכת, הגדרות MIDI, הגדרות Records, User Effect i-Music Finder בנפרד לפי הצורך. קרא את תצוגת הפעולה: SETUP FILES. [F] MENU 2 [F] SYSTEM [FUNCTION] למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר, פרק 10.

הערה

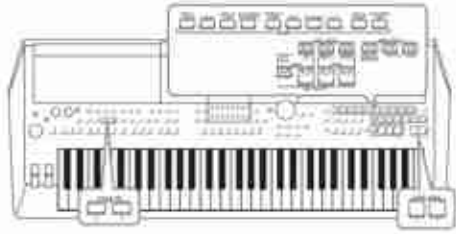
השלמת פעולת הגיבוי/שחזור עשויה להימשך מספר דקות.

שחזור קובץ הגיבוי

כדי לעשות זאת, לחץ על ה [F] [E] / [F] [E] (RESTORE) [F] [E] / [F] [E] בדף BACKUP/RESTORE (ראה למעלה). כאשר מופיעות הודעות אישור, עקוב אחר ההוראות בתצוגה. לאחר השלמת הפעולה, המכשיר יופעל מחדש באופן אוטומטי. העבר את השרירים המוגנים (ששמרים בכונן USER) לכונן הבק מסוג USB לפני השחזור. אם השרירים אינם מוזנים, הפעולה מוחקת את הנתונים.

קולות

-נגינה על המקלדת -



הכלי כולל מגוון רחב של קולות אינסטרומנטליים ריאליסטיים במיוחד, כולל פסנתר, גיטרה, כלי מיתר, כלי נשיפה, כלי נשיפה ועוד.

1

מנגן קולות

1 לחץ על אחד מכפתורי הבחירה של קטגוריית קול כדי לבחור קטגוריית קול ולהזעיק את תצוגת בחירת הקול.



קולות מוגדרים מראש

• קולות Expansion Voices הותקנו בנוסף (עמוד 44).
קולות משתמש קולות שנוצרו עם הפונקציה קולית (עיין במדריך העזר באתר), או קולות שהועתקו לכונן USER (עמוד 28).

לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיין ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

הקולות המוגדרים מראש מסווגים ומוכלים בתיקיות מתאימות. לחצני בחירת קטגוריית קול תואמים לקטגוריות של הקולות המוגדרים מראש. לדוגמה, לחץ על הלחצן [ORGAN] כדי להציג קולות איברים שונים.

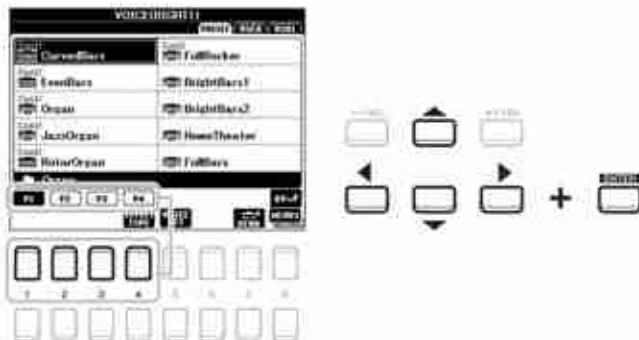
2 הזז את הסמן לקול הרצוי באמצעות לחצני הסמן [F], [E], [D], [C] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים [7] - [1] המתאימים למספרי העמודים (... P1, P2) או לחיצה חוזרת על אותו הלחצן בחירת קטגוריית VOICE.

לחיצה על הלחצן (UP) [8] תקרא קטגוריית (תיקיות) אחרות של VOICE, כולל "GM&XG" ו-"2MG", שאין להם לחצני בחירת קטגוריית VOICE.

הערה

מאפייני הקול מצוינים מעל שם הקול הקבוע מראש. לפרטים על המאפיינים, ראה עמוד 35.



עמוד הבא

כדי להאזין למשפטי ההדגמה עבור כל קול לחץ על הלחצן (DEMO) [7] כדי להתחיל את ההדגמה עבור הקול הנבחר. כדי לעצור את ההדגמה, לחץ שוב על הלחצן. [7]

הערה

ודא כי 1 MENU ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

3נגן על המקלדת.

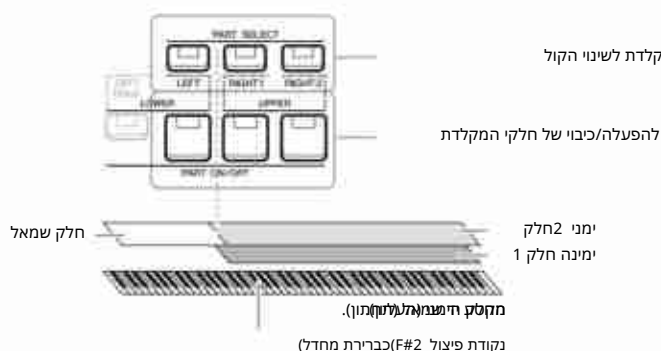


הערה

ניתן לאשר את שם הקול עבור כל חלק בתצוגה הראשית (עמוד 18).

בחירת קולות לחלקים

ניתן לנגן את הקולות באמצעות שלושה חלקי מקלדת: 1 LEFT, RIGHT-2. ניתן לשלב את החלקים הללו על ידי שימוש בחצני PART ON/OFF כדי ליצור טקסטורות נגינה מענגות ושילובי ביצועים נוחים.



• לנגן קול בודד על כל המקלדת: הפעל את החלק הימני 1 או 2.

• כדי לנגן שני קולות שונים בשכבה על כל המקלדת (שכבה): הפעל את החלק הימני 1 או 2-1.

• לנגן קולות שונים בחלקים הימניים והשמאליים של המקלדת לוח (מפוצל): הפעל את החלק השמאלי והימני 1/או. (2) המקשים F#2 והתחתונים משמשים עבור החלק השמאלי ואילו המקשים העליונים (למעט F#2) משמשים עבור החלקים הימני 1-2. המקש שמחלק את המקלדת לחלקים של יד שמאל וימין מכונה "נקודת מפוצלת".

הערה

ניתן לשנות את נקודת הפיצול (עמוד 55).

1 הפעל את לחצן PART SELECT המתאים לחלק שאתה

רוצה להשתמש.



2.בחר את הקול עבור החלק שנבחר.

להנחיות לבחירת קולות, עיין בעמוד 33.

3.במידת הצורך, חזור על שלבים 1-2 בעמוד 33 כדי לבחור את הקול עבור החלק השני.

הערה

ניתן לשמור את בחירת הקול ואת הגדרת ההפעלה/כיבוי עבור כל חלק בייצורון פרשום (עמוד 83).

4.הפעל את לחצן PART ON/OFF המתאים לחלקים שבהם ברצונך להשתמש.

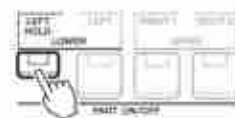
5.נגן על המקלדת.

הערה

ניתן לאשר את שם הקול עבור כל חלק בייצורון הראשית (עמוד 18).

1

החזקת הקול של החלק השמאלי (החזקה שמאלית) על ידי הפעלת הלחצן PART ON/OFF [LEFT HOLD] מופעל, הקול של החלק LEFT נשמר גם כאשר המקשים משוחררים. קולות שאינם מתכלים כגון מיתרים מוחזקים ברציפות, בעוד שקולות מסוג דעיכה כגון פסנתר מתפוגגים לאט יותר (כאילו דושת השמירה נלחצה). פונקציה זו נוחה בשימוש יחד עם השמעת סגנון מכיוון שהצליל של השמעת האקורדים התואמת לסגנון נשמר. כדי לעצור את הקול המושמע של החלק השמאלי, הפסק את השמעת סגנון או שיר, או כבה את [LEFT HOLD].



שימוש במטרונום ניתן להפעיל או לעצור את המטרונום על ידי לחיצה על הלחצן [METRONOME].

ניתן לכוונן את קצב המטרונום באותו הליך כמו בקצב הסגנון (עמוד 48).



הערה

ניתן גם לשנות את חתימת הזמן, עוצמת הקול והצליל של המטרונום: UTIL □ MENU 1 □ [FUNCTION] □ ITY □ [ENTER] □ CONFIG 1 □ 2 METRONOME

מאפייני קול

ישנן שש קטגוריות קול מיוחדות שונות, או מאפייני קול, המצוינים מעל שם הקול: Live!, Cool!, Sweet!, Mega Voice, Drums i-SFX.



• לחיות! קולות

צילי הכלים האקוסטיים הללו נדגמו בסטריאו, כדי להפיק צליל אותנטי ועשיר באמת -מלא באווירה ואווירה.

• קולות תופים /SFX (נקרא דרך לחצן [PERC.&DRUMS])

אלה מאפשרים לך לנגן בתופים וכלי הקשה שונים או צילי SFX (אפקטים קוליים) על המקלדת. (SFX Kit) (Drum) פרטים ניתנים ב"רשימת ערכות תופים" /SFX של רשימת הנתונים באתר.

למידע על סוגי קול אחרים, עיין במדריך העזר באתר.

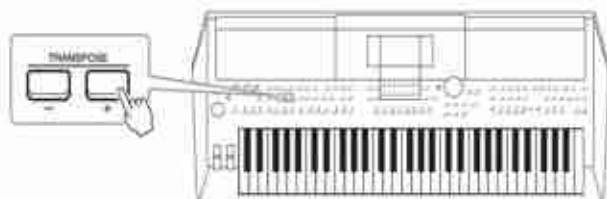
שינוי גובה הצליל של המקלדת

התאמת גובה הצליל בחצי טון (טרנספוזי)

כפתורי TRANSPOSE [-]/[+] מעבירים את גובה הצליל הכללי של הכלי (צליל המקלדת, השמעת סגנון, השמעת שירים וכן הלאה) בין 12 ל-21 בצעדים של חצי טון. כדי לאפס באופן מיידי את ערך הטרנספוזיציה ל-0, לחץ על הלחצנים [-] ו-[+] בו-זמנית.

הערה

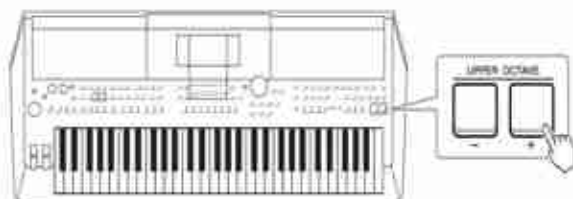
הפונקציות Transpose אינן משפיעות על קולות ערכת התופים או SFX.



העברת הגובה בצג MIXING CONSOLE ייתן גם לבצע הגדרות גובה מפורטות (טרנספוזיציה, אוקטבה ומנינה) בתצוגת MIXING CONSOLE-ה שנקראת באמצעות [MIXER] □ TAB [E][F] TUNE.

התאמת הגובה באוקטבות

הכפתורים UPPER OCTAVE [-]/[+] מאפשרים לך לשנות את הגובה של החלקים הימני 2-1 למעלה או למטה באוקטבה אחת. (1 - 0 - 1)



כוונון עדין של Pitch-ה

כברירת מחדל, גובה הצליל של הכלי כולו מוגדר ל- 440.0 הרץ לפי טמפרמנט שווה. ניתן לשנות את הכוונון הבסיסי הזה בתצוגה שנקראת באמצעות □ TAB [E] MENU 1 □ [FUNCTION] לחצני הסמן. [ENTER] □ [MASTER TUNE/SCALE TUNE] □ [E][F] □ ניתן להזיז את הצליל למעלה או למטה בין 8.664-1414.8Hz במרווחים של כ-2.0 הרץ. לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

שימוש בגלגלים

Pitch Bend בגלגל

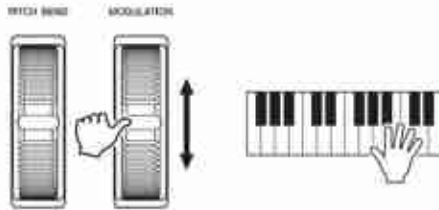
השתמש בגלגל [PITCH BEND] כדי לכופף תווים כלפי מעלה (גלגל את ההגה ממך) או למטה (גלגל את ההגה אליך) תוך כדי גיטת האפקט. **הגדרת המיקום:** **RIGHT 1, 2 I-LEFT** (הגלגל [PITCH BEND] מרכז את עיניו ויגדלו וינסו לזרז את השמעת סגנון, בהתאם להגדרת הסגנון.



ניתן לשנות את טווח כיפוף הגובה המרבי בתצוגת המיקסינג קונסולות: **TAB [E][F] TUNE** □ **[MIXER] [E][F] PITCH BEND RANGE** □

שימוש בגלגל המודולציה

פונקציית המודולציה המודולה אפקט ויברטו על תווים המושמעים על המקלדת. כברירת מחדל, זה מוחל על חלקי המקלדת **RIGHT 1, 2 I-LEFT** (הגלגל [MODULATION] כלפי מעלה (הרחק ממך) מגדילה את עומק האפקט, בעוד שהזזתו מטה (הקטן ממך) מגדילה את עומק האפקט, בעוצמת הקול, בפילטר או בפרמטר אחר במקום ויברטו.



הגדרת המיקום: **MENU 1** □ **[FUNCTION] [E][F] CONTROLLER** □ **[ENTER] [E][F] 2** □ לחצני סמן 2 [גלגל מודולציה].

שימוש בכפתורי LIVE CONTROL

אתה יכול להוסיף וריאציות דינמיות לביצועים שלך באופן אינטואיטיבי בזמן אמת על ידי הקצאת פונקציות שונות לכפתורי [1] LIVE CONTROL-ו[2].

1. לחץ על הלחצן [ASSIGN] כדי לקרוא ל- LIVE CONTROL להציג.



2. השתמש בלחצני הסמן [] כדי לבחור את הרצוי שילוב של פונקציות. המספר שנבחר מצוין בפינה השמאלית העליונה בתצוגה הראשית (עמוד 18).

הערה

לחיצה חוזרת על הלחצן [ASSIGN] מאפשרת גם לבחור שילוב של פונקציות לשליטה.

	כפתור 1	ידיית 2
1		<p> $W/Off/Rate, R2/Release/R1/R2$ </p> <p> עבור החלקים הימניים 1-2 כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל. הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר. </p>
2		<p> $W/Off/Rate, R2/Release/R1/R2$ </p> <p> סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של 1, חזרה ל-2. </p>
3		<p> $W/Off/Rate, R2/Release/R1/R2$ </p> <p> יגיעו לרמתם המקסימלית לאחר נגינת המפתח. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו. </p>
4		<p> $W/Off/Rate, R2/Release/R1/R2$ </p> <p> הכפתור ימינה, הוא מתגבר. להוראות כיצד להשתמש בפונקציית Arpeggio, ראה עמוד 4. </p>
5		<p> $W/Off/Rate, R2/Release/R1/R2$ </p> <p> עומק הפזמון עבור כל חלקי המקלדת והסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר. </p>

	1 כפתור	2 ידית
6	<p>Style/Track-Mute A מפעיל/כיבוי השמעה של ערוצי Style. סיבוב הכפתור למצב השמאלי ביותר מפעיל רק את ערוץ 2, Rhythm ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר קצב 1, בס, אקורד 1, אקורד 2, פאד, משפט 1, משפט 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע ימינה- רוב העמדה. הפעלה/כיבוי של הערוצים מאפשרת לך לשנות בקלות את התחושה הקצבית. לפרטים על ערוצי Style, עיין בעמוד 53.</p>	<p>Balance/Style, M.Pad מכוון את איוון עוצמת הקול בין השמעה בסגנון Multi Pad (עמוד 54) וסיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של Style בעוד שסיבוב ימינה מגביר את עוצמת הקול של Multi Pad.</p>
7	<p>פילטר/קול, סגנון מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור כל חלקי המקלדת והסגנון כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.</p>	<p>Reverb/Voice, Style כוון את עומק הדהוד עבור כל חלקי המקלדת והסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.</p>
8	<p>Master Tempo משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. טווח ההגדרות הוא מ-5% מערך הקצב המוגדר כברירת מחדל ל-51%. סיבוב הכפתור שמאלה הופך את הקצב לאט יותר, בעוד שסיבוב הכפתור ימינה הופך אותו למהיר יותר.</p>	<p>AUX/Volume שולט בעוצמת הקול הנכנס משקע [AUX IN] כדי לכוון את איוון עוצמת הקול עם החלקים האחרים. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.</p>

ניתן לערוך את שמונת שילובי הפונקציות בתצוגה PARAMETER ASSIGN שנקראת על ידי שימוש בלחצני (ASSIGN) [8] / [7] להנחיות, עיין במדריך מוחלט רק על החלק הראשי של הסגנון. העזר באתר.

הערה

הפונקציה Style Retrigger מוחלטת רק על החלק הראשי של הסגנון.

3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת LIVE CONTROL.

4 סובב את כפתור LIVE CONTROL לשלוט בסאונד תוך כדי נגיעה במקלדת, או השמעת



הסגנון יוכל הפאנל או איך אתה מזיז את הכפתור, ייתכן שלא תבחין בשינוי כלשהו בערך הפרמטר או שהכפתור לא יפעל כראוי, גם אם תסובב אותו.

הערה

שימוש בלחצן (RESET) [2] / [1] מאפס את ערך הפרמטר של הפונקציה שנבחרה לברירת המחדל, בעוד שימוש בלחצן (ALL RESET) [4] / [3] מאפס את כל הפונקציות הניתנות להקצאה ערך פרמטר.

החלת אפקטים קוליים

ניתן להחיל אפקטים שונים כדי לשפר או לשנות את הצליל של חלקי המקלדת 1 (LEFT, RIGHT)-2. ניתן להפעיל או לכבות את האפקטים באמצעות הכפתורים הבאים.



אפקטים אלה חלים רק על החלק הנבחר (לחצן PART SELECT פועל).

HARMONY/ARPEGGIO • ההרמוניה או הארפג'יו מופעלים על קולות יד ימין. עיין ב"החלת הרמוניה/הד על מלודיה של יד ימין" (ראה להלן) או "הפעלת ארפג'יו ביד ימין" (עמוד 42).

• DSP/DSP VARI.

עם השקט או ההרמוניה המוגדרים, אתה יכול להוסיף אווירה ועומק למוזיקה שלך במגוון דרכים - כמו הוספת ריורב שגורם לך להישמע איך אתה מנגן באולם קונצרטים. (קול 2 DSP □ EFFECT/EQ □ עיין במדריך העזר באתר.

לחצן [DSP]: משמש להפעלת אפקט DSP (מעבד אותות דיגיטלי) על או כבוי עבור חלק המקלדת שנבחר כעת.

לחצן [DSP VARI.]: משמש למעבר בין וריאציות של אפקט DSP. לדוגמה, זה יכול לשמש כדי לשנות את מהירות הסיבוב (איטית/מהירה) של אפקט הרמקול הסיבובי בזמן שאתה מנגן.

הערה

החלת הרמוניה/הד על המנגינה הימנית שלך

ניתן להחיל אפקטים של ביצועים כגון הרמוניה (דואט, שלישייה וכו'), הד, טרמולו וטריל על התווים המושמעים.

1 הפעל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].

2 בחר את סוג ההרמוניה או ההד הרצויים.

2-1 קרא את תצוגת הפעולה.
[F][E][E] □ [MENU] 1 □ [TAB] □ לחצני סמן [F][E][E] □ □ □
HARMONY/ARPEGGIO □ [ENTER]

2-2 השתמשו בלחצנים [3] - [1] כדי לבחור "Harmony" או "Echo".

2-3 השתמש בלחצנים [6] - [4] כדי לבחור את הסוג הרצוי.



הערה

כאשר אתה בוחר קול אחר, סוג הרמוניה/הד/ארפג'יו מוגדר אוטומטית לברירת המחדל שנשמרת כ-Set. ecioV לפרטים על פונקציית הגדרת הקול, עיין במדריך העזר באתר האינטרנט.

הערה

לחץ על אחד מהלחצנים (DETAIL) [7] כדי להעלות את תצוגת הגדרות הפרטים. למידע, עיין במדריך העזר באתר.

□ קטגוריית הרמוניה ידואט
סטנדרטי -זרימה
אפקט ההרמוניה מוחל על התו המושמע בקטע יד ימין של המקלדת בהתאם לאקורד שצוין
באקורד או בקטע יד שמאל שמוצג להלן.

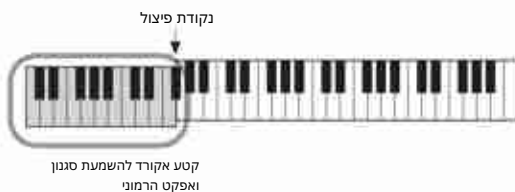
הערה

ההגדרות "Octave" ו-"1+5"
אינן מושפעות מהאקורד.

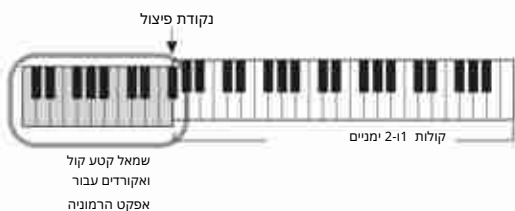
הערה

לפרטים על נקודת הפיצול, עיין
במעמוד 55.

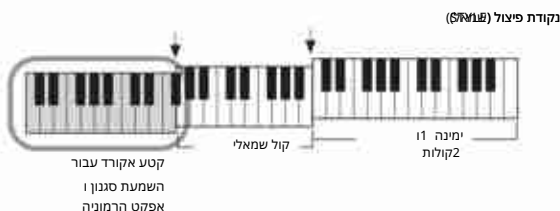
כאשר כפתור [ACMP] פועל והחלק השמאלי כבוי:



כאשר הלחצן [ACMP] כבוי והחלק השמאלי מופעל:



כאשר גם הלחצן [ACMP] וגם החלק השמאלי מופעלים:



Multi Assign • אפקט Multi Assign מקצה באופן אוטומטי תווים המושמעים בו-זמנית בחלק הימני של המקלדת לחלקים נפרדים (Voices) שני חלקי המקלדת [RIGHT 2]-[RIGHT 1] צריכים להיות מופעלים בעת שימוש באפקט Multi Assign קולות 1-RIGHT ו-2-RIGHT מוקצים לסירוגין לתווים בסדר שאתה מגן.

□ קטגוריית הד (הד, טרמולו, טריל)
אפקט Echo, Tremolo או Trill מוחל על התו המושמע בקטע יד ימין של המקלדת בזמן עם הקצב שנקבע כרגע, ללא קשר למצב ה-[PMCA] וה-TFEL הפעלה/כיבוי. זכור ש-IirT פועל כאשר אתה מחזיק שני תווים על המקלדת בו זמנית (או את שני התווים האחרונים, אם מוחזקים יותר משני תווים), והוא מגן את התווים הללו לסירוגין.

נגן על המקלדת.

האפקט שנבחר בשלב 2 מוחל על המנגינה הימנית.

כדי לכבות את האפקט, כבה את כפתור [HARMONY/ARPEGGIO].

הפעלת Arpeggios עם יד ימין

פונקציית Arpeggio מאפשרת לנגן ארפגיו (אקורדים שבורים) על ידי לחיצה פשוטה על התווים של האקורד. לדוגמה, אתה יכול לנגן את התווים G, E, C כדי להפעיל ביטויים מעניינים. תכונה זו יכולה לשמש להפקה מוזיקלית וגם לביצועים.

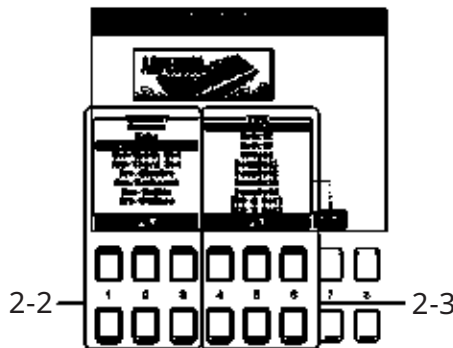
1 הפעל את הלחצן. [HARMONY/ARPEGGIO].

2 בחר את סוג הארפג'יו הרצוי.

2-1 קרא את תצוגת הפעולה.

הערה
 [פונקציית] מחרון [MEMO] [6] TAB [E][F][E][G] לחצני סמן
 HARMONY/ARPEGGIO (HARMONY/ARPEGGIO)
 אוטומטית לברירת המחדל
 ששמרת כ-Set.ecioV
 2-2 השתמש בלחצנים [00] - [1] כדי לבחור קטגוריה שאינה "הרמוניה" ו"הד".

2-3 השתמש בלחצנים [00] - [6] כדי לבחור את הסוג הרצוי.



3 השמעת תו או תווים כדי להפעיל את הארפג'יו.

הביטוי הארפגי שונה בהתאם לתווים המושמעים.

כדי לכבות את האפקט, כבה את כפתור. [HARMONY/ARPEGGIO].

הערה
 אתה יכול להגדיר את עוצמת הקול של Arpeggio ולבחור את החלק לניגון Arpeggio בבתצוגה שנקראת באמצעות אחד מהלחצנים (DETAIL) [7] למידע, עיין במדריך העזר באתר.

הערה
 על ידי שימוש בפונקציית Arpeggio Quantize, לסנכרן את השמעת הארפג'יו עם השמעת שיר/סגנון, מה שמאפשר לתקן פגמים קלים בתזמון. ניתן להגדיר זאת בתצוגה: [FUNCTION] תפריט UTILITY 1 תצורה 2.

הערה
 ניתן להמשיך את השמעת הארפג'יו גם לאחר שחרור התו, על ידי הקצאת פונקציית Arpeggio Hold למתג הרגל. לפרטים, עיין בעמוד 90.

הערה
 אתה יכול לשלוט בעוצמת הקול של הארפג'יו ובאורך של כל תו באמצעות כפתורי CONTROL. LIVE להוראות כיצד להקצות את הפונקציות לכפתורים, עיין בעמוד 38.

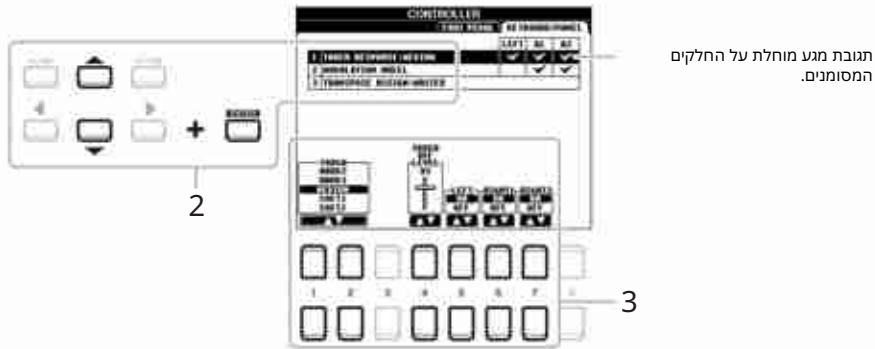
הגדרת תגובת המגע של המקלדת

Touch Response קובע כיצד הצליל מגיב לעוצמת הנגינה שלך. סוג תגובת המגע הופך להגדרה הנפוצה עבור כל הקולות.

1 קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][E][E] [F] [E] MENU 1 [E] TAB לחצני סמן [E][E][E] [F] בקר [F] TAB [E] [ENTER] מקלדת/פאנל

2 השתמש בלחצן הסמן [E] כדי לבחור "1 TOUCH RESPONSE".



3 השתמש בלחצנים [E] - [E] כדי להגדיר את תגובת המגע.

[E] [E] [E] [E]	לגעת	קובע את סוג תגובת המגע. HARD 2: דורש נגינה חזקה כדי להפיק ווליום גבוה. הטוב ביותר עבור שחקנים עם כבד לגעת. HARD 1: דורש נגינה חזקה בינונית לווליום גבוה יותר. בינוני: תגובת מגע סטנדרטית. SOFT 1: מפיק ווליום גבוה עם עוצמת נגינה מתונה. SOFT 2: מפיק ווליום גבוה יחסית גם עם עוצמת נגינה קלה. הכי מתאים לשחקנים עם מגע קל.
[E] TOUCH OFF [E]		קובע את רמת הווליום הקבועה כאשר מגע מוגדר ל"FFO".
[E] - [E] [E]		מפעיל או מכבה את Touch עבור כל חלק במקלדת.

הוספת תוכן חדש - חבילות הרחבה

על ידי התקנת חבילות הרחבה, תוכל להוסיף מגוון קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיית "הרחבה" בכונן USER. ניתן לבחור את הקולות והסגנונות המותקנים באמצעות כפתור [EXPANSION/USER] בלחצני בחירת קטגוריית VOICE, או STYLE, שמאפשר לך להרחיב את אפשרויות הביצוע והיצירה שלך במוזיקה. אתה יכול לרכוש נתוני Expansion Pack באיכות גבוהה שנוצרו על ידי Yamaha, או ליצור נתוני Expansion Pack מקוריים משלך באמצעות תוכנת "Expansion Manager" של Yamaha. במחשב שלך. להוראות כיצד להתקין את חבילות הרחבה, עיין במדריך העזר באתר.

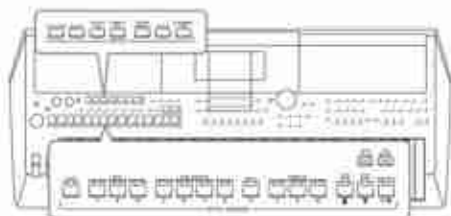
למידע נוסף על חבילות הרחבה, גש לאתר הבא: <http://www.yamaha.com/awk/>

כדי להשיג את תוכנת Yamaha Expansion Manager והמדריכים שלה, גש לאתר ההורדות של Yamaha: <http://download.yamaha.com/>

תכונות מתקדמות עיין במדריך העזר באתר, פרק 1.	
בחירת GM/XG או קולות אחרים:	תצוגת בחירת קול [8] (מעלה)
הגדרות הרמוניה/ארפג'יו	[פונקציה] תפריט HARMONY/ARPEGGIO [1]
הגדרות הקשורות למגרש	
• כוונן עדין של גובה הצליל של הכלי כולו:	[פונקציה] MENU 1 [MASTER TUNE/SCALE TUNE] [ENTER] MASTER TUNE
• כוונן קנה מידה:	[פונקציה] MENU 1 [MASTER TUNE/SCALE TUNE] [ENTER] SCALE TUNE
<p>שינוי הקצאת חליל של TRANS שינוי קצאת חליל של TRANS (אזורי פונקציה)</p>	
<p>עריכת פרמטרים שהוקצו ל-LIVE CON. (אזורי פונקציה) [ASSIGN] [7] [8 00] [ASSIGN]</p>	
עריכת קולות (סט קולות):	תצוגת בחירת קול [5] MENU 1 [8] קול (מערכת)
השבת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו'):	[פונקציה] תפריט 1 הגדרת קול/קול EFFECT [ENTER] VOICE SET FILTER
שינוי הגדרת הקול המפורטת:	[פונקציה] תפריט 1 הגדרת קול [ENTER]
התקנת נתוני חבילת הרחבה:	[פונקציה] תפריט 2 התקנת חבילה (להיכנס)

סגנונות

-נגינה בקצב וליווי -



הכלי כולל תבניות ליווי וקצביות שונות (הנקראות "סגנונות") במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים כולל פופ, ג'אז ועוד רבים אחרים. הסגנון כולל ליווי אוטומטי, המאפשר לך להפיק השמעת ליווי אוטומטי פשוט על ידי נגינת "אקורדים" ביד שמאל. זה מאפשר לך ליצור מחדש באופן אוטומטי את הצליל של להקה או תזמורת מלאה - גם אם אתה מנגן לבד.

2

נגן סגנון עם הליווי האוטומטי

1 לחץ על אחד הכפתורי בחירת קטגוריית STYLE כדי להפעיל את תצוגת בחירת

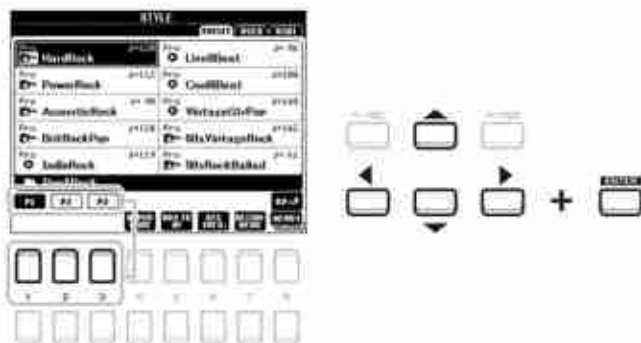


• סגנונות הרחבה הותקנו בנוסף (עמוד 44) סגנונות משתמש סגנונות שנוצרו עם הפונקציה Style Creator (עיין במדריך העזר באתר), או סגנונות שהועתקו לכונן USER (עמוד 28).

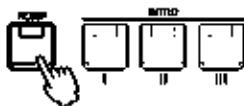
הסגנון
 זהו שם של סגנונות מוגדרים מראש של מכשיר זה, עיין ב"רשימת הסגנונות" ברשימת הנתונים באתר.

2 הזז את הסמן לסגנון הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F][E][D][C][B][A], ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

אתה יכול לקרוא את העמודים האחרים על ידי לחיצה על הכפתורים המתאימים למספרי העמודים (P1, P2 ...) או על ידי לחיצה על אותו כפתור בחירת קטגוריית STYLE מספר פעמים.



לחץ על הלחצן [ACMP] כדי להפעיל את הליווי האוטומטי.



החלק השמאלי הספציפי של המקלדת (עמוד 55) הופך לקטע האקורדים, ואקורדים המושמעים בקטע זה מזוהים אוטומטית ומשמשים כבסיס לליווי אוטומטי מלא עם הסגנון הנבחר.

לחץ על הלחצן [SYNC START] כדי לאפשר התחלה מסונכרנת (עמוד 47).



ברגע שאתה מנגן אקורד ביד שמאל, הסגנון הנבחר מתחיל.

למידע על אקורדים וסוגי אצבעות אקורד, עיין בעמוד 19. אקורד שונה מ-55.



לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את השמעת הסגנון.



מאפייני סגנון

סוג הסגנון והמאפיינים המגדירים שלו מצוינים מעל שם הסגנון. ישנם מאפייני סגנון שונים; עם זאת, רק סגנון DJ-ה(מוצג "DJ"-כבתצוגה) מכוסה כאן. למידע על המאפיינים האחרים, עיין במדריך העזר באתר.



סגנונות DJ ניתנים לבחור את הסגנונות הללו מהקטגוריה שנקראה באמצעות כפתור [DANCE & R&B] אלה מכילים התקדמות אקורדים מיוחדים משלהם, כך שתוכל להוסיף שינויי אקורד לביצוע שלך פשוט על ידי שינוי מקש השורש.

זכור, עם זאת, שאינך יכול לציין את סוג האקורד, כגון מז'ור ומינור, בעת שימוש בסגנונות DJ. נתוני Multi Pad-ה(עמוד 74) בתיקית "DJ Phrase" נוצרו במיוחד עבור סגנונות אלו. אתה יכול לקרוא Multi Pads-ל המתאימים על ידי שימוש בפונקציית One Touch Setting (עמוד 50).

תאימות קובץ סגנון מכשיר זה משתמש בפורמט הקובץ SFF GE (עמוד 8). כללי זה יכול להשמיע קבצי SFF קיימים, אך הם יישמרו בפורמט SFF GE כאשר הקובץ יישמר (או הודבק) בכלי זה. אנא זכור שניתן לנגן את הקובץ השמור רק בכלים התואמים לפורמט SFF GE.

הערה

למרות שהאקורדים יתגלו לפי התווים שאתה מנגן בקטע היד השמאלי כברירת מחדל, אתה יכול לשנות את אזור זיהוי האקורדים מקטע היד השמאלי לקטע היד הימנית. לפרטים, עיין בעמוד 56.

הערה

אתה יכול להעביר את השמעת הסגנון (עמוד 36).

הערה

אתה יכול להשתמש בפונקציית Style Retrigg על ידי הקצאה לכפתור LIVE CONTROL לפרטים, עיין בעמוד 38.

השמעת סגנון הפעלה

כדי להתחיל/להפסיק לשחק

סגנון מורכב מקטעי קצב וליווי (אקורדים וכו'). הכפתורים להשמעת סגנון מכוסים כאן.

• לחצן [START/STOP] הפעלה/כיבוי של השמעת סגנון. עם זאת, רק חלק הקצב מושמע.

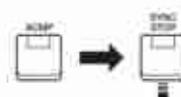


• לחצן [ACMP]

מפעיל/כיבוי את הליווי האוטומטי. לאחר הפעלת כפתור זה, ניתן להשמיע גם את חלק הקצב וגם את הליווי האוטומטי בעת ניגון אקורדים בקטע האקורדים במהלך השמעת סגנון.

• לחצן [SYNC START] זה מכניס את הסגנון ל"המתנה". הסגנון מתחיל להתנגן כאשר אתה לוחץ על תו כלשהו במקלדת (כאשר [ACMP] כבוי) או שאתה מנגן אקורד ביד שמאל (כאשר [ACMP] מופעל). בזמן שסגנון מושמע, לחיצה על לחצן זה מפסיקה את הסגנון ומעבירה את ההשמעה למצב המתנה.

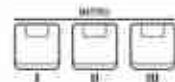
• לחצן [SYNC STOP] ודא שכפתור [ACMP] פועל, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [STOP] [SYNC] ונגן על המקלדת. אתה יכול להתחיל ולעצור את הסגנון בכל עת שתרצה על ידי ניגון או שחרור המקשים בקטע האקורדים של המקלדת.



הערה

כאשר סוג האצבעות אקורד (עמוד 49) מוגדר "Full Keyboard" לאו "AI Full Keyboard", לא ניתן להפעיל את Sync Stop.

• כפתורי [I] - [III] INTRO הכלי כולל שלושה קטעי Intro שונים כדי להוסיף הקדמה לפני תחילת השמעת סגנון. לאחר לחיצה על אחד מהלחצנים [I] - [III] INTRO התחיל את השמעת הסגנון. כאשר Intro-המסיים לנגן, ניגון הסגנון עובר אוטומטית לקטע Main.



הערה

קטע [I] INTRO-המורכב רק מהקטע Rhythm בעוד [II] ו-[III] INTRO שמורכבים מכל החלקים כמו גם מקטע Rhythm-הכאשר אתה מנגן [II] INTRO, או [III] כדי שקטע Intro-ההשלם יישמע כמו שצריך, עליך לנגן אקורדים בקטע האקורדים כשה- [PMCA] מופעל.

• כפתורי [I] - [III] ENDING/rit. הכלי כולל שלושה קטעי סיום שונים כדי להוסיף סיום לפני עצירת השמעת הסגנון. כאשר אתה לוחץ על אחד מהלחצנים [I] - [III] ENDING/rit. בזמן שהסגנון מתנגן, הסגנון ייפסק אוטומטית לאחר השמעת הסיום. אתה יכול להאט בהדרגה את הסיום (ritardando) על ידי לחיצה על אותו ENDING/rit. לחצן שוב, בזמן שהסיום מתנגן.

הערה

אם תלחץ על הלחצן ENDING/rit. כפתור [I] כאשר הסגנון מתנגן, מילוי מופעל אוטומטית לפני ה-DNE. rit [I]. ING/

שינוי וריאציה של תבנית (קטעים) במהלך השמעת סגנון

כל סגנון כולל ארבעה קטעים ראשיים שונים, ארבעה קטעי מילוי וקטע Break. על ידי שימוש יעיל בסעיפים הללו, אתה יכול בקלות לגרום לביצועים שלך להישמע דינמיים ומקצועיים יותר. ניתן לשנות את הקטע באופן חופשי בזמן שהסגנון מתנגן.

כפתור [D] - [A] MAIN VARIATION לחצו על אחד מהלחצנים [A] - [D] MAIN VARIATION כדי לבחור את החלק הראשי הרצוי. לחץ על לחצן [D] (דלק באדום). כל אחת מהן היא תבנית ליווי של כמה מידות והיא מתנגנת ללא הגבלת זמן. לחיצה על כפתור MAIN VARIATION השנבחר שוב שומרת על אותו קטע, אך מנגנת תבנית מילוי מתאימה כדי לתבל את הקצב ולשבור את החזרה.

לחץ על ראשי שנבחר
קטע (מאר באדום) שוב.

פונקציית מילוי אוטומטי כאשר הלחצן [AUTO FILL IN] מופעל, לחיצה על כל אחד מהלחצנים [A] - [D] VARIATION מופעל (מהבהב באדום). המילוי של החלק הראשי שנבחר מופעל (מהבהב באדום).

כפתור [BREAK] זה מאפשר לך להוסיף הפסקות דינמיות בקצב של הליווי. לחץ על הלחצן [BREAK] במהלך השמעת סגנון. תבנית Break-השל מידה אחת מסתיימת לנגן, השמעת הסגנון עוברת אוטומטית לקטע Main.

אודות מצב המנורה של לחצני הסעיף • (INTRO/MAIN VARIATION/BREAK/ENDING) אדום: הקטע נבחר כעת. • אדום (מהבהב): הקטע יופעל לאחר מכן, בעקבות הקטע שנבחר כעת.

*הלחצנים [A] - [D] MAIN VARIATION מהבהבים גם באדום במהלך השמעת מילוי. ירוק: הקטע מכיל נתונים אך אינו נבחר כעת. • כבוי: הקטע אינו מכיל נתונים ולא ניתן להפעיל אותו.

Fading In/Out

כפתור [FADE IN/OUT] זה מייצר פייד-אין ודעיכה חלקים בעת התחלה/עצירה של השמעת סגנון ושיר. לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] כאשר ההשמעה נעצרת ולחץ על הלחצן [STOP/START/PLAY/PAUSE] עבור סגנון (או על כפתור [PLAY/PAUSE] עבור שיר) כדי להתחיל את ההשמעה עם פייד-אין. כדי לעצור את ההשמעה עם דהייה, לחץ על הלחצן [FADE IN/OUT] במהלך ההשמעה.

התאמת הטמפו

כפתורי [-] TEMPO ו-[+] מאפשרים לך לשנות את קצב ההשמעה של סגנון, שיר ומטרונום. ניתן לכוונן את הקצב של הסגנון והשיר גם באמצעות כפתור [TAP TEMPO].

כפתורי [-]/[+] TEMPO לחצו על כפתור [-] TEMPO או [+] כדי להעלות את תצוגת Tempo-ההמוקפצת. השתמש בלחצני [-]/[+] TEMPO כדי להפחית או להגביר את הקצב בטווח של 500 - 5 פעימות לדקה. לחיצה ממושכת על כל אחד מהלחצנים יכולה לשנות את הערך ברציפות. לחיצה על הלחצנים [-] TEMPO ו-[+] בו-זמנית יכולה להעלות את קצב ברירת המחדל של הסגנון או השיר האחרון שנבחר.

הערה

אתה יכול גם לשלוט בקצב באמצעות כפתורי CONTROL. LIVE להוראות כיצד להקצות את הפונקציה לכפתורים, עיין בעמוד 38.



•לחצן [TAP TEMPO] במהלך השמעה של סגנון או שיר, ניתן לשנות את הקצב על ידי הקשה על הלחצן [TAP TEMPO] פעמיים בקצב הרצוי.



כאשר הסגנון והשיר מופסקים, הקשה על הלחצן [TAP TEMPO] (ארבע פעמים עבור חתימת זמן של 4/4 מתחילה את השמעת הסגנון בקצב שהקשת).

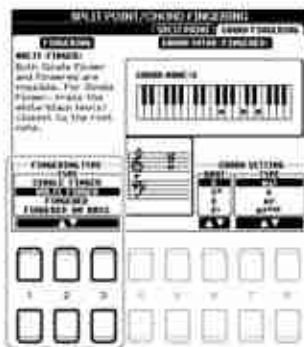
שינוי סוג אצבעות האקורד

על ידי שינוי סוג האצבע של אקורד, אתה יכול להפיק אוטומטית ליווי מתאים גם אם לא תלחץ על כל התווים המרכיבים אקורד.

1. לקרא את תצוגת הפעולה.

פונקציה [E] MENU 1 [F] TAB [E] לחצני סמן [E][F] [E][F] פיצול נקודה/אקורד
FINGERING [ENTER] TAB [F] CHORD FINGERING

2. לחץ על הלחצנים [3] - [1] כדי לבחור סוג אצבעות אקורד.



הערה

כאשר אזור זיהוי האקורדים מוגדר ל"REPPU" (עמוד 56) סוג "FIN GERED*" זמין. סוג זה זהה בעצם, "FINGERED", לאלא ש-"5+1", "1+8" i-Chord Cancel אינם זמינים.

ניתן לבחור למשל את הסוגים הבאים.

• SINGLE FINGER שיטה זו מאפשרת לנגן בקלות אקורדים בטווח הליווי של המקלדת באמצעות אצבע אחת, שתיים או שלוש בלבד.



אקורד מ'ור

הקש על מקש השורש בלבד.



אקורד מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש שחור משמאלו.



אקורד שביעי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש לבן משמאלו.



אקורד שביעית מינורי

לחץ בו-זמנית על מקש השורש וגם על מקש לבן ושחור משמאלו.

• עם אצבעות

זה מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר [ACMP] מופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על אילו תווים ללחוץ עבור כל אקורד, השתמש בפונקציית Chord Tutor (עמוד 50) או עיין במדריך העזר באתר.

• AI FULL KEYBOARD

זה מאפשר לך לנגן כמעט כל דבר, בכל מקום על המקלדת באמצעות שתי הידיים - כמו נגינה רגילה של פסנתר - ועדיין לקבל ליווי מתאים. אתה לא צריך לדאוג לגבי ציון האקורדים. (בהתאם לעיבוד השיר, AI Full Keyboard עשוי שלא תמיד לייצר ליווי מתאים.)

לסוגים אחרים, עיין במדריך העזר באתר.

שימוש בפונקציית מורה האקורד

כאשר פונקציה זו מוצגת בחצי הימני של תצוגה זו, אתה יכול לראות על אילו תווים ללחוץ כדי לציין את האקורד. אם אתה מכיר שם אקורד אבל לא יודע איך לנגן אותו, השתמש בפונקציה זו. למרות שפונקציה זו מראה כיצד לנגן אקורד רק במקרה של "FINGERED" החיווי שימושי גם כאשר נבחר סוג אחר מלבד "SINGLE FINGER".

הערה

בהתאם לאקורד, ייתכן שחלק מהתווים יושמטו.

השתמש בלחצני [6] כדי לבחור את שורש האקורד ולאחר מכן השתמש בלחצנים [8] / [7] כדי לבחור את סוג האקורד. התווים שאתה צריך לנגן מוצגים בתצוגה.

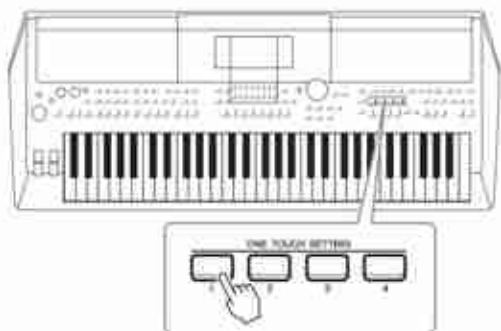
קריאה להגדרות הפאנל המתאימות לסגנון הנוכחי (הגדרת נגיעה אחת)

One Touch Setting (OTS) היא תכונה חזקה ונוחה שקוראת אוטומטית להגדרות הפאנל המתאימות ביותר (קולות או אפקטים) עבור הסגנון הנבחר כעת, בלחיצת כפתור בודדת. אם כבר החלטת באיזה סגנון ברצונך להשתמש, תוכל לכוון את ה-OTS באופן אוטומטי את הקול המתאים עבורך. One Touch עיין בסעיף OTS של "תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר.

1. בחר סגנון (שליבים 2 - 1 בעמוד 45)

2. לחץ על אחד מהלחצנים [4] - [1] ONE TOUCH SETTING

לא רק שזה קורא מיידית את כל ההגדרות (קולות, אפקטים וכו') שמתאימות לסגנון הנוכחי, זה גם מפעיל אוטומטית את [SYNCH START] ו-[ACMP] כך שתוכל להתחיל מיד לנגן את הסגנון.



אישור התוכן של הגדרת לחיצה אחת בתצוגת בחירת סגנון, לחץ על הלחצן (OTS INFO) [6] (כאשר MENU 1 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה) כדי לקרוא את חלון המידע המציג אילו קולות הוקצו ללחצני [4] - [1] ONE TOUCH SETTING עבור הסגנון הנוכחי.

הערה

אם שם חלק קולי (R1/R2/L) מופיע באפור, הדבר מצין שהחלק הקולי המתאים כבוי בעת לחיצה על הלחצנים [4] - [1] TOUCH SETTING ONE.

כדי לסגור את החלון, לחץ על אחד מהלחצנים (CLOSE) [8] / [7]

3. ברגע שאתה מנגן אקורד בקטע האקורדים, הסגנון הנבחר מתחיל.

לכל סגנון יש ארבע הגדרות One Touch Setting. לחץ על כפתורי [4] - [1] ONE TOUCH SETTING אחרים כדי לנסות הגדרות אחרות.

הערה

אתה יכול לשנות את ההגדרות המקוריות ל-Setting. enO-Touch להנחיות, עיין במדריך העזר באתר.

שינוי אוטומטי של הגדרות One Touch עם החלקים הראשיים (OTS Link)
 פונקציית הקישור (OTS (One Touch Setting) הנוחה מאפשרת לך לשנות באופן אוטומטי את One Touch Settings כאשר אתה בוחר במקטע ראשי אחר (A - D). הסעיפים הראשיים D-A, B, C, D-1, 2, 3-1 One Touch בהתאמה. כדי להשתמש בפונקציית OTS Link הפעל את הלחצן [OTS LINK].



הערה

אתה יכול לשנות את התזמון שבו משתנות הגדרות One Touch היחיד עם השינויים של MAIN VARIATION [A] - [D]. עיין במדריך העזר באתר.

מציאת קטעי מוזיקה מתאימים לסגנון הנוכחי (רפרטואר)

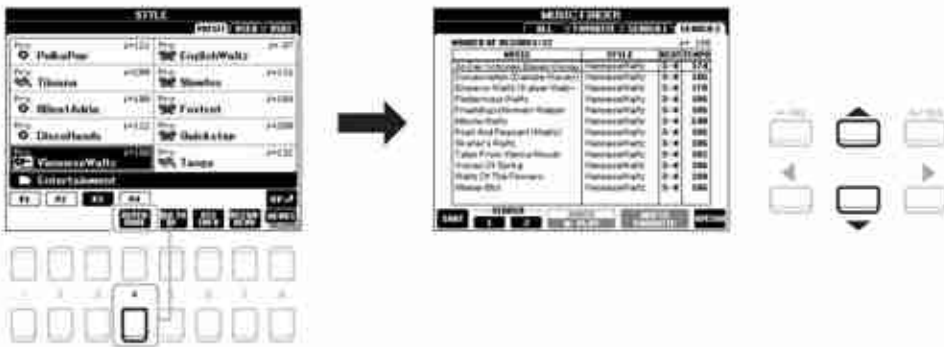
אתה יכול לחפש קטעי מוזיקה ושירים המתאימים ביותר לניגונה עם הסגנון הנוכחי על ידי שימוש ב-Music Finder Records (עמוד 78). אתה יכול לקרוא באופן אוטומטי הגדרות מתאימות כגון קול, אפקט ודוושה על ידי בחירת קטע המוזיקה הרצוי.

לשימוש מיטבי בפונקציית רפרטואר, אנו ממליצים לייבא את תקליטים של Music Finder (עמוד 80).

1. בחר את הסגנון הרצוי (שלבים 2 - 1 בעמוד 45).

2. לחץ על הלחצן (REPERTOIRE) [4].

הצגת מציאת מוזיקה (MUSIC FINDER) נקראת אוטומטית, ומוציגים קטעי המוזיקה שניתן לנגן עם הסגנון הנוכחי. הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).



3. השתמש בלחצני הסמן [0] [0] כדי לבחור את קטע המוזיקה הרצוי (הקלט).

הגדרות הפאנל המתאימות להשמעת קטע המוזיקה נקראות.

הערה

בהתאם לסגנון הספציפי שנבחר, ייתכן שלא יהיו תקליטים כלשהם.

4. ברגע שאתה מנגן אקורד בקטע האקורדים, הסגנון הנבחר מתחיל.

קריאה לסגנונות אופטימליים לביצועים שלך (ממליץ על סגנון)

פונקציה נוחה זו "ממליצה" על סגנונות אופטימליים לשיר שברצונך לבצע, על סמך הקצב שאתה מנגן עבור צעד אחד או שניים.

1 בתצוגת בחירת הסגנון (עמוד 145), לחץ על הלחצן [7] לחצן (RECOMMEND) כדי להעלות את תצוגת STYLE RECOMMENDER.

המקלדת מחולקת על ידי מקש B1 לשני חלקים כמו להלן.



כלי התוף (Kick, Snare) וה-Hat מוקצים לשמאל מקש B1 בעוד צליל הפסנתר מוקצה לימין.

2 השתמש בפונקציה המלצת סגנון כדי למצוא את הסגנון.

1-2 לחץ על הלחצן (START) [8] / [7] כדי להפעיל את המטרונום, מה שמציין שפונקציית ה-Style Recommender מתחילה.

2-2 השתמשו בכפתורי [+]/[-] TEMPO או כפתור [TAP TEMPO] כדי לכוונן את הקצב, והשתמשו בלחצנים [3] / [3] (METRONOME 3/4) / [2] / [1] לחצני / (METRONOME 4/4) [4] לבחירת הקצב.

3-2 נגנו את השיר שאתם חושבים על קטע הפסנתר (מומלץ להשתמש בשתי הידיים) או נגנו את הקצב בקטע התופים במשך מידה אחת או שתיים יחד עם המטרונום.

הביצוע מנותח על פני מספר שניות, ואז מתחילה השמעה של הסגנון המומלץ ביותר. בנוסף, המועמדים של שאר הסגנונות המומלצים מפורטים בתצוגה.

• דוגמה 1: השמעת השיר הבא בקטע הפסנתר.



מופיעים הסגנונות המתאימים ביותר לביצועים שלך בעלי קצבים דומים.

• דוגמה 2: נגן את המקצב הבא בקטע התופים.



מופיעים הסגנונות המכילים את תבניות התוף הדומות.

3 בחר את הסגנון הרצוי מהרשימה באמצעות לחצני הסמן [0] [0].

נסה לנגן במקלדת יחד עם הסגנון כדי לראות אם מתאים לשיר שאתה רוצה לנגן.

הערה

ודא כי MENU 1 ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

הערה

שימוש בלחצנים [8] / [7] עובר בין START ל-CANCEL.

הערה

לתוצאות טובות יותר, התחל לנגן מהמידה הבאה כאשר שיר שברצונך להשמיע מתחיל מאמצע המידה, או לשיר יש שתיקה קצרה לפני התו הראשון.

אם הסגנון שנקרא אינו תואם לשיר שברצונך להשמיע, לחץ על הלחצנים (RETRY) [6 00]/[5 00] ואז חזור לשלב 2-3.

4 לאחר שמצאת סגנון שאתה מרוצה ממנו, לחץ על אחד מהלחצנים [8 00]/[7 00] (אישור) כדי לצאת מתצוגת STYLE RECOMMENDER.

5 נגן על המקלדת יחד עם הסגנון שמצאת זה עתה.

הפעלה/כיבוי של כל ערוץ בסגנון

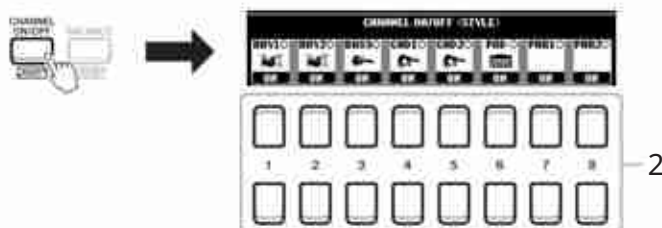
כל סגנון מכיל את הערוצים המפורטים להלן. אתה יכול להוסיף וריאציות ולשנות את התחושה של סגנון על ידי הפעלה/כיבוי סלקטיבית של ערוצים בזמן שהסגנון מתנגן.

ערוצי סגנון 2, RHY1 (קצב: 2), 1, 2 אלו הם החלקים הבסיסיים של הסגנון, המכילים את דפוסי קצב התופים וההקשה. •BASS: חלק הבס משתמש בצלילי כלי נגינה שונים כדי להתאים לסגנון. 2, CHD1 (אקורד: 2), 1, 2 אלו הם חלקי גיבוי אקורד קצביים, בשימוש נפוץ עם קולות פסנתר או גיטרה. •PAD: חלק זה משמש עבור כלי נגינה מתמשכים כגון כלי מיתר, עוגב, מקהלה וכו'. 2 (Phrase1, 2) •PHR1, חלקים אלה משמשים לדקירות נחושות נוקבות, אקורדים משולבים ותוספות אחרות שהופכות את

הליווי מעניין יותר.

1 לחץ שוב ושוב על הלחצן [CHANNEL ON/OFF] במידת הצורך כדי להעלות את תצוגת CHANNEL ON/OFF (סגנון) המכילה את הערוץ הרצוי.

אם תצוגת CHANNEL ON/OFF (STYLE) מוצגת, לחץ שוב על הלחצן [CHANNEL ON/OFF].



2 השתמש בלחצנים [8 00] - [1 00] כדי להפעיל או לכבות את הערוצים.

הערה
נסיף ללחצן ה-CHANNEL ON/OFF (סגנון) את תצוגת SOLO-לכדי לבטל את תצוגת SOLO-לחץ שוב על כפתור הערוץ המתאים.

כדי לשנות את הקול עבור כל ערוץ לחץ על אחד מהלחצנים [8 00] - [1 00] של הקול המתאים לערוץ הרצוי כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול (עמוד 33), ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי.

3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את CHANNEL ON/OFF (STYLE)-ה להציג.

הערה

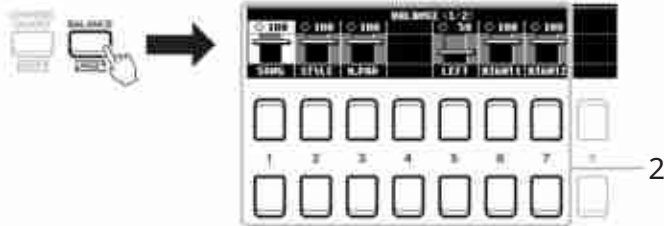
אתה יכול גם לשלוט בערוצי הסגנון להפעלה/כיבוי לקבלת אפקט דינמי על ידי שימוש בכפתורי CONTROL. LIVE להוראות כיצד להקצות את הפונקציות לכפתורים, עיין בעמוד 38.

כוונון איזון עוצמת הקול בין החלקים

ניתן לכוון את איזון הווליום בין החלקים (שיר, סגנון, LEFT, RIGHT 1/2).

1 לחץ על הלחצן [BALANCE] פעם או פעמיים כדי לקרוא את העמוד הרצוי של תצוגת BALANCE המכיל את הערוץ הרצוי.

יש שני עמודים, 1/2 ו-2/2.

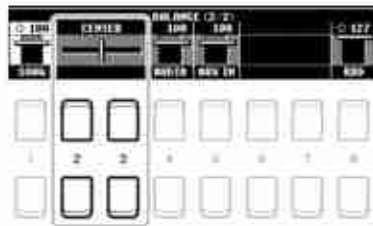


2 השתמש בלחצנים [00] - [08] כדי לכוון את עוצמת הקול של

Multi Pad (M.PAD, 59 סגנון), MIDI עמוד (שיר, MIDI עמוד, 59 סגנון), או BALANCE (שיר, סגנון, LEFT, RIGHT 1/2).

ניתן לכוון את איזון עוצמת הקול בין השיר (MIDI), השמע (עמוד, 69 כניסת הצליל משקע), או BALANCE (שיר, סגנון, LEFT, RIGHT 1/2).

3 - [00] - [2] עיין בעמוד 72 למידע על הלחצנים.



3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת BALANCE.

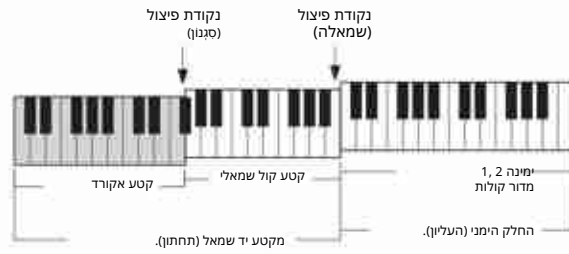
הערה

יחידת עוצמת הקול בין החלקים במערכת ה- LIVE CONTROL. כיצד לכוון את עוצמת הקול בין החלקים (LEFT, RIGHT 1/2). לכתובים, עיין בעמוד 38. VOL/VOICE של תצוגת CONSOLE BALANCE. ניתן לכוון את עוצמת הקול עבור חלקי השיר (KBD), חלקי המקלדת (KBD), והסגנון באופן עצמאי.

כאשר מתאם WLO1 USB LAN UD-אלחוטי מחובר למכשיר, "WLAN" מופיע בדף (2/2) BALANCE.

הגדרת נקודת הפיצול

המקש שמחלק את המקלדת לשני חלקים מכונה "נקודת מפוצלת". ישנן שתי נקודות פיצול: נקודת פיצול (שמאלה) ונקודת פיצול (STYL).



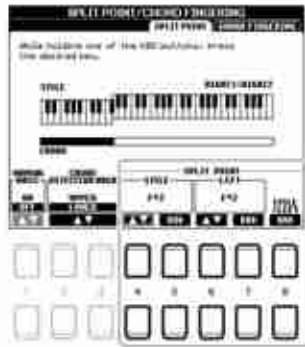
- נקודת פיצול (LEFT): מחלק את המקלדת לקטע יד שמאל (LOWER) ולקטע יד ימין (UPPER) נקודת פיצול (סגנון):

מחלק את קטע יד שמאל (LOWER) לקטע אקורד ולקטע LEFT Voice.

1 קרא את תצוגת Split Point.

[F][E][SPLIT] סמן [TAB] לחצני סמן [F][E][SPLIT] [TAB] אצבע נקודה/אקורד [TAB] [ENTER] נקודת פיצול

2 הגדר את נקודת הפיצול.



	<p>נקודת פיצול (סגנון) (KBD) 5 כדי לציין את נקודת הפיצול. נקודת פיצול (שמאלה) (KBD) 4 או לחץ על הלחצן [4] או לחץ על המקש הרצוי בלוח המקשים תוך החזקת</p>
	<p>נקודת פיצול (שמאלה) (KBD) 6 או לחץ על הלחצן [6] או לחץ על המקש הרצוי במקלדת תוך החזקת הלחצן (KBD) 7 כדי לציין את נקודת הפיצול. הערה לא ניתן להגדיר נקודת פיצול (LEFT) נמוכה יותר מנקודת פיצול (STYLE).</p>
	<p>נקודת פיצול (שמאלה) (KBD) 8 כדי לציין את נקודת הפיצול. נקודת פיצול (שמאלה) (KBD) 5 תוך החזקת הלחצן [5] כדי לציין את נקודת הפיצול. נקודת פיצול (סגנון + שמאל) נכון 1, 2 קולות קטע יד ימין. אקורד + שמאל קטע קול יד שמאל. נקודת פיצול (סגנון + שמאל)</p>

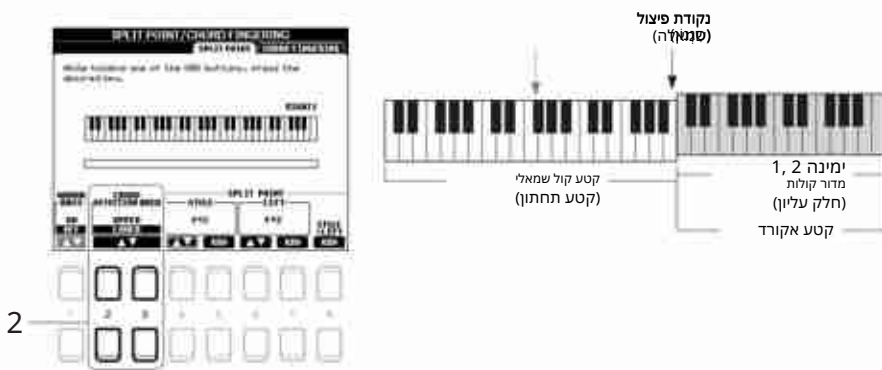
ציון אקורדים ביד ימין תוך כדי נגינה בס עם יד שמאל שלך

על ידי שינוי אזור זיהוי האקורדים מקטע יד שמאל לקטע יד ימין, אתה יכול לנגן קו בס ביד שמאל תוך שימוש ביד ימין כדי לשלוט בהשמעת סגנון.

1. קרא את תצוגת Split Point.

[F][E][E][E] סמן [E] MENU 1 [פונקציה]
נקודת פיצול/אצבעות אקורד [E] TAB [E] [ENTER] נקודת פיצול

2. השתמש בלחצנים [2] / [3] כדי להגדיר את CHORD DETECTION AREA ל-"UPPER". ערך



עם הגדרה זו, כל קטע יד ימין (UPPER) מתפקד כקטע אקורד כמו גם לביצוע מלודיה. במצב זה, שים לב לנקודות הבאות: • בקטע יד ימין (UPPER) תוכל לציין את סוג האקורד בזמן הנגינה

המנגינה.

• כאשר פונקציית הבס הידני מופעלת, הקול עבור החלק הבאס של הסגנון הנוכחי מושתק
• ממוקצה לקטע יד שמאל (LOWER) כדי להפעיל/לכבות פונקציה זו, השתמש בלחצני
[1]. ההגדרה Chord Fingering (עמוד 49) תוגדר לסוג מסוים ("FIN")

("*BGERED" אוטומטי, ובמקרה זה עליך ללחוץ על שלושה צלילים או יותר בו-זמנית לציון האקורד. לחיצה על שני צלילים או פחות אינה משנה את סוג האקורד. • נקודת פיצול (STYLE) אינה זמינה.

הערה

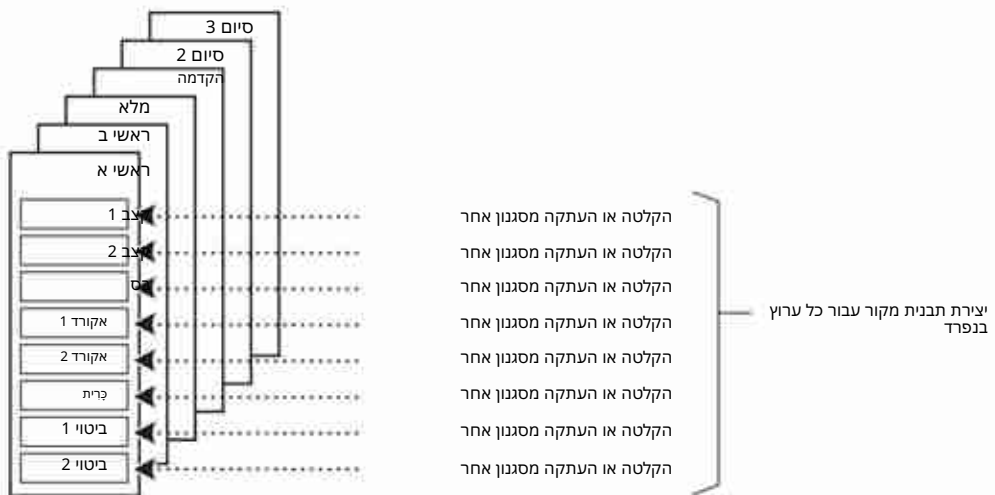
"*FINGERED" זהה בעצם "FINGERED", "5+1", "1+8" i-Chord Cancel אינם זמינים.

יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

הפונקציה Style Creator מאפשרת ליצור סגנונות מקוריים על ידי הקלטת תבניות קצב מהמקלדת ושימוש בנתוני סטייל שהוקלטו כבר. בעיקרון, בחר סגנון מוגדר מראש הקרוב ביותר לסוג שברצונך ליצור, ואז הקלט את תבנית הקצב, קו הבס, גיבוי האקורדים או הביטוי (המכונה "תבנית מקור" ב- Style Creator) עבור כל ערוץ של כל מדור.

סעיף זה נותן לך היכרות קצרה עם פונקציית ה- Style Creator. להוראות כיצד להשתמש בפונקציה, עיין במדריך העזר באתר.

מבנה נתוני סגנון - דפוס מקור סגנון מורכב מהקטעים השונים (מבוא, ראשי, סיום וכו') ולכל מדור יש שמונה ערוצים נפרדים, שכל אחד מהם מכונה "דפוס מקור". עם התכונה Style Creator, אתה יכול ליצור סגנון על ידי הקלטה בנפרד של תבנית המקור עבור כל ערוץ, או על ידי ייבוא נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.



עריכת חלקי הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

חלקי Rhythm-השל סגנון מוגדר מראש מורכבים מערכת תופים מוגדרת מראש, וכל צליל תוף מוקצה לתו נפרד. ייתכן שתצטרך לשנות את התצורה של חלקי הקצב של סגנון זה כדי להתאים אותו לצרכיך.

על ידי שימוש בפונקציית Drum Setup של Style Creator, אתה יכול לערוך את חלקי Rhythm-השל סגנון ולשמור אותו כסגנון מקורי חדש. המדריך העזר באתר קול לכל מקלדת (הערה).

תכונות מתקדמות עיין במדריך העזר באתר, פרק 2.



[פונקציה] הגדרת הקולות להשקעת סגנון:

[יכולת] שינוי הגדרות האופן שבו מקוריות:

[פונקציה] צורה/עריכת של סגנונות (יצר סגנונות):

• הקלטה בזמן אמת: □ בסיסי

• הרכבה בסגנון: □ הרכבה

• עריכת התחושה הקצבית: □ GROOVE

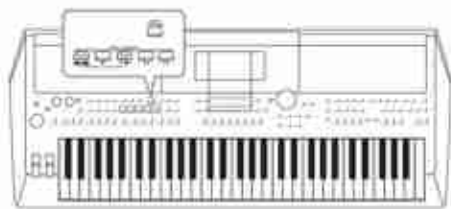
• עריכת נתונים עבור כל ערוץ: □ ערוץ

• ביצוע הגדרות של פורמט קובץ בסגנון פרמטר

• עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים) □ BASIC □ 3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP

שירים

-נגינה, תרגול והקלטה של שירים -



עבור PSR-S670 "שיר" מתייחס לשירי MIDI הכוללים שירים מוגדרים מראש, קבצי פורמט MIDI זמינים מסחרית וכו'. לא רק שאתה יכול להשמיע שיר ולהאזין לו, אלא שאתה יכול גם לנגן על המקלדת יחד עם השיר השמעה והקלטת ביצוע משלך כשיר.

שיר MIDI שיר MIDI מורכב ממידע הביצועים של המקלדת שלך ואינו הקלטה של הצליל עצמו. המידע על הביצוע מתייחס לאילו קלידים מנוגנים, באיזה תזמון ובאיזה חוזק - בדיוק כמו בתווים מוזיקליים.

בהתבסס על מידע הביצועים המוקלט, מחולל הצלילים מוציא את הצליל המתאים. מכיוון שנתוני שיר MIDI מכילים מידע כגון חלק מקלדת וקול, אתה יכול לתרגל ביעילות על ידי צפייה בתווים, הפעלה או כיבוי של החלק המסוים או שינוי קולות.

הערה

להוראות על השמעה והקלטה של קובצי שמע, עיין בעמוד 69.

3

השמעת שירים

ניתן להשמיע את סוגי השירים הבאים. • שירים מוגדרים מראש (בלשונית PRESET של תצוגת בחירת השיר) • שירים מוקלטים משלך (עמוד • 66 נתוני שיר זמינים מסחרית: SMF (קובץ MIDI סטנדרטי))

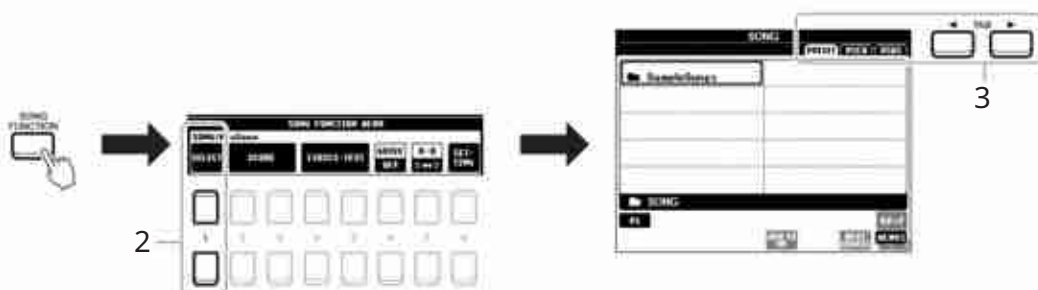
הערה

למידע על פורמטי נתונים תואמים, עיין בעמוד 8.

אם ברצונך להשמיע שירי USB, USB חובר את כונן הבזק מסוג USB המכיל נתוני שיר למסוף [USB TO DEVICE]

לפני שהשיר ימושמע בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.

1 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת SONG FUNCTION MENU.



2 לחץ על אחד מהלחצנים (SELECT) [1] - SONG FUNCTION MENU כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.

הערה

אתה יכול לקרוא במהירות את תצוגת בחירת השירים על ידי לחיצה על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן על הלחצן [SONG FUNCTION].

3 השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור את המיקום של השיר הרצוי.

• כרטיסיית TESERP..... שירים מוגדרים מראש מוצגים. • לשוניתUSER מוצגים שירים מוקלטים או ערוכים שנשמרו בכונן
• USER. לשוניתUSER מוצגים שירים שנשמרו בכונן הבזק מסוג USB. זה מופיע רק כאשר USB

כונן הבזק מחובר למסוף. [USB TO DEVICE].

4 הזז את הסמן לשיר הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [E][F] [] ואז לחץ על הלחצן. [ENTER].

5 לחץ על לחצן SONG CONTROL [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל

השמעה. (עמוד 36).



עמידה בתור של השיר הבא להשמעה בזמן ששיר מושמע, אתה יכול לעמוד בתור לשיר הבא להשמעה. זה נוח לשרשור אותו לשיר הבא בצורה חלקה במהלך הופעה חיה. בחר את השיר שברצונך להשמיע הבא בתצוגת בחירת השיר, בזמן ששיר מופעל. החיווי "NEXT" מופיע בפינה השמאלית העליונה של שם השיר המתאים. כדי לבטל הגדרה זו, לחץ על הלחצן. (NEXT CANCEL) [] 7

הערה
ודא כי 1 MENU מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

6 לחץ על הלחצן SONG CONTROL [J] (STOP) לעצור את ההשמעה.



פעולות הקשורות להשמעה



יכול להתחיל את ההשמעה ברגע שאתה מנגן על המקלדת. את לחצן SONG CONTROL [J] (STOP) ולחץ על הלחצן. (PAUSE) את לחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE) מהבהב, מצוין את מצב המתנה. אתה יכול להתחיל את המקלדת. כדי לבטל את פונקציית התחל סינכרון, לחץ על הלחצן. (STOP)

• השהה..... לחץ על הלחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE) במהלך השמעה. לחיצה נוספת תמשך את השמעת השיר מהמיקום הנוכחי.

• הרצה אחורה/מהירה קדימה..... לחץ על ה- [G] (REW) או [H] (FF) במהלך השמעה או בזמן שהשיר מופסק. לחיצה על אחת מהן פעם אחת תזוז קדימה/קדימה מידה אחת. החזקת אחת מהן גוללת אחורה/קדימה בריציפות.

• tratS• Synchro..... אתה יכול לשנות את עוצמת השיר. (עמוד 86) ניתן לכוון את עוצמת הקול עבור כל ערוץ שיר. ניתן גם לכוון את איזון עוצמת הקול בין השיר לקובץ שמע (עמוד 72)

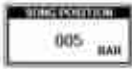
הערה
ניתן גם להפעיל או לכבות חלקים מסוימים (עמוד 63).



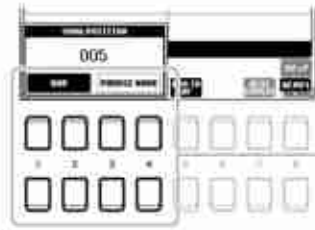
לחיצה על הלחצן (REW) (G) או (FF) [H] תראה תצוגה קופצת המציגה את מספר המידה הנוכחית (או מספר סימן הביטוי).

סימן ביטוי הוא סמן מתוכנת מוזיקלי המציין מיקום ספציפי בשיר. המצוין מיקום ספציפי בשיר.

לשירים שאינם מכילים סימני ביטוי



לשירים המכילים סימני ביטוי



כדי לשנות את היחידות המשמשות להריצה אחורה/ קדימה של השיר מ-"RAB", "MARK", "PHRASE"-ללחץ על אחד מהלחצנים [00]. כדי להריץ אחורה/מהר להעברה שוב ביחידת, "BAR", לחץ על אחד מהלחצנים [2 00]/[1 00].

48. Fading In/Out אותו הליך כמו עם Style.ראה עמוד 48.

• כוונון הטמפו אותו הליך כמו עם קצב הסגנון. ראה עמוד 48.



הצגת תווי מוזיקה (ניקוד)

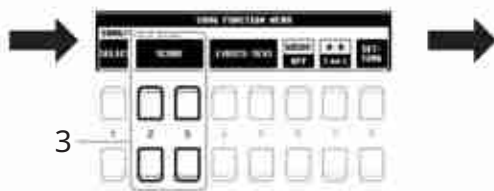
אתה יכול להציג את תווי המוזיקה (הניקוד) של השיר שנבחר.

1בחר שיר (שבלים 4 - 1בעמוד 59).

2לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת SONG FUNCTION MENU.

הערה

כלי זה יכול להציג את תווי המוזיקה של השיר המוקלט שלך, או קובצי MIDI מוזיקליים מסחרית (רק אלו המאפשרים למכשירים לציין תווי).



3



3לחץ על אחד מהלחצנים (SCORE) [3 00]/[2 00] כדי לקרוא את תצוגת SCORE.

ידי שימוש בלחצני [E][F] TAB כאשר השמעת השיר נעצרת. כאשר ההשמעה מתחילה, ומציין את המיקום הנוכחי.

ניתן לשנות את סגנון התווים המוצג באמצעות הכפתורים. [8 00] - [1 00] לפרטים, עיין במדריך העזר באתר.

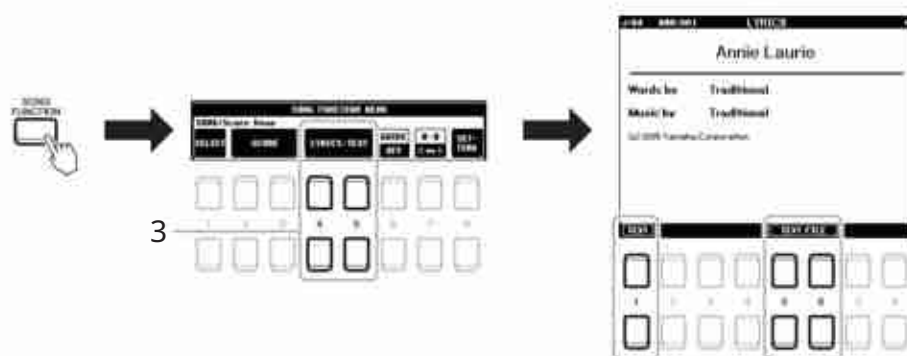
הסימון המוצג נוצר על ידי הכלי המוזיקלי. השיר המוזיקלי מוכן, ייתכן שהוא אינו זהה לחלוטין לזה המוצג באתר הניקוד. שיר -במיוחד כאשר מציגים תווים של קטעים מסובכים או תווים קצרים רבים.

הצגת מילים/טקסט

כאשר השיר שנבחר מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג אותם בתצוגה של הכלי. גם אם השיר אינו מכיל נתוני מילים, אתה יכול להציג את המילים בתצוגה על ידי טעינת קובץ הטקסט (.txt). שנוצר במחשב באמצעות כונן הבזק מסוג USB. תצוגת טקסט מאפשרת מגוון אפשרויות שימושיות ונוחות, כגון הצגת מילים, תרשימי אקורדים ותווים לביצועים.

1. בחר שיר (שלבים 4 - 1 בעמוד 59).

2. לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת SONG FUNCTION MENU.



3. לחץ על הלחצן [LYRICS/TEXT] כדי לקרוא את תצוגת TEXT. LYRICS/

ניתן לעבור בין תצוגת LYRICS לתצוגת TEXT באמצעות הלחצנים [1].

כאשר נתוני השיר מכילים נתוני מילים, המילים מוצגות בתצוגה LYRICS. אתה יכול לעיין במילים המלאות על ידי שימוש בלחצני [E][F] כ-אשר השמעת השיר נעצרת. כאשר ההשמעה מתחילה, צבע המילים משתנה, ומציין את המיקום הנוכחי.

כדי להציג את קובץ הטקסט בתצוגת הטקסט, לחץ על אחד מהלחצנים [6]/[5] לחצני (TEXT FILE) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקבצים ולבחור את הקובץ הרצוי שנוצר במחשב שלך.

למידע נוסף על תצוגת LYRICS (TEXT), עיין במדריך העזר באתר.

הערה

כאשר המילים משובשות או שאינן ניתנות לקריאה, ייתכן שיהיה עליך לשנות את הגדרת שפת המילים: [פונקציה] תפריט 1 הגדרת שיר [להיכנס].

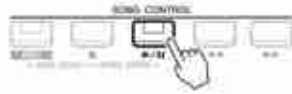
הערה

ניתן לשנן מידע על בחירת קובץ טקסט בזיכרון הרישום (עמוד 83).

הערה

ניתן לעבור לדף הטקסט הבא/הקודם על ידי הקצאת הפונקציה לדושת הרגל: [ENTER] [FUNCTION] MENU 1 CONTROLLER דושת רגל

6 לחץ על לחצן SONG CONTROL [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל השמעה.



תרגל את החלק המשותק תוך כדי צפייה בתצוגת SCORE. השמעה של החלק השמאלי והחלק הנוסף ימתין שתגן את התווים בצורה נכונה.

הערה

לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת ON/OFF (SONG) CHANNEL כדי לראות את ה"כדור" מקפץ לאורך הניקוד (עמוד 61).

7 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת MENU, SONG FUNCTION ולחץ על הלחצן [GUIDE] (6) כדי לכבות את פונקציית המדריך לאחר האימון.

פונקציות מדריך אחרות בנוסף לפונקציית "Follow Lights" שהוסברה לעיל, ישנן פונקציות נוספות בתכונות המדריך, לתרגול וזמון נגינת המקשים (כל מפתח), לקריוקי או לתרגול שיר בקצב שלך (שליך טמפו).

[פונקציה] 1 MENU [E] TAB לחצני סמן [F][E][E][E] הגדרת שיר [ENTER] לחצני הסמן 1 MODE GUIDE [E] למידע נוסף, עיין במדריך העזר באתר.

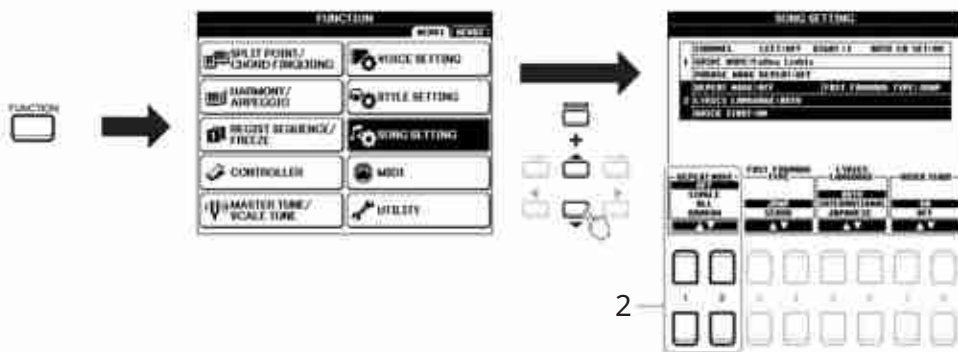
הפעלה חוזרת

ניתן להשתמש בפונקציות Song Repeat כדי להשמיע שוב ושוב שיר, שירים מרובים או טווח מסוים של מידות בשיר.

בחירת מצב החזרה עבור השמעת שירים

1 קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] 1 MENU [E] TAB לחצני סמן [F][E][E][E] [E] [E] [E] [E]
[E] [E] [E] [E] 2 REPEAT MODE לחצן הסמן [ENTER]



2 השתמש בלחצנים [2] / [1] כדי לקבוע שיטת השמעה חוזרת. FFO.....מנגן את השיר שנבחר, ואז מפסיק.

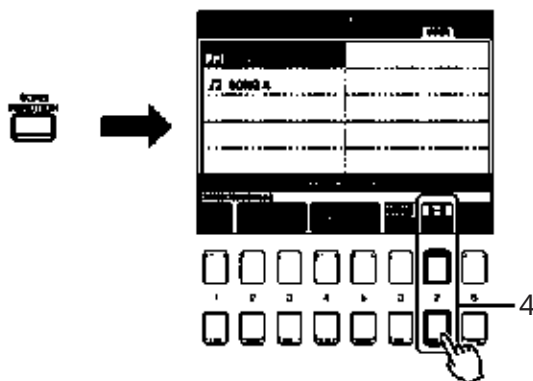
ELGNIS.....מנגן את השיר שנבחר שוב ושוב. LLA.....ממשיך את השמעת כל השירים בתיקיה שצוינה שוב ושוב.

MODNAR.....ממשיך הפעלה אקראית דרך כל השירים בתיקיה שצוינה שוב ושוב.

ציון טווח מדידות והשמעתן שוב ושוב (AB Repeat)

1. בחר שיר (שלימים 4 - 1 בעמוד 59).

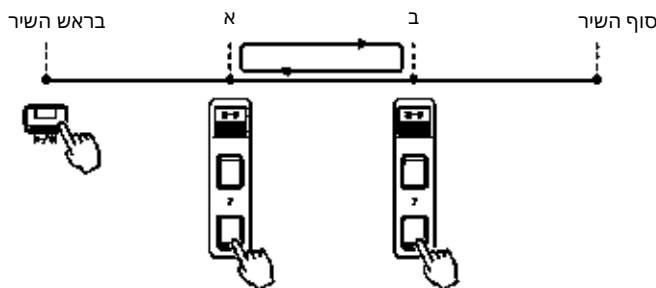
2. לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת SONG FUNCTION MENU.



3. לחץ על לחצן SONG CONTROL [F/ K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל השמעה.

4. ציין את טווח החזרה.

לחץ על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] בנקודת ההתחלה (A) של הטווח שיש לחזור עליו. לחץ שוב על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] בנקודת הסיום (B). לאחר הובלה אוטומטית (כדי לעזור לך לכוון אותך לתוך הביטוי), הטווח מנקודה A לנקודה B מושמע שוב ושוב.



הערה

ציון נקודה A בלבד מביא להשמעה חוזרת בין נקודה A לסוף השיר.

הערה

כאשר אתה רוצה לחזור מהחלק העליון של השיר לאמצע השיר: לחץ על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] לחצי, ולאחר מכן התחל את השמעת השיר. לחץ שוב על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] בנקודת הסיום (B).

5. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על SONG CONTROL [J] (STOP) לחצן.

מיקום השיר חוזר לנקודה A ולחיצה על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE) מאפשרת להתחיל מאותה נקודה.

לאחר שסיימת להתאמן, לחץ על אחד מהלחצנים (AB) [7 00] כדי לכבות את ההשמעה החוזרת.

ציון טווח החזרה בזמן שהשירים נעצרים. 1. העבר את השיר קדימה לנקודה A על ידי שימוש בלחצן [H] (FF), SONG CONTROL [7 00] (AB) לאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים [7 00] (AB).
2. העבר את השיר קדימה במהירות לנקודה B, ולאחר מכן לחץ שוב על אחד מהלחצנים (AB) [7 00].

הקלטת הביצועים שלך

אתה יכול להקליט את הביצועים שלך ולשמור אותו כקובץ MIDI (פורמט 0 SMF) בכונן USER או בכונן הבזק מסוג USB. מכיוון שהנתונים המוקלטים הם MIDI, אתה יכול בקלות לערוך את השירים שלך.

הערה

להוראות על הקלטת קבצי שמע, ראה עמוד 72.

הערה

לא ניתן להקליט נתוני שמע כגון ערוצי הקצב שנוצרו באמצעות נתוני השמע של Multi Pad (76 קבצי Audio Link) (עמוד 69 לשירי MIDI שמע) (עמוד 69 לשירי MIDI).

שתי שיטות הקלטה זמינות: • הקלטה מהירה.....
ראה סעיף להלן.

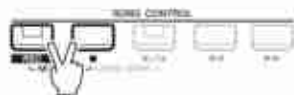
אתה יכול להקליט את כל חלקי ההופעה שלך בבת אחת או חלק מסוים (יד ימין, יד שמאל או השמעת סטייל). • ריבוי רצועות הקלטה.....עמוד 67 ניתן להקליט נתונים לכל ערוץ בזה אחר זה, כדי ליצור שיר יחיד, רב-חלקי. ניתן לשנות את הקצאות הערוץ/חלק באופן חופשי.

הקלטה מהירה

לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון. בהקלטה זו, כל חלק יוקלט לערוצים הבאים. • חלקי מקלדת: ערוצים 3 • 1 חלקי Multi Pad: ערוצים 8 • 5 חלקי סגנון: ערוצים 9 - 16

לחץ על הלחצן SONG CONTROL [REC] ועל הלחצן (STOP) [N] בו-זמנית.

שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בתצוגה הראשית (עמוד 18) מוגדר "NewSong".



לחץ על הלחצן [REC].

סטטוס.



הלחצן [REC] יחיד, [PLAY/PAUSE] (F/K) מהבהבים, ומציינים את מצב המתנה לחצן (STOP) לפני מעבר לשלב 3.

3 התחל להקליט.

אתה יכול להתחיל להקליט על ידי נגינת המקלדת, התחלת סגנון, נגינת Multi Pad או לחיצה על כפתור SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE).



הערה

ניתן להשתמש במטרונום (עמוד 35) בזמן ההקלטה; עם זאת, צליל שם המטרו לא יוקלט.

4לאחר שתסיים את ההופעה, לחץ על ה- (STOP) [J] או לחצן [REC] להפסקת ההקלטה.
עשויה להופיע הודעה המבקשת ממך לשמור את הנתונים המוקלטים. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את ההודעה.



שמור את הביצוע המוקלט כשיר.

השיר המוקלט יאבד אם מעבר לשיר אחר או תכבה את המסך. לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION MENU] כדי להעלות את תצוגת SONG FUNCTION MENU לאחר מכן לחץ על הלחצן [1] כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.

הודעה

26. 5-שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד.

6לחץ על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.



הקלטת כל ערוץ בנפרד (הקלטה מרובה רצועות)

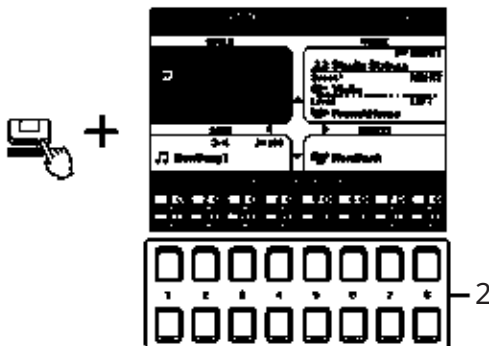
אתה יכול ליצור שיר המורכב מ-61 ערוצים על ידי הקלטת הביצועים שלך לכל ערוץ אחד אחד. בהקלטת קטע פסנתר, למשל, אתה יכול להקליט את החלק הימני לערוץ 1 ואז להקליט את החלק השמאלי לערוץ 2, מה שמאפשר לך ליצור קטע שלם שאולי יהיה קשה לנגן בלייב עם שתי הידיים יחד. כדי להקליט הופעה עם השמעת סגנון, למשל, הקלט את השמעת הסגנון לערוצים 16 - 9 ולאחר מכן הקלט מנגינות לערוץ 1 תוך האזנה לניגון הסגנון שהוקלט כבר. בדרך זו, אתה יכול ליצור שיר שלם שאחרת יהיה קשה, או אפילו בלתי אפשרי, לנגן בלייב.

לפני ההקלטה, בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון.

1לחץ על הלחצן [SONG CONTROL [REC]] ועל הלחצן [J] (STOP) בו-זמנית.

שיר ריק להקלטה מוגדר אוטומטית, ושם השיר בתצוגה הראשית (עמוד 18) מוגדר ל"NewSong".

2תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן [REC], לחץ על הלחצנים המתאימים [8] - [1] כדי להגדיר את הערוצים הרצויים ל-"CER".
כדי לבטל את מצב REC-השל הערוץ, לחץ על הלחצן הערוץ הרצוי.



בזמן שהחלף הבא מוצג, השתמש בחוגת הנתונים או

לחצן (STOP) לפני המעבר לשלב 4.



4. התחל להקליט.

אתה יכול להתחיל להקליט על ידי נגינת המקלדת, התחלת סגנון, נגינת Multi Pad או לחיצה על כפתור SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE).



75 לאחר שתסיים את ההופעה, לחץ על הלחצן (STOP) [J] כדי להפסיק את ההקלטה.

עשויה להופיע הודעה המבקשת ממך לשמור את הנתונים המוקלטים. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את ההודעה.

76 לחץ על הלחצן [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.

7. הקלט את הביצועים שלך לערוץ אחר על ידי חזרה על שלבים

עד 26 למעלה.

הערה

לא ניתן להשתמש בפונקציית Retrigger Style (עמוד 38) כאשר אתה מדובב יתר על המידה לשיר מוקלט.

8. שמור את הביצוע המוקלט כשיר.

8-1 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי להעלות את תצוגת SONG FUNCTION MENU לאחר מכן לחץ על הלחצן [1] כדי לקרוא את תצוגת בחירת השיר.

הודעה

2-8 שמור את הנתונים המוקלטים כקובץ על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 26, שלבים 1-5.

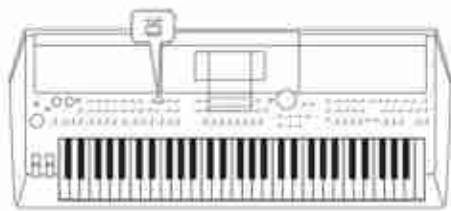
תכונות מתקדמות עיין במדריך העוזר באתר, פרק 3.



פונקציית שיר [8] - [1] (SCORE) [3] / [2] כפתורים	עריכת הגדרות תווי מוזיקה:
פונקציית שיר [8] - [1] (LYRICS/TEXT) [5] / [4] כפתורים	עריכת הגדרות תצוגת מילים/טקסט:
[ACMP] בקרת סגנון [התחלת סינכרון] שיר [F/K] + [J] בקרת סגנון [התחלה/עצירה]	שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים:
[פונקציה] תפריט 1 הגדרת שיר [ENTER]	פרמטרים הקשורים להשמעת שירים:
1 מצב מדרך	• תרגול מקלדת וקול באמצעות המדריך פונקציה:
[פונקציה] תפריט 2 יוצר השיר [ENTER]	עריכת שירים (יוצר השירים):
הגדרה	• בחירת פרמטרי ההגדרה המוקלטים למיקום העליון של השיר
הקלטה מחדש של קטע מסוים REC MODE [Punch In/Out]	•
• עיצוב אירועי ערוץ:	

נגן שמע/מקליט USB

-הקלטה והשמעת קובצי אודיו -



פונקציית נגן שמע/מקליט USB הנוחה מאפשרת לך להשמיע קבצי שמע (WAVE) שנשמרו בכוון הבזק מסוג - USB ישירות מהמכשיר. יתרה מכך, מכיוון שאתה יכול להקליט את ההופעות וההקלטות שלך כקובצי אודיו (WAVE) לכוון הבזק מסוג USB, ניתנת להפעיל את הקבצים במחשב, לשתף אותם עם חבריך ולהקליט תקליטורים משלך כדי ליהנות גם כן.

הערה

• להוראות על השמעה והקלטה של קובצי MIDI, עיין בעמוד 59. אם ברצונך להקליט חלקים שונים בנפרד או לערוך את הנתונים לאחר ההקלטה במכשיר זה, הקלט כקובצי MIDI (עמוד 66).

השמעת קובצי אודיו

4

ניתן להשמיע קבצי שמע פורמט WAV (קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו) שנשמרו בכוון הבזק מסוג USB.

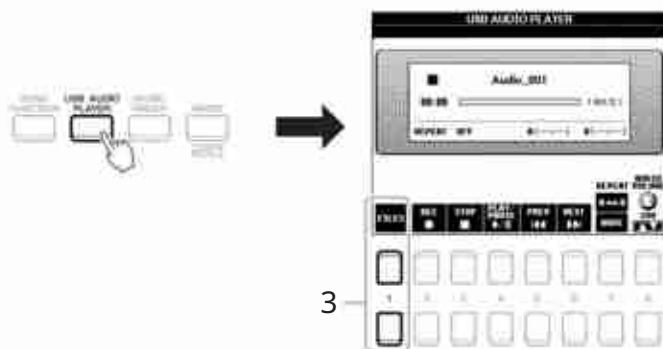
למטרת הפעלת קבצים מוגנים מסוג DRM (Digital Rights Management).

1 חבר את כוון הבזק מסוג USB המכיל את קובצי השמע למסוף [USB TO DEVICE].

לפני השימוש בכוון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.

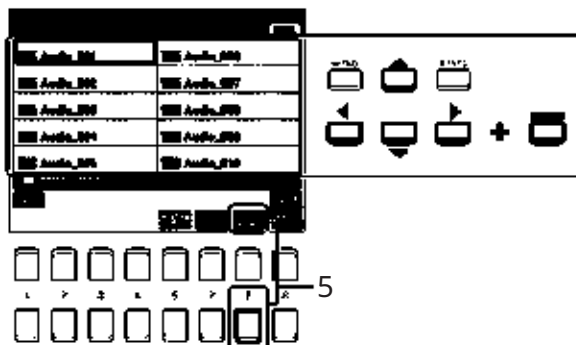
2 לחץ על הלחצן [USB AUDIO PLAYER] כדי לקרוא את תצוגת USB AUDIO PLAYER.

בעת בחירת קובץ WAVE-ההרצוי בפונקציית Link Multi Pad (שלב 5 בעמוד 76), הלחצן [USB AUDIO PLAYER] אינו פועל.



3 לחץ על אחד מהלחצנים [FILES] [1] כדי לקרוא את תצוגת בחירת קובצי השמע.

4. הזז את הסמן לקובץ הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [E][F] ולחץ על [ENTER].



הערה

טעינת קבצי אודיו לוקחת מעט יותר זמן מאשר קבצים אחרים.

צפייה במידע על קובץ אודיו לחיצה על הלחצן (INFO) [I] תקרא את חלון המידע שבו תוכל להציג את שם הקובץ, הנתבי, קצב הדגימה וכו' של הקובץ שנבחר עם מסגרת אדומה.

הערה

ודא כי 1 MENU ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן [8] / [7] (אישור).

5. לחץ על הלחצן (AUDIO PLAY) [P] כדי להתחיל את ההשמעה. התצוגה חוזרת אוטומטית לתצוגת USB AUDIO PLAYER.

6. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן (STOP) [S].



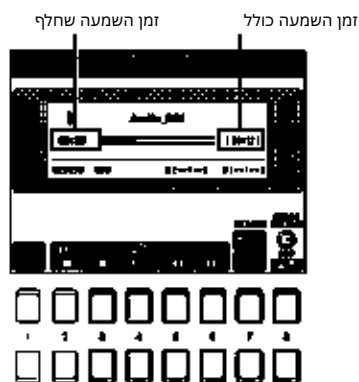
הערה

ודא כי 1 MENU ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

הודעה

לעולם אל תנסה לנתק את כונן הבזק מסוג USB או לכבות את החשמל במהלך השמעה. פעולה זו עלולה להשחית את נתוני כונן USB.

פעולות הקשורות להשמעה



[3 00]	תפסיק	מפסיק את ההשמעה.
[4 00]	PLAY/PAUSE	מתחיל או משהה את ההשמעה במיקום הנוכחי.
[5 00]	הקודם	לחיצה על זה משנה את הקובץ לקובץ הקודם; החזקתו עוברת ברציפות אחורה דרך הקובץ הנוכחי (בשניות).
[6 00]	הבא	לחיצה על זה משנה את הקובץ לקובץ הבא; החזקתו עוברת ברציפות קדימה דרך הקובץ הנוכחי (בשניות).
[7 00]	חזור	ראה למטה.
[8 00]		<p>AUDIO VOLUME כוונן עוצמת הקול של קובץ השמע הנוכחי. הערה</p> <p>ניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת השיר להשמעת קובץ השמע באמצעות [BALANCE] לחצן. להנחיות, עיין בעמוד 72.</p> <p>ניתן לשלוט בעוצמת הקול של קובץ השמע באמצעות כפתורי LIVE CONTROL להוראות כיצד להקצות את הפונקציות לכפתורים, עיין בעמוד 38.</p>

AB Repeat Playback באמצעות לחצן (A B) [7 00] ניתן להפעיל שוב ושוב את הקטע שצוין (בין נקודות B-A).

1. כדי להגדיר את נקודת A, לחץ על הלחצן (A B) [7 00] כאשר ההשמעה מגיעה לנקודה הרצויה.

הזמן שנקבע כנקודת A מוצג ב-"A" [--:--] בתצוגה, ומצוין באמצעות סימון הטריז הראשון בסרגל ההתקדמות של ההשמעה.

2. כדי להגדיר את נקודת B, לחץ שוב על הלחצן (A B) [7 00] כאשר ההשמעה מגיעה לנקודה הרצויה.

הזמן שנקבע כנקודת B מוצג ב-"B" [--:--] בתצוגה, ומצוין באמצעות סימון הטריז השני בפס ההתקדמות של ההשמעה.

קטע AB שצוין בקובץ השמע יופעל כעת שוב ושוב.

3. כדי לבטל את ההשמעה החוזרת, לחץ שוב על הלחצן (A B) [7 00].

מצב השמעה חוזרת באמצעות הלחצן (MODE) [7] לחץ על הלחצן (MODE) [7] כדי לקרוא את חלון, MODE, REPEAT ולאחר מכן בחר את REPEAT MODE באמצעות הלחצן [7]/[6] כפתורים. כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן. [EXIT].



..... () OFF • מנגן דרך הקובץ שנבחר ולאחר מכן מפסיק. SINGLE • () מנגן את הקובץ שנבחר ושוב.

() ממשיך בהפעלה חוזרת של כל הקבצים בתיקייה הנוכחית.
() מנגן באופן אקראי וחוזר את כל הקבצים בתיקייה הנוכחית.

כוונן איזון עוצמת הקול בין השיר (MIDI) והשמעת אודיו לחיצה על הלחצן [BALANCE] פעם או פעמיים כדי להעלות את תצוגת BALANCE (2/2) בתצוגה זו, ניתן לכוונן את איזון עוצמת הקול בין השיר (MIDI) לאודיו באמצעות הכפתורים [3] - [2] כאשר זה מוגדר ל-RETNEC, הרמות של השיר והשמע שוות. כדי לאפס את האיזון באופן מיידי ל-RETNEC, לחץ על הלחצנים [2] - [3] (או [2] - [3]) (בו-זמנית).



הערה

למידע נוסף על צגי BALANCE, עיין בעמוד 54.

הקלטת הביצועים שלך כשמע

אתה יכול להקליט את הביצועים שלך כקובץ שמע (פורמט - WAV) קצב דגימה של 44.1 קילו-הרץ, רזולוציית 16 סיביות, סטריאו)

ישירות לקובץ הבזק מסוג USB. הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.

צלילים שניתן להקליט:

• צלילים שנוצרים באמצעות כל חלקי המקלדת (LEFT, RIGHT 1, 2), חלקי השיר, חלקי הסגנון וחלקי Multi Pad (ה) (עמוד 74).

• צלילים של נגן שמע נייד הנכנסים דרך שקע [AUX IN] (עמוד 89). צלילים של נתוני MIDI וכו' הנכנסים דרך מסוף [USB TO HOST] (עמוד 93).

הערה

אם ברצונך להקליט חלקים שונים בנפרד או לערוך את הנתונים לאחר ההקלטה במכשיר זה, הקלט כקבצי MIDI (עמוד 66).

הערה

נתונים שלא ניתן להקליט כוללים: שירים המוגנים בזכויות יוצרים (כגון שירים מוגדרים מראש), Multi Pads שירים וצליל המטרונום. Audio Link וצליל המטרונום.

כמות מקסימלית של זמן הקלטה: 80 ידקות להקלטה, אם כי זה עשוי להשתנות בהתאם לקיבולת כונן הבזק מסוג USB.

1 חבר את כונן הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE].

2 בצע את ההגדרות הדרושות כגון בחירת קול/סגנון.

לחץ על הלחצן [USB AUDIO PLAYER] כדי לקרוא את תצוגת USB AUDIO PLAYER.



השתמש בלחצני (REC) [2 00] כדי להיכנס להמתנה להקלטה. הלחצן [PLAY/PAUSE] בתצוגה מהבהב.

זמן ניתן להקלטה



התחל להקליט על ידי שימוש בלחצני (PLAY/PAUSE) [4 00] ולאחר מכן התחל את ההופעה שלך.

זמן ההקלטה שחלף מוצג בתצוגה בזמן ההקלטה.

זמן הקלטה שחלף



לאחר שתסיים את ההופעה, השתמש ב- [3] (STOP) [00]

לחצן הפסקה להפסקת ההקלטה. חסור את תצוגת AUDIO PLAYER. לחץ על הלחצן [PLAY/PAUSE] [4 00] כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים.

לחצן [PLAY/PAUSE] [4 00] כדי להשמיע את הביצועים המוקלטים. הפסק את ההקלטה על ידי לחיצה על הלחצן [3 00] (STOP).

כדי לראות את הקובץ של הביצועים המוקלטים בתצוגת בחירת הקבצים, השתמש בלחצני (FILES) [1 00]

הערה

ניתן להשתמש במטרונום (עמוד 35) בזמן ההקלטה; עם זאת, צליל שם המטרו לא יוקלט.

הערה

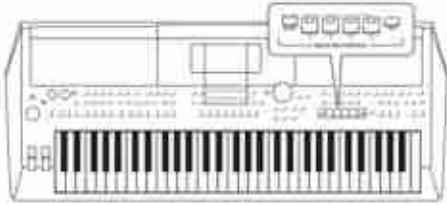
זכור שאם אתה עושה טעות בביצועים שלך, לא תוכל לתקן זאת על ידי החלפת קובץ קיים. מחק את הקובץ המוקלט בתצוגת בחירת הקבצים, ולאחר מכן הקלט את הביצועים שלך שוב.

הערה

זכור שאם אתה עושה טעות בביצועים שלך, לא תוכל לתקן זאת על ידי החלפת קובץ קיים. מחק את הקובץ המוקלט בתצוגת בחירת הקבצים, ולאחר מכן הקלט את הביצועים שלך שוב.

רפידות מולטיות

-הוספת ביטויים מוזיקליים לביצועים שלך -



ניתן להשתמש Multi Pads-בכדי לנגן מספר רצפים קצביים ומלודיים קצרים שהוקלטו מראש ומוסיפים השפעה וגיוון לביצועי המקלדת שלכם.

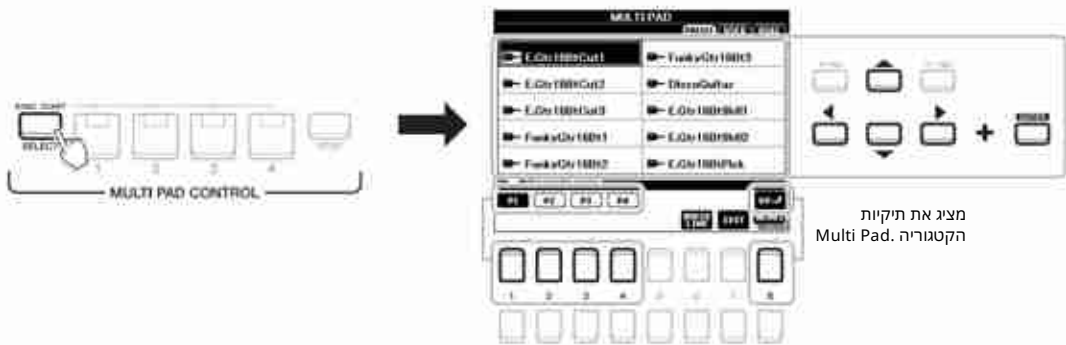
Multi Pads מקובצים בבנקים של ארבעה כל אחד. הכלי כולל מגוון של Multi Pad Banks במגוון ז'אנרים מוזיקליים שונים.

יתר על כן, פונקציית Audio Link Multi Pad מאפשרת לך ליצור פאד חדש עם נתוני WAVE-השלך (נתוני אודיו) להשמעה במהלך ההופעה שלך.

משחק Multi Pads ב

סעיף זה מכסה כיצד להפעיל רק Multi Pads עם זאת, אתה יכול גם לנגן Multi Pads-בבמהלך השמעה של סגנון/שיר כדי להפוך את הביצועים שלך למעניינים יותר.

1 לחץ על הלחצן MULTI PAD CONTROL [SELECT] כדי לקרוא את Multi Pad Bank Selection. תצוגה



מציג את תיקיות הקטגוריה Multi Pad.

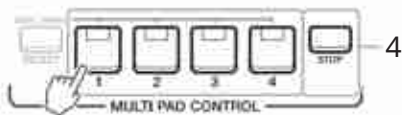
2 הזז את הסמן לבנק הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F], [E], [D], [C] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

אתה יכול לקרוא עמודים אחרים על ידי שימוש בלחצנים [7] - [1] התואמים ל-1P, "2... בתצוגה או על ידי לחיצה חוזרת על הלחצן [SELECT]. MULTI PAD CONTROL

לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי להעלות את התיקיה הבאה ברמה הגבוהה יותר שאליה מסווגים Multi Pads.

3 לחץ על כל אחד מהלחצנים [1] - [4] MULTI PAD CONTROL כדי לנגן א

תחיל להתנגן בשלמותו בקצב שנקבע כעת. אתה יכול לנגן עד ארבעה Multi Pads בו-זמנית. **הערה:** Multi Pads שונים חסויים ונתונים פעם אחת ויפסיקו כשהם מגיעים לסוף. אחרים יושמעו שוב ושוב (לולאה).



הערה: לחיצה על הכפתור במהלך ההשמעה שלו תפסיק את ההשמעה ותחיל לנגן שוב מלמעלה.

4. לחץ על הלחצן [STOP] כדי לעצור את ההשמעה של Multi-Pad (ים).

אם ברצונך לעצור פדים ספציפיים, החזק בו-זמנית את הלחצן [STOP] ולחץ על הפדים שברצונך לעצור.

אודות מצב המנורה של הלחצנים • [1] - [4] MULTI PAD CONTROL ירוק: מציין שהמשטח המתאים מכיל נתונים (ביטוי). • אדום: מציין שהפד המתאים מופעל. • אדום (מהבהב): מציין שהמשטח המתאים נמצא במצב המתנה (התחל סינכרון; ראה להלן). • כבוי: מציין שהמשטח המתאים אינו מכיל נתונים ואינו ניתן להשמעה.

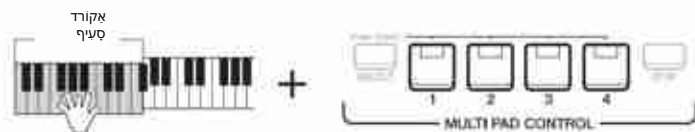
הערה

יבזמן שהסגנון או השיר מושמעים, לחיצה על לחצן Multi Pad מתחילה את ההשמעה בראש המידה הבאה. כאשר הסגנון או השיר נעצרים, לחיצה על לחצן Multi Pad מתחילה את ההשמעה מיד. יבזמן שהסגנון או השיר מושמעים, לחיצה על STYLE CONTROL [START/STOP] SONG [J] או על לחצן (STOP) מפסיק גם את ההשמעה של Multi-Pad (ים). בזמן שהסגנון והשיר מתנגנים, לחיצה על הלחצן (STOP) [J] SONG עוצרת את ההשמעה של השיר, הסגנון וה-Multi Pad.

שימוש Chord Match ב

כאשר החלק [ACMP] או LEFT פועלים, ביטוי Multi Pad משנים אוטומטית את גובה הצליל כדי להתאים לאקורד שאתה מנגן בקטע האקורד.

נגן את האקורד בקטע האקורד לפני/אחרי לחיצה על כל אחד מה-Multi Pads.



הערה

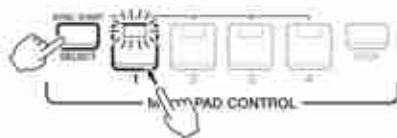
יחלק מה-Multi Pads מושפעים • Multi Pads Match. • Chord מהמסוגים בתיקייה "DJ Phrase" נוצרו במיוחד עבור Styles (עמוד 46) וביתן לשנות רק את מקש השורש.

5

שימוש בפונקציית Multi Pad Synchro Start ה

אתה יכול להתחיל את השמעת Multi Pad על ידי גנינה על המקלדת או על ידי התחלת השמעת סגנון.

1 תוך כדי החזקת לחצן, MULTI PAD CONTROL [SELECT], על הלחצן או הלחצנים הרצויים בין [1] - [4]. הלחצנים המתאימים מהבהבים באדום, ומציינים את מצב המתנה.



הערה

כדי לבטל את מצב המתנה של Pad-השנבחר, בצע את אותה פעולה, או פשוט לחץ על לחצן [STOP] כדי לבטל את המצב של כל Pads-ה.

2. התחל את ההשמעה של Multi Pad ה

• כאשר [ACMP] כבוי, לחץ על כל תו, או הפעל סגנון. • כאשר [ACMP] פועל, נגן אקורד בקטע האקורד, או הפעל סגנון.

אם אתה מכניס את Multi Pad למצב המתנה במהלך השמעת סגנון או שיר, לחיצה על כל תו (כאשר [ACMP] כבוי) או השמעת אקורד בקטע האקורדים (כאשר [ACMP] מופעל) תחיל את השמעת Multi Pad בחלק העליון של המידה הבאה.

הערה

כאשר שניים או יותר Multi Pads נמצאים במצב המתנה, לחיצה על כל אחד מהם מתחילה השמעה בו-זמנית של כולם.

יצירת Multi Pad עם קבצי WAVE (Audio Link Multi Pad)

אתה יכול ליצור Multi Pad חדש על ידי יצירת קישורים עם קבצי WAVE בכונן הבזק מסוג USB לכל אחד מה- itluM-Pad. קבצי WAVE-היכולים להיות נתונים

שקובץ ה-WAVE החדש שיוכל להיטען ל-91. ניתן ליצור או להשמיע במהלך השמעה, המתנה להקלטה או הקלטה של קבצי אודיו.

ניתן לשמור את Link Multi Pads-הבכונן USER או בכונן הבזק מסוג USB.

1 חבר את כונן הבזק מסוג USB-המכיל את קובצי WAVE-הלמסוף [USB TO DEVICE].

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקדד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.

2 לחץ על הלחצן [MULTI PAD CONTROL (SELECT)] כדי לקרוא את ה-Multi Pad Bank Selection. תצוגת

הערה

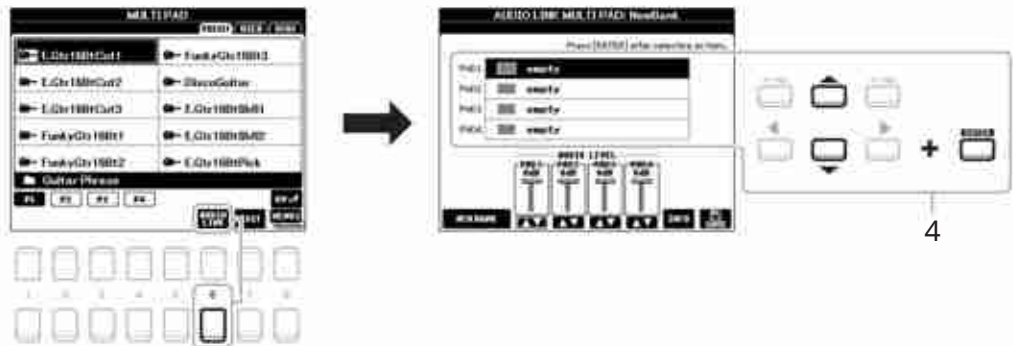
ודא כי 1 MENU מוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

3 לחץ על הלחצן (AUDIO LINK) [LINK] כדי לקרוא ל-LINK AUDIO LINK MULTI PAD. תצוגת

הודעת אישור עשויה להופיע כאן, אם כן, עקוב אחר ההוראות המוצגות.

הערה

לא ניתן לקשר קובץ Multi Pad-MIDI ל-WAVE



4 בחר את הפאד הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [ENTER]. ולאחר מכן לחץ על הלחצן

תצוגת בחירת קבצי WAVE תופיע.

הערה

אם נבחר Audio Link Multi Pad כאשר אתה לוחץ על [6] כפתור (AUDIO LINK) בשלב 3, הקישורים שנוצרו עבור Pad-השנבחר על מנת ליצור Pad חדש, הקפידו ללחוץ על אחד מהלחצנים (BANK) (NEW) [2] / [0] אחרת, אתה פשוט בוחר מחדש את הקישור Pad-בשנבחר.

5 הזז את הסמן לקובץ WAVE-ההרצוי באמצעות לחצני הסמן, [ENTER]. ולאחר מכן לחץ על הלחצן

כדי לאשר את המידע של קובץ WAVE-השנבחר על ידי לחיצה על כפתור (INFO) [6] בתצוגת בחירת קבצי WAVE, תוכל לאשר את המידע (שם כותרת, קצב סיביות וקצב דגימה וכו'). לחץ על אחד מהלחצנים [8] / [7] (אישור) כדי לסגור אותו.

6 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור ל-AUDIO LINK MULTI PAD להציג.

כדי לאשר את הנתיב של קובץ WAVE-השנבחר על ידי שימוש בלחצני (INFO) [7] בתצוגת AUDIO LINK MULTI PAD, תוכל לאשר את הנתיב. השתמש בלחצנים [8] / [7] (אישור) כדי לסגור אותו.

4 ואם ברצונך לקשר קבצי WAVE אחרים למשטחים אחרים, חזור על שלבים 6 עד 6.

8 ואם תרצה, כוונן את עוצמת הקול של כל קובץ WAVE באמצעות הלחצנים [6] - [3] -

על ידי לחיצה על הלחצן הרצוי, [4] - [1] MULTI PAD CONTROL תוכל לכוונן את עוצמת הקול תוך כדי השמעת הביטוי Multi Pad.

9 שמור את ההגדרות Multi Pad Bank.

1-9 לחץ על אחד מהלחצנים (SAVE) [8] - [8] AUDIO LINK MULTI PAD להצגת תצוגת Multi Pad Bank Selection.

2-9 שמור את ההגדרות כקובץ בנק על ידי ביצוע ההוראות בעמוד 26.

10 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לבדוק את ה-Audio Link Multi Pad החדש בתצוגת Multi Pad Bank Selection.

ה-Audio Link Multi Pad החדש שנוצר מסומן ב-"A" idu או "Link" בפניה השמאלית העליונה של שם הקובץ.

אם ברצונך לשנות את הגדרת הקישור:

בחר את ה-Audio Link Multi Pad הרצוי, ולאחר מכן בצע את אותן פעולות כמו בשלבים 3 עד 10.

הודעה

ההגדרה תאבד אם תבחר את Audio Link Multi Pad או תכבה את המכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הפעלת Audio Link Multi Pads

ניתן להפעיל את Multi Pad השאליו מוקצה קובץ WAVE העל ידי בחירתם בכרטיסייה USER או USB של תצוגת Selection. Multi Pad Bank. קבצי WAVE לוקחים את ה-74 שים לב למגבלות הבאות. קצת יותר זמן מקבצי MIDI כדי לטעון.

• הקפד לחבר את כונן הבוקר מסוג USB ככולל קבצי WAVE המתאימים. • השמעה חוזרת אוטומטית אינה זמינה. • ניתן להפעיל מספר קבצי WAVE אחדות. • לא ניתן להחיל התאמה לאקורד.

נחתך (לדוגמה, כאשר לא מחברים את כונן הבוקר מסוג USB הכולל את קבצי WAVE המתאימים וכו'), הודעת "לא נמצא" הודעה מסומנת מעל שם הפנקס.

5. תכונות מתקדמות עיין במדריך העזר באתר, פרק 5.



יצירת ריבוי פדים: (Multi Pad Creator)

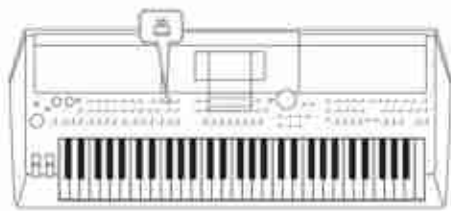
פונקציה] תפריט] MULTI PAD CREATOR] 2] (להיכנס]

עריכת ריבוי פדים:

תצוגת בחירת בנק רב-פד [7] (עריכה)

6 Music Finder

-קריאה להגדרות פאנל אידיאליות לביצועים שלך -



תכונה זו עוזרת לך לקרוא להגדרות הפאנל האידיאליות עבור המוזיקה שברצונך להשמיע פשוט על ידי בחירה "Record", Music Finder-הכולל הגדרות קול וסגנון. אם אתה רוצה לנגן קטע מוזיקלי מסוים אבל לא יודע אילו הגדרות סגנון וקול יתאימו, תוכל לחפש תקליטים ולוונטיים לפי כותרת היצירה.

יתרה מכך, על ידי רישום קובץ השיר, האודיו והסגנון שנשמרו במקומות שונים, Music Finder-בתוכו לקרוא בקלות את הקובץ הרצוי מהרשומה המתאימה.

בחירת הרשומה הרצויה (הגדרות לוח)

לחץ על הלחצן [MUSIC FINDER] כדי לקרוא את תצוגת MUSIC FINDER.

לפי הצורך, בחר את הכרטיסיה באמצעות הלחצנים • [F][E] TAB
LLA.....כל תקליטים Music Finder

- FAVORITE..... רשומות מועדפות שהוספת (לפרטים, עיין במדריך העזר באתר), SEARCH 1, 2.....תוצאת חיפוש (עמוד 79)



כל ערך נקרא "רשומה".
זה מציג את שמות השירים (MUSIC) ומידע על הסגנונות הכלולים.

2. השתמש בלחצני הסמן [] כדי לבחור את ההקלטה הרצויה.

לחץ בו-זמנית על לחצני הסמן [] ו- [] כדי להעביר את הסמן לרשומה הראשונה.

הגדרות הפאנל ברשומה נקראות. כאשר הרשומה הכוללת את שם הסגנון נבחרה, הלחצנים [SYNC START] ו-[ACMP] מופעלים והסגנון המתאים נקרא. זה מאפשר לך להתחיל את השמעת הסגנון באופן מיידי.

מיון הרשומות לחץ על אחד מהלחצנים (SORT) [1] בתצוגת MUSIC FINDER כדי לקרוא לחלון הגדרות המיון.

לאחר מכן, לחץ על אחד מהלחצנים (SORT BY) [2] [1] במידת הצורך כדי לשנות את אופן מיון התקליטים: לפי MUSIC (קטע מוזיקלי), STYLE, BEAT או TEMPO. לחץ על אחד מהלחצנים (SORT ORDER) [3] [4] כדי לשנות את הסדר, ASCENDING או DESCENDING. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון הגדרות המיון.

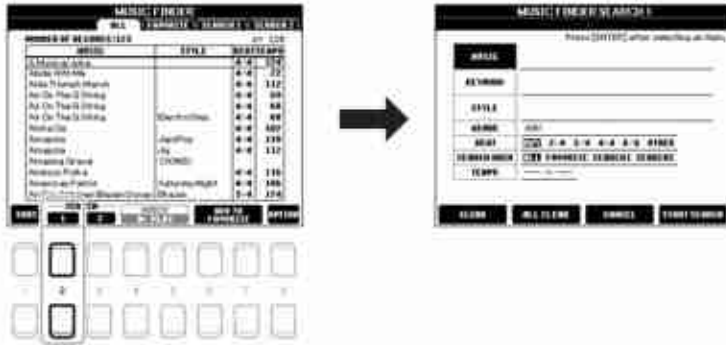
3. התחל את השמעת הסגנון על ידי ציון האקורדים בקטע האקורדים.

כדי להימנע משינוי הקצב במהלך השמעת סגנון בעת בחירת הקלטה אחרת לחץ על אחד מהלחצנים (OPTION) [8] בתצוגת MUSIC FINDER כדי לקרוא לחלון OPTION MENU. לחץ על אחד מהלחצנים (STYLE TEMPO) [4] [3] כדי להגדיר את "HOLD"-ל "STYLE TEMPO" או "LOCK". כאשר מוגדר ל-"KCOL", הקצב יינעל בזמן עצירה כמו גם בנגינה. אם ברצונך לאפס את הקצב בכל פעם שאתה בוחר תקליט אחר, הגדר "RESET"-ל לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון OPTION MENU.

חיפוש רשומות (הגדרות לוח)

אתה יכול לחפש את התקליטים על ידי ציון שם שיר או מילת מפתח, באמצעות פונקציית החיפוש של Music Finder.

1 בתצוגת MUSIC FINDER לחץ על אחד מהלחצנים (SEARCH 1) [2 00] כדי לקרוא את MUSIC FINDER SEARCH 1 תצוגת.



2 הזן את קריטריוני החיפוש.

בחר את קריטריוני החיפוש להזין באמצעות לחצני הסמן, [0][0] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

מוסיקה	קורא לחלון הזנת תווים (עמוד 30) להזין את כותרת השיר. כדי לנקות את הכותרת שהוזנה, לחץ על אחד מהלחצנים [CLEAR] [2 00] / [1 00].	
מילת מפתח	קורא לחלון הזנת תווים (עמוד 30) להזין את מילת המפתח. כדי למחוק את מילת המפתח ולהזין שם שיר אחר, לחץ על הלחצן [CLEAR] [2 00] / [1 00].	הערה אם תבחר פטיק בין כל מילה.
סגנון	קורא את תצוגת בחירת הסגנון (עמוד 45) את הסגנון באמצעות לחצני הסמן, [0][E][F] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER]. לחזור לתצוגת SEARCH 1 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לנקות את שם הסגנון שהוזן, לחץ על אחד מהלחצנים [CLEAR] [2 00] / [1 00].	
ז'אנר	קורא לחלון GENRE לבחור את ז'אנר המוזיקה הרצוי באמצעות הלחצנים [5 00] - [3 00]. לחזור לתצוגת SEARCH 1 לחץ על הלחצן [EXIT].	
להיות ב	מציין את חתימת הזמן עבור החיפוש באמצעות לחצני הסמן. הגדרות הקצב נכללות בחיפוש אם תבחר ANY-ב. אזור חיפוש בוחר מיקום ספציפי (הלשונית בחלק העליון של תצוגת MUSIC FINDER לחיפוש).	הערה אם תבחר פעימה של 2/4 או 6/8 ניתן לחפש סגנון המתאים לביצוע שיר בקצב של 8/6-12/4, אך הסגנון בפועל נוצר באמצעות פעימה של 4/4.
זמן	קורא לחלון TEMPO כדי להגדיר את טווח הקצב שבו ברצונך להשתמש לחיפוש. השתמש בלחצנים [4 00] / [3 00] כדי להגדיר את ערך הקצב המינימלי (FROM) ובלחצנים [6 00] / [5 00] כדי להגדיר את ערך הקצב המקסימלי.	
[2 00] / [1 00]	ברור	מנקה את כותרת השיר, מילת המפתח והסגנון שנבחר. כדי לבטל את החיפוש, לחץ על אחד מהלחצנים [CANCEL] [6 00] / [5 00].
[4 00] / [3 00]	הכל ברור	מנקה את כל קריטריוני החיפוש שהוזנו.

הערה

אם ברצונך לשמור על תוצאות החיפוש הנוכחיות ולהתחיל חיפוש נוסף, לחץ על אחת מהלחצנים [3 00] לחצני חיפוש (2) בשלב 1. (רשומות החיפוש הנוכחיות יישארו בכרטיסייה חיפוש 1.)

3 לחץ על אחד מהלחצנים [8 00]/[7 00] (התחל חיפוש) כדי להתחיל את החיפוש. לאחר השלמת החיפוש, הרשומות שהתקבלו יופיעו בלשונית 1 SEARCH של תצוגת MUSIC FINDER. אין רשומות רשומות, נסה את שלבים 3 - 1 שוב עם שם שיר או מילת מפתח אחרת.

4 השתמש בלחצני הסמן [00] כדי לבחור את ההקלטה הרצויה.

5 התחל את השמעת הסגנון על ידי ציון האקורדים באקורד סעיף.

הורדת רשומות (הגדרות פאנל) מהאתר

כברירת מחדל של היצרן, חלק מהרשומות לדוגמה מסופקות Music Finder. בצורה נוחה ויעילה יותר, אנו ממליצים להוריד את התקליטים מאתר Yamaha ולטעון אותם לכלי זה.

1 במחשב, גש לאתר הבא והורד את קובץ (***.mfd) Finder Music-הלכונן הבזק מסוג USB המחובר למחשב.
<http://download.yamaha.com/>

2 חבר את כונן הבזק מסוג USB המכיל את Music Finder קובץ (***.mfd) למסוף [USB TO DEVICE] של המכשיר.

3 לחץ על הלחצן [MUSIC FINDER] כדי לקרוא MUSIC FINDER ל-להציג.

הערה

לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.



4 לחץ על אחד מהלחצנים (OPTION) [8 00] בתצוגת MUSIC FINDER כדי לקרוא לחלון OPTION MENU.



לחץ על אחד מהלחצנים (FILES) [6] / [5] כדי לקרוא את תצוגת בחירת קבצים.

6. בחר את קובץ Music Finder-הבכונן הבזק USB-העל-ידי לחיצה על לחצני הסמן [F][E][] כדי לקרוא הודעה המנחה אותך לבחור REPLACE או APPEND.

7. השתמש בלחצני (APPEND) [6] אם ברצונך להוסיף רשומות של קובץ Music Finder-השנבחר, או לחץ על הלחצן (REPLACE) [7] אם ברצונך להחליף את כל הרשומות בחדשות.

8. השתמש בלחצנים [7] (אישור) בתגובה לאישור הודעה.

9. השתמש בלחצני (YES) [7] כדי להשלים את הפעולה. על ידי בדיקת מספר הרשומות בפינה הימנית התחתונה של התצוגה, תוכל לאשר שהרשומות נוספו.

6. PRESET של שלב

הערה

גם לאחר הוספה או החלפה של רשומות Music Finder, תוכל לאפס אותם להגדרות היצרן המקוריות על ידי בחירת הקובץ "MusicFinderPreset" בכרטיסייה PRESET של שלב 6.

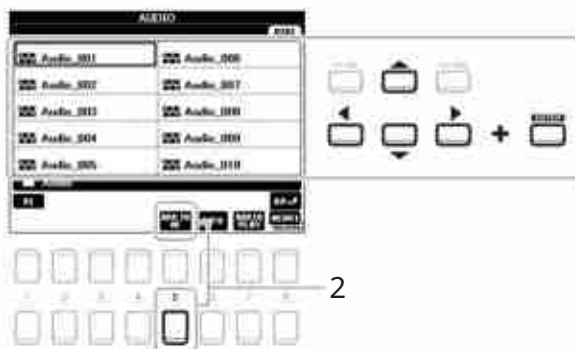
רישום שיר, אודיו או קובץ סגנון לתקליט

על ידי רישום קבצי שיר, אודיו או סגנון במיקומים שונים (PRESET, USER ו-USB) לתוך Finder, Music אתה יכול לקרוא בקלות את הקבצים המועדפים עליך.

1. בתצוגת בחירת השיר, האודיו או הסגנון, בחר את הרצוי

קובץ.

להוראות על שירים, עיין בעמוד 59; לשמע עמוד 69; ולסגנונות, עמוד 45.



2

2. לחץ על הלחצן (ADD TO MF) [5] כדי להפעיל את MUSIC-FINDER RECORD EDIT. תצוגת

הערה

ודא כי MENU 1 ממוצג בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

הערה

לפרטים על תצוגת EDIT, MUSIC FINDER RECORD עיין במדריך העזר באתר.

6

לחץ על אחד מהלחצנים [8] / [7] (אישור) כדי לרשום את הקובץ.

4. דא שהרשומה הרשומה מוצגת בתצוגת MUSIC FINDER.

בעמודה STYLE של התקליט, השיר נרשם כ-"(GNOS)", קובץ השמע הוא כ-"(OIDUA)" והסגנון רשום בשם הסגנון שלו.

הערה

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על אחד מהלחצנים (CANCEL) [6] / [5]

קריאה לשיר, האודיו או הסגנון הרשום Music Finder ל-

אתה יכול לקרוא לשיר, האודיו או הסגנון הרשום באותו אופן כפי שנעשה בסעיפים "בחירת התקליט הרצוי" (עמוד 178) "חיפוש תקליטים" (עמוד 79).

ניתן להפעיל את הקובץ שנבחר באופן הבא. • שיר: לחץ על הלחצן (PLAY/PAUSE) [K]
 • SONG CONTROL [F/ (עמוד 79) לחץ על המקלדת. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן (F PLAY) [5] / [4] בתצוגת SONG CONTROL [J] (עמוד 79) לחץ על הלחצן (F PLAY) [5] / [4] בתצוגת MUSIC FINDER. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן (J STOP) [5] / [4].

• סגנון: ציין את האקורדים ביד שמאל ונגן את המנגינה ביד ימין. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ על הלחצן [START/STOP] STYLE CONTROL.

הערה

אם ברצונך להשמיע שיר, אודיו או קובץ סגנון בכונן הבזק מסוג USB שנרשם כרשומה, הקפד לחבר את אותו כונן הבזק מסוג USB למסוף [USB TO DEVICE].

הערה

בעת חיפוש שירים או קבצי שמע (עמוד 79), יש צורך להגדיר את קריטריוני החיפוש כדלקמן. סגנון: קצב ריק: כל טמפו: "..." - "..."

6. יכונות מתקדמות עיין במדריך העזר באתר, פרק 6.



יצירת קבוצה של תקליטים מועדפים:

[F] [E] TAB [MUSIC FINDER] הכל, חפש 1 או חיפוש [7] / [6] [2] (הוסף למועדף)

עריכת רשומות:

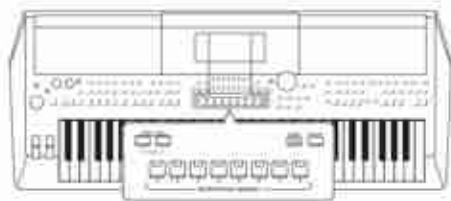
[8] [MUSIC FINDER] (אופציה) [8] / [7] [8] (עריכת שיא)

שמירת הרשומה כקובץ בודד:

[8] [MUSIC FINDER] (אופציה) [6] / [5] [5] (קבצים)

זיכרון רישום

–שמירה ואחזור של הגדרות פאנל מותאמות אישית –



פונקציית זיכרון הרישום מאפשרת לך לשמור (או "לרשום") כמעט את כל הגדרות הפאנל בלחצן Registration Memory ולאחר מכן להיזכר באופן מיידי בהגדרות הפאנל המותאמות אישית שלך על ידי לחיצה על כפתור בודד. יש לשמור את ההגדרות הרשומות עבור שמונה לחצני זיכרון רישום כבנק בודד (קובץ).

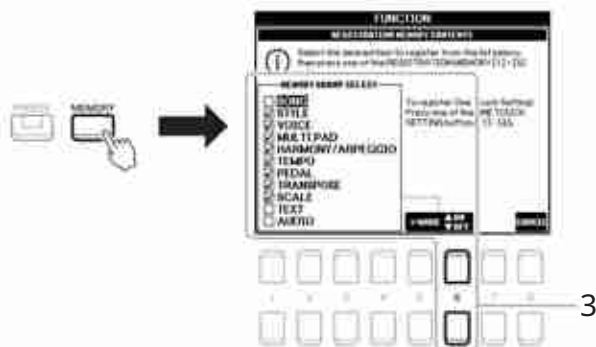
רישום הגדרות הפאנל שלך

1 בצע את הגדרות הלוח הרצויות, כגון אלה עבור קולות, סגנונות ואפקטים.

למידע על הגדרות הפאנל שניתן לרשום עם פונקציית זיכרון הרישום, עיין בסעיף הרישום של "תרשים הפרמטרים" ברשימת הנתונים באתר.

2 לחץ על הלחצן [MEMORY] בזיכרון הרשמה סעיף.

התצוגה לבחירת הקבוצות לרישום מופיעה.



3 קבע את הקבוצות שברצונך לרשום.

בחר את הפריט הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [0] [0] ולאחר מכן הזן או הסר את הסימון באמצעות הלחצנים. [6] (MARK OFF) / [6] (MARK ON)

כדי לבטל את הפעולה, לחץ על אחד מהלחצנים. [8] (CANCEL)

הערה

אתה יכול גם להשתמש בחוגת הנתונים כדי לבחור, ובלחצני [+/YES] / [-/NO] כדי להזין או להסיר סימני ביקורת.

4. לחץ על אחד מהלחצנים [1] - [8] שאליהם ברצונך לשנן את הגדרות הפאנל.



הכפתור המשונן הופך לאדום, מה שמציין שכפתור המספרים מכיל נתונים ומספרו נבחר.

הודעה

אם תבחר כאן בלחצן שהמנורה שלו דולקת באדום או בירוק, הגדרת הפאנל שנוכרה בעבר בלחצן תימחק ותוחלף בהגדרות החדשות.

אודות מצב המנורה • אדום: נתונים רשומים ונבחרים כעת • ירוק: נתונים רשומים אך לא נבחרו כעת • כחול: אין נתונים רשומים

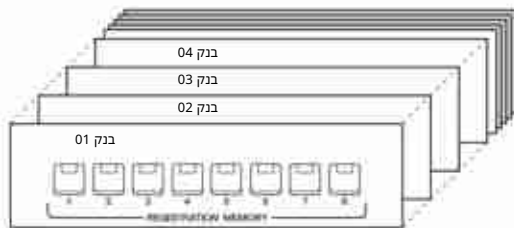
5. רשום הגדרות הפאנל שונות ללחצנים אחרים על ידי חזרה על שלבים 1 - 4.

הרשומות על ידי לחיצה על לחצן הספרה הרצוי.

הגדרות הפאנל הרשומות בלחצנים הממוספרים נשמרות גם כאשר אתה לציבה את הגדרות הפאנל אותן מצבה את המונה. אם ברצונך למחוק את כל שמונה הגדרות הפאנל הנוכחיות, הפעל את הכוח תוך כדי לחיצה על מקש B5 (מקש B הכי ימני במקלדת).

שמירת זיכרון הרישום כקובץ בנק

אתה יכול לשמור את כל שמונה הגדרות הפאנל הרשומות כקובץ יחיד של פנקס זיכרון רישום.



1. לחץ על הלחצנים [+] REGIST BANK -] בו זמנית כדי לקרוא את תצוגת בחירת בנק הרישום.



2

2. לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לשמור את קובץ הבנק. להנחיות לשמירה, עיין בעמוד 26.

הערה

ודא כי MENU 2 ממוצע בפינה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

החזרת הגדרת פאנל רשומה

ניתן לאחזר את קבצי בנק זיכרון הרישום השמורים באמצעות כפתורי BANK [-]/[+] או REGIST או ההליך הבא.

1 לחץ על הלחצנים [+]
REGISTRATION BANK. בחירת

2 הזז את הסמן לבנק הרצוי באמצעות לחצני הסמן, [F][E][F][E] וללאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

אישור מידע זיכרון הרישום בתצוגת בחירת REGISTRATION BANK, לחץ על הלחצן (INFO) [6] כדי לקרוא את חלון המידע, המציג אילו קולות וסגנון נשמרים בזיכרון ללחצני [8] - [1] של זיכרון רישום בנק.

הערה

ודא כי 1 MENU ממוצג בפניה הימנית התחתונה של התצוגה (עמוד 24).

על ידי שימוש בלחצני [F][E] TAB ניתן לעבור בין שני דפי תצוגת המידע: מידע עבור כפתורי [4] - [1] Registration Memory - הומידע עבור כפתורי [8] - [5]

הערה

אם שם חלק קולי (R1/R2/L) מופיע באפור, הדבר מצייין שהחלק הקולי המתאים כבוי בעת לחיצה על הלחצנים [8] - [1] REGISTRATION MEMORY.

כדי לסגור את החלון, לחץ על הלחצן [8] (סגור).

3 לחץ על אחד מהלחצנים המספרים המוארים בירוק [8] - [1] ב-
קטע זיכרון רישום.

הערה

יכשזכרים את ההגדרות כולל בחירת קבצים של שיר, סגנון, טקסט וכו' מכוון הבזק מסוג USB, דא שכוון הבזק מסוג USB המתאים כולל השיר/סגנון הרשום מחובר למסוף [TO DEVICE] [USB]

לפני השימוש בכוון הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" בעמוד 91.

הערה

הפעלת כפתור [FREEZE] יכולה להשבית את האחזור של פריטים ספציפיים. להנחיות, עיין במדריך העזר באתר.

7

תכונות מתקדמות עיין במדריך העזר באתר, פרק 7.



השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה):

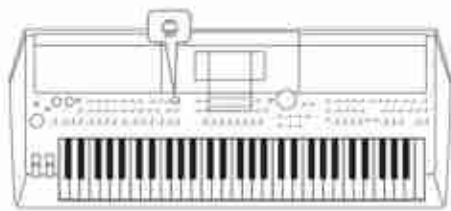
[פונקציה] [תפריט] [רישום רצף/הקפאה] [ENTER] [הקפאה]

מתקשר לרישום
מספרי זיכרון לפי הסדר (הרשמה
סדר פעולות):

[פונקציה] [תפריט] [רישום רצף/הקפאה] [ENTER] [רצף רישום]

קונסולת ערב

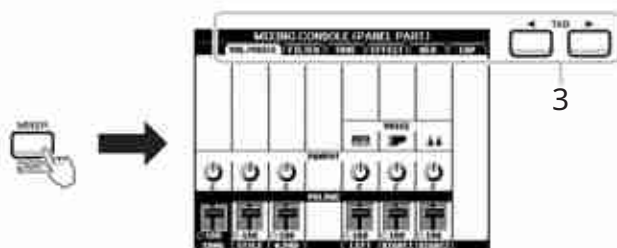
-עריכת עוצמת הקול והאיזון הטונאלי -



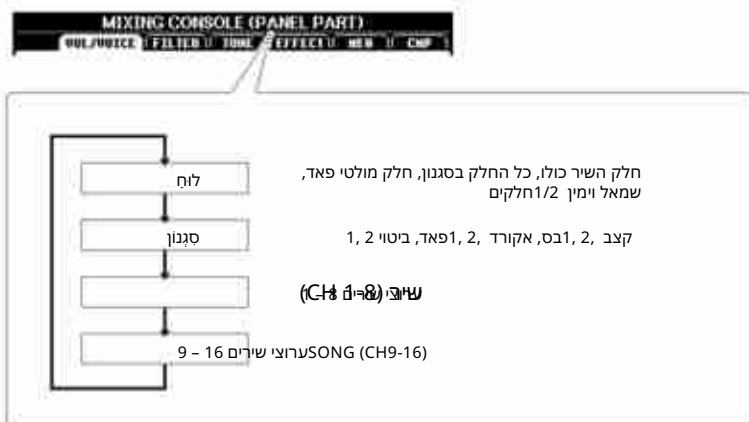
קונסולת המיקס נותנת לך שליטה אינטואיטיבית על היבטים של חלקי המקלדת וערוצי הסגנון/שיר, כולל איזון עוצמת הקול והגוון של הצלילים. זה מאפשר לך לכוונן את הרמות ואת מיקום הסטריאו (פאן) של כל קול כדי להגדיר את האיזון האופטימלי ותמונת סטריאו, ומאפשר לך להגדיר את אופן יישום האפקטים.

נוהל בסיסי

1 לחץ על הלחצן [MIXER] כדי לקרוא MIXING CONSOLE-ל להציג.



2 לחץ על הלחצן [MIXER] שוב ושוב כדי לקרוא את תצוגת CONSOLE MIXING-העבור החלקים הרלוונטיים. שם החלק מצוין בחלק העליון של התצוגה.



3השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי להעלות את העמוד הרצוי.

לפרטים על כל עמוד, עיין במדריך העזר באתר.

ECIOV• VOL/.....משנה את הקול עבור כל חלק ומתאים את ההזזה והווליום עבור כל חלק. RETLIF•.....מכוונן את התוכן הרמוני (תהודה) ואת הצליל הבהיר

ness.

ENUT•..... הגדרות הקשורות לגובה הצליל (כוונן, טרנספוזיציה וכו').

EFFECT•.....בוחר סוג אפקט ומתאים את העומק שלו לכל חלק.

QEM.....בוחר את סוג האקולייזר הראשי המוחל על הצליל כולו ועורך את הפרמטרים הקשורים. PMC•.....זוהי הגדרת ה-Compressor retsaM שקובעת את הדינמיקה של הצליל הכללי.

הערה

הגדרות PMC-IMEQ אינן מוחלות על השמעת אודיו או על צליל. met ronome

4השתמש בלחצני הסמן [E][F] [] כדי לבחור פרמטר, לאחר מכן השתמש בלחצנים [8] - [1] כדי להגדיר את הערך עבור כל חלק.

5שמור את הגדרות מסוף המיקסים שלך.

• כדי לשמור את הגדרות התצוגה של: PANEL רשום אותם לזיכרון הרישום (עמוד 83).

• כדי לשמור את הגדרות התצוגה: STYLE

שמור אותם כנתוני סגנון. אם ברצונך לזכור את ההגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ הסגנון שנשמר כאן.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] MENU 2 [] TAB לחצני סמן [E][F] [] []

יוצר סגנון [ENTER]

2. לאחר ההודעה ששואלת האם ברצונך לערוך את הסגנון הקיים או

יצירת סגנון חדש מופיע, לחץ על אחד מהלחצנים (CURRENT STYLE) [6]/[5]

3. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת REC CHANNEL.

4. לחץ על אחד מהלחצנים (SAVE) [8] כדי לקרוא את תצוגת בחירת הסגנון, לאחר מכן שמור אותה (עמוד 26).

• כדי לשמור את הגדרות תצוגת SONG:

תחילה רשום את ההגדרות הערוכות כחלק מנתוני השיר (SETUP), ולאחר מכן שמור את השיר. אם ברצונך לזכור את ההגדרות לשימוש עתידי, בחר את קובץ השיר שנשמר כאן.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] MENU 2 [] TAB לחצני סמן [E][F] [] []

יוצר השיר [ENTER]

2. השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור בלשונית SETUP.

3. לחץ על הלחצן [ENTER].

4. לחץ על אחד מהלחצנים (SAVE) [8] כדי להעלות את תצוגת בחירת השיר,

לאחר מכן שמור אותה (עמוד 26).

תכונות מתקדמות עיין במדריך העזר באתר, פרק 8.



חיבורים

-שימוש במכשיר שלך עם מכשירים אחרים -

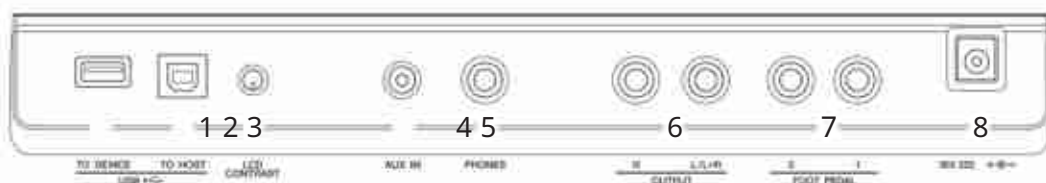
פרק זה מכסה את המחברים בלוח האחורי של מכשיר זה.



זהירות

לפני חיבור המכשיר לרכיבים אלקטרוניים אחרים, כבה את כל הרכיבים. כמו כן, לפני הפעלה או כיבוי של רכיבים כלשהם, הקפד להגדיר את כל רמות הווליום למינימום (0). אחרת, עלול להיווצר נזק לרכיבים, התחשמלות או אפילו אובדן שמיעה קבוע.

פאנל אחורי



1 מסוף USB TO [ECIVED]..... עמוד 2 91

מסוף USB TO [TSOH]..... עמוד 3 93

כפתור [ניגודיות 16 4 Page

[AUX שקע LCD]

[NI]..... עמוד 5 89 שקע

[טלפונים]..... עמוד 6 16

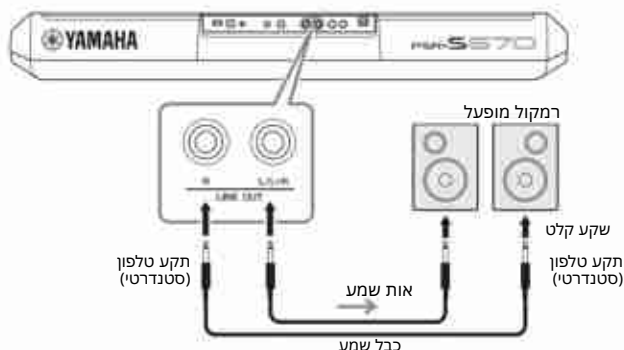
פלט [L/L+ שקעי]/[R]R]..... עמוד 89 שקעים

..... FOOT PEDAL [1]/[2] עמוד 7 עמוד 8 90 שקע

חיבור התקני שמע (שקעי), OUTPUT [L/L+R]/[R], (AUX IN)

שימוש במערכת סטריאו חיצונית להשמעה

ניתן לחבר מערכת סטריאו כדי להגביר את צליל הכלי באמצעות שקעי [L/L+R]/[R].
OUTPUT



אתה יכול להשתמש בחוגת [MASTER VOLUME] של המכשיר כדי לכוון את עוצמת הקול של פלט הצליל להתקן החיצוני.

הערה

השתמש בכבלי שמע ובתקעי מתאים שאין להם התנגדות (אפס).

הערה

השתמש רק בשקע [L+R] לחיבור עם התקן מונואורלי.

הודעה

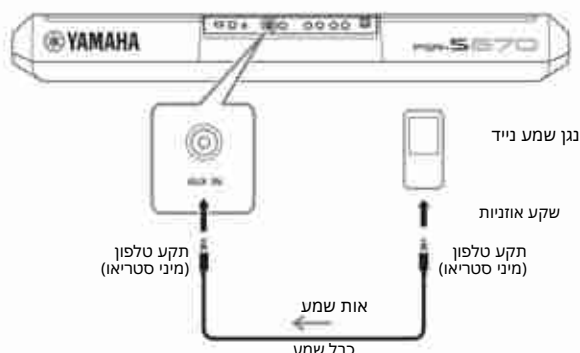
כדי למנוע נזק אפשרי, הפעל תחילה את החשמל למכשיר ולאחר מכן למכשיר החיצוני. בעת כיבוי החשמל, כבה תחילה את החשמל למכשיר החיצוני, ולאחר מכן למכשיר. מכיוון שכוח המכשיר הזה עשוי להיות כבוי אוטומטי עקב פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 15), לולאת את החשמל של ההתקן החיצוני, או השבת את הכיבוי האוטומטי כאשר איך מתכוון להפעיל את המכשיר.

הודעה

אל תנתב את הפלט משקעי OUTPUT-הלשקע [AUX IN] אתה יוצר את החיבור הזה, כניסת האות בשקע [AUX IN] משקעי [OUT PUT] ואז שוב, יוצר לולאת משב שעלולה להפוך את הביצועים הרגילים לבלתי אפשריים, ואף עלול לגרום נזק לציוד.

הפעלת נגן שמע נייד עם הרמקולים המובנים

אתה יכול לחבר את שקע האוזניות של נגן שמע נייד לשקע [AUX IN] של הכלי, ולאפשר לך לשמוע את הצליל של אותו נגן שמע נייד דרך הרמקולים המובנים של המכשיר.



אות הקלט משקע [AUX IN] מושפע מהגדרת חוגת [MASTER VOLUME] של הכלי, וניתן לכוון את איזון עוצמת הקול עם צלילים אחרים (עמוד 54).

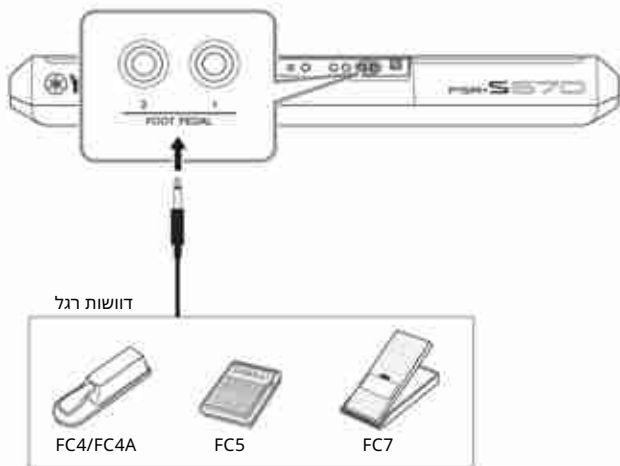
הודעה

כדי למנוע נזק למכשירים, הפעל תחילה את החשמל למכשיר החיצוני, ולאחר מכן למכשיר. בעת כיבוי החשמל, כבה תחילה את החשמל למכשיר ולאחר מכן למכשיר החיצוני.

עם צלילים אחרים (עמוד 54).
[AUX IN] באמצעות כפתורי LIVE CONTROL להוראות כיצד להקצות את הפונקציות לכפתורים, עיין בעמוד 38.

חיבור מתג/בקר רגל (שקעי FOOT PEDAL)

ניתן לחבר את מתגי הרגליים FC4/FC4A או FC5 או בקר רגל FC7 (נמכר בנפרד) לאחד משקעי FOOT PEDAL. להשתמש במתג רגליים להפעלה וכיבוי של פונקציות, בעוד שבקר רגל שולט בפרמטרים מתמשכים כגון עוצמת הקול.



הערה

אין לחבר או לנתק את הדוושה כשהמתח פועל.

כברירת מחדל, כל שקע כולל את הפונקציה הבאה. [1] FOOT PEDAL מפעיל או כיבוי של Sustain מתג רגליים FC4/FC4A או FC5 לשקע זה. [2] FOOT PEDAL שולט בעוצמת הקול. חבר לזה בקר רגל FC7

ג'ק.

ניתן גם לשנות את הקצאת הפונקציות לפדלים לפי הצורך. למידע על פונקציות שניתן להקצות לפדלים, עיין במדריך העזר באתר.

• דוגמה: שליטה בהתחלה/עצירה של שיר באמצעות מתג רגל חבר מתג רגל FC4/FC4A או FC5 לאחד משקעי FOOT PEDAL-ה כדי להקצות את הפונקציה לדוושה המחוברת, לחץ על הלחצן (SONG PLAY/PAUSE) [FUNCTION] [TAB] [E] MENU 1 [] בתצוגת הפעולה: [] [] לחצני הסמן. FOOT PEDAL [F] [TAB] [ENTER] [] CONTROLLER [F] [E] [] []

9. תכונות מתקדמות עיין במדריך העזר באתר, פרק.



[פונקציות מתקדמות] ספר מדריך עזר (PDF)
דוושת רגל

חיבור התקני USB (מסוף [USB TO DEVICE])

ניתן לחבר כונן הבזק מסוג USB או מתאם LAN אלחוטני USB (נמכר בנפרד) למסוף [USB TO DEVICE]. זה מאפשר לך לשמור נתונים שיצרת במכשיר בכונן הבזק מסוג USB (עמוד 26). ניתן גם לחבר את המכשיר למכשיר חכם כגון iPad (עמוד 93) או מתאם LAN אלחוטני (עמוד 93).

אמצעי זהירות בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE] מכשיר זה כולל מסוף [USB TO DEVICE] מובנה. בעת חיבור התקן USB למסוף, הקפד לטפל בהתקן USB-הזהירות. בצע את אמצעי הזהירות החשובים למטה.

הערה

למידע נוסף על הטיפול בהתקני USB, עיין במדריך למשתמש של התקן ה-USB.

התקני USB ותואמים • כונן הבזק מסוג • מתאם LAN אלחוטני (UD-WL01) • USB ייתכן שלא יהיה זמין בהתאם לאזור שלך)

התקני USB אחרים כגון רכזת USB, מפתח מחשב לא ניתן להשתמש בלוח או בעכבר.

המכשיר אינו תומך בהכרח בכל התקני ה-USB ההזמינים באופן מסחרי. Yamaha לא יכולה להבטיח את פעולתם של התקני USB שאתה רוכש. לפני רכישת התקן USB לשימוש עם מכשיר זה, בקר בדף האינטרנט הבא: <http://download.yamaha.com/> לשמירה ב- או טעינה מהתקן ה-USB העשויה להשתנות בהתאם לסוג הנתונים או למצב המכשיר.

שימוש בכונן הבזק מסוג USB על ידי חיבור המכשיר לכונן הבזק מסוג USB, תוכל לשמור נתונים שיצרת בהתקן המחובר, כמו גם לקרוא נתונים מההתקן המחובר.

המספר המרבי של כונני הבזק מסוג USB ניתן לחבר רק כונן הבזק USB אחד למסוף [USB TO DEVICE].

פירמוט כונן הבזק מסוג USB עליון לפרמט את כונן הבזק מסוג USB רק עם מכשיר זה (עמוד 92). ייתכן שכונן הבזק מסוג USB שפורמט במכשיר אחר לא יפעל כהלכה.

הודעה

פעולת העיצוב מחליפה את כל הנתונים הקיימים בעבר. ודא שכונן הבזק מסוג USB שאתה מפרמט אינו מכיל נתונים חשובים.

כדי להגן על הנתונים שלך (הגנת כתיבה)

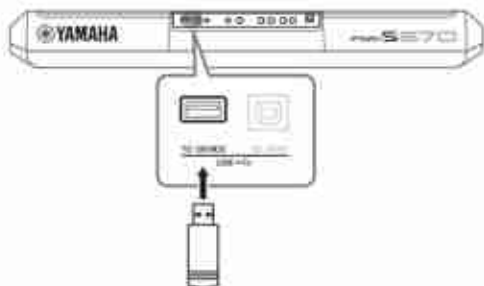
כדי למנוע מחיקה של נתונים חשובים בטעות, החל את הגנת הכתיבה המסופקת עם כל כונן הבזק מסוג USB. אם אתה שומר נתונים בכונן הבזק מסוג USB, הקפד להשבית את הגנת הכתיבה.

כיבוי המכשיר בעת כיבוי המכשיר, ודא שהמכשיר אינו ניגש לכונן הבזק מסוג USB על ידי השמעה/הקלטה או ניהול קבצים (כגון במהלך פעולות שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב). אם לא תעשה זאת, עלולה להרוס את כונן הבזק מסוג USB ונתונים.

הערה

הדירוג של מסוף [USB TO DEVICE] הוא מקסימום 5V/500mA. תחבר התקני USB בעלי דירוג גבוה מזה, מכיוון שהדבר עלול לגרום נזק למכשיר עצמו.

חיבור התקן USB בעת חיבור התקן USB למסוף [USB TO DEVICE], ודא שהמכשיר מתאים ושהוא מחובר בכיוון הנכון.



הודעה

הימנע מחיבור או ניתוק של התקן ה-USB הבזק ביצוע פעולות השמעה/הקלטה וניהול קבצים (כגון שמירה, העתקה, מחיקה ועיצוב), או בעת גישה להתקן ה-USB. האי הקפדה על כך עלולה לגרום ל"הקפאה" של פעולת המכשיר או לפגיעה בהתקן ה-USB והנתונים. • בעת חיבור ואז ניתוק התקן ה-USB (ולחיפה), הקפד להמתין מספר שניות בין שתי הפעולות.

הערה

• בעת חיבור כבל USB, ודא שהאורך הוא פחות מ-3 מטרים.

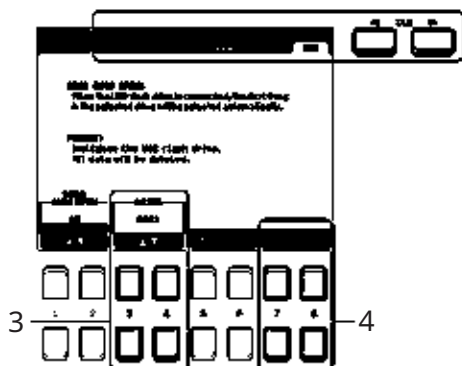
פירמוט כונן הבזק מסוג USB

כאשר כונן הבזק מסוג USB מחובר, עשויה להופיע הודעה המנחה אותך לאתחל את כונן הבזק מסוג USB. אם כן, בצע את פעולת הפורמט.

1. חבר כונן הבזק מסוג USB לצורך פירמוט לתוך [USB TO] התקן].

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][E][E][E] [TAB] לחצני סמן [E][F] MENU 1 [E] TAB [F] USB
UTILITY [ENTER] TAB [F] USB



3 במידת הצורך, השתמש בלחצנים [4] / [3] כדי לבחור את

הכונן הרצוי (מחיצה) בכונן הבזק מסוג USB לפורמט.

אם לכונן הבזק מסוג USB יש מספר כוננים (מחיצות), האינדקסיות USB 1 ו-USB 2 יוצגו בהתאם למספר הכוננים.

4 לחץ על הלחצן (FORMAT) [8] / [7] כדי לאתחל את USB-ה כונן הבזק.

5. לחץ על הלחצן [YES/+] כדי לבצע בפועל את פעולת העיצוב.

כדי לבטל את פעולת הפורמט, לחץ על הלחצן [NO/-].

אישור הזיכרון הנותר ניתן לבדוק את הזיכרון שנותר של כונן הבזק מסוג USB המחובר על ידי לחיצה על הלחצנים [6] / [5] כפתור (בכס).

בחירת קבצים בכונן הבזק מסוג USB

על ידי לחיצה על הלחצן [USB], תוכל לגשת לקבצים השמורים בכונן הבזק מסוג USB. בחר את הקטגוריה הרצויה באמצעות לחצני הסמן [F][E][E][E][E] והלחצן [ENTER] ולאחר מכן בחר את הקבצים הרצויים.

חיבור ל-iPad / enohPi (מסופי [USB TO DEVICE], [TO DEVICE]) [USB]

ניתן להשתמש במכשיר חכם, כמו אייפון או אייפד, עם הכלי למגוון מטרות מוזיקליות על ידי חיבורו לכלי. על ידי שימוש בכלי יישומים במכשיר החכם שלך, תוכל לנצל את הפונקציות הנוחות ולהפיק יותר הנאה ממכשיר זה.

אתה יכול ליצור חיבורים באחת מהשיטות הבאות. • התחבר למסוף [USB TO DEVICE] באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB

(UD-WL01, נמכר בנפרד)

• התחבר למסוף [USB TO HOST] דרך ממשק USB MIDI עבור

iPad (i-UX1, iPhone/iPod touch/iPad) נמכר בנפרד) וכו'.

* ייתכן שאביזרים אלה לא יהיו זמינים באזורים מסוימים.

לפרטים על חיבורים, עיין ב"מדריך לחיבור" iPad/iPhone ובמדריך העזר באתר.

למידע על המכשירים החכמים וכלי היישומים התואמים, גש לדף הבא: www.yamaha.com/kbdapps/
<http://>

הודעה

אל תניח את האיפון/אייפד שלך במצב לא יציב. פעולה זו עלולה לגרום למכשיר ליפול ולגרום לנזק.

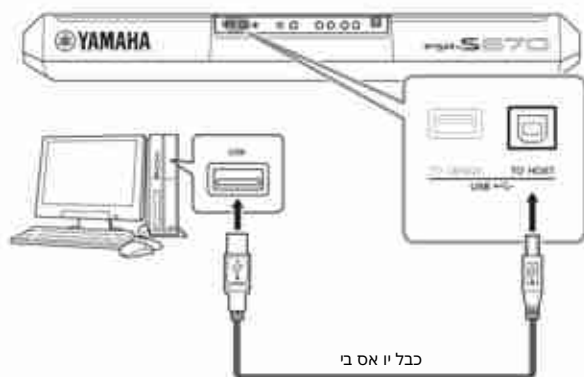
הערה

• לפני השימוש במסוף [USB TO DEVICE] הקפד לקרוא את "אמצעי זהירות בעת שימוש במסוף [USB TO DEVICE] בעמוד 91.

כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם יישום באייפון/אייפד שלך, אנו ממליצים תחילה תגדיר את "מצב טיסה" "ON" - לואו תגדיר את "ON" - ל-Wi-Fi באייפון/אייפד שלך כדי למנוע רעש הנגרם מתקשורת.

חיבור למחשב (מסוף [USB TO HOST])

על ידי חיבור מחשב ל-iPad, ניתן להעביר נתונים בין הכלי למחשב באמצעות MIDI לפרטים על שימוש במחשב עם מחשיר זה. עיין ב"פעולות הקשורות" USB מסוג AB השתמש בכבל USB באורך של פחות מ-3 מטרים. לא ניתן להשתמש בכבל USB 3.0.



הערה

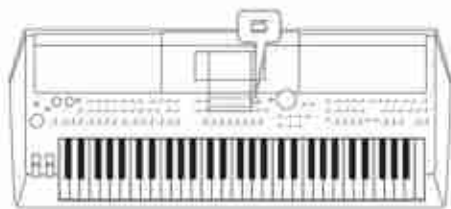
• בעת שימוש בכבל USB לחבר את המכשיר למחשב שלך, בצע את החיבור ישירות מבלי לעבור דרך רכזת USB.

• הכלי יתחיל טרנס משימה זמן קצר לאחר חיבור USB-הלמידע על הגדרת תוכנת הרצף שלך, עיין במדריך למשתמש של ה-tfos הרלוונטי

כלי.

פונקציה

-ביצוע הגדרות גלובליות ושימוש בתכונות מתקדמות -

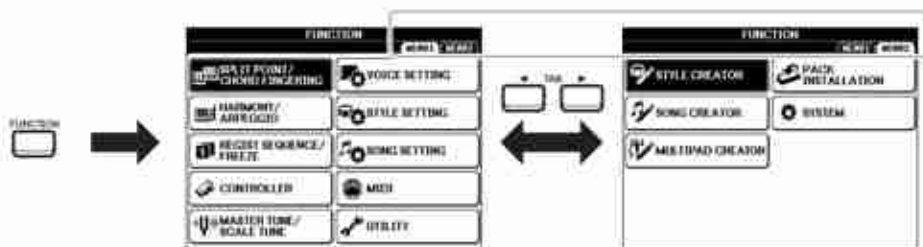


תפריט הפונקציות מספק מגוון הגדרות וכלים נוחים עבור המכשיר. אלה כוללים הגדרות כלליות המשפיעות על המכשיר כולו, כמו גם הגדרות מפורטות עבור פונקציות ספציפיות. כלולים גם תכונות מתקדמות של Creator, כגון עבור סגנונות, שירים i-Multi Pads.

נוהל בסיסי

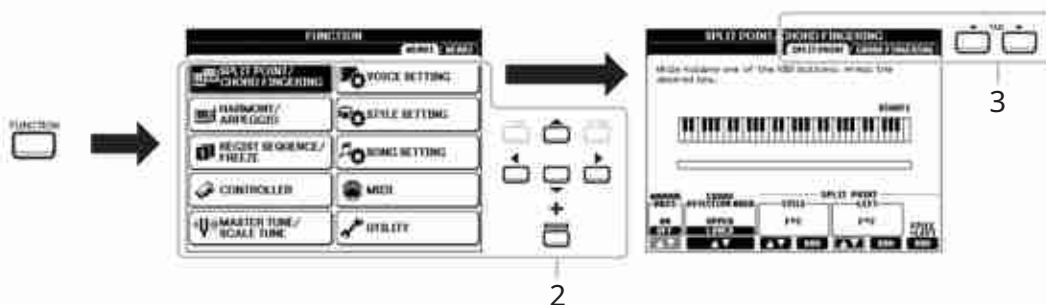
1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E][F] TAB 1/2 תפריט



2. הזז את הסמן לעמוד הרצוי באמצעות לחצני הסמן [E][F], ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

למידע על מה שאתה יכול לעשות בכל עמוד, עיין ברשימת הפונקציות בעמוד 95.



3. השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי להעלות את העמוד הרצוי.

4. שנה את ההגדרות או בצע את הפעולה.

עיין ברשימת הפונקציות בעמוד 95 כדי לראות היכן תוכל למצוא מידע מפורט.

רשימת פונקציות

רשימה זו מסבירה בקצרה מה ניתן לעשות בתצוגות הנקראות באמצעות לחצן [FUNCTION] למידע נוסף, עיין בהפניות לדף ולפרקים המצוינים להלן.

תפריט 1	תיאור	פירוט	מדרג
נקודת פיצול/אקורד אצבע	נקודת פיצול	קובע את נקודת הפיצול.	עמוד 55
		CHORD FINGERING קובע את סוג האצבע של אקורד.	עמוד 49
HARMONY/ARPEGGIO		לבחירת סוג Harmony או Arpeggio.	עמוד 40
הרשמה רצף הפעולות הקפאה	הרשמה	קובע את הסדר לקריאה של הגדרות Registration Memory בעת שימוש בלחצני [E][F].	-
	רצף הפעולות	קובע את קבוצות ההגדרות (קול, סגנון וכו') שישארו ללא שינוי גם כאשר אתה קורא להגדרות הפאנל דרך זיכרון הרישום.	-
דושת רגל	דושת רגל	קובע את הפונקציות שהוקצו לפדלים.	-
	בקר	KEYBOARD/PANEL להגדרת תגובת המגע של המקלדת וכו'.	עמוד 37, 43
קנה מידה	קנה מידה	מגדיר את סוג הסולם והכוונן של גובה הצליל (המפתח) הרצוי בסנטיים.	עמוד 36
	שליטה קולית	לשינוי הגדרות הקול המפורטות.	-
הגדרת קול	מסנן ערכת קול	לביטול בחירת ערכת קול (אפקטים וכו').	-
		לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת סגנון כגון תזמון קישור, OTS, בקרת דינמיקה וכו'.	-
הגדרת סגנון		לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת שירים כגון הגדרות ערוץ, מצב מדרוך, מצב חזרה וכו'.	-
הגדרת שיר		לביצוע הגדרות הקשורות להשמעת שירים כגון הגדרות ערוץ, מצב מדרוך, מצב חזרה וכו'.	-
MIDI		לביצוע הגדרות הקשורות ל-MIDI.	-
תועלת	תצורה 1	לביצוע הגדרות כלליות כגון זמן דהייה/אאוט, צליל מטרונום, צליל טמפו של הקשה, כיבוי	עמוד 92
	תצורה 2	לביצוע הגדרות כלליות כגון פלט רמקול, זמן תצוגה מוקפץ וארפג'יו וכו'.	-
	מנעול פרמטר	קובע את הפרמטרים (אפקט, נקודת פיצול וכו') שישארו ללא שינוי כאשר הגדרות הפאנל משתנות באמצעות זיכרון רישום, One Touch Setting וכו'.	-
		מכיל הקשור לכונן הבזק מסוג USB מחובר, כגון פירמוט ואישור גודל הזיכרון.	עמוד 92

תפריט 2	תיאור	פירוט	מדרג
יוצר סגנון		ליצירת סגנון על ידי עריכת הסגנון הקבוע מראש, או על ידי הקלטת ערוצי סגנון אחד אחד.	פרק 2
יוצר השיר		ליצירת שיר על ידי עריכת השיר המוקלט או על ידי הנחת אירועים אחד אחד.	פרק 3
MULTI PAD CREATOR		ליצירת Multi Pad על ידי עריכת Multi Pad מוגדר מראש, או על ידי הקלטת אחד חדש.	פרק 5
התקנת חבילה		להתקנת ערכות הרחבה להוספת תוכן נוסף שהורד מהאתר או שנוצר בעצמך באמצעות מנהל הרחבה של Yamaha.	פרק 1
מערכת	בעלים	להגדרת שם הבעלים, שפת ההודעה וכו'.	עמוד 17
	שחזור גיבוי	לגיבוי ושחזור ההגדרות והנתונים השמורים בכונן USER של המכשיר.	עמוד 31
	הגדרת קבצים	לשמירה והחזרה של ההגדרות שצוינו של המכשיר.	-
	אתחול	לשחזור הגדרות המכשיר לברירת המחדל של היצרן.	-
LAN אלחוטי		לביצוע הגדרות לחיבור המכשיר למכשיר חכם, כמו אייפד, דרך LAN אלחוטי. זה מופיע רק כאשר מחובר מתאם LAN אלחוטי USB.	פרק 9

תרשים גישה ישירה

לחץ על הלחצן [DIRECT ACCESS] ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (או הזז את הכפתור, הגלגל או הדוושה המתאימים) המפורטים להלן כדי לקרוא לתצוגה הרצויה.

לשלוט		תצוגה נקראת עם פונקציית הגישה הישירה			
בקרת סגנון	[ACMP] [מילוי אוטומטי] [קישור OTS] [לשבור]	פונקציה	FINGERING של נקודת פיצול/אקורד	אצבעות אקורד	
	[I], [II], [III], [IV] וריאציה עיקרית [A], [B], [C], [D] ENDING/rit. [I], [II], [III] [התחלת סינכרון] [עצירת סינכרון] [התחלת הפסקה]		הגדרת סגנון		
	STYLE [H] (FF) לחצני בחירת קטגוריית		FINGERING של נקודת פיצול/אקורד	נקודת פיצול	
	[G] (RW) [F/K] (PLAY/PAUSE) [נעצור] [REC]		הגדרת שיר		
[פונקציית שיר] [TAP TEMPO]	[+], [-]	פונקציה	תצוגת בחירת שירים תועלת הגדרת סגנון	תצורה 1	ברן
[מטרונום] [להתפוגג החוצה] לשרבב אוקטבה עליונה	[+], [-], [+], [-]		תועלת בקר	תצורה 1	מטרונום להתפוגג החוצה מקצבת/פאנל מנינה
MULTI PAD לשלוט	[בחר] [עצור] [2], [3], [4] [1],	פונקציה	קונסולת ערבוב	תצוגת MULTIPAD בבחירה	עריכה מרובה
	[פונקציה] [מיקסר] [איזון] [ערוץ מופעל/כבוי] [זמאס כן]		קונסולת ערבוב	תצוגת	כרן/קול
	[נגן אודיו USB] [E] [להיכנס] [עצירה] חיגוג נתונים [E], [F], [G], [D]		תצוגת בחירת קובץ שמע*	תצוגת	
	[+/-], [לא], [כן] בחירת חלק [שמאל] בחירת חלק [מימין] בחירת חלק [מימין] חלק מופעל/כבוי [שמאל] חלק מופעל/כבוי [מימין] חלק מופעל/כבוי [מימין] [החזקה שמאלה] לחצני בחירת קטגוריית VOICE [HARMONY/ARPEGGIO] [DSP] [שונות] [מוצא מוזיקה]	פונקציה	קונסולת ערבוב	הגדרת קול	שמאלה ימנה 1 ימנה 2
קול		פונקציה	קונסולת ערבוב	FINGERING של נקודת פיצול/אקורד הגדרת קול	
אפקט קולי		פונקציה	MUSIC FINDER	HARMONY/ARPEGGIO	השפעה השפעה TYPE SELECT
	[1], [2], [3], [4] הגדרת מנע אחד REGIST BANK [+], [-] [הקפאה] [יכחון] [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]	פונקציה	מידע OTS	MUSIC Finder 1	חיפוש
הרשמה זיכרון		פונקציה	פרטי הרשמה	הרשמה רצף/הקפאה	רצף ההרשמה הקפאה רצף ההרשמה פרטי רישום 1-4 פרטי רישום 5-8
	[1], [2] [נויסות] [PITCH BEND] [1], [2]	פונקציה פונקציה קונסולת ערבוב	בקר בקר קונסולת ערבוב	דושת רגל מקלדת/פאנל מנינה	1, 2 גלגל מודולציה
	[1], [2]		שליטה חיה	הקצאת פרמטרים [הקצות]	

*תצוגה זו נקראת רק כאשר כוון הבק מסוג USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE] של מכשיר זה.

פתרון תקלות

באופן כללי	
לחיצה או פופ נשמעת כאשר הכוח מופעל או כבוי.	זה נורמלי. זרם חשמלי מופעל על המכשיר.
החשמל נכבה אוטומטית.	זה נורמלי ובשל פונקציית הכיבוי האוטומטי. במידת הצורך, הגדר את הפרמטר של פונקציית הכיבוי האוטומטי (עמוד 15).
רעש נשמע מהרמקולים של הכלי.	רעש עשוי להישמע אם נעשה שימוש בטלפון נייד ליד המכשיר או אם הטלפון מצלצל. כבה את הטלפון הנייד, או השתמש בו רחוק יותר מהמכשיר.
רעש נשמע מהרמקולים או האוזניות של המכשיר בעת שימוש במכשיר עם האפליקציה באיפון/אייפד.	כאשר אתה משתמש במכשיר יחד עם האפליקציה באיפון/אייפד שלך, אנו ממליצים להגדיר את "מצב טיסה" ל"מופעל" באיפון/אייפד שלך כדי למנוע רעש הנגרם על ידי תקשורת.
יש הבדל קל באיכות הצליל בין התווים השונים המושמעים על המקלדת.	זה נורמלי והוא תוצאה של מערכת הדגימה של המכשיר.
לחלק מהקולות יש צליל בלולאה.	רעש או ויברטו מורגש בצלילים גבוהים יותר, תלוי בקול.
עוצמת הקול הכללית נמוכה מדי או שלא נשמע קול.	<p>ייתכן שעוצמת הקול הראשית מוגדרת נמוכה מדי. הגדר אותו לרמה המתאימה עם חוגת [MASTER VOLUME].</p> <p>כל חלקי המקלדת כבויים. השתמש בלחצן [LEFT]/[RIGHT 1]/[RIGHT 2].</p> <p>עוצמת הקול של החלקים הבודדים עשויה להיות מוגדרת נמוכה מדי. הגבירו את עוצמת הקול בתצוגת BALANCE (עמוד 54).</p> <p>ודא שהערוץ הרצוי מוגדר ON (עמודים 53, 63).</p> <p>אוזניות מחוברות, משבית את יציאת הרמקול. נתק את האוזניות.</p> <p>ודא שהגדרת הרמקול מוגדרת 1 UTILITY [ENTER] CONFIG 2 ל-ON: [FUNCTION] MENU</p> <p>הלחצן [FADE IN/OUT] פועל ומשתתק את הצליל. לחץ על הלחצן [IN/OUT] [FADE] כדי לכבות את הפונקציה.</p>
הצליל מעוות או רועש.	<p>ייתכן שעוצמת הקול הגוברת מדי. ודא שכל הגדרות עוצמת הקול הרלוונטיות מתאימות.</p> <p>זה עשוי להיגרם על ידי אפקטים מסוימים או הגדרות סינון. בדוק את הגדרות האפקט או הסינון ושנה אותן בהתאם, תוך עיון במדריך העזר.</p>
לא כל התווים המושמעים בו זמנית נשמעים.	כנראה שאתה חורג מהפוליפניה המקסימלית (עמוד 100) של המכשיר. כאשר חריגה מהפוליפניה המקסימלית, התווים המושמעים המוקדמים ביותר יפסיקו להישמע, ויתנו לתווים המושמעים האחרונים להישמע.
עוצמת הקול של המקלדת נמוכה מעוצמת השמע של השיר/סגנון.	ייתכן שעוצמת הקול של חלקי המקלדת מוגדרת נמוכה מדי. הגבירו את עוצמת הקול בתצוגת BALANCE (עמוד 54).
התצוגה הראשית אינה מופיעה גם בעת הפעלת הכוח.	זה עלול להתרחש אם הותקן כונן הבק מסוג USB במכשיר. התקנה של כמה כונני הבק מסוג USB עלולה לגרום למרווח ארוך בין הפעלת המתח לבין הופעת התצוגה הראשית. כדי להימנע מכך, הפעל את הכוח לאחר ניתוק המכשיר.
חלק מהתווים של שם הקובץ/תיקיה משובשים.	הגדרות השפה שונות. הגדר את השפה המתאימה לשם הקובץ/תיקיה (עמוד 17).

קובץ קיים לא מוצג.	<p>ייתכן שסימנת הקובץ (MID) זכוכי' שונתה או נמחקה. שנה את שם הקובץ באופן ידני, תוך הוספת הסימנת המתאימה, במחשב.</p> <p>לא ניתן לטפל בקבצי נתונים עם שמות של יותר מ-05 תווים על ידי המכשיר. שנה את שם הקובץ, צמצום מספר התווים ל-05 או פחות.</p>
קול	
הקול שנבחר מתצוגת בחירת הקול אינו נשמע.	בדוק אם החלק שנבחר מופעל או לא (עמוד 34). במידת הצורך, לחץ על הלחצן המתאים PART ON/OFF כדי להפעיל את החלק.
מתרחש צליל מזור של "פלנג" או "הכפלה". הצליל שונה מעט בכל פעם שמנגנים את המקשים.	החלקים 1-RIGHT - 2-RIGHT מוגדרים, "ON"-לושני החלקים מוגדרים לנגן את אותו קול. כבה את החלק הימני 2 או שנה את הקול של אחד החלקים.
חלק מהקולות יקפוץ אוקטבה בגובה הצליל כשהם מנוגנים בריגים העליון או התחתון.	זה נורמלי. לחלק מהקולות יש מגבלת גובה גובה שכאשר מגיעים אליה, היא גורמת לסוג זה של שינוי גובה.
סגנון	
הסגנון לא מתחיל גם כאשר לחצן ה-TRATS/STOP נלחץ.	ייתכן שערך הקצב של הסגנון שנבחר לא יכיל נתונים כלשהם. הפעל את כפתור [ACMP] ונגן קטע יד שמאל על המקלדת כדי להשמיע את חלק הליווי של הסגנון.
רק ערוץ הקצב מנגן.	<p>ודא שפונקציית הליווי האוטומטי מופעלת; לחץ על הלחצן [ACMP].</p> <p>הקפד לנגן מקשים בחלק האקורדים של המקלדת (עמודים 55, 56).</p>
לא ניתן לבחור סגנונות בכונן הבזק מסוג USB.	אם הגודל של נתוני הסגנון גדול (כ-021 קילו-בייט ומעלה), לא ניתן לבחור את הסגנון מכיוון שהנתונים גדולים מכדי שניתן יהיה לטפל בהם במכשיר.
שיר	
לא ניתן לבחור שירים.	<p>ייתכן שהסיבה לכך היא שהגדרות השפה שונות. הגדר את השפה המתאימה לשם קובץ השיר.</p> <p>אם גודל נתוני השיר גדול (כ-003 קילו-בייט ומעלה), לא ניתן לבחור את השיר מכיוון שהנתונים גדולים מכדי שניתן יהיה לטפל בהם במכשיר.</p>
השמעת השיר לא מתחילה.	<p>השיר הופסק בסוף נתוני השיר. חזור לתחילת השיר על ידי לחיצה על הלחצן SONG [J] (STOP).</p> <p>במקרה של שיר שהוחל עליו הגנת כתיבה, ישנן כמה הגבלות וייתכן שההשמעה לא תתאפשר. לפרטים, עיין בעמוד 25.</p>
השמעת השיר נעצרת לפני סיום השיר.	פונקציית המדריך מופעלת. (במקרה זה, ההשמעה "ממתינה" להשמעת המקלדת הנכונה.) לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת SONG FUNCTION MENU לאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (GUIDE) [6] כדי כבה את פונקציית המדריך.
מספר המידה שונה מזה של הניקוד בתצוגת מיקום השיר, המוצג על ידי לחיצה על [G] (REW)/[H] (FF) כפתורי.	זה קורה בעת השמעת נתוני מוזיקה שעבורם נקבע קצב מסוים וקבוע.
בעת השמעת שיר, ערוצים מסוימים אינם פועלים.	השמעה של ערוצים אלה עשויה להיות מוגדרת ל"כבו". הפעל את ההשמעה עבור אותם ערוצים המוגדרים ל"FFO" (עמוד 63).
הקצב, הקצב, המידה ותווי המוזיקה אינם מוצגים כהלכה.	חלק מנתוני השיר עבור הכלי הוקלטו עם הגדרות מיוחדות של "קצב חופשי". עבור נתוני שיר כאלה, הקצב, המידה ותווי המוזיקה לא יוצגו כהלכה.

נגן שמע/מקליט USB	
מופיעה הודעה המציינת שהכונן תפוס, וההקלטה מבוטלת.	הקפד להשתמש בכונן הבזק מסוג USB תואם (עמוד 91)
	ייתכן שלכונן הבזק מסוג USB אין מספיק זיכרון. בדוק את זמן ההקלטה בתצוגה (עמוד 73)
	אם אתה משתמש בכונן הבזק מסוג USB שאיליו כבר נרשמו נתונים, בדוק תחילה שלא נשארו נתונים חשובים במכשיר, לאחר מכן פרמט אותו (עמוד 92) ונסה להקליט שוב.
לא ניתן לבחור קבצי שמע.	ייתכן שפורמט הקובץ אינו תואם למכשיר. הפורמט התואם הוא WAV בלבד. לא ניתן להפעיל את הקבצים המוגנים ב-DRM.
הקובץ המוקלט מושמע בעוצמת קול שונה בהשוואה לזמן ההקלטה.	עוצמת השמע של השמעת השמע שונתה. הגדרת ערך עוצמת הקול ל-001 מפעילה את הקובץ באותה עוצמת הקול כפי שהוקלטה (עמוד 71)
קונסולת ערבוב	
הצליל נראה מזור או שונה מהצפוי כאשר מחלפים קול קצב (ערכת תופים וכו') של הסגנון או השיר מהמיקסר.	כאשר משנים את קולות הקצב/הקשה (ערכות תופים וכו') של הסגנון והשיר מפרמטר VOICE, ההגדרות המפורטות הקשורות לקול התוף מתאפסות, ובמקרים מסוימים ייתכן שלא תוכל לשחזר את הצליל המקורי. במקרה של השמעת שיר, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי חזרה לתחילת השיר והשמעה מאותה נקודה. במקרה של ניגון סגנון, אתה יכול לשחזר את הצליל המקורי על ידי בחירה שוב באותו סגנון.
דושת רגל	
הגדרת ההפעלה/כביי של מתג הרגל המחובר לשקע FOOT PEDAL הפוכה.	שנה את הגדרות הקטביות: 1 □ CON TROLLER □ [ENTER] □ 3 PEDAL POLARITY. [FUNCTION] □ MENU

מפרטים

שם מוצר		מקלדת דיגיטלית		
גודל/משקל	מידות (ב D x H)	1004 מ"מ 410 מ"מ 134 מ"מ (39-1/2 אינץ' 16-1/8 אינץ' 5-1/4 אינץ')		
	משקל	8.1 ק"ג		
מקלדת	מספר מפתחות	61		
		סוג	איבר	
		גודל בתגובה	קשה, קשה, 1 בינוני, 2 רך, 2 רך	
	מקלדת	Pitch Bend Wheel	כן	
		גלגל אפנון	כן	
		ידיות	2 (ניתן להקצאה)	
	להציג	סוג	QVGA B/W LCD	
		גודל	4.3 אינץ'	
	לוח	שפה	אנגלית, גרמנית, צרפתית, ספרדית, איטלקית, יפנית	
	קולות	דור טון	דיגמת סטריאו של AWM	
פוליפוני		מספר פוליפוניות (מקסימום)	128	
מונדר מראש		מספר הקולות	416 קולות + 34 ערכות תופים/SFX קולות XG	
		קולות מומלצים	11 מגה קולות, 19 מתוק! קולות, 28 מגניב! קולות, 19 בשידור חי! קולות XG, GS (עבור השמעת שיר), GM, GM2	
תאימות		חלק	ימין, 1 ימין, 2 שמאל	
אפקטים	בלוק הדהוד	44 מונדר מראש 3 + משתמשים		
	בלוק פזמון	71 מונדר מראש 3 + משתמשים		
	בלוק DSP	283 מונדר מראש 10 + משתמשים		
	מדחס מאסטר	5 מונדר מראש 5 + משתמשים		
	מאסטר EQ	5 מונדר מראש 2 + משתמשים		
סגנונות	מונדר מראש	מספר סגנונות	230	
		סגנונות מומלצים	208 סגנונות פרז, 10 סגנונות סקן, 10 סגנונות DJ	
		אצבע	אצבע בודדת, אצבעות, אצבעות על בס, רב אצבעות, AI Fingered, AI Full Keyboard מלאה,	
	תכונות אחרות	בקרת סגנון	INTRO x 3, MAIN VARIATION x 4, FILL x 4, BREAK, ENDING x 3	
	תאימות	מספר שירים מוגדרים מראש	1,200	
שירים (MIDI)	מונדר מראש	One Touch Setting (OTS)	4 לכל סגנון	
		מספר שירים מוגדרים מראש	סגנון קובץ (SFF), סגנון קובץ סגנון (SFF GE) GE	
	הקלטה	מספר רצועות	4 שירים לדוגמה מוגדרים מראש	
		קיבולת נתונים	16	
		פונקציית הקלטה	משוער. BK300/שיר הקלטה מהירה,	
פורמט נתונים	השמעה	הקלטת ריבוי רצועות		
	הקלטה	SMF (פורמט 1-0), XF		
רב רפידות	מונדר מראש	מספר Multi Pad בלוקים	SMF (פורמט 0)	
		קישור שמע	179 בנקים 4 ארפידות	
פונקציות	קולות	קישור שמע	כן	
		הרמוניה	כן	
		ארפג'יו	כן	
	סגנונות	פאנל Sustain	כן	
		מונופול	כן	
		יוצר סגנון	כן	
	ממליצה על סגנון	כן		
	מידע OTS	כן		

פונקציות	שירים	יוצר שירים	כן
		פונקציית תצוגת ניקוד	כן
		פונקציית תצוגת מילים	כן
		פונקציית תצוגת טקסט	כן
	רב רפידות	להנחות	עקוב אחר אורות, כל מפתח, קאראו-קי, הטמפו שלך
		Multi Pad Creator	כן
	פונקציות	מספר כפתורים	8
		זיכרון יישום לשלוט	רצף רישום, הקפאה
		זמן הקלטה (מקסימום)	180 דקות/שיר
		זמן הקלטה נגן אודיו USB/הקלטה	WAV (44.1 kHz, 16bit) (סטריאו)
	הפגנה	השמעה	WAV (44.1 kHz, 16bit) (סטריאו)
		הפגנה	כן
	בקורות כלליות	מטרונם	כן
		זמן	5 - 500
לשרבב		+12 - 0 - -12	
כונן		414.8 - 440.0 - 466.8 הרץ	
כפתור אוקטבה		כן	
סוג קנה מידה		9 סוגים	
שונות	גישה ישירה	כן	
יכולת הרחבה (הרחבה חבלות)	קול הרחבה	כן (כ-BM23 מקסימום)	
	סגנון הרחבה	כן (זיכרון פנימי)	
אחסון וקישוריות	אחסון	זיכרון פנימי	כן (כ-BM23 מקסימום)
		כוננים חיצוניים	דיסק און קי
	קישוריות	DC IN	16V
		אוזניות	שקע טלפון סטריאו סטנדרטי
		בתוך ה	שקע מיני סטריאו
		תפיקה	L/L+R, R
		דושת רגל	1 (SUSTAIN), 2 (VOLUME), ניתן להקצות פונקציה
		USB למכשיר	כן
USB למארח	כן		
מגברים/רמקולים	מגברים	15W x2	
	רמקולים	12 ס"מ על 2	
ספק כוח	ספק כוח	מתאם PA-300C או מקבילה המומלצת על ידי ימאהה	
	צריכת חשמל	15W	
	כיבוי אוטומטי	כן	
אביזרים כלולים	<p>• מדריך למשתמש (ספר זה) • רישום מוצר מקוון לחברים • מנחת מוזיקה • מתאם מתח PA-300C • AC* או שווה ערך המומלץ על ידי ימאהה (Yamaha)</p> <p>כבל חשמל* • ייתכן שלא כלול בהתאם לאזור שלך. בדוק עם סוכן ימאהה שלך.</p>		
אביזרים הנמכרים בנפרד (ייתכן שלא יהיו זמינים בהתאם לאזור שלך).	<p>מתאם PA-300C: אאו מקביל המומלץ על ידי ימאהה • אוזניות: HPH-100/HPH-150 • USB MIDI לאייפון/אייפד HPH-50/מתני רגליים: FC4/FC4A/FC5 • בקר רגלי: FC7 • ממשק USB למקלדת: L-6/L-7 (הגודל) • טאץ' / i-UX1 • מתאם LAN אלחוטי: UD-WL01 • USB מעמד למקלדת: L-6 עם זאת, החיצוני של ה-RSP-5670 הוא מעבר למגבלות המתוארות בהוראות ההרכבה של L-6 עם זאת, קבענו באמצעות בדיקות שניתן להשתמש במעמד בבטחה עבור המכשיר.)</p>		

* התוכן של מדריך זה חל על המפרט העדכני ביותר נכון לתאריך ההדפסה. כדי לקבל את המדריך העדכני ביותר, גש לאתר Yamaha ולאחר מכן הורד את הקובץ המדריך. מכיוון שמפרטים, ציוד או אביזרים הנמכרים בנפרד עשויים שלא להיות זמינים בכל אזור, אנא בדוק עם סוכן Yamaha שלך.

אינדקס

א

AB Repeat.....	65, 71
AC.....	14
אביזרים.....	7
ACMP	47
Arpeggio קובץ.....	40, 42, 95
שמע.....	69, 81
Audio Link Multi Pad	76
נגן שמע/מקליט.....	72, 96
עוצמת קול.....	17
ליווי אוטומטי.....	54
מילוי אוטומטי.....	84
כיבוי אוטומטי.....	51
הד.....	40
AUX IN.....	89
אפקט.....	87, 04
קטע סיום.....	47
מחיצה.....	95, 13
החלפת הרחבה.....	95, 44
בר.....	91
להיות ב.....	19
הפסקה (סגנון).....	84
איפוס להגדרות היצרן.....	31
Fade In/Out	48, 61
מהיר קדימה.....	60
ערוץ קבצים.....	63, 35
תצוגת בחירת קבצים.....	24
סעיף מילוי.....	48
מסנן.....	87
סוג אצבעות.....	49
תיקיה.....	27
דושת רגל.....	95, 09
מתג רגל/בקר רצפה.....	90
פורמט.....	8
פורמט (כונן הבזק מסוג USB).....	92
הקפאה.....	95, 58
פונקציה.....	94
רשימת פונקציות.....	95
הזנת דמות.....	03
אקורד.....	49, 91
אצבעות אקורד.....	95, 94
התאמת אקורדים.....	57
מורה לאקורדים.....	05
CMP(מאסטר מדחס).....	78
מחשב.....	39
הקשורות למחשב.....	7
תצורה.....	95
CONFIG 2.....	95
חיבור.....	88
ניגודיות.....	61

28 (מילום) (יצי)

8, 44 [1-85] [1-85].....

G28 [1-85] [8-85].....

63 מדריך

ד

חיוג נתונים.....	21
השמעת נתונים.....	40, 95
החלפת.....	29
הדגמה.....	34, 71
גשה ישירה.....	23
תרשים גשה ישירה.....	96
קטע מבוא.....	47
תצוגה.....	18
איפוס/איפוד.....	93
הגדרת תופים.....	57
דריש לחיבור איפוס/איפוד.....	7
DSP.....	7

ק

ידיית.....

38.....

ל

מצב מנורה.....	75, 84, 84
שפה.....	17
שכבה.....	34
החזקה שמאלית.....	18, 35
ידיית בקרת LIVE.....	19, 38
מילים.....	62

M

תצוגה ראשית.....	18
מאסטר.....	87
CMP)מאסטר.....	87
EQ (MEQ) מאסטר.....	
ניגון.....	36, 95
תפריט 1/תפריט.....	24, 95
הודעה.....	23
מטרונום.....	35
MIDI.....	95
קונסולת ערבוב.....	86
גלגל אפנון.....	37
Multi Pad Creator.....	77, 95
Multi Pad.....	
רצועות.....	67

צמת קול (אודיו).....	70	Music Finder.....	70
פנורמה (קובץ).....	26	פנורמה (קובץ).....	26
פנורמה (קובץ).....	44, 95, 63	פנורמה (קובץ).....	44, 95, 63
פנורמה (קובץ).....	54, 72	פנורמה (קובץ).....	54, 72
פנורמה (קובץ).....	61	פנורמה (קובץ).....	61
פנורמה (קובץ).....	48	פנורמה (קובץ).....	48
פנורמה (קובץ).....	82	פנורמה (קובץ).....	82
פנורמה (קובץ).....	SFF/SFF GE	פנורמה (קובץ).....	8
פנורמה (קובץ).....	0693, 95, 19	פנורמה (קובץ).....	0693, 95, 19
פנורמה (קובץ).....	59, 81	פנורמה (קובץ).....	59, 81
פנורמה (קובץ).....	95, 86	פנורמה (קובץ).....	95, 86
פנורמה (קובץ).....	95	פנורמה (קובץ).....	95
פנורמה (קובץ).....	100	פנורמה (קובץ).....	100
פנורמה (קובץ).....	55	פנורמה (קובץ).....	55
פנורמה (קובץ).....	47	פנורמה (קובץ).....	47
פנורמה (קובץ).....	98	פנורמה (קובץ).....	98
פנורמה (קובץ).....	45, 81	פנורמה (קובץ).....	45, 81
פנורמה (קובץ).....	59	פנורמה (קובץ).....	59
פנורמה (קובץ).....	95, 75	פנורמה (קובץ).....	95, 75
פנורמה (קובץ).....	8	פנורמה (קובץ).....	8
פנורמה (קובץ).....	(SFF)	פנורמה (קובץ).....	(SFF)
פנורמה (קובץ).....	52	פנורמה (קובץ).....	52
פנורמה (קובץ).....	21	פנורמה (קובץ).....	21
פנורמה (קובץ).....	38	פנורמה (קובץ).....	38
פנורמה (קובץ).....	31	פנורמה (קובץ).....	31
פנורמה (קובץ).....	95	פנורמה (קובץ).....	95
פנורמה (קובץ).....	46, 47, 60, 75	פנורמה (קובץ).....	46, 47, 60, 75
פנורמה (קובץ).....	43	פנורמה (קובץ).....	43
פנורמה (קובץ).....	7, 1	פנורמה (קובץ).....	7, 1
פנורמה (קובץ).....	16	פנורמה (קובץ).....	16
פנורמה (קובץ).....	36	פנורמה (קובץ).....	36
פנורמה (קובץ).....	Pitch Bend Wheel	פנורמה (קובץ).....	37
פנורמה (קובץ).....	TAB[E][F]	פנורמה (קובץ).....	72
פנורמה (קובץ).....	41	פנורמה (קובץ).....	41
פנורמה (קובץ).....	PRESET	פנורמה (קובץ).....	24
פנורמה (קובץ).....	52	פנורמה (קובץ).....	52
פנורמה (קובץ).....	49	פנורמה (קובץ).....	49
פנורמה (קובץ).....	48, 61, 91	פנורמה (קובץ).....	48, 61, 91
פנורמה (קובץ).....	62	פנורמה (קובץ).....	62
פנורמה (קובץ).....	12	פנורמה (קובץ).....	12
פנורמה (קובץ).....	43	פנורמה (קובץ).....	43
פנורמה (קובץ).....	36, 91	פנורמה (קובץ).....	36, 91
פנורמה (קובץ).....	97	פנורמה (קובץ).....	97
פנורמה (קובץ).....	87	פנורמה (קובץ).....	87
פנורמה (קובץ).....	36	פנורמה (קובץ).....	36
פנורמה (קובץ).....	88, 31	פנורמה (קובץ).....	88, 31
פנורמה (קובץ).....	27	פנורמה (קובץ).....	27
פנורמה (קובץ).....	(MIDI)	פנורמה (קובץ).....	(MIDI)
פנורמה (קובץ).....	36, 97	פנורמה (קובץ).....	36, 97
פנורמה (קובץ).....	48	פנורמה (קובץ).....	48
פנורמה (קובץ).....	24, 59, 97, 99	פנורמה (קובץ).....	24, 59, 97, 99
פנורמה (קובץ).....	81	פנורמה (קובץ).....	81
פנורמה (קובץ).....	19, 85, 99	פנורמה (קובץ).....	19, 85, 99
פנורמה (קובץ).....	72, 46	פנורמה (קובץ).....	72, 46
פנורמה (קובץ).....	USER.15	פנורמה (קובץ).....	USER.15
פנורמה (קובץ).....	59	פנורמה (קובץ).....	59
פנורמה (קובץ).....	23	פנורמה (קובץ).....	23
פנורמה (קובץ).....	60	פנורמה (קובץ).....	60
פנורמה (קובץ).....	IN	פנורמה (קובץ).....	IN
פנורמה (קובץ).....	33, 81	פנורמה (קובץ).....	33, 81
פנורמה (קובץ).....	95	פנורמה (קובץ).....	95

מידע למשתמשים על איסוף וסילוק ציוד ישן



סמל זה על המוצרים, האריזה ו/או המסמכים הנלווים אומר שאין לערבב מוצרים חשמליים ואלקטרוניים משומשים עם פסולת ביתית כללית. לטיפול נאות, שחזור ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא קח אותם לנקודות איסוף רלוונטיות, בהתאם לחקיקה הלאומית שלך ולהנחיות 2002/96/EC. על ידי סילוק נכון של מוצרים אלה, תעזור לחסוך במשאבים יקרי ערך ולמנוע כל השפעות שליליות אפשריות על בריאות האדם והסביבה שעלולות לבוע מטיפול לא הולם בפסולת. למידע נוסף על איסוף ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא פנה לערייה המקומית שלך, לשירות פינוי הפסולת שלך או לנקודת המכירה שבה רכשת את הפריטים.

[למשתמשים עסקיים באיחוד האירופי]
אם ברצונך להשליך ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא צור קשר עם המשווק או הספק שלך לקבלת מידע נוסף.
[מידע על סילוק במדינות אחרות מחוץ לאיחוד האירופי]
סמל זה תקף רק באיחוד האירופי. אם ברצונך להשליך את הפריטים הללו, אנא פנה לרשויות המקומיות או למשווק ולבקש את שיטת ההשלכה הנכונה.

(weee_eu_en_01)

מידע הנוגע לאיסוף וטיפול בפסולת ציוד חשמלי ואלקטרוני.



הסמל על המוצרים, האריזה ו/או המסמכים הנלווים אומר שאין לערבב מוצרים חשמליים או אלקטרוניים משומשים עם פסולת ביתית רגילה. לטיפול נאות, שחזור ומיחזור של פסולת ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא הפקד אותו בנקודות האיסוף הניתנות למטרה זו, בהתאם לתקנות הלאומיות ולהנחיות EC 2002/96/ על ידי סילוק פסולת ציוד חשמלי ואלקטרוני בצורה נכונה, תעזור לחסוך במשאבים יקרי ערך ולמנוע השפעות שליליות אפשריות על בריאות האדם שעלולות להתרחש כתוצאה מטיפול לא הולם בפסולת. למידע נוסף על איסוף ומיחזור פסולת של ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא פנה לערייתך, לשירות פינוי הפסולת שלך או לנקודת המכירה שבה רכשת את המוצרים.

[לאנשי מקצוע באיחוד האירופי]
אם ברצונך להשליך פסולת של ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא צור קשר עם המשווק או הספק שלך לקבלת מידע נוסף.
[מידע על עיבוד במדינות אחרות מחוץ לאיחוד האירופי]
סמל זה תקף רק באיחוד האירופי. אם ברצונך להשליך פסולת של ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא פנה לרשויות המקומיות או לספק שלך ובקש את שיטת הסילוק המתאימה.

(weee_eu_fr_01)

מידע למשתמשים על איסוף וסילוק ציוד ישן



סמל זה על המוצרים, האריזה ו/או התיעוד הנלווה אומר שאין לערבב מוצרים חשמליים ואלקטרוניים משומשים עם פסולת ביתית כללית. לטיפול נאות, שחזור ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא קח אותם לנקודות איסוף רלוונטיות, בהתאם לחקיקה הלאומית ולהנחיות 2002/96/EC. על ידי סילוק נכון של מוצרים אלה, תסייע לחסוך במשאבים יקרי ערך ולמנוע השפעות שליליות אפשריות על בריאות האדם והסביבה, שעלולות לבוע מטיפול לא הולם בפסולת. למידע נוסף על איסוף ומיחזור של מוצרים ישנים, אנא פנה לערייה המקומית שלך, לשירות ניהול הפסולת שלך או לנקודת המכירה שבה רכשת את הפריטים.

[למשתמשים עסקיים באיחוד האירופי]
אם ברצונך להשליך ציוד חשמלי ואלקטרוני, אנא צור קשר עם המשווק או הספק שלך לקבלת מידע נוסף.
[מידע על ההוראה במדינות אחרות מחוץ לאיחוד האירופי]
סמל זה תקף רק באיחוד האירופי. אם ברצונך להשליך את הפריטים הללו, אנא צור קשר עם הרשויות המקומיות שלך ובקש את שיטת ההשלכה הנכונה.

(weee_eu_es_01)

הודעה חשובה עבור בריטניה חיבור התקע והכבל

חשוב. החוטים בכבל החשמל הזה צבועים בהתאם לקוד הבא: כחול: חום ניטרלי; חי מכיוון שצבעי החוטים בכבל החשמל של מכשיר זה עשויים שלא להתאים למוצרים הצבועים המזהים את המכשיר. להלן: החוט שצבעו כחול חייב להיות מחובר למסוף המסומן באות N או

החוט שצבעו חום חייב להיות מחובר לטרמינל המסומן באות L או בצבע אדום.

ודא שאף הליבה לא מחוברת למסוף הארקה של תקע שלושת הפינים.

(2) חוטים

הערה!

המכשיר אינו מנותק מקור AC (רשת) כל עוד הוא מחובר לשקע בקיר, גם אם המכשיר עצמו כבוי.

אזהרה: מתח החשמל למכשיר זה אינו מופסק כל עוד כבל החשמל מחובר לשקע חשמל - גם אם מתח המכשיר כבוי.

אזהרה: מתח ההפעלה המחובר למעגל המשני של המכשיר אינו מנותק את המכשיר כולו מהרשת.

(המתנה)

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee information for customers in EEA* and Switzerland. For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Euro-EEA* and Switzerland, warranty service, please refer to the website address below. (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	Englisch
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz. Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Euro-EEA* und Schweizer Garantiebereich, lesen Sie bitte entweder die Internet-Adresse unten (Druckbare Datei ist ebenfalls auf unserer Website), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäische Wirtschaftsraum	Deutsch
Renseignements importants: Informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse. Pour des renseignements plus détaillés sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Économique Européen	Français
Belangrijke mededelingen: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Nieuw productinformatie garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantie-service en heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de productinformatie website (print file) een afzonderlijk bestand op onze website of u neemt in contact op met de vertegenwoordiger van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Aviso importante: Información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza. Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite el directorio web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo	Español
Aviso importante: Informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera. Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nel paese EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web dell'indirizzo riportato di seguito (il file stampabile è in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Aviso importante: Informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça. Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia	Português
Enyauwichtig opmerking: Garantie-informatie voor onze klanten op het EER* en Zwitserland. Het belangrijkste informatie voor onze klanten op het EER* en Zwitserland is het volledige overzicht en de gratis service van de EER* en Zwitserland, kunt u het volledige informatie (printbestand) of contact met de lokale Yamaha-vertegenwoordiger op onze website (printbestand) of contact met de lokale Yamaha-vertegenwoordiger. * EER: Europese Economische Ruimte	Estland
Важна інформація: Інформація про гарантію та послуги клієнтів Єврозоні ЕЕС* та Швейцарії. Для отримання повної інформації про гарантію на цей продукт Yamaha та послуги клієнтів у Єврозоні ЕЕС* та Швейцарії, будь ласка, відвідайте наш вебсайт за адресою нижче (друкований файл також доступний на нашому вебсайті) або зв'яжіться з місцевим офісом представництва Yamaha в вашій країні. * ЕЕС: Європейський економічний простір	Українська

Tähtis teade: Tähtsate informatsiooni Euroopa talousala (ETA) ja Šveitsis asukohtade kohta. Täpsem garantiinformatsiooni selle ETA-ala kohta ja Šveitsi garantiinformatsiooni selle kohta, kas garanteeritud on ka Šveitsis, leiate siit. (Printitava faili saate alla laadida meie veebisaidilt. * EEA: Euroopa Majandusala)	Suomi
Ważne: Ważne informacje o gwarancjach i obsłudze klienta. Aby uzyskać więcej informacji o tym produkcie Yamaha i usługach klientów w obszarze EEE* i w Szwajcarii, odwiedź naszą stronę internetową (plik do pobrania znajduje się na naszej stronie internetowej). * EEE – Europejski Obszar Gospodarczy	Polish
Dodatní oznámení: Zaujímáme informacemi o sázkách EHS* a ve Švýcarsku. Podrobnější informace o tomto produktu Yamaha a o služebním centru v obojí EHS* a ve Švýcarsku naleznete na naší webové stránce (soubor k stažení je dostupný na naší webové stránce). * EHS – Evropský hospodářský prostor	Česky
Főntos figyelmeztetés: Garancia-információ az EGT-területen és Svájcban élő vásárlók számára. A jelen Yamaha termékkel kapcsolatban részletes garancia-információt, valamint az EGT-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatásokról részletesen (és weboldalon is) a lenti címen (a weboldalon nyomtatásért kattintásra) vagy pedig letölthetjük a kapcsolódó Európai Unióval kapcsolatban a jelen termékkel kapcsolatban. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Öhine märke: Garantizirana Evropska Majandusala (EMAJ) ja Šveitsi klientidele. Täpsem teade saramise kohta Yamaha toote garantii ning loogu Euroopa Majandusala kohta ja Šveitsi garantiamuudatuste kohta, küsitage palun, kasutades allpool toodud aadressi (drukilehe versiooni saate alla laadida meie veebisaidilt). * EMAJ: Euroopa Majandusala	Eesti keel
Svarlig påminning: Garantizirana Evropska Majandusala (EMAJ) ja Šveitsi klientidele. Täpsem teade saramise kohta Yamaha toote garantii ning loogu Euroopa Majandusala kohta ja Šveitsi garantiamuudatuste kohta, küsitage palun, kasutades allpool toodud aadressi (drukilehe versiooni saate alla laadida meie veebisaidilt). * EMAJ: Euroopa Majandusala	Lätikeelne
Dimasiko: Informacije o jamstvu in garanciji EEE* in Švicarskeje. Za natančne informacije o tem proizvodu Yamaha in o storitvi za stranke v obojni EEE* in Švicarski, obiščite naš spletni strani (prebrano datoteko lahko prenesete s naše spletni strani). * EEE – Evropski ekonomski prostori	Lietuvių kalba
Důležité upozornění: Informácie o záruce pro zákazníky v EHP* a Švýcarsku. Podrobnější informace o záruce výrobků a o službách pro zákazníky Yamaha a o podmínkách záruky v EHP* a Švýcarsku najdete na webových stránkách našeho webu (soubor ke stažení lze nalézt na našem webu) nebo se můžete obrátit na naši zemi zástupce Yamaha ve vaší zemi. * EHP – Evropský hospodářský prostor	Slovensčina
Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EEP* in Švicariji. Za podrobnejše informacije za kupce in o službah za stranke Yamaha in o pogojih garancije v EEP* in Švicariji, obiščite spletno stran, ki je navedena spodaj (datoteko za prenos lahko prenesete s naše spletne strani) ali se obratite na v vašem kraju predstavništvo Yamaha v vaši državi. * EEP: Evropski gospodarski prostor	Slovensčina
Важна інформація: Інформація про гарантію та обслуговування клієнтів в ЄЕС* та Швейцарії. Для отримання повної інформації про гарантію на цей продукт Yamaha та обслуговування клієнтів в ЄЕС* та Швейцарії, будь ласка, відвідайте наш вебсайт за адресою нижче (друкований файл також доступний на нашому вебсайті) або зв'яжіться з місцевим офісом представництва Yamaha в вашій країні. * ЄЕС: Європейський економічний простір	Українська
Важно повідомлення: Інформація про гарантію та обслуговування клієнтів в ЄЕС* та Швейцарії. Для отримання повної інформації про гарантію на цей продукт Yamaha та обслуговування клієнтів в ЄЕС* та Швейцарії, будь ласка, відвідайте наш вебсайт за адресою нижче (друкований файл також доступний на нашому вебсайті) або зв'яжіться з місцевим офісом представництва Yamaha в вашій країні. * ЄЕС: Європейський економічний простір	Українська

http://europe.yamaha.com/warranty/



אחריות מוגבלת לשנה על מקלדות של תחנת עבודה מסדרת

תודה שבחרת במוצר ימאהה. מוצרי ימאהה מתוכננים ומיוצרים כדי לספק רמה גבוהה של ביצועים ללא פגמים. תאגיד ימאהה של אמריקה ("Yamaha") גאה בניסיון ובאומנות הנכססים לכל מוצר ומוצר ימאהה. ימאהה מוכרת את מוצריה דרך רשת של סוחרים מוכרים ומורשים במיוחד, והיא שמחה להציע לך, הבעלים המקורי, את האחריות המוגבלת הבאה, אשר חלה רק על מוצרים שנרכשו (1) ישירות מהסוחרים המורשים של ימאהה בחמישים המדינות. של ארה"ב ומחוז קולומביה ("האזור המוגן") ו-2) בשימוש בלעדי באזור המועד. ימאהה מציעה לך לקרוא את האחריות המוגבלת ביסודיות, ומזמינה אותך לפנות למשווק המורשה של ימאהה או לשירות הלקוחות של ימאהה אם יש לך שאלות כלשהן.

כיסוי: ימאהה, לפי בחירתה, תתקן או תחליף את המוצר המכוסה באחריות זו אם הוא יתקלקל, יתקלקל או לא יעמוד באחריות זו בשימוש ושירות רגילים במהלך תקופת אחריות זו, ללא תשלום עבור עבודה או חומרים. תיקונים עשויים להתבצע באמצעות חלקים חדשים או מחודשים העומדים במפרט Yamaha עבור חלקים חדשים או עולים עליהם. אם ימאהה תבחר להחליף את המוצר, ייתכן שההחלפה תהיה יחידה משופצת. אתה תהיה אחראי לכל חיובי התקנה או הסרה ולכל דמי משלוח ראשוניים אם יש לשלוח את המוצר/ים לצורך שירות אחריות. עם זאת, ימאהה תשלם את דמי המשלוח חזרה לכל יעד בתוך ארה"ב אם התיקונים מכוסים על ידי האחריות. אחריות זו אינה מכסה (א) נזק, הידרדרות או תקלה כתוצאה מתאונה, רשלנות, שימוש לרעה, שימוש לרעה, התקנה או הפעלה לא נכונה או אי ביצוע הוראות בהתאם למדריך למשתמש עבור מוצר זה; כל משלוח של המוצר (תביעות יש להציג בפני המוביל); תיקון או ניסיון תיקון על ידי מישהו אחר מלבד Yamaha או מרכז שירות מורשה של Yamaha (ב) כל יחידה שנסוגה או שהמספר היסודי בו הושחת, שונה או הוסר; (ג) בלאי רגיל וכל תחזוקה תקופתית; (ד) הידרדרות עקב זיעה, אווירה קורוזיבית או סיבות חיצוניות אחרות כגון קיצוניות בטמפרטורה או לחות; (ה) נזקים המיוחסים לנחשולי מתח או חריגות חשמליות קשורות, נזקי ברק או מעשי אלוהים; או (ו)

RFI/EMI (הפרעה/רעש) הנגרם כתוצאה מהארקה לא נכונה או משימוש לא נכון בציוד מאושר או לא מאושר, אם רלוונטי. כל עדות לשינוי, מחיקה או זיוף של מסמכי הוכחת רכישה תגרום לביטול אחריות זו. אחריות זו מכסה רק את הבעלים המקורי ואינה ניתנת להעברה.

על מנת לקבל שירות אחריות: שירות אחריות יינתן רק עבור מוצרים פגומים בתוך אזור האחריות. פנה למשווק המורשה המקומי של Yamaha שייעץ לך לגבי ההליכים שיש לנקוט. אם זה לא מצליח, צור קשר עם Yamaha בכתובת, מספר הטלפון או האתר המוצגים למטה. ימאהה עשויה לבקש ממך לשלוח את המוצר הפגום למרכז שירות מקומי מורשה של ימאהה או לאשר החזרת המוצר הפגום לימאהה לתיקון. אם אינך בטוח אם סוחר מורשה על ידי ימאהה, אנא פנה למחלקת השירות של ימאהה במספר המוצג להלן, או בדוק באתר האינטרנט של ימאהה בכתובת www.Yamaha.com / מוצר/ים הנשלחים לשירות צריכים להיות ארוזים בצורה מאובטחת וחיבים להיות מלווה בהסבר מפורט של הבעיה/ות המחייבות שירות, יחד עם המקור או העתקה המכונה של שטר המכירה או הוכחת רכישה מתוארכת אחרת. מסמך המתאר את המוצר, כהוכחה לכיסוי אחריות. אם מוצר כלשהו שנשלח לשירות האחריות יימצא לא כשיר לפיכך, תינתן אומדן של עלות התיקון והתיקון יבצע רק אם תתבקש על ידי ידן ועם קבלת התשלום או הסדר מקובל לתשלום.

הגבלת אחריות משתמעת ואי הכללה של נזקים: כל אחריות משתמעת, כולל אחריות על שחירות והתאמה למטרה מסוימת תוגבל לתקופת הזמן הרלוונטית המפורטת לעיל. YAMAHA לא תהיה אחראית לנזקים מקריים או תוצאתיים או לנזקים המבוססים על אי נוחות, אובדן שימוש, נזק לכל ציוד אחר או לפריטים אחרים באתר השימוש או הפרעה של תוצאות.

אחריותה של ימאהה לכל מוצר פגום מוגבלת לתיקון או החלפה של המוצר, לפי בחירתה של ימאהה. מדינות מסוימות אינן מתירות הגבלות על משך משך האחריות המשתמעת או החרגה או הגבלה של נזקים מקריים או תוצאתיים, כך שההגבלה או ההחרגה שלעיל לא יחולו עליך. אחריות זו מעניקה לך זכויות משפטיות ספציפיות, וייתכן שיש לך גם זכויות אחרות המשנות ממדינה למדינה. זוהי האחריות המפורשת היחידה החלה על המוצר המצוין כאן; ימאהה אינה מניחה ואינה מאשרת לאף אחד לקבל עברה אחריות מפורשת אחרת.

אם יש לך שאלות כלשהן לגבי השירות שהתקבל או אם אתה זקוק לסייע באיתור ימאהה מורשה שירותים, נא ליצור קשר עם:



שירות לקוחות Orangethorpe Avenue, Buena Park, California 90620-1373
800-854-1569 www.yamaha.com Yamaha Corporation of America טלפון:
אין להחזיר שום מוצר לכתובת שלעיל ללא אישור החזרה בכתב שהונפק על ידי Yamaha. ©2012 ימאהה תאגיד ימאהה של אמריקה.

לפרטים על מוצרים, אנא צור קשר עם נציג ימאהה הקרוב אליך או למפיץ המורשה המפורטים להלן.

לפרטים על מוצרים, אנא צור קשר עם נציג ימאהה המפורט להלן ומסוחר ימאהה מורשים בכל מדינת יעד.

לפרטים מוצר, אנא צור קשר עם Yamaha עם המפיץ הקרוב אליך המפורט למטה.

לפרטי המוצר, צור קשר עם חנות Yamaha הקרובה אליך או למושוך מורשה המפורטים להלן.

צפון אמריקה

Yamaha Canada Music Ltd. קנדה
Ontario M1S 3R1, Canada Tel: +1-416-298-1311
135 Milner Avenue, Toronto, ארה"ב
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
Yamaha Corporation of America ארה"ב
טל: +1-714-522-9011

מרכז ודרום אמריקה

MEXICO Yamaha de Mexico, SA de CV
BRAZIL Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Mexico, DF, CP 03900 Tel: +52-55-5804-0600
San José Insurgentes, Benito Juárez Delegation,
Av. Insurgentes Sur 1647 9th Floor, Col.
1553, Piso 4 Norte, Madero Este-C1107CEK,
America, SA, Sucursal Argentina Olga Cossetini
+55-11-3704-1377 ARGENTINA Yamaha Music Latin
Olimpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP, Brazil Tel:
Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 and 54 - Torre B - Vila
+54-11-4119-7000 רואה אירס, ארגנטינה טלפון:
ונצואלה

ימאהה מיוזיקל מונגואלה, קליפורניה
Manzanares, CC Manzanares Plaza, קומה 4,
0401, Baruta, ונצואלה טלפון:
Fidêncio Ramos, 302 - Cj 52 and 54 - Torre B - Vila
+54-11-4119-7000 רואה אירס, ארגנטינה טלפון:
ונצואלה
SA, Yamaha Music אמריקה הלטינית,
Urb. Marbella, Calle 47 - Aquilino de la Guardia,
Edif. Torre Banco General, F7, פנמה, תד.
+507-269-5311 נציג פנמה טלפון: 0823-05863,

אירופה

בריטניה/אירלנד Yamaha Music Europe GmbH
(בריטניה)
MK7 8BL, שרבורן דרייב, טילבורוק, מילטון קיינס,
בריטניה
טל: +44-1908-366700
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen,
טל: +49-4101-303-0
שווייץ/ליכטנשטיין
Yamaha Music Europe GmbH, Rellingen,
סניף שווייץ בציריך
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich,
טל: +41-44-3878080
אוסטריה
Yamaha Music Europe GmbH,
Schleiergasse 20, 1100 Vienna,
טל: +43-1-60203900
צ'כיה/הונגריה/
רומניה/סלובקיה/סלובניה
Yamaha Music Europe GmbH,
Schleiergasse 20, 1100 Vienna,
טל: +43-1-60203900
פולין/ליטא/לטביה/אסטוניה
Europe GmbH Sp. z o.o.
Yamaha Music
BULGARIA Dinacord Bulgaria LTD.
טל: +48-22-880-08-88

Europe 1528 Sofia, Bulgaria Tel: +359-2-978-20-25
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar

MALTA Olympus Music Ltd.

Valletta Road, Mosta MST9010,
טלפון: +356-2133-2093
הולנד/בלגיה/
לוקסמבורג
Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen,
טל: +31-347-358040
צ'רפת
7 rue Ambroise Croizat, Pariest Business Park,
Yamaha Music Europe
77183 קרואסי-מבורג, צרפת
טל: +33-1-6461-4000
איטליה
Yamaha Music Europe GmbH,
Viale Italia 88, 20020, Lainate
טל: +39-02-93577-1
ספרד/פורטוגל
Yamaha Music Europe GmbH,
Ctra. de la Coruna
17,200, ספרד טל: +34-91-639-88-88

Philippas Nakas SA The Music House 19th klm. יוון
Lavriou 190 02 Peania - Attiki, לופי, Scandinavia
Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
+30-210-6686260 SWEDEN

Sweden Wettergrensgata 1, 421 30 Västra Frölunda,
טלפון: +46-31-89-34-00
Yamaha שולוחה לר, Søborg, 2860, ST. TH., 8C,
Yamaha Music Europe GmbH, Germany Generatorvej
Oy Kluuvikatu 6, PO Box 260, SF-00101 דנמרק טלפון:
FINLAND F-Musiikki
+45-44-92-49-00 פוילנד טל:
Yamaha Music Europe GmbH
Grini Næringspark 1, 1361 Østerås, נורווגיה
טל: +47-6716-7800 ICELAND Skifan HF
נורווגיה טל:

Tel: 525 5000 RUSSIA Yamaha Music (Russia) LLC.
Skeifan 17 PO Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland

Yamaha Music Europe GmbH, חדר 37, כניסה 17, דירה 17,
Russia Tel: +7-495-626-5005 TURKEY/CYPRUS
Kievskaya street, Moscow, 121059, למטה גרמניה
סורקיה איסטנבול סניף, Sisli, 34398, Bül. No:3
Meydan Sodak No:5 Spring Giz Plaza Independent
Maslak, איסטנבול, טורקיה

טל: +90-212-999-8010
מדינות אחרות
Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen,
טל: +49-4101-303-0

אפריקה/מזרח התיכון

דרום אפריקה
Yamaha Music Gulf FZE
Sandton, Johannesburg, Republic of South Africa
Eastern Service Road, Eastgate Ext.6,
טל: +27-11-656-4468
Dubai, Office 512, PO Box 17328,
JAFZA-16, Music Gulf FZE
Yamaha אחוד האמירויות טלפון: +971-4-801-1500

אסיה

הרפובליקה העממית של סין & Electronics (China) Co., Ltd.
Yamaha Music
HONG KONG Tom Lee Music Co., Ltd.
Jingan-qu, Shanghai, China Tel: +86-400-051-7700
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu,
Music India Private Limited Spazedge Building,
Hong Kong Tel: +852-2737-7688 INDIA Yamaha
Tower 1, 30 Canton Road, Tsimshatsui, Kowloon,
11/F, Silvercord קומת הקרקע, Gurgaon-122002, Haryana,
Tower A, Sector-47, Gurgaon-Sohna Road ,
PT. ינדונזיה טל: +62-21-520-2577
INDONESIA (מפיץ)
+91-124-485-3300

Yamaha Music Center Bldg. ג'ונג טו סוברו
Jakarta 12930, Music Korea Ltd. יקו, אינדונזיה טל:
+62-21-520-2577 KOREA Yamaha

21, Teheran-ro 87-gil, Gangnam-gu, Seoul, 135-880,
8F, Dongsung Bldg. קוריאה טל: (Malaysia) Sdn. Bhd.
+62-2-3467-3300 MALAYSIA Yamaha Music

TAIWAN Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
Singapore 530202, Singapore Tel: +65-6740-9200
Limited Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
SINGAPORE Yamaha Music (Asia) Private
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia Tel: +60-3-78030900
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301

2F., No.1, Yuandong Rd. Banqiao Dist.
22063, Taiwan Tel: +886-2-7741-8888 THAILAND
New Taipei City

Yamaha Music Vietnam Company Limited
10330, Thailand Tel: +66-2215-2622 VIETNAM
Rama 1 Road, Wangmai, Pathumwan, Bangkok
3, 4, 15, 16th Flo., Siam Motors Building, 891/1
City, Vietnam Siam Music Yamaha Co., Ltd.
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3, Ho Chi Minh
טל: +84-8-3818-1

מדינות אחרות באסיה asia.yamaha.com
http://

אוסטרליה

אוסטרליה
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Street, Southbank, Vic. 3006, רמה,
99 Queensbridge, 1, אוסטרליה טלפון:
+61-3-9693-5111
4680, New Zealand Tel: +64-9-634-0099
POBOX 6246 Wellesley, Auckland
NEW ZEALAND מדינות טריטוריות אמן
באוקיינוס השקט

http://asia.yamaha.com



האתר העולמי של ימאהה
<http://www.yamaha.com/>

הורדות של ימאהה
<http://download.yamaha.com/>

מחלקת פיתוח ידני Yamaha Corporation
© 2015

פורסם 07/2015 PO##*.*B0 נרפס בסין



ZP35790

ZP35790