



PSR-S670

תחנת עבודה דיגיטלית

מדריך עזר

מדריך עזר זה מסביר תכונות מתקדמות של PSR-S670. אנא קרא תחילה את המדריך לבעלים, לפני קריאת מדריך עזר זה.



תוכן העניינים

כל פרק במדריך עזר זה מתאים לפרקים הרלוונטיים במדריך למשתמש.

1 קולות	3	6 Music Finder	60
סוגי קול (מאפיינים).....	3	יצירת קבוצה של רשומות מועדפות.....	60
בבחרת קולות 2MG-IGM, XG.....	4	רשומות.....	61
ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו.....	5	שמירת הרשומות כקובץ בודד.....	63
Pitch-לעריכת פרמטרים.....	9	7 זיכרון רישום	64
שהוקצו לכפתורי CONTROL.....	9	עריכת זיכרון הרישום.....	64
LIVE עריכת קולות (ערכת קול).....	12	של פריטים ספציפיים (הקפאה).....	65
השבת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו').....	16	זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום).....	66
שינוי הגדרות קול מפורטות (תגובת מגע, Sustain, Mono/Poly).....	17	8 קונסולת ערבוב	69
הוספת תוכן חדש -חבילות הרחבה.....	18	עריכת פרמטרים של 69 VOL/VOICE.....	69
2 סגנונות	20	עריכת פרמטרי 70 FILTER.....	70
סוגי אצבעות אקורד.....	21	עריכת פרמטרי 71 TUNE.....	71
הקשורות להשמעת סגנון.....	23	פרמטרי 72 EFFECT.....	72
הגדרות מקוריות להגדרת נגינה אחת.....	25	פרמטרים של MEQ (מאסטר אקולייזר).....	75
סגנונות (יוצר סגנון).....	26	פרמטרים של מדחס מאסטר 76 (CMP) תרשים בלוקים.....	78
3 שירים	43	9 חיבורים	79
עריכת הגדרות תווי מוסיקה (ניקוד).....	43	הגדרות מתג/בקר רגל.....	79
הגדרות תצוגת מילים/טקסט.....	45	MIDI.....	88
בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים.....	46	התחברות עם אייפון/אייפד דרך LAN אלחוטית.....	88
פרמטרים הקשורים להשמעת שירים (פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ, הגדרות חזרה).....	47	10 פונקציה	90
שירים (יוצר שירים).....	50	תועלת.....	90
4 נגן שמע/מקליט USB	56	מערכת.....	94
5 רפידות מולטיות	56	אינדקס	97
יצירת 56 Multi Pads (Multi Pad Creator).....	56		
עריכת 58 Multi Pads.....	58		

שימוש במדריך • PDF לקפיצה מהירה לפריטים ונושאים מעניינים, לחץ על הפריטים הרצויים באינדקס "סימניות" משמאל

של חלון התצוגה הראשי. (לחץ על הכרטיסייה "סימניות" כדי לפתוח את האינדקס אם הוא לא מוצג.)
 • לחץ על מספרי העמודים המופיעים במדריך זה כדי לעבור ישירות לעמוד המתאים. • בחר "מצא" או "חפש" מתפריט "ערוך" של Adobe Reader והזן מילת מפתח כדי לאתר מידע קשור בכל מקום במסמך.

הערה השמות והמיקומים של פריטי התפריט עשויים להשתנות בהתאם לגרסה של Adobe Reader שבה נעשה שימוש.

• האזורים ומסכי LCD-הכפי שמוצגים במדריך זה הם למטרות הדרכה בלבד, ועשויים להיראות שונים במקצת בולט מאלה שבמכשיר שלך. • ניתן להוריד את המסמכים "רשימת נתונים" ו"מדריך חיבור אייפון/אייפד" מאתר Yamaha:

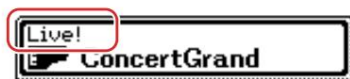
• <http://download.yamaha.com/> שמות החברה ושמות המוצרים במדריך זה הם הסימנים המסחריים או הסימנים המסחריים הרשומים של החברה שלהם.

אנשים.

סוגי קול (מאפיינים)	3
בחירת קולות 2MG-IGM, XG	4
ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו	5
הגדרות הקשורות למגרש	6
• כוונן עדין של גובה הצליל של הכלי כולו	6
• כוונן קנה מידה	7
• שינוי הקצאת החלק של לחצני 8 TRANSPOSE עריכת פרמטרים שהוקצו לכפתורי 9 LIVE CONTROL	
• עריכת קולות 12 (Voice Set) פרמטרים	
הניתנים לעריכה בתצוגות 13 VOICE SET השבת בחירה	
אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו')	16
שינוי הגדרות קול מפורטות 17 (Touch Response, Sustain, Mono/Poly)	
הוספת תוכן חדש—חבילות הרחבה	18
• התקנת נתוני Expansion Pack המכונן הבזק מסוג 18 USB. הסרת ההתקנה של נתוני	
18 Expansion Pack-השמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג 19 USB	

סוגי קול (מאפיינים)

סוג הקול המסוים מצוין בפינה השמאלית העליונה של שם הקול בתצוגת בחירת הקול. המאפיינים המגדירים של קולות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.



לחיות!	צלילי הכלים האקוסטיים הללו נדגמו בסטריאו, כדי להפיק צליל אותנטי ועשיר באמת - מלא באווירה ואווירה.
מגניב!	קולות אלה משתמשים בתכנות מתוחכם כדי ללכוד את המרקמים הדינמיים והניואנסים העדינים של כלים חשמליים.
מתוק!	צלילי הכלים האקוסטיים האלה נהנים גם מהטכנולוגיה המתוחכמת של ימאהה - וכוללים צליל מפורט וטבעי.
MegaVoice	קולות אלו עושים שימוש מיוחד בהחלפת מהירות. לכל טווח מהירות (המדד לעוצמת הנגינה שלך) יש צליל שונה לחלוטין. לדוגמה, גיטרה MegaVoice כוללת צלילים של טכניקות ביצוע שונות. בכלים קונבנציונליים, קולות שונים בעלי צלילים אלה ייקראו באמצעות MIDI וינגון בשילוב כדי להשיג את האפקט הרצוי. עם זאת, כעת עם MegaVoices, ניתן לנגן חלק גיטרה משכנע עם קול בודד בלבד, תוך שימוש בערכי מהירות ספציפיים כדי לנגן את הצלילים הרצויים. בגלל האופי המורכב של הקולות האלה והקשר המהיר המדויק צריך לנגן את הצלילים, הם לא מיועדים לנגינה מלוח המקשים. עם זאת, הם מאוד שימושיים ונוחים בעת יצירת נתוני - MIDI במיוחד כאשר אתה רוצה להימנע משימוש במספר קולות שונים רק עבור חלק של כלי נגינה בודד. מפות סאונד בפועל עבור MegaVoices-המסופקות "Mega Voices Map"-בברשימת הנתונים באתר.

תופים	צלילי תופים וכלי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הסאונד המוקצה לכל מקש, עיין ב"רשימת ערכות תופים" / SFX ברשימת הנתונים באתר.
SFX	צלילי אפקט מיוחדים וצלילי הקשה שונים מוקצים למקשים בודדים, ומאפשרים לך לנגן את הצלילים מהמקלדת. למידע על הסאונד המוקצה לכל מקש, עיין ב"רשימת ערכות תופים" / SFX ברשימת הנתונים באתר.

הערה MegaVoices אינם תואמים לדגמי מכשירים אחרים. מסיבה זו, כל שיר או סגנון שיצרת בכלי זה באמצעות הקולות הללו לא יישמע כראוי כאשר מנגנים בכלים שאין להם סוגים אלה של קולות.

הערה MegaVoices נשמעים שונה בהתאם לטווח המקלדת, מהירות, מגע וכו'. לפיכך, אם תפעיל את הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO] שנה את הגדרת טרנספוויציה או שניו הפרמטרים של ערכת הקול, עלולים להיגרם צלילים בלתי צפויים או לא רצויים.

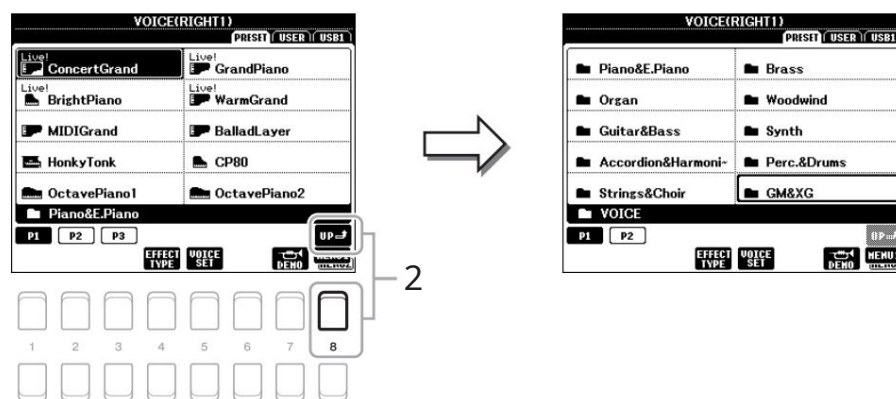
לרשימה של קולות מוגדרים מראש של כלי זה, עיין ב"רשימת הקולות" ברשימת הנתונים באתר.

בחירת קולות 2MG-IGM, XG

מכשיר זה כולל קולות שסופקו במיוחד עבור תאימות XG/GM. ניתן לקרוא לקולות אלו ישירות מכפתורי הבחירה של קטגוריית VOICE. עם זאת, ניתן לקרוא אותם כמתואר להלן.

1 לחץ על אחד מכפתורי בחירת קטגוריית VOICE (מלבד הלחצן [USER/EXPANSION] כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול.

2 לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי לקרוא את קטגוריית הקול.



3 השתמש בלחצני הסמן [E][F][E][F] כדי לבחור בתיקייה "GM2" (P2), או "GM&XG" (P1) ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

4 השתמש בלחצני הסמן [E][F][E][F] כדי לבחור את תיקיית קטגוריית הקול הרצויה, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

5 השתמש בלחצני הסמן [E][F][E][F] כדי לבחור את הקול הרצוי, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

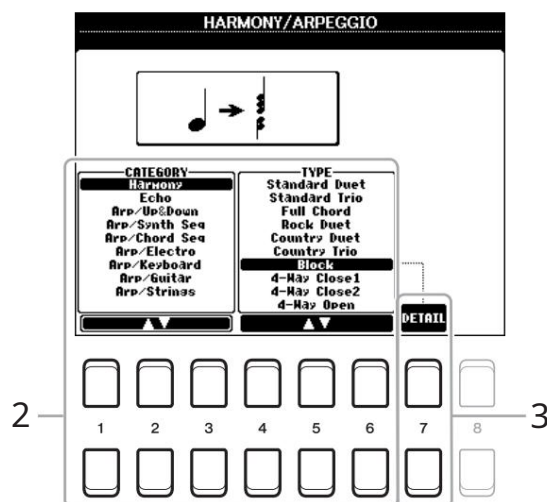
ביצוע הגדרות מפורטות עבור הרמוניה/ארפג'יו

זה מאפשר לך לבצע הגדרות מפורטות, כולל רמת עוצמת הקול.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

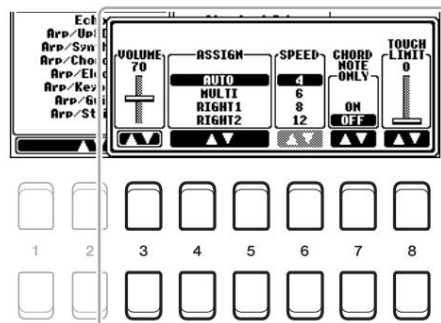
[F][E][E] HARMONY/ARPEGGIO □ TAB [E] MENU 1 □ [פונקציה] □ [להיכנס]

2. בחר את קטגוריית הרמוניה/ארפג'יו הרצויה והקלד באמצעות הלחצנים [6]–[1] כפתורים.



3. השתמש בלחצני (DETAIL) [7] כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.

4. השתמש בלחצנים [8]–[3] כדי לבצע הגדרות שונות של הרמוניה/ארפג'יו.



 NEXT PAGE

כאשר נבחר אחד מסוגי הארפג'יו, ניתן להגדיר רק את הפרמטרים המצוינים ב-"*" ברשימה למטה. אף אחד מהפרמטרים ברשימה שלהלן אינו זמין כאשר נבחר סוג הקטגוריה "Multi Assign" של הרמוניה.

	*כרך [3 00]	קובע את עוצמת הקול של תווי ההרמוניה/ארפג'יו שנוצרו על ידי פונקציית ההרמוניה/ארפג'יו. הערה כאשר אתה משתמש בקולות מסוימים, כגון קולות אורגן, שבהם TOUCH SENSE DEPTH מוגדר ל-0 בתצוגת VOICE SET (עמוד 16) עוצמת הקול אינה משתנה.
[5 00] [4 00]/	להקצות*	קובע את חלק המקלדת שאליו מוקצה האפקט. AUTO: מחיל את האפקט על החלק (RIGHT 1/2) שעבורו PART ON/OFF מופעל. אם נבחרה קטגוריית הרמוניה/הד, החלק הימני 1 מקבל עדיפות על פני החלק הימני 2 כאשר שני החלקים מופעלים. MULTI: פרמטר זה זמין כאשר נבחרת הקטגוריה Harmony/Echo כאשר שני החלקים מופעלים, התו המושמע על המקלדת נשמע על ידי החלק 1 וההרמוניות (אפקט) מחולקות לחלקים 1-RIGHT ו-2-RIGHT כאשר רק חלק אחד מופעל, התו המושמע על המקלדת והאפקט נשמעים על ידי החלק הזה. RIGHT1, RIGHT2: החלת האפקט על החלק שנבחר (RIGHT 1 או 2) ימינה.
	SPEED [6 00]	פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה קטגוריית "הד" (הד, טרמולו או טריל). הוא קובע את המהירות של אפקטי הד, טרמולו וטריל.
	[7 00] הערת אקורד רק	פרמטר זה זמין רק כאשר נבחרה הקטגוריה "הרמוניה". כאשר זה מוגדר "ON"-ל אפקט ההרמוניה מוחל רק על התו (המנוגן בחלק הימני של המקלדת) השייך לאקורד המושמע בקטע האקורדים של המקלדת.
		TOUCH LIMIT [8 00] הוא קובע את ערך המהירות הנמוך ביותר שבו יישמעו ההרמוניה, ההד, הטרמולו או הטריל. זה מאפשר לך ליישם את ההרמוניה באופן סלקטיבי לפי כוח הנגינה שלך, ומאפשר לך ליצור הדגשות הרמוניות בלחץ אפקט ההרמוניה, ההד, הטרמולו או הטריל מוחל כאשר אתה מנגן על המפתח חזק (מעל הערך שנקבע).

הערה ניתן לבצע את ההגדרות עבור הפונקציה Arpeggio Quantize ופונקציית Arpeggio Hold בתצוגה שנקראת באמצעות [E] TAB [FUNCTION] □ [F] UTILITY □ [ENTER] □ [E] TAB [E] CONFIG 2 □ [F] MENU 1 □ לחצני הסמן

הגדרות הקשורות למגרש

כוונון עדין של גובה הצליל של הכלי כולו

אתה יכול לכוון עדין את גובה הצליל של הכלי כולו כגון חלקי מקלדת, סגנון ושיר (למעט חלק המקלדת שמנגנים על ידי קולות ערכת התופים או SFX) תכונה שימושית בעת ניגון PSR-S670 יחד עם כלים אחרים או מוזיקת CD.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] MASTER TUNE/SCALE TUNE □ [E] MENU 1 □ לחצני סמן □ [E] MASTER TUNE □ [ENTER] □

2. השתמש בלחצנים [5 00]/[4 00] כדי להגדיר את הכווןון בצעדים של 0.2 הרץ.

לחץ על הלחצנים [0] ו-[0] (של 4 או 5) בזמן כדי לאפס את הערך להגדרות היצרן של 440.0 הרץ.

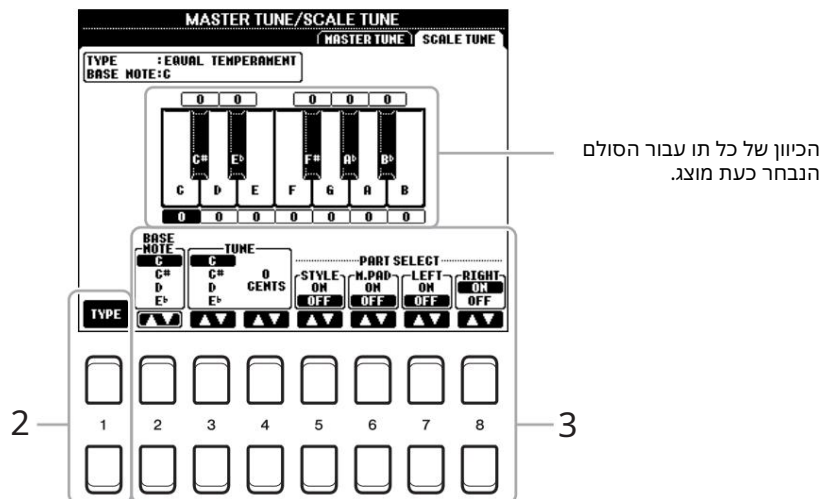
הרץ.

אתה יכול לבחור סולמות שונים לנגינה בכוונן מותאמים אישית לתקופות היסטוריות או ז'אנרים מוזיקליים ספציפיים.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][E][F] MASTER TUNE/SCALE TUNE □ TAB [E] MENU 1 □ [פונקציה]
[ENTER] □ TAB [F] SCALE TUNE

2 השתמש בלחצני [] □ 1 כדי לבחור את הסולם הרצוי ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].



1

טבלה

□ סוגי קנה מידה מוגדרים מראש

שווה	סווח הגובה של כל אוקטבה מחולק באופן שווה לשנים עשר חלקים, כאשר כל חצי צעד מרווח באופן שווה בגובה הצליל. זהו הכוונן הנפוץ ביותר במוזיקה כיום.
טהור מייג'ור, טהור קטין	כוונן זה משמר את המרווחים המתמטיים הטהורים של כל סולם, במיוחד עבור אקורדים משולשים (שורש, שלישי, חמישית). אתה יכול לשמוע את זה בצורה הטובה ביותר בהרמוניות ווקאליות ממש - כמו מקהלות ושירת א-קפלה.
פיתגורי	סולם זה הומצא על ידי הפילוסוף היווני המפורסם והוא נוצר מסדרה של חמישיות מושלמות, אשר ממוטטות לאוקטבה אחת. ה-3 בכוונן זה מעט לא יציבים, אבל ה-4 וה-5 יפים ומתאימים לכמה לידים.
טון ממוצע	סולם זה נוצר כשיפור בסולם פיתגורס, על ידי הפיכת המרווח השלישי הגדול יותר ל"מכוון". זה היה פופולרי במיוחד מהמאה ה-61 ועד המאה ה-81. הנדל, בין השאר, השתמש בסולם הזה.
פועל, קירנברגר	סולם מורכב זה משלב את מערכות Werckmeister I-Kirnberger שהיו בעצמם שיפורים בסולם הטון הממוצע והפיתגורס. המאפיין העיקרי של סולם זה הוא שלכל מפתח יש אופי ייחודי משלו. הסולם היה בשימוש נרחב בתקופת באך ובטהובן, וגם כעת הוא משמש לעתים קרובות בעת ביצוע מוזיקה תקופתית על צ'מבלו.
השמעת מוזיקה ערבית.	ARABIC1, ARABIC2 השתמש בכיוונים אלה בעת

➤ NEXT PAGE

3 שנה את ההגדרות הבאות לפי הצורך.

		קובע את תו הבסיס עבור כל סולם. כאשר תו הבסיס משתנה, גובה הצליל המקורי יישמר, אך שומר על יחס הצליל המקורי בין התווים. עובר טרנספוזיציה, אך שומר על יחס הצליל המקורי בין התווים.
[4 00] [3 00]/	מנגינה	בחר את התו הרצוי לכוון באמצעות הכפתורים [3 00] וכוונו אותו בסנטיים באמצעות הלחצנים. [4 00]. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. (100 סנט שווה חצי טון אחד).
[8 00] [5 00]-		PART SELECT קובע אם הגדרת Scale Tune תחול על כל חלק או לא.

הערה כדי לרשום את הגדרות Scale Tune לזיכרון הרישום, הקפד לסמן את הפריט SCALE בתצוגה REGISTRATION MEMORY CONTENTS בקרא באמצעות לחצן [MEMORY].

שינוי הקצאת החלק של לחצני TRANSPOSE

אתה יכול לקבוע על אילו חלקים מוחלים כפתורי TRANSPOSE [-]/[+].

1 קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] 1 □ MENU [E] TAB □ לחצני סמן □ [ENTER] □ CONTROLLER [F][E][M] □
TAB [F] מקלדת/פאנל

2 השתמש בלחצן הסמן [□] כדי לבחור "3 TRANSPOSE ASSIGN".

3 לחץ על הלחצנים [5 00]/[4 00] כדי לבחור את הקצאת החלק הרצויה.

מקלדת	כפתורי TRANSPOSE [-]/[+] משפיעים על גובה הצליל של קולות המושמעים במקלדת, השמעת סגנון (נשלטת על ידי הביצוע בקטע האקורדים של המקלדת), והשמעת Multi Pad (כאשר Match Chord פועלת, וביד שמאל אקורדים מסומנים) - אך הם אינם משפיעים על השמעת השיר.
שיר	לחצני TRANSPOSE [-]/[+] משפיעים רק על גובה הצליל של השמעת השיר.
לשלוט	כפתורי TRANSPOSE [-]/[+] משפיעים על גובה הצליל הכללי של הכלי, למעט השמעת אודיו.

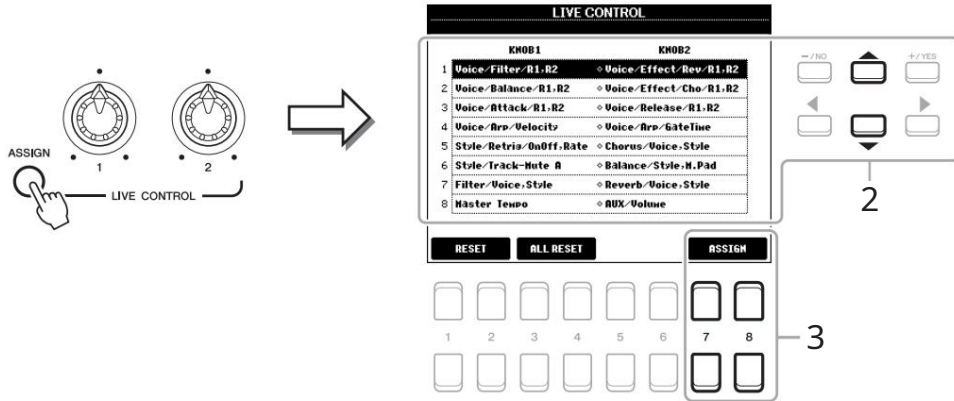
ניתן לאשר את ההקצאה על ידי התצוגה הקופצת שנקראת באמצעות לחצני TRANSPOSE [-]/[+].



עריכת פרמטרים שהוקצו לכפתורי LIVE CONTROL

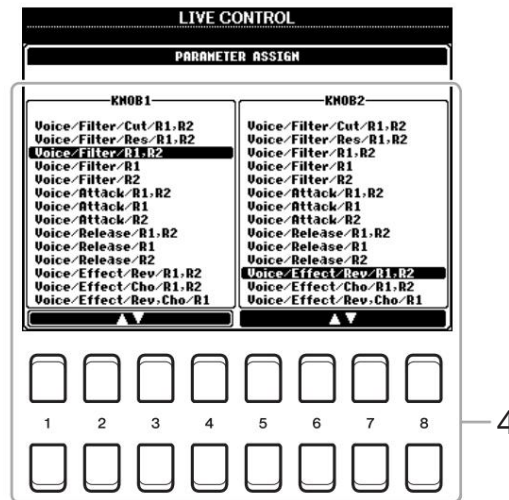
שמונת שילובי הפונקציות שהוקצו לכפתורי LIVE CONTROL מסופקים כברירת מחדל, עם זאת, ניתן לשנות את הפונקציות כרצונך מתוך מגוון אפשרויות.

1 לחץ על הלחצן [ASSIGN] כדי להעלות את תצוגת LIVE CONTROL.



2 השתמש בלחצני הסמן [] כדי לבחור את המספר (שורה) של הפונקציות שברצונך לבצע שינוי.

3 לחץ על אחד מהלחצנים (ASSIGN) []/[] כדי לקרוא את PARAMETER ה-ASSIGN. חלון



4 השתמש בלחצנים []-[] (עבור כפתור 1) ובלחצנים []-[] (עבור כפתור 2) לבחירת הפונקציות שיוקצו.

למידע על פונקציות זמינות, ראה עמודים 10-11.

5 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון PARAMETER ASSIGN.

6 במידת הצורך, חזור על שלבים 5-2 כדי לשנות את הפונקציות עבור מספרים אחרים.

הערה ההגדרות כאן נשמרות גם כאשר אתה מכבה את החשמל.
הערה בהתאם להגדרות הפאנל או לאופן שבו אתה מזיז את הכפתור, ייתכן שלא תבחין בשינוי כלשהו בערך הפרמטר, או שהכפתור לא יפעל כראוי, גם אם תסובב אותו.

☐ פונקציות כפתור הניתנות להקצאה

R1,R2/מסנן/חתוך/קול	מכוון את תדירות החיתוך של המסנן עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבהיר יותר.
R1,R2/מסנן/רז/קול	מכוון את התהודה של המסנן עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבולט יותר.
R1,R2/מסנן/קול	מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור החלקים הימניים 1/או 2 כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.
R1/מסנן/קול	
R2/מסנן/קול	
R1,R2/קול/התקפה	מכוון את משך הזמן עד שהחלקים הימניים 1/או 2 יגיעו לרמה המקסימלית שלהם לאחר נגינת המפתח. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.
R1/קול/התקפה	
R2/קול/התקפה	
R1,R2/קול/שחרור	מכוון את משך הזמן עד שהחלקים הימניים 1/או 2 ידוררו לשקט לאחר שחרור המקש. סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.
R1/קול/שחרור	
R2/קול/שחרור	
Rev/R1,R2/קול/אפקט	מכוון את עומק הדהוד עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
Cho/R1,R2/קול/אפקט	מכוון את עומק הפזמון עבור החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
Rev,Cho/R1/קול/אפקט	מכוון גם את עומק הריוורב וגם את עומק הפזמון עבור החלק הימני 1 או 2. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
Rev,Cho/R2/קול/אפקט	
R1,R2/קול/מאזן	מכוון את איזון עוצמת הקול בין החלקים הימניים 1-2. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של 1, RIGHT בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של 2, RIGHT
קול/ארפ/מהירות	מכוון את עוצמת הקול של Arpeggio סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.
Voice/Arp/GateTime	מכוון את האורך של כל תו של Arpeggio סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.
Voice/Arp/UnitMultiply	התאם את המהירות של Arpeggio סיבוב הכפתור ימינה הופך אותו למהיר יותר.
סגנון / סינון / חיתוך	מכוון את תדירות החיתוך של המסנן עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבהיר יותר.
סגנון/פילטר/תהודה	מכוון את התהודה של המסנן עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה הופך את הצליל לבולט יותר.
סגנון/מסנן/רזולוציה, חיתוך	מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור הסגנון כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.
סגנון/אפקט/הדהוד	מכוון את עומק הדהוד עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
סגנון/אפקט/פזמון	מכוון את עומק הפזמון עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
Rev, Cho, אפקט/סגנון	מכוון את עומק הריוורב והפזמון עבור הסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
סגנון/Retrig/Rate	מכוון את אורך ה- Retrigger החלק הראשון של הסגנון הנוכחי חוזר על עצמו באורך שצוין. סיבוב הכפתור ימינה מקטין אותו.
סגנון/Retrig/OnOff	מפעיל/כיבוי את פונקציית Retrigger סיבוב הכפתור ימינה מפעיל אותו, בעוד שסיבובו שמאלה מכבה אותו.

סגנון, Retrig/OnOff, דרג	מפעיל/כיבוי את פונקציית Style Retrigger ומתאים את אורכה. סיבוב הכפתור לצד השמאלי ביותר מכבה את הפונקציה; סיבובו ימינה מפעיל את הפונקציה ומקטין את האורך.
Style/Track-Mute A	מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור למצב השמאלי ביותר מפעיל רק את ערוץ 2, Rhythm ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר קצב, 1, בס, אקורד, 1, אקורד, 2, פאד, משפט, 1, משפט, 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע ימינה- רוב העמדה. הפעלה/כיבוי של הערוצים מאפשרת לך לשנות בקלות את התחושה הקצבית.
סגנון/מסלול-השתק ב	מפעיל/כיבוי את ההשמעה של ערוצי הסגנון. סיבוב הכפתור למצב השמאלי ביותר מפעיל רק את ערוץ אקורד, 1, ושאר הערוצים כבויים. על ידי סיבוב הכפתור עם כיוון השעון ממצב זה, הערוצים מופעלים בסדר של אקורד, 2, פאד, בס, משפט, 1, משפט, 2, קצב, 1, קצב, 2, וכל הערוצים מופעלים כאשר הכפתור מגיע ימינה- רוב העמדה. הפעלה/כיבוי של הערוצים מאפשרת לך לשנות בקלות את התחושה הקצבית.
אודיו/ווליום	שולט בעוצמת השמעת השמע. כאשר אתה מסובב את הכפתור ימינה, הוא מתגבר.
XUA/ווליום	שולט בעוצמת הקלט משקע. [AUX IN] סיבוב הכפתור ימינה מגדיל אותו.
איזון/קול, סגנון	מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת הקול והסגנון. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של הסגנון, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול.
איזון/סגנון, daP.M	מכוונן את איזון הווליום בין הסגנון והניגון של Multi Pad. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של Style, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של Multi Pad.
מאזן/שמע, AUX	מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת השמע לכניסת הקול משקע. [AUX IN] סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת השמע של השמעת אודיו, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של הכניסה משקע. [AUX IN]
מאזן/שיר, אודיו	מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת השיר והשמע. סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של השיר, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת השמע (USB Audio Player).
מאזן/שיר, AUX	מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת השיר לכניסת הצליל משקע. [AUX IN] סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת השמע של השיר, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת הקול של הקלט משקע. [AUX IN]
Multi Pad (נגן אודיו USB וכניסה)	AUX, MIDI, Balance/MIDI, מכוונן את איזון עוצמת הקול בין השמעת נתוני MIDI (שיר, סגנון, Multi Pad) ואודיו (נגן אודיו USB וכניסה משקע. [AUX IN]). סיבוב הכפתור שמאלה מגביר את עוצמת הקול של MIDI, בעוד שסיבובו ימינה מגביר את עוצמת השמע.
מסנן/קול, סגנון	מכוון את תדר החיתוך של הפילטר ואת התהודה עבור כל חלקי המקלדת והסגנון כדי לשנות את הגוון או הטון של הצליל.
דהוד/קול, סגנון	מכוונן את עומק הדהוד עבור כל חלקי המקלדת והסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
פזמון/קול, סגנון	מכוונן את עומק הפזמון עבור כל חלקי המקלדת והסגנון. סיבוב הכפתור ימינה עושה אותו עמוק יותר.
מאסטר טמפו	משנה את הקצב של הסגנון או השיר שנבחרו כעת. סיבוב הכפתור שמאלה הופך אותו לאט יותר, בעוד שסיבובו ימינה הופך אותו למהיר יותר. טווח ההגדרות הוא מ-05% מערך הקצב המוגדר כברירת מחדל ל-051%.
<ללא הקצאה>	לא מוקצית פונקציה.

עריכת קולות (סט קולי)

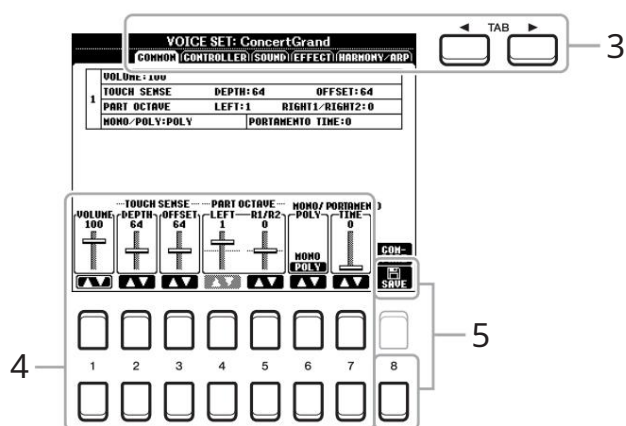
הפונקציה Voice Set מאפשרת לך ליצור קולות משלך על ידי עריכת כמה פרמטרים של הקולות הקיימים. לאחר שיצרת קול, תוכל לשמור אותו כקובץ בזיכרון הפנימי (כונן USB או לכוון הבזק מסוג USB לצורך אחזור עתידי).

1. בחר את הקול הרצוי.

2. בתצוגת בחירת קול, לחץ על הלחצן [5] (קול SET) של MENU 1 כדי להתקשר למעלה בתצוגה VOICE SET.

3. השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לקרוא את דף ההגדרות הרלוונטי.

למידע על הפרמטרים הזמינים בכל עמוד, ראה "פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגות VOICE SET" בעמוד 13.



4. לפי הצורך, השתמש בלחצני הסמן [0][0] כדי לבחור את הפריט (הפרמטר) שיש לערוך וערוך את הקול באמצעות הלחצנים [1] - [7].

על ידי לחיצה על הלחצן [8] (COMPARE), תוכל להשוות את הצליל של הקול הערוך לקול המקורי (שלא ערוך).

5. לחץ על הלחצן (SAVE) [8] כדי לשמור את הקול הערוך שלך.

לפרטים על פעולת השמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הודעה

ההגדרות יאבדו אם תבחר קול אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

פרמטרים הניתנים לעריכה בתצוגות VOICE SET

הפרמטרים של ערכת הקול מאורגנים בחמישה דפים שונים. הפרמטרים בכל עמוד מתוארים בנפרד, להלן.

הערה הפרמטרים הזמינים משתנים בהתאם לקול.

עמוד משותף

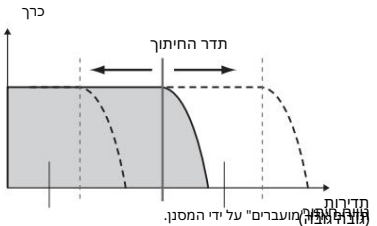
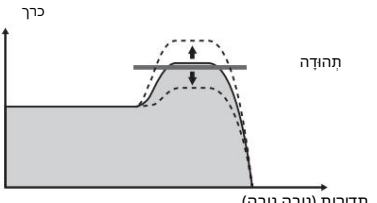
<p>[3 □□] [2 □□]/</p>		<p>מפונן אודיו ועוצמת הקול של הקול הערוך הנוכחי.</p> <p>TOUCH SENSE מכוון את רגישות המגע (רגישות למהירות), או עד כמה הווליום מגיב לעוצמת המשחק שלך.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <p>לגעת בתחושת עומק שינויים בעקומת המהירות לפי VelDepth (עם עומק מוגדר ל-46)</p> <p>מהירות בפועל עבור מחולל צלילים</p> <p>עומק = 127 (פעמיים) עומק = 64 (רגיל) עומק = 32 (חצי) עומק = 0</p> <p>מהירות מתקבלת (מהירות הפעלה בפועל)</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>היסט חוש המגע שינויים בעקומת המהירות לפי VelOffset (עם עומק מוגדר ל-46)</p> <p>מהירות בפועל עבור מחולל צלילים</p> <p>היסט = 96 (+64) היסט = 127 (+127) היסט = 64 (רגיל) היסט = 32 (-64) היסט = 0 (-127)</p> <p>מהירות הפעלה בפועל (מהירות בפועל)</p> </div> </div> <p>DEPTH: קובע את רגישות המהירות, או כמה רמת הקול משתנה בתגובה לעוצמת הנגינה שלך (מהירות).</p> <p>OFFSET: קובע את כמות המהירויות המתקבלות מותאם לאפקט המהירות בפועל.</p>
<p>[5 □□] [4 □□]/</p>	<p>PART OCTAVE מעביר את טווח האוקטבות של הקול הערוך למעלה או למטה באוקטבות. כאשר הקול הערוך משמש כאחד מהחלקים הימניים 1-2 הפרמטר R1/R2; כאשר הקול הערוך משמש כחלק LEFT, הפרמטר LEFT זמין.</p>	
		<p>MONO/POLY [6 □□] קובע אם הקול הערוך מנוגן בצורה מונופוני (MONO) או פוליפוני (POLY).</p>
		<p>MONO/STEREO קובע אם הקול הערוך מוגדר ל-MONO למעלה. הערה פורטמנטו היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על התו המקלדת למקלדת הבאה.</p>

CONTROLLER Page MODULATION ניתן להשתמש בגלגל [MODULATION] כדי לשנות את הפרמטרים שלהלן, כמו גם את הגובה (vibrato).

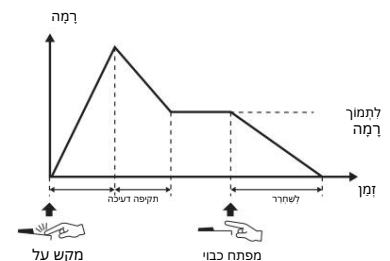
כאן, אתה יכול להגדיר את המידה שבה הגלגל [MODULATION] מווסת כל אחד מהפרמטרים הבאים.

[2] מסנן	קובע את המידה שבה הגלגל [MODULATION] מווסת את תדר החיתוך של המסנן. לפרטים על המסנן, ראה להלן.
[3] AMPLITUDE	קובע את המידה שבה מווסת הגלגל [MODULATION] המשרעת (נפח).
LFO PMOD [5]	קובע את המידה שבה הגלגל [MODULATION] מווסת את הגובה, או את אפקט הוויברטו.
LFO FMOD [6]	קובע את המידה שבה הגלגל [MODULATION] מווסת את אפנון הפילטר, או את אפקט ה-wah.
LFO AMOD [7]	קובע את המידה שבה מווסת הגלגל [MODULATION] המשרעת, או אפקט הטרמולו.

SOUND Page 1 FILTER/EG • FILTER Filter הוא מעבד שמשנה את הגוון או הטון של צליל על ידי חסימה או מעבר של טווח תדרים ספציפי. הפרמטרים שלהלן קובעים את הגוון הכולל של הצליל על ידי הגברת או חיתוך טווח תדרים מסוים. בנוסף להפיכת הצליל לבהיר יותר או רך יותר, ניתן להשתמש בפילטר להפקת אפקטים אלקטרוניים דמויי סינטיסייזר.

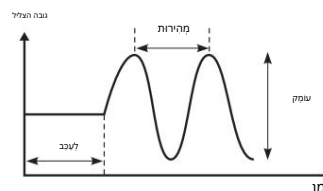
[2] מואר. (גְּהִירוּת)	קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן (ראה תרשים). ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר.	
[3] HARM. (תוכן הרמוני)	קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע BRIGTH-בלעיל (ראה דיאגרמה). ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר.	

EG • הגדרות EG (מחולל מעטפות) קובעות כיצד רמת הצליל משתנה בזמן. זה מאפשר לך לשחזר מאפייני סאונד רבים של כלים אקוסטיים טבעיים - כגון התקפה מהירה והתפוררות של צלילי כלי הקשה, או שחרור ארוך של צליל פסנתר מתמשך.



[4] מתקפה	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגינת המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, ההתקפה מהירה יותר.
[5] דעיכה	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר.
RELAS. [6] (לשחרר)	קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך נמוך יותר, הריקבון מהיר יותר.

VIBRATO Vibrato 2 הוא אפקט צליל רועד ורוטט המופק על ידי אפנון קבוע של גובה הקול.



[3] עומק	קובע את עוצמת אפקט VIBRATO-ההגדרות גבוהות יותר מביאות VIBRATO-לבולט יותר.
[4] SPEED	קובע את מהירות אפקט VIBRATO-ה.
[5] עיכוב	קובע את משך הזמן שעובר בין נגינת מפתח לתחילת אפקט VIBRATO-ההגדרות גבוהות יותר מגדילות את העיכוב של הופעת VIBRATO-ה.

דף אפקט

עומק הדהוד /1 עומק פזמון/ עומק DSP/SUSTAIN של פאנל

[2] עומק / [1] REVERB	מכוון את עומק הדהוד.
[4] עומק / [3] מקהלה עומק	מכוון את עומק הפזמון.
[5] DSP ON/OFF	קובע אם אפקט DSP מופעל או כבוי. הגדרה זו יכולה להתבצע גם מהלחצן [DSP] VOICE EFFECT בפאנל.
[6] DSP DEPTH	מכוון את עומק ה-DSP. אם ברצונך לבחור מחדש את סוג ה-DSP-התוכל לעשות זאת בתפריט "2 DSP" המוסבר להלן.
[7] פאנל לתמוך	קובע את רמת השמירה המוחלת על הקול הערוך כאשר אפקט השמירה מופעל. אפקט השמירה מופעל/כבוי מהתצוגה למטה. [פונקציה] [1] MENU [E] TAB לחצני סמן [F][E][E][E] הגדרת קול [ENTER] כרטיסייה [E] בקרת קול

[2]

[1] עומק / [2] DSP	קטגוריה	בוחר את הקטגוריה והסוג של אפקט DSP. בחר סוג לאחר בחירת קטגוריה.
[4] עומק / [3] סוג	סוג	
VARI. ON/OFF [6] מפעיל או מכבה את וריאציות ה-DSP-העבור הקול הנבחר. ניתן לבצע הגדרה זו גם מהלחצן [VARI.] VOICE EFFECT בלוח.		
[7] פרט / [5] ערך	פרט	קורא לתצוגת הגדרות מפורטת. לחץ על הלחצן [5] לעריכת ערך הפרמטר הסטנדרטי, ועל הלחצן [7] לעריכת ערך הפרמטר Variation.
[-4] ערך / [2] PARAMETER		בוחר את פרמטר וריאציה של DSP שיש להגדיר.
[6] ערך / [5] ערך	ערך	מכוון את הערך של פרמטר וריאציה DSP.

עמוד הרמוניה/ARP

זהה לתצוגה שנקראה דרך [1] MENU [E] TAB [FUNCTION] לחצני הסמן [F][E][E][E] HARMONY/ARPEGGIO למעט הנקודות הבאות: • הפרמטרים שנקבעו באמצעות לחצני (DETAIL) [7] [ENTER] מוצגים בחלק העליון של התצוגה. • הלחצנים (COMPARE) [8] ו-[8] (SAVE) [8] זמינים (ראה שלבים 4-5 בעמוד 12).

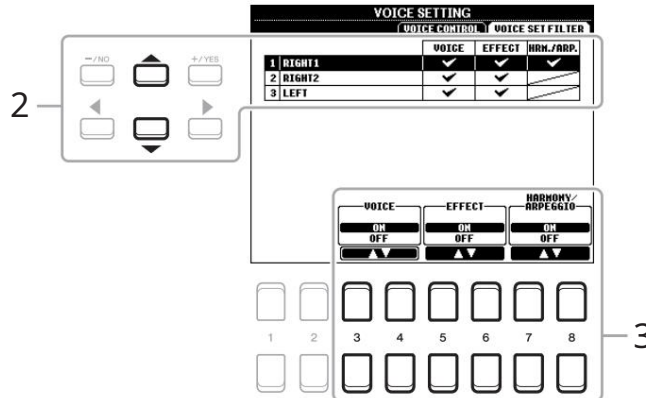
השבתת בחירה אוטומטית של ערכות קול (אפקטים וכו')

כל קול מקושר להגדרות ברירת המחדל שלו. VOICE SET בדרכן כלל הגדרות אלו נקראות אוטומטית כאשר נבחר קול. עם זאת, אתה יכול גם להשבית תכונה זו על ידי הפעולה בתצוגה הרלוונטית כפי שמוסבר להלן. לדוגמה, אם ברצונך לשנות את הקול אך לשמור על אותו אפקט, הגדר את הפרמטר EFFECT ל-FFO (בתצוגה המוסברת להלן).

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] MENU 1 [TAB] לחצני סמן [F][E][F] [הגדרת קול] [F] [TAB] [ENTER] מסנן הגדרת קול

2. השתמש בלחצני הסמן כדי לבחור חלק במקלדת.



3. השתמש בלחצנים [3]–[8] כדי להפעיל או לכבות כל פריט עבור החלק שנבחר.

כאשר הלחצן מוגדר ON-להגדרות הפרמטרים המתאימות נקראות אוטומטית יחד עם בחירת הקול. למידע על הפרמטרים המקושרים לכל פריט, ראה להלן.

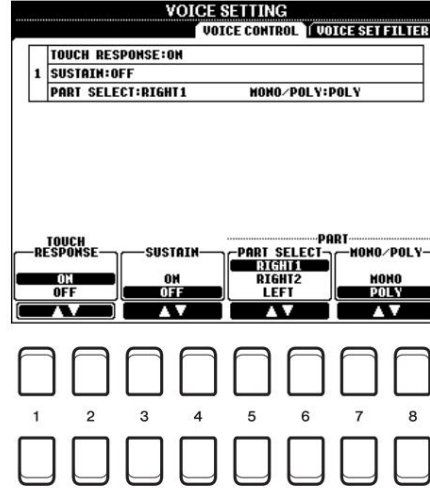
קול	CONTROL LER I-SOUND. הפרמטרים של העמודים 4 ו-5	4 [4] / 5 [5]
השפעה	EFFECT. הפרמטר של 2-11 בדף	6 [6] / 7 [7]
	מתאים לדף HARMONY/ARP.	7 [7] / 8 [8]
		ARPEGGIO

שינוי הגדרות קול מפורטות (תגובת מגע, המשך, מונופול)

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] 1 [E] MENU [E] TAB לחצני סמן [F][E][E][E] הגדרת קול [E] Tab [E] [ENTER] שליטה קולית

2. השתמש בלחצנים [8]–[1] כדי לבצע הגדרות עבור כל פרמטר.



[1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] / [7] / [8]	תגובה	<p>מפעיל או מכבה את תגובת המגע של המקלדת. כאשר זה כבוי, אותה עוצמת קול מופקת לא משנה כמה חזק או רך אתה מנגן על המקלדת.</p> <p>בתצוגה שנקראת באמצעות הפעולות הבאות, תוכל לשנות את סוג תגובת המגע. לפרטים, עיין במדריך לבעלים.</p> <p>[פונקציה] 1 [E] MENU [E] TAB לחצני סמן [F][E][E][E] בקר [F] TAB [E] [ENTER] מקלדת/פאנל</p>
[1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] / [7] / [8]	לתמוך	<p>On-לכלל התווים המושמעים על המקלדת עם חלק יד ימין (RIGHT 1) ו-2 יש אורך זמן ארוך יותר.</p>
[1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] / [7] / [8]		<p>[PART SELECT] חלק המקלדת שעליו מוחל הגדרת MONO/POLY (להלן).</p>
[1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6] / [7] / [8]		<p>[MONO/POLY] [8] קובע אם הקול של חלק המקלדת שנבחר לעיל הוא מנוגן בצורה מונופונית או פוליפונית. כאשר MONO נבחר, הקול של החלק מנוגן בצורה מונופונית (רק תו אחד בכל פעם) עם עדיפות תו אחרון, מה שמאפשר לך לנגן צלילים בודדים, כמו כלי נשיפה, בצורה מציאותית יותר. בהתאם לקול, Portamento עשוי להיות מופק כאשר תווים מושמעים עם legato. כאשר POLY נבחר, הקול של החלק מושמע בצורה פוליפונית.</p> <p>הערה פורטמנטו היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על התו המקלדת למקלדת הבאה.</p>

הוספת תוכן חדש - חבילות הרחבה

התקנת ערכות הרחבה מאפשרת לך להוסיף מגוון קולות וסגנונות אופציונליים לתיקיית "הרחבה" בכוון USER.

התקנת נתוני Expansion Pack-המכונן הבזק מסוג USB

הקובץ המכיל את חבילות ההרחבה המצורפות ("*.ppi") או ("*.cpi") שיוותקנו במכשיר נקרא "קובץ התקנת חבילה". ניתן להתקין במכשיר רק קובץ התקנת Pack אחד. אם ברצונך להתקין מספר חבילות הרחבה, אגד את החבילות יחד במחשב שלך באמצעות התוכנה "מנהל ההרחבה של Yamaha". למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

הערה כדי להשיג את תוכנת Yamaha Expansion Manager והמדריכים שלה, גש לאתר ההורדות של Yamaha: <http://download.yamaha.com/>

הודעה

יהיה עליך להפעיל מחדש את המכשיר לאחר השלמת ההתקנה. הקפד לשמור את כל הנתונים הנערכים כעת לפני כן, אחרת הם יאבדו.

1. חבר את כוון הבזק מסוג USB שבו נשמר קובץ התקנת החבילה הרצוי ("*.ppi") או ("*.cpi") למסוף [USB TO DEVICE].

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [MENU] 2 [TAB] לחצני סמן [E][F] התקנת חבילה

3. השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי לבחור את קובץ התקנת החבילה הרצוי.

4. לחץ על הלחצן (INSTALL) [6].

5. פעל לפי ההוראות המוצגות בתצוגה.

זה מתקין את נתוני החבילה שנבחרו בתיקיית "הרחבה" בכוון USER.

הערה כאשר מופיעה הודעה האומרת שלזיכרון USER אין מקום פנוי, העבר את הקובץ מהכרטיסייה USER ללשונית USB, ולאחר מכן התקן את הקובץ שוב. ל הוראות להעברת קבצים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

שיר, סגנון או זיכרון רישום המכיל קולות הרחבה או סגנונות שיר, סגנון או זיכרון רישום המכילים קולות הרחבה או סגנונות לא יישמעו כראוי או לא ניתן להתקשר, אם נתוני Expansion Pack-האינם קיימים במכשיר.

אנו ממליצים לרשום את השם של חבילת ההרחבה כאשר אתה יוצר את הנתונים (שיר, סגנון או זיכרון רישום) באמצעות קולות הרחבה או סגנונות, כדי שתוכל למצוא ולהתקין בקלות את חבילת ההרחבה בעת הצורך.

הסרת ההתקנה של נתוני Expansion Pack-ה

אתה יכול להסיר את נתוני Expansion Pack-העל ידי ביצוע פעולת האיפוס עבור קבצים ותיקיות (ראה עמוד 96).

הודעה

כאשר אתה מאפס FILES & FOLDERS-לא רק נתוני Expansion Pack-האלא כל שאר הקבצים והתיקיות בכוון USER נמחקים.

שמירת קובץ המידע על המכשיר בכונן הבזק מסוג USB

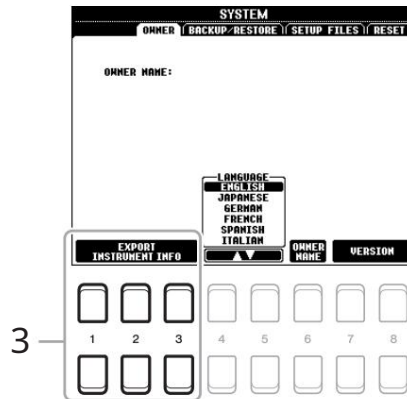
אם אתה משתמש בתוכנת "Yamaha Expansion Manager" כדי לנהל את נתוני החבילה, ייתכן שיהיה עליך לאחזר את קובץ המידע של המכשיר מהמכשיר כמתואר להלן. למידע על אופן השימוש בתוכנה, עיין במדריך המצורף.

1. חבר את זיכרון הבזק מסוג USB למסוף. [USB TO DEVICE].

הערה לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB במדריך למשתמש, פרק 10.

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[F]MENU 2 [TAB] לחצני סמן OWNER [E]TAB [ENTER] SYSTEM [E] [E] [E] [E] [E] [E] [E] [E]



3 לחץ על אחד מהלחצנים [3] - [1] (יצוא מידע על מכשיר).

4. פעל לפי ההוראות המוצגות.

פעולה זו שומרת את קובץ המידע של המכשיר בספריית השורש בכונן הבזק מסוג USB. הקובץ השמור נקרא "PSR-S670_InstrumentInfo.n27."

סגנונות

תוכן

סוגי אצבעות אקורד	• 21. סוגי
אקורדים שזוהו במצב אצבעות	• 22. הגדרות הקשורות לנגינה
בסגנון	• 23.
שינון הגדרות מקוריות להגדרות מגע אחד	• 25.
יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)	• 26. הליך
בסיסי ליצירת סגנון	• 26. הקלטה בזמן
אמת	• 27. הרכבת סגנון • 31.
(ASSEMBLY) עריכת התחושה הקצבית	• 33.
(GROOVE) עריכת נתונים עבור כל ערוץ	• 34.
(ערוץ)	• 36.
(PARAMETER) עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרות	• 40.
תופים)	

סוגי סגנון (מאפיינים)

הסוג המסוים של הסגנון מצוין בפינה השמאלית העליונה של שם הסגנון בתצוגת בחירת הסגנון. המאפיינים המגדירים של סגנונות אלה ויתרונות הביצועים שלהם מתוארים להלן.

STYLE		PRESET	USER	USB1
Pro	J= 96	Session	J=177	
LatinSamba		Salsa		
Pro	J=124	Session	J=190	
BossaNova		CubanSon		
Pro	J=175	Pro	J=124	
FastBossa		Merengue		

• יתרונות: סגנונות אלו מספקים עיבודים מקצועיים ומרגשים בשילוב עם יכולת משחק מושלמת. הליווי המתקבל עוקב בדיוק אחר האקורדים של הנגן. כתוצאה מכך, משתנה האקורדים שלך וההרמוניות צבעוניות הופכות מיידית לליווי מוזיקלי כמו חיים.

• Session: הסגנונות הללו מספקים ריאליזם וגיבוי אותנטי אפילו יותר על ידי ערבוב בין סוגי אקורדים ושינויים מקוריים, כמו גם ריפים מיוחדים עם שינויי אקורדים, עם הקטעים הראשיים. אלה תוכננו כדי להוסיף "ספייס" ונגיעה מקצועית לביצועים שלך לשירים מסוימים ובז'אנרים מסוימים. זכור, עם זאת, ייתכן שהסגנונות לא בהכרח מתאימים - או אפילו נכונים מבחינה הרמונית - לכל השירים ולכל נגינת האקורדים. במקרים מסוימים, למשל, השמעת שלישיה מז'ורית פשוטה לשיר קאנטרי עשויה לגרום לאקורד שביעית "ג'ז", או נגינת אקורד על-בס עלולה לגרום לליווי לא הולם או בלתי צפוי.





• DJ: ניתן לבחור את הסגנונות הללו מהקטגוריה שנקראה באמצעות כפתור [DANCE & R&B] אלה מכילים התקדמות אקורדים מיוחדים משלהם, כך שתוכל להוסיף שינויי אקורד לביצוע שלך פשוט על ידי שינוי מקש השורש.

זכור, עם זאת, שאינך יכול לציין את סוג האקורד, כגון מז'ור ומינור, בעת שימוש בסגנונות DJ.

לרשימת הסגנונות הקבועים מראש, עיין ברשימת הנתונים באתר.

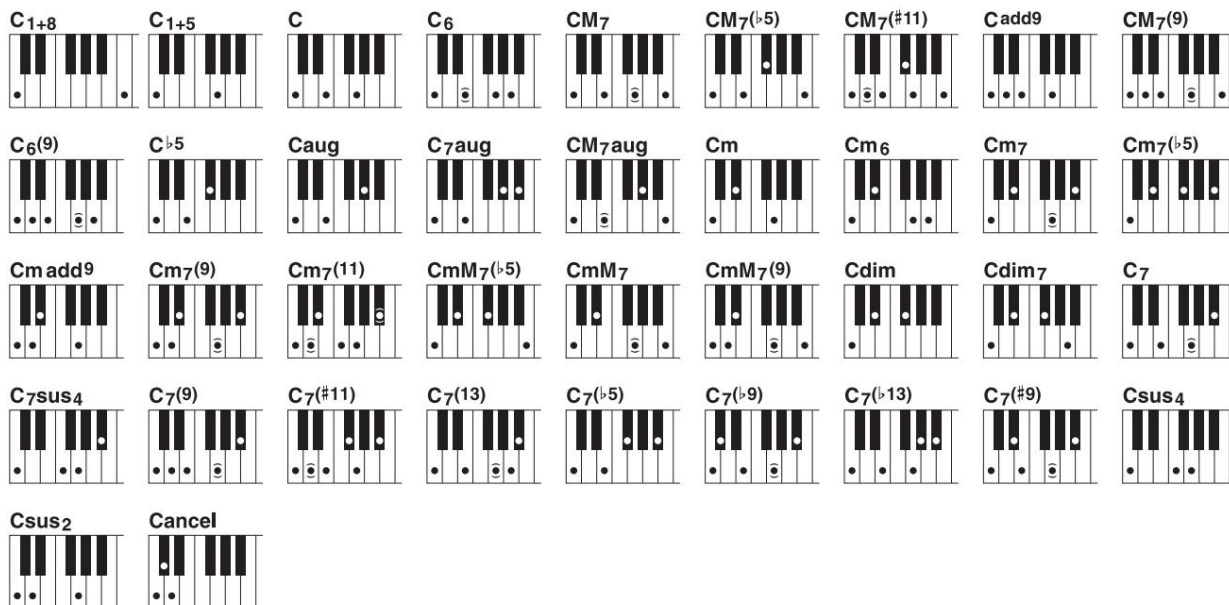
סוגי אצבעות אקורד

סוג אצבעות האקורדים קובע כיצד אקורדים מוגדרים עבור השמעת סגנון. ניתן לשנות את הסוג מ: TAB [E] MENU 1 □ SPLIT POINT/CHORD FINGERING □ [ENTER] □ TAB [F] CHORD FINGERING. □ [FUNCTION] □ [L] □ [R] □ [F]

אצבע בודדת	<p>עושה את זה פשוט להפיק ליווי מתוזמר באמצעות אקורדים מז'ור, שביעית, מינור ואקורדים מינור-שביעי על ידי לחיצה על מקש אחד, שניים או שלושה בלבד בחלק האקורד של המקלדת.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>ג</p>  <p>לאקורד מז'ור, הקש על מקש השורש בלבד.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>C7</p>  <p>לקבלת אקורד שביעית, לחץ בו-זמנית על מקש השורש ומקש לבן משמאלו.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"> <p>ס"מ</p>  <p>לאקורד מינור, לחץ בו-זמנית על מקש השורש ועל מקש שחור משמאלו.</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>cm7</p>  <p>לאקורד מינור-שביעית, לחץ בו-זמנית על מקש השורש ועל מקש לבן ושחור משמאלו.</p> </div> </div>
ריבוי אצבעות	מזהה אוטומטית אצבעות אצבע עם אצבע בודדת או אצבעות, כך שתוכל להשתמש בכל סוגי האצבעות מבלי להחליף את סוגי האצבעות.
עם אצבעות	מאפשר לך לציין את האקורד על ידי לחיצה על התווים המרכיבים אקורד בחלק היד השמאלי של המקלדת כאשר [ACMP] מופעל או החלק השמאלי מופעל. למידע על אילו תווים ללחוץ עבור כל אקורד, עיין בעמוד 22, או השתמש בפונקציה Tutor Chord בחצי הימני של תצוגה זו.
ביותר המושמע ב	FINGERED ON BASS מקבל את אותן האצבעות כמו Fingered, אך התו הנמוך יותר המושמע ב חלק האקורדים של המקלדת משמש כתו הבס, ומאפשר לך לנגן אקורדים "על בס". (בסוג Fingered, השורש של האקורד משמש תמיד בתור תו הבס.)
Fingered-לגם אם מפצלים בימין, או על ידי נגינת אקורד	FULL KEYBOARD מזהה אקורדים בכל טווח המקשים. אקורדים מזהים בצורה דומה את התווים בין הידיים השמאלית והימנית - לדוגמה, נגינה של תו בס ביד שמאל ואקורד ביד שמאל. ותווים לחן עם ימין שלך.
AI עם אצבעות	Fingered-למעט שניתן לנגן פחות משלושה תווים לציין האקורדים (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו').
תווים לציין האקורדים	AI FULL KEYBOARD סוג זה דומה למקלדת מלאה, למעט שניתן לנגן פחות משלושה (בהתבסס על האקורד שהושמע קודם לכן וכו'). לא ניתן לנגן אקורדים 11, 19-31.

הערה "AI" מייצג "בינה מלאכותית".

סוגי אקורדים מזהים במצב סוגי



שם אקורד [קיצור]	קול רגיל*	תצוגה עבור שורש "C"
1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	C1+5
רב סרן [M]	1+3+5	ג
ששי [6]	1+2+3+5	C6
מייגור שבעי [M7]	1+(2)+3+#4+5+7	CM7
מייגור שבעי משטח חמישי [M7b5]	1+3+b5+7	CM7(b5)
מייגור שבעי הוסף חד אחד עשר [M7(#11)]	1+3+(5)+7	CM7(#11)
הוסף תשיעי [add9]	1+(3)+5+6	Cadd9
מייגור שבעי תשיעי [M7_9]	1+#2+3+(5)+b7 1+4+5	CM7(9)
ששי תשיעי [6_9]	1+3+5+b6+b7	C6(9)
חמישית שטוחה [(b5)]	1+b2+3+(5)+b7	Cb5
מוגדל [אוגוסט]	1 + 3+b5+b7	להשתעל
מוגדל שבעי [7אוגוסט]	1+3+(5)+6+b7	C7באוגוסט
מייגור שבעי מוגדל [M7aug]	1+(2)+3+#4+5+b7	CM7אוגוסט
קטין [מ]	1+2+3+(5)+b7	ס"מ
מינור ששי [m6]	+ (5)+b7 1+4+5+b7	Cm6
קטין שבעי [m7]	1+b3+b5+6 1+3	cm7
מינור שבעית שטוחה חמישית [m7b5]	1+b3+b5	cm7(b5)
תוספת קטין תשיעית [9מ]	1+2+b3+(5)+7	ס"מ להוסיף9
קטין שבעי תשיעי [m7(9)]	1+b3+(5)+7	cm7(9)
מינור שבעי אחד עשר [m7(11)]	(b7) 1+b3+b5+7	cm7(11)
מינור מז'ור שבעית שטוחה חמישית [mM7b5]	1+(2) + b3+4+5+	CmM7(b5)
מינור מז'ור שבעי [mM7]	1+ 2+b3+(5)+b7	CmM7
מינור מז'ור שבעי תשיעי [mM7(9)]	1+2+b3+5	CmM7(9)
מופחת [עמום]	1+b3+b5+b7	Cdim
ירד שבעי [dim7]	1+b3+(5)+b7	Cdim7
שבעי [7]	7 1+b3+5 1+b3+5+6	C7
שבעי מושעה רביעי [7sus4]	+ b7 1+(3)+ # 5	C7sus4
שבעי תשיעי [7(9)]	1+3+#5 1+3+#5	C7(9)
שבעית הוסף חד אחד עשר [7(#11)]	1+2+3+(5)+6 1+3+b5	C7(#11)
שבעית הוספה שלוש עשרה [7(13)]	1+2+3+(5)+7	C7(13)
שבעית שטוחה חמישית [7b5]		C7(b5)
שבעית שטוחה תשיעית [7(b9)]		C7(b9)
שבעית הוסף שטוח שלוש עשרה [7(b13)]		C7(b13)
שבעית חד תשיעית [7(#9)]		C7(#9)
מושעה רביעי [sus4]		Csus4
אחת ועוד שתיים ועוד חמש [sus2]מבטלים	1+b2+2	Csus2
	1+2+5	לבטל

*ניתן להשמיט הערות בסוגריים.

הגדרות הקשורות להשמעת סגנון

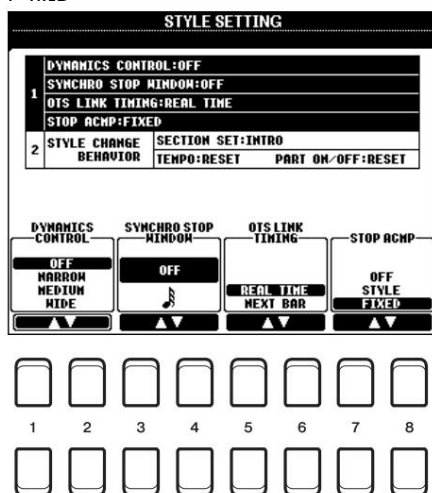
לכלי יש מגוון הגדרות להשמעת סגנון שניתן לגשת אליהם בתצוגה למטה.

1 קרא את תצוגת הפעולה.

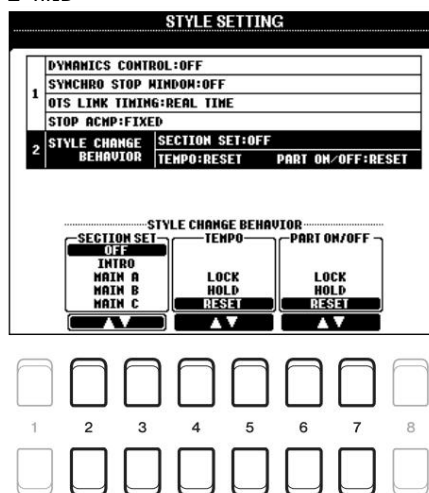
[F][E][F][E] סמן [E] TAB לחצני סגנון [E] [ENTER] [פונקציה]

2 השתמש בלחצני הסמן [E][E] כדי לעבור בין הדפים, ולאחר מכן השתמש בלחצנים המתאימים [E][E] - [E][E] עבור כל הגדרה.

עמוד 1



עמוד 2



עמוד [E]

[E][E]/[E] 1		<p>דפדוף כיצד עוצמת ההשמעה בסגנון משתנה בהתאם לעוצמת הנגינה. לשלוט</p> <p>OFF: עוצמת הקול נשמרת ללא קשר לעוצמת הנגינה.</p> <p>צר: עוצמת הקול משתנה בטווח צר.</p> <p>בינוני: עוצמת הקול משתנה בטווח בינוני.</p> <p>רחב: עוצמת הקול משתנה בטווח רחב.</p>
	[E][E]/[E] עוצמת חלון	<p>זה קובע כמה זמן אתה יכול להחזיק אקורד לפני שפונקציית Synchro Stop התבטל אוטומטית. כאשר כפתור [SYNC STOP] מופעל זה מוגדר לערך שאינו "OFF" זה מבטל אוטומטית את פונקציית Synchro Stop אם אתה מחזיק אקורד יותר מהזמן שנקבע כאן. זה מאפס בנוחות את בקרת השמעת הסגנון למצב רגיל, ומאפשר לך לשחרר את המקשים ועדיין להפעיל את הסגנון. במילים אחרות, אם תשחרר את המקשים מוקדם מהזמן שנקבע כאן, פונקציית הסינכרון עצירה פועלת.</p>
[E][E]/[E] 5	[E][E]/[E] תזמון	<p>זה חל על הפונקציה OTS Link פרמטר זה קובע את התזמון שבו הגדרות One Touch משתנות עם השינוי של MAIN VARIATION [A]-[D] (כפתור [OTS LINK] חייב להיות מופעל).</p> <p>זמן אמת: One Touch Setting נקראת מיד כאשר אתה לוחץ על הלחצנים [A]-[D] MAIN VARIATION</p> <p>BAR NEXT: One Touch Setting נקראת במדידה הבאה, אחרי אתה לוחץ על הלחצנים [A]-[D] MAIN VARIATION</p>

<p>[8 00] [7 00]/</p>		<p>STOP ACMP כאשר [ACMP] מופעל [SYNC START]-וכבוי, אתה יכול לשחק אקורדים בקטע האקורדים של המקלדת כשהסגנון נעצר, ועדיין שומעים את אקורד הליווי. במצב זה -הנקרא "עצור ליווי" -כל אצבעות אקורד חוקיות מזהות והשורש/סוג האקורד מוצגים בתצוגה. כאן, אתה יכול לקבוע אם האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע או לא בסטטוס Stop Accompaniment.</p> <p>OFF:האקורד המושמע בקטע האקורדים לא יישמע.</p> <p>STYLE:האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע דרך הקולות של ערוץ Pad-הוערוץ הבס של הסגנון הנבחר.</p> <p>FIXED:האקורד המושמע בקטע האקורד יישמע באמצעות הקול שצוין, ללא קשר לסגנון הנבחר.</p> <p>הערה כאשר הסגנון הנבחר מכיל MegaVoices, צלילים בלתי צפויים עשויים להיגרם כאשר זה מוגדר ל "סגנון".</p> <p>הערה כאשר אתה מקליט שיר, האקורד שזוהה על ידי נגינת הליווי עצור יכול להיות מוקלט ללא קשר להגדרה כאן. שים לב שגם נתוני הקול והאקורד הנשמעים מוקלטים כשהם מוגדרים, "STYLE"-לורק נתוני האקורדים מוקלטים כשהם מוגדרים ל-"FFO" או "FIXED".</p>
<p>עמוד [00]</p>		
<p>[2 00] / [3 2]</p>	<p>(כאשר השמעת סגנון השונה נבחר. כאשר</p>	<p>SECTION SET קובע את קטע ברירת המחדל שייקרא אוטומטית בעת בחירת סגנונות שונים (כאשר השמעת סגנון נעצרת). כאשר מוגדר ל"FFO" והשמעת הסגנון נעצרת, הקטע הפעיל נשמר גם אם הסגנון אחד מקטעי MAIN A-D-האינו כלול בנתוני הסגנון, הקטע הקרוב ביותר נבחר אוטומטית. לדוגמה, כאשר MAIN D אינו כלול בסגנון שנבחר, MAIN C ייקרא.</p>
<p>[5 00] / [4 00]/</p>	<p>זמן</p>	<p>זה קובע אם הגדרת הקצב של הסגנון משתנה או לא כאשר אתה משנה סגנונות.</p> <p>LOCK:הגדרת הקצב הקודמת נשמרת תמיד.</p> <p>HOLD:במהלך השמעת סגנון, הגדרת הקצב הקודמת נשמרת. כאשר השמעת סגנון נעצרת, הקצב משתנה לזה של קצב ברירת המחדל ההתחלתי של הסגנון שנבחר.</p> <p>RESET:הקצב תמיד משתנה לזה של קצב ברירת המחדל הראשוני עבור הסגנון הנבחר.</p>
	<p>אתה משנה סגנונות.</p>	<p>[PART] OFF קובע אם מצב ההפעלה/כיבוי של ערוץ הסגנון משתנה או לא כאשר אתה משנה סגנונות.</p> <p>LOCK:מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם הוא תמיד ראשי פגום.</p> <p>HOLD:במהלך השמעת סגנון, מצב ההפעלה/כיבוי של הערוץ של הסגנון הקודם נשמר. כאשר השמעת סגנון מופסקת, כל ערוצי הסגנון מוגדרים למצב מופעל.</p> <p>איפוס: כל ערוצי הסטייל מוגדרים למצב מופעל.</p>

שינון הגדרות מקוריות להגדרות מגע אחד

אתה יכול לשנן את הגדרות הפאנל המקוריות שלך ל- enO Touch Setting. הגדרת One Touch-ההחדש שנוצרה תישמר בכונן USER או בכונן הבזק מסוג USB כסגנון, ותוכלו לקרוא ל- enO Touch Setting כחלק מהסגנון.

1. בחר את הסגנון הרצוי כדי לשנן את הגדרת One Touch-השלך.

2. בצע את הגדרות הפאנל הרצויות, כגון אלו עבור קולות ואפקטים.

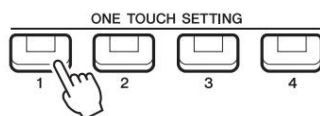
3. לחץ על הלחצן [MEMORY] בקטע REGISTRATION MEMORY.

תצוגת תוכן זיכרון הרישום מופיעה. עם זאת, אינך צריך לבצע הגדרות כלשהן כאן, מכיוון שהגדרות ההפעלה/כיבוי בתצוגה זו אינן משפיעות על פונקציית One Touch Setting.



4. לחץ על אחד מהלחצנים [1]-[4] ONE TOUCH SETTING שאליהם ברצונך לשנן את הגדרות הפאנל שלך.

מופיעה הודעה. אם אתה בטוח שברצונך לשנן את ההגדרות הנוכחיות ללחצן שנבחר, לחץ על הלחצן [F] (YES). אם ברצונך לשנות את ההגדרות, לחץ על הלחצן [G] (NO), ולאחר מכן חזור על שלבים 4-2 לפי הצורך.



הערה עבור לחצני ONE TOUCH SETTING שהגדרות הלוח המקוריות שלך לא שומרו בזיכרון, הגדרות OTS-השל הסגנון המקורי יהיו עיקריות פגום.

5. לחץ על הלחצן [YES] [7] כדי להעלות את תצוגת בחירת הסגנון ולשמור את הגדרת מגע אחד כסגנון.

להוראות על פעולת השמירה, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הודעה

הגדרות הפאנל המשוננות (One Touch Settings) יאבדו אם תשנה את הסגנון או תכבה את החשמל מבלי לבצע את פעולת השמירה.

יצירה/עריכה של סגנונות (יוצר סגנונות)

סגנון מורכב מהקטעים השונים (אינטרו, ראשי, סיום וכו') ולכל סעיף יש ערוצים נפרדים (תבנית קצב, קו בס, גיבוי לאקורדים, ריבוי פאד או ביטוי, שלכל אחד מהם מכונה "דפוס המקור"). עם הפונקציה Style Creator, אתה יכול ליצור סגנון מקורי על ידי הקלטה נפרדת של הערוצים, או על ידי העתקת נתוני דפוס מסגנונות קיימים אחרים.

הליך בסיסי ליצירת סגנון

1. בחר את הסגנון הרצוי שישמש כבסיס לסגנון החדש.

2. קרא את תצוגת Style Creator.

[F] MENU 2 [TAB] לחצני סמן [ENTER] [F] STYLE CREATOR [E] [F] [E] [E] [E]

מופיעה הודעה ששואלת אם ברצונך לערוך את הסגנון הנבחר או ליצור סגנון חדש.

3. לחץ על אחד מהלחצנים (CURRENT STYLE) [6] / [5] כדי לערוך את הסגנון שנבחר, או לחץ על אחד מהלחצנים (NEW STYLE) [8] / [7] כדי ליצור סגנון חדש. כאשר אחד מהלחצנים [8] / [7] נלחץ, נוצר אוטומטית סגנון ריק (ששמו "NewStyle") להקלטה.

4. מהדף BASIC, בחר סעיף.

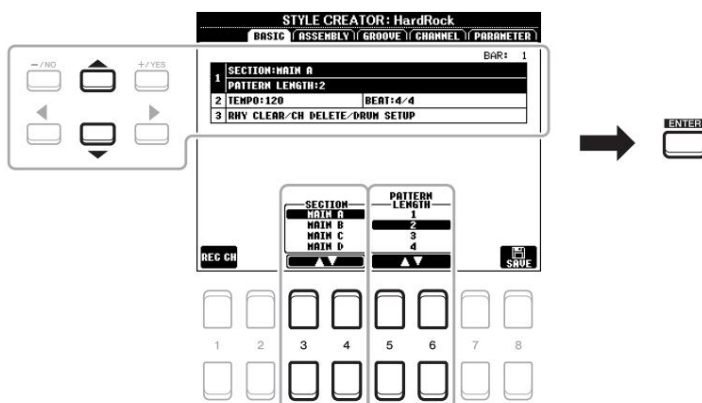
(אם תצוגת REC CHANNEL מוצגת בחלק התחתון של התצוגה, לחץ על הלחצן [EXIT]). השתמש בלחצני הסמן [E] [E] כדי לבחור "1 SECTION", ולאחר מכן השתמש בלחצני [4] / [3] כדי לבחור מקטע.

בצע את הפעולות הבאות לפי הצורך. • עבור הקטע הנוכחי, בחר את אורך התבנית באמצעות הלחצנים [6] / [5] לאחר הבחירה, לחץ על

הלחצן [ENTER] כדי להזין בפועל את האורך שצוין.

• עבור כל הסגנון הנוכחי, השתמש בלחצני הסמן [E] [E] כדי לבחור "2 TEMPO/BEAT", ולאחר מכן הגדר את הקצב באמצעות הלחצנים [4] / [3] וחתימת הזמן (BEAT) באמצעות הכפתורים [6] / [5].

הערה ג כאשר אתה עורך סגנון קיים, שינוי חתימת הזמן (BEAT) מנקה את הנתונים מכל הקטעים, ותצטרך ליצור את הסגנון מאפס.



5. צור את תבנית המקור עבור כל ערוץ.

• הקלטה בזמן אמת בדף BASIC (עמוד 27)

• מאפשר להקליט את הסגנון פשוט על ידי נגיעה במקלדת.

• הרכבת סגנון בדף ASSEMBLY (עמוד 31)

• מאפשר להעתיק תבניות שונות מסגנונות או סגנונות מוגדרים מראש אחרים שכבר יצרת.

6 ערוך את נתוני הערוץ שכבר הוקלטו.

- עריכת נתוני הערוץ בדפי GROOVE (עמוד i-CHANNEL, 33) (עמוד 34) PARAMETER (עמוד 36) מאפשר לך לשנות את התחושה הקצבית, הקוונטיזציה והמהירות וכו'. • עריכת פרמטרי SFF בעמוד 36) PARAMETER (עמוד 36) מאפשר לך לערוך את הפרמטרים הקשורים ל-SFF (תבנית קובץ סגנון) של הערוצים שכבר הוקלטו. • עריכת חלק הקצב בעמוד BASIC על ידי שימוש בפונקציית Drum Setup (עמוד 40) מאפשר לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון, כגון שינוי הצלילים של הכלים הבוודים.

7 חזור על שלבים 4-6 כרצונך.

8 לחץ על הלחצן (SAVE) [8] בכל אחד מהעמודים כדי לשמור את הסגנון שנוצר. להוראות, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה בזמן אמת

בעמוד BASIC, יוכל להקליט את תבנית הקצב המקורית שלך מהמקלדת.

מאפייני הקלטה בזמן אמת ב- • Style Creator הקלטת לולאה

השמעת סגנון חוזרת על תבניות המקצב של מספר מידות ב"לולאה", והקלטת סגנון נעשית גם היא באמצעות לולאות. לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע MAIN בן שתי מדות, שני המדידות יוקלטו שוב ושוב. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה (לולאה), ויאפשרו לך להקליט תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט קודם לכן. • הקלטת אוברדאב

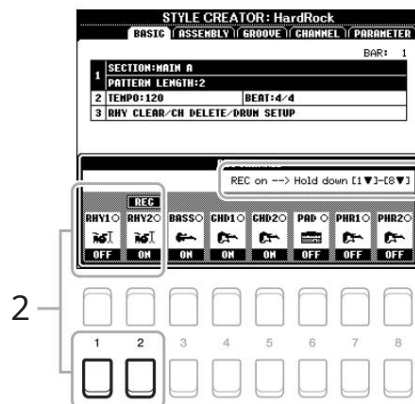
שיטה זו מקליטת חומר חדש לערוץ שכבר מכיל נתונים מוקלטים, מבלי למחוק את הנתונים המקוריים. בהקלטת Style, הנתונים המוקלטים אינם נמחקים, למעט בעת שימוש בפונקציות כגון Rhythm Clear (עמוד 28) ומחק (עמודים 30). לדוגמה, אם אתה מתחיל להקליט עם קטע MAIN בן שתי מדות, שני המדידות חוזרות על עצמן פעמים רבות. הערות שהקלטת יתנגנו מהחזרה הבאה, ויאפשרו לך לדבב חומר חדש ללופ תוך כדי שמיעת חומר שהוקלט בעבר.

בעת יצירת סגנון המבוסס על סגנון פנימי קיים, הקלטת אוברדאב מוחלת רק על ערוצי הקצב. עבור כל שאר הערוצים (למעט קצב), עליך למחוק את הנתונים המקוריים לפני ההקלטה.

□ הקלטת ערוצי קצב 1-2

ההליך שלהלן חל על שלב 5 בנוהל הבסיסי בעמוד 26.

1 מהדף BASIC, לחץ על הלחצן (REC CH) [1] כדי להעלות את תצוגת REC CHANNEL בחלק התחתון של התצוגה.



2 החזק את הלחצן [1] או [2] לחוץ כדי לבחור את הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.

ניתן לבחור ערוץ קצב כיעד ההקלטה, לא משנה אם נתונים שכבר מוקלטים כלולים או לא. אם נתונים שכבר מוקלטים כלולים בערוץ הנבחר, ניתן להקליט הערות בנוסף לנתונים הקיימים.

3 במידת הצורך, בחר קול ולאחר מכן תרגל את תבנית הקצב שיוקלט.

לחץ על הלחצן [1] או [2] (ערוץ נבחר) כדי לקרוא את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי - במקרה זה, ערכת תופים, מכיוון שאנו ניצור קצב. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה המקורית של Style Creator. עם הקול שנבחר, תרגל את תבנית הקצב שיש להקליט.

•קולות זמינים להקלטה עבור ערוץ RHY1, והשתמש בכל הקולות להקלטה.

עבור ערוץ RHY2, והשתמש רק בערכות תופים / SFX להקלטה.

הערה למידע על איזה מקש לנגן עבור כל צליל תופים / SFX, עיין ב"רשימת ערכות תופים" / SFX ברשימת הנתונים באתר.

4 לחץ על לחצן [START/STOP] כדי להתחיל בהקלטה.

כאשר הנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, השתמש בלחצנים [8]-[1] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ לפי הרצוי.

במידת הצורך, תוכל למחוק נתוני ערוץ. השתמש בלחצני הסמן [0] כדי לבחור "CH DELETE/DRUM SETUP", RHY CLEAR/3 ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (CHANNEL DELETE) [5]/[4] כדי להפעיל את הפעולה להציג. בתצוגת CHANNEL DELETE, לחץ על הלחצנים [8]-[1] התואמים לערוץ הרצוי למחיקה, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] כדי למחוק בפועל את נתוני הערוץ. כדי לסגור את תצוגת CHANNEL DELETE, לחץ על הלחצן [EXIT].

5 ברגע שנגינת הלולאה חוזרת לפעימה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את תבנית הקצב שתוקלט.

אם קשה לנגן את הקצב בזמן אמת, חלקו אותו לחלקים בודדים והשמעו כל אחד בנפרד כלולאות ההשמעה, כפי שמוצג בדוגמה למטה.

לולאה סיבוב 1

תוף בס

↓

לולאה סיבוב שני

תוף סנייר
תוף בס

↓

לולאה סיבוב 3

היי-האט
תוף סנייר
תוף בס

מחיקת הערות שהוקלטו בטעות (Rhythm Clear)

אם אתה עושה טעות או מנגן תווים שגויים, אתה יכול למחוק את התווים הספציפיים האלה. השתמש בלחצני הסמן "3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP" תוך כדי לחיצה ממושכת על אחד מהלחצנים (RHYTHM CLEAR), [3]/[2] לחץ על המקש המתאים במקלדת.

6 לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.



7 לחץ על הלחצן המתאים [1] או [2] בצג REC CHANNEL כדי להשבית הקלטה.

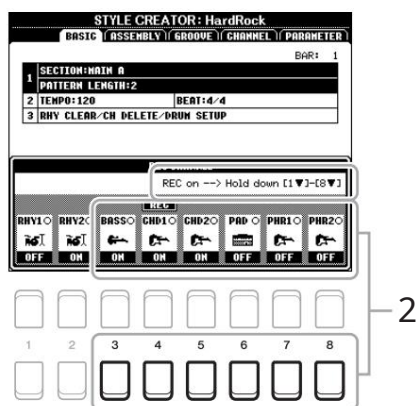
אם תצוגת REC CHANNEL אינה מוצגת, לחץ על הלחצן (REC CH) [1] (27) שמומך את הסגנון המוקלט (ראה שלב 8 בעמוד 27).

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה לערוצים בס, אקורד, 1-2 פאד ומשפט 1-2 ההליך שלהלן חל על שלב 5 בנוהל הבסיסי בעמוד 26.

1 מהדף BASIC, לחץ על הלחצן (REC CH) [1] כדי להציג את ערוץ REC תצוגה בחלק התחתון של התצוגה.



2 החזק את אחד מהלחצנים [8] - [3] לחוץ כדי לבחור את הערוץ הרצוי כיעד ההקלטה.

אם נבחר סגנון מוגדר מראש, תופיע הודעת אישור המנחה אותך אם למחוק או לא למחוק את הנתונים שכבר הוקלטו של הערוץ שנבחר. לחץ על הלחצן [+/YES] כדי למחוק נתונים והערוץ שנבחר יצוין כיעד ההקלטה. שימו לב שלא ניתן לדבב את נתוני הערוצים שאינם ערוצי Rhythm-השל הסגנון המוגדר מראש.

3 במידת הצורך, בחר קול ולאחר מכן תרגל את קו הבס, הגיבוי לאקורד או הביטוי להיות מוקלט.

לחץ על אחד מהלחצנים [8] - [3] (ערוץ נבחר) כדי להעלות את תצוגת בחירת הקול ולאחר מכן בחר את הקול הרצוי. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה המקורית. עם הקול שנבחר, תרגל את הגיבוי של המשפט או האקורד שיש להקליט.

• קולות זמינים להקלטה

ניתן להשתמש בכל אחד מהם למעט ערכת התופים/ערכת SFX להקלטה.

• הקלטת משפט ב-7MC (לנגינת תווים מתאימים בזמן שהאקורדים משתנים במהלך ההופעה) כללים בעת הקלטת ראשי או מילוי עם הגדרות ברירת המחדל הראשוניות, מקור השורש/אקורד (עמוד 37) מוגדר ל-7MC. זה אומר שאתה צריך להקליט תבנית מקור באמצעות סולם CM7, שישתנה בהתאם לאקורדים שתציין במהלך ביצועים רגילים. הקלטת קו בס, משפט או אקורד גיבוי שאתה רוצה לשמוע כאשר CM7 מצוין. ראה למטה לפרטים. • השתמש רק בצלילי סולם CM7 בעת הקלטת ערוצי BASS I-PHRASE (כלומר, C, D, E, G, A,

ו.ב.)

• השתמש רק בצלילי האקורדים בעת הקלטת ערוצי CHORD I-PAD (כלומר, B, C, D, E, G).



= C אקורד
= C, R הערה מומלצת

אם אתה מקפיד על כלל זה, תווי השמעת הסגנון יומרו כראוי בהתאם לשינויי האקורדים שתבצע במהלך ההופעה שלך.

כללים בעת הקלטת פתיחה או סיום קטעים אלה מתוכננים בהנחה שהאקורד לא משתנה במהלך ההשמעה. זו הסיבה שאינך צריך להקפיד על הכלל עבור מקטעים ראשיים ו-iiF- חושתואר לעיל, ותוכל ליצור התקדמות אקורד מיוחדות בעת ההקלטה. עם זאת, פעל לפי הכללים שלהלן מכיוון שהשורש/אקורד המקור מוגדר ל-7MC. • בעת הקלטת Intro- הודא שהביטוי המוקלט מוביל כראוי לסולם. • בעת הקלטת ה-dnE, ודא שהביטוי המוקלט מתחיל עם או כהלכה אחרי C

סולם.

• הגדר את שורש המקור/אקורד במידת הצורך

למרות שהשורש/אקורד מקור מוגדר ל-7MC כמתואר לעיל, אתה יכול לשנות זאת לכל מקש או אקורד רצויים. השתמש בלחצני TAB [E][F] כדי להעלות את עמוד PARAMETER-הוהגדר את CHORD ו-PLAY ROOT-הלסוג השורש והאקורד המועדפים או הרצויים. זכור שכאשר אתה משנה את אקורד המקור מהברירת המחדל של CM7 לאקורד אחר, גם תווי האקורד והתווים המומלצים ישתנו. לפרטים, עיין בעמוד 37.

2 4 לחץ על לחצן [START/STOP] כדי להתחיל בהקלטה.

מכיוון שהנתונים שכבר מוקלטים מושמעים, השתמשו בלחצנים [8]–[1] כדי להפעיל או לכבות כל ערוץ לפי הצורך.

במידת הצורך, תוכל למחוק נתוני ערוץ. השתמש בלחצני הסמן [0][0] כדי לבחור "CH DELETE/DRUM SETUP", RHY CLEAR/3" ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (CHANNEL DELETE) [5] [4] כדי להפעיל את הפעולה להציג. בתצוגת CHANNEL DELETE, לחץ על לחצנים [8]–[1] התואמים לערוץ הרצוי למחיקה, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] כדי למחוק בפועל את נתוני הערוץ. כדי לסגור את תצוגת CHANNEL DELETE, לחץ על הלחצן [EXIT].

5 ברגע שהגנינת הלולאה חוזרת לפעולה הראשונה במידה הראשונה, התחל לנגן את קו הבס, הגיבוי לאקורד או הביטוי שיוקלט.

6 לחץ על הלחצן [START/STOP] כדי לעצור את ההשמעה.

אם ברצונך להוסיף הערות נוספות, לחץ שוב על הלחצן [START/STOP] כדי להמשיך בהקלטה.

- כדי לשמוע את צליל ההשמעה של הערוצים שכבר הוקלטו עם מקור/אקורד מקור אחר: (1) השתמש בלחצני [F] (2) לחץ על הלחצן (REC CH) [1] כדי לקרוא את תצוגת REC CHANNEL, ולאחר מכן השתמש בלחצן [1] לחצני [8] להפעלה/כיבוי של הערוץ הרצוי.
- (3) לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את תצוגת REC CHANNEL.
- (4) לחץ על לחצן [START/STOP] כדי להתחיל את ההשמעה.
- (5) בדף PARAMETER, הגדר את PLAY ROOT-הואת אקורד לשורש האקורד והאקורד הרצויים.

סוג.

הפעולה שלמעלה מאפשרת לך לשמוע כיצד תבנית המקור מושמעת באמצעות שינויי אקורד במהלך ביצועים רגילים.

7 שמור את הסגנון המוקלט (ראה שלב 8 בעמוד 27).

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הרכבת סגנון (ASSEMBLY)

זה מאפשר לך להעתיק נתוני ערוץ כתבנית מקור מסגנון מוגדר מראש אחר לסגנון שנוצר כעת. השתמש בפונקציה זו אם אתה מוצא דפוס קצב מועדף, קו בס, גיבוי אקורד או ביטוי מסגנון אחר.

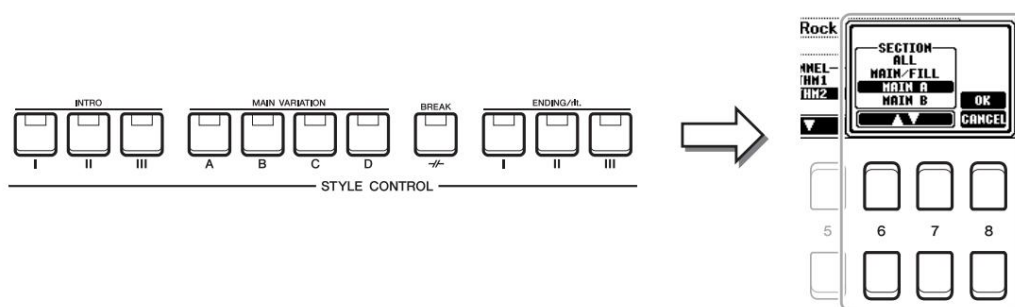
ההוראות שלהלן חלות על שלב 5 של הנוהל הבסיסי בעמוד 26. לאחר בחירת סעיף וביצוע הגדרות אחרות בדף הבסיס, בצע את ההוראות שלהלן.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] MENU 2 [F] TAB לחצני סמן [F] ASSEMBLY [E] [F] TAB [ENTER] [F] STYLE CREATOR [E] [F] [E] [E] [E]

2. במידת הצורך, בחר את הסעיף לעריכה.

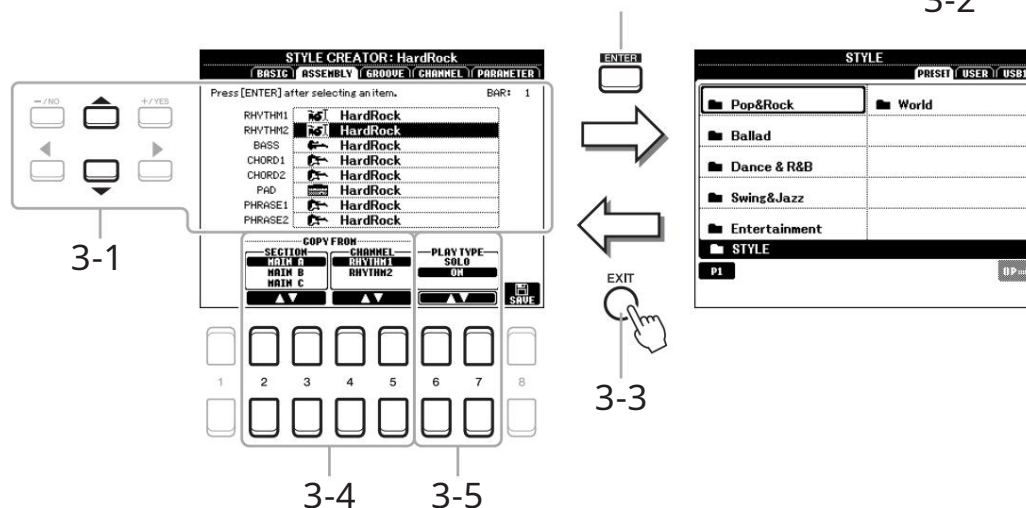
גם אם הסעיף לעריכה כבר נבחר בעמוד הבסיס, ניתן לשנות את הסעיף גם בעמוד זה. לחץ על לחצן Section הרצוי בלוח כדי לקרוא את חלון SECTION ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי להזין את הבחירה בפועל. אם ברצונך לבחור קטע מילוי (שאין לו כפתור פאנל), לחץ על כל אחד מלחצני Section-הוהשתמש בלחצנים [7]/[6] כדי לבחור מילוי, ולאחר מכן לחץ על [8] (אישור).



הערה ניתן לבחור את הקדמה 4 והסיים 4 בתצוגה ולאחר מכן ליצור כסגנון המקורי שלך למרות שהם אינם זמינים בלוח.

3. החלף את דפוס המקור של הערוץ הספציפי עם זה של סגנון אחר.

3-2



3-1 בחר את הערוץ הרצוי להחלפה באמצעות לחצני הסמן. [E] [E]

3-2 לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להעלות את תצוגת בחירת הסגנון.

3-3 בחר את הסגנון הרצוי ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה המקורית.

3-4 בחר את הקטע והערוץ של הסגנון שנבחר באמצעות הלחצנים. [5] [E] [2]

3-5 אשר את הצליל עם תבנית המקור שהוקצתה לאחרונה על ידי לחיצה על הלחצן STYLE CON לחצן [START/STOP] כדי להשמיע את הסגנון.

השמעת הסגנון במהלך הרכבת סגנון אתה יכול להשמיע את הסגנון בזמן שאתה מרכיב סגנון, וניתן לבחור את שיטת ההשמעה.
בדף ASSEMBLY, השתמש בלחצנים (PLAY TYPE) [7] / [6] כדי לבחור את הסוג. SOLO • מנגן את הערוץ שנבחר בעמוד ההרכבה. כל הערוצים שהוגדרו ל-CER בתצוגת RECORD בעמוד BASIC מושמעים בו-זמנית.

ON: משמיע את הערוץ שנבחר בדף ה- ASSEMBLY. כל הערוצים שהוגדרו לחוץ מ-FFO in תצוגת RECORD בעמוד BASIC מופעלת בו-זמנית.
• כבוי: משתיק את הערוץ שנבחר בדף ההרכבה.

4. כרצונך, חזור על שלב 3 עבור ערוץ אחר.

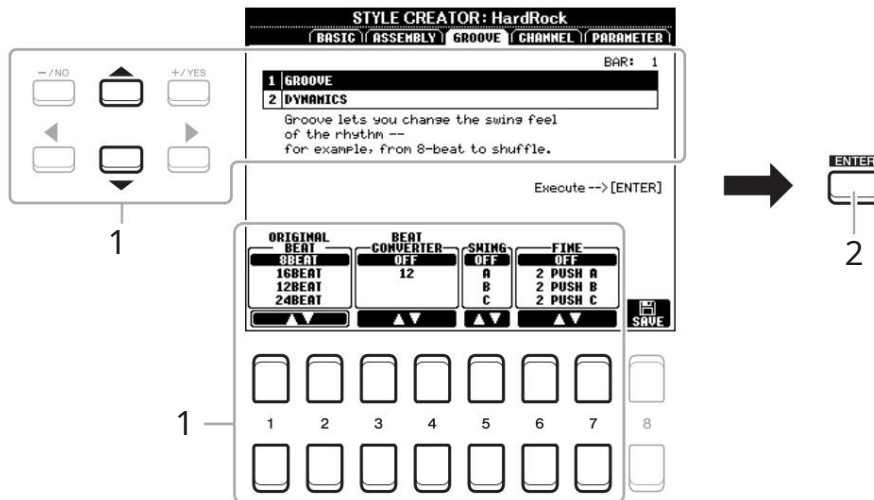
5. שמור את הסגנון הערוץ (ראה שלב 8 בעמוד 27).

הודעה

הסגנון שנוצר יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

עריכת התחושה הקצבית (GROOVE)

על ידי שינוי התזמון של כל התווים והמהירויות, אתה יכול לערוך את התחושה הקצבית עבור כל ערוץ של המדור הנוכחי שנבחר בעמוד BASIC או בלחצן הפאנל. ההוראות שלהלן חלות על שלב 6 של הנוהל הבסיסי בעמוד 27.



1 בדף GROOVE, השתמש בלחצני הסמן [] כדי לבחור בתפריט העריכה ולאחר מכן ערוך הנתונים באמצעות הכפתורים []- [7].

1 GROOVE

זה מאפשר לך להוסיף סווינג למוזיקה או לשנות את ה"תחושה" של הקצב על ידי ביצוע שינויים עדינים בתזמון (שעון) של הסגנון. הגדרות Groove-המוחלות על כל הערוצים של המדור שנבחר בדף BASIC.

[2] / [1] להיות ב	מציין את המקצבים שעליהם יש להחיל תזמון. Groove במילים אחרות, אם "8 BEAT" נבחר, תזמון הגרוב מוחל על תווים 8; אם "12 BEAT" נבחר, תזמון הגרוב מוחל על שלשות צליל 8.
[4] / [3] להיות ב ממיר	משנה למעשה את תזמון הפעילות (המצוין בפרמטר ORIGINAL BEAT למעלה) לערך שנבחר. לדוגמה, כאשר ORIGINAL BEAT מוגדר ל-8 CONVERTER BEAT ו-21, כל התווים ה-8 בקטע מוזים לתזמון שלישייה של הצליל ה-8. ממיר הקצב "16A" ו-"B61" המופיעים כאשר ORIGINAL BEAT מוגדר ל-21 הם וריאציות על הגדרה בסיסית של תו 16.
[5] נדנדה	מייצר תחושת "נדנדה" על ידי שינוי התזמון של פעימות האחוריות, בהתאם לפרמטר ORIGINAL BEAT למעלה. לדוגמה, אם ערך ORIGINAL BEAT-ה שצוין הוא "8 BEAT", הפרמטר Swing יעבד באופן סלקטיבי את פעימות 4, 6, 8 ו-2 של כל מידה כדי ליצור תחושת נדנדה. ההגדרות "A" עד "E" מייצרות דרגות שונות של תנופה, כאשר "A" הוא העדין ביותר ו-"E" הוא המודגש ביותר.
[7] / [6] בסדר גמור	בוחר מגוון של "תבניות" Groove ליישום על החלק שנבחר. הגדרות "PUSH"-ה גורמות להשמעה מוקדמת של פעימות מסוימות, בעוד שהגדרות "HEAVY" מעכבות את התזמון של פעימות מסוימות. ההגדרות הממוספרות (2, 3, 4, 5) קובעות אילו פעימות יושפעו. כל המכות עד הפעימה שצוינה - אך לא כולל הפעימה הראשונה - ינוגן מוקדם או מושהה (לדוגמה, הפעימה השנייה והשלישית, אם "3" נבחרה). בכל המקרים, סוגי "A" מייצרים אפקט מינימלי, סוגי "B" מייצרים אפקט בינוני, וסוגי "C" מייצרים אפקט מקסימלי.

DYNAMICS 2 זה משנה את המהירות/ווליום (או הדגשה) של תווים מסוימים בהשמעת הסגנון. הגדרות הדינמיקה מוחלות על כל ערוץ או על כל הערוצים של המדור שנבחר בדף BASIC.

	[2] ערוץ	בוחר את הערוץ (החלק) הרצוי שאליו יש להחיל Dynamics הערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.
[4] [3]/	מודגשות בחלקים (ים) מודגשות	ACCENT TYPE קובע את סוג ההטעמה שהחל - במילים אחרות, אילו הערות בחלקים (ים) מודגשות בהגדרות הדינמיקה.
	[5] כוח	קובע באיזו עוצמה יוחל סוג ההטעמה שנבחר (למעלה). ככל שהערך גבוה יותר, כך ההשפעה חזקה יותר.
	[6] הרחבה / COMP.	מרחיב או דוחס את טווח ערכי המהירות. ערכים גבוהים מ-001% מרחיבים את הטווח הדינמי, בעוד שערכים נמוכים מ-001% דוחסים אותו.
	[7] BOOST/CUT	מגביר או חותך את כל ערכי המהירות בקטע/ערוץ שנבחר. ערכים מעל 100% מגבירים את המהירות הכוללת, בעוד שערכים מתחת ל-001% מפחיתים אותה.

2 לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל תצוגה.

הערכים המוצגים STRENGTH, EXPAND/COMP. ו-BOOST/CUT בפרמטרים מבוטאים כאחוז מהערך האחרון שנקבע.

לאחר השלמת הפעולה, "[ENTER] -> UNDO" מוצג. אתה יכול לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מהתוצאות של Groove או Dynamics על ידי לחיצה על הלחצן [ENTER]. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

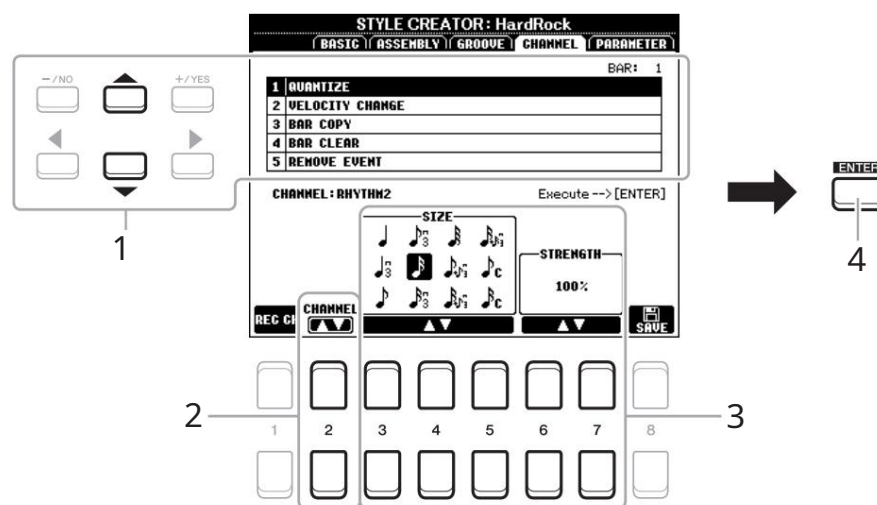
3 שמור את הסגנון הערוץ (ראה שלב 8 בעמוד 27).

הודעה

הסגנון הערוץ יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

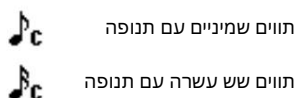
עריכת נתונים עבור כל ערוץ (CHANNEL)

אתה יכול לערוך נתונים מוקלטים עבור כל ערוץ של המדור הנוכחי שנבחר בדף הבסיס או באמצעות לחצני הפאנל ההוראות שלהלן על שלב 6 של הנהל הבסיסי בעמוד 27.



NEXT PAGE

1 בדף, CHANNEL השתמש בלחצני הסמן [C][C] כדי לבחור בתפריט העריכה.
QUANTIZE 1 כמו ב- Song Creator (עמוד 54) למעט שני הפרמטרים הזמינים הנוספים להלן.



2 שינוי מהירות

מגביר או מקצץ את המהירות של כל התווים בערוץ שצוין, לפי האחוז שצוין כאן.
3 BAR COPY פונקציה זו מאפשרת להעתיק נתונים ממידה אחת או מקבוצת מדידות למיקום אחר בתוך הערוץ שצוין.

מציין את המדד הראשון (TOP) והאחרון (LAST) באזור שיש להעתיק.	[4] למעלה
	[5] אחרון
מציין את המידה הראשונה של מיקום היעד, שאליו יש להעתיק את הנתונים.	[6] יד

4 BAR CLEAR פונקציה זו מנקה את כל הנתונים מטווח המידות שצוין בערוץ שנבחר.

5 הסר אירוע

פונקציה זו מאפשרת להסיר אירועים ספציפיים מהערוץ שנבחר.
2 השתמש בלחצני (CHANNEL) [C][C] כדי לבחור את הערוץ לעריכה.
הערוץ שנבחר מוצג בפניה השמאלית העליונה של התצוגה.

3 השתמש בלחצנים [7][7]–[3][3] כדי לערוך את הנתונים.

4 לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להזין בפועל את העריכות עבור כל תצוגה.

לאחר השלמת הפעולה, "[ENTER] -> UNDO" מוצג. אתה יכול לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מתוצאות העריכה על ידי לחיצה על כפתור [ENTER]. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

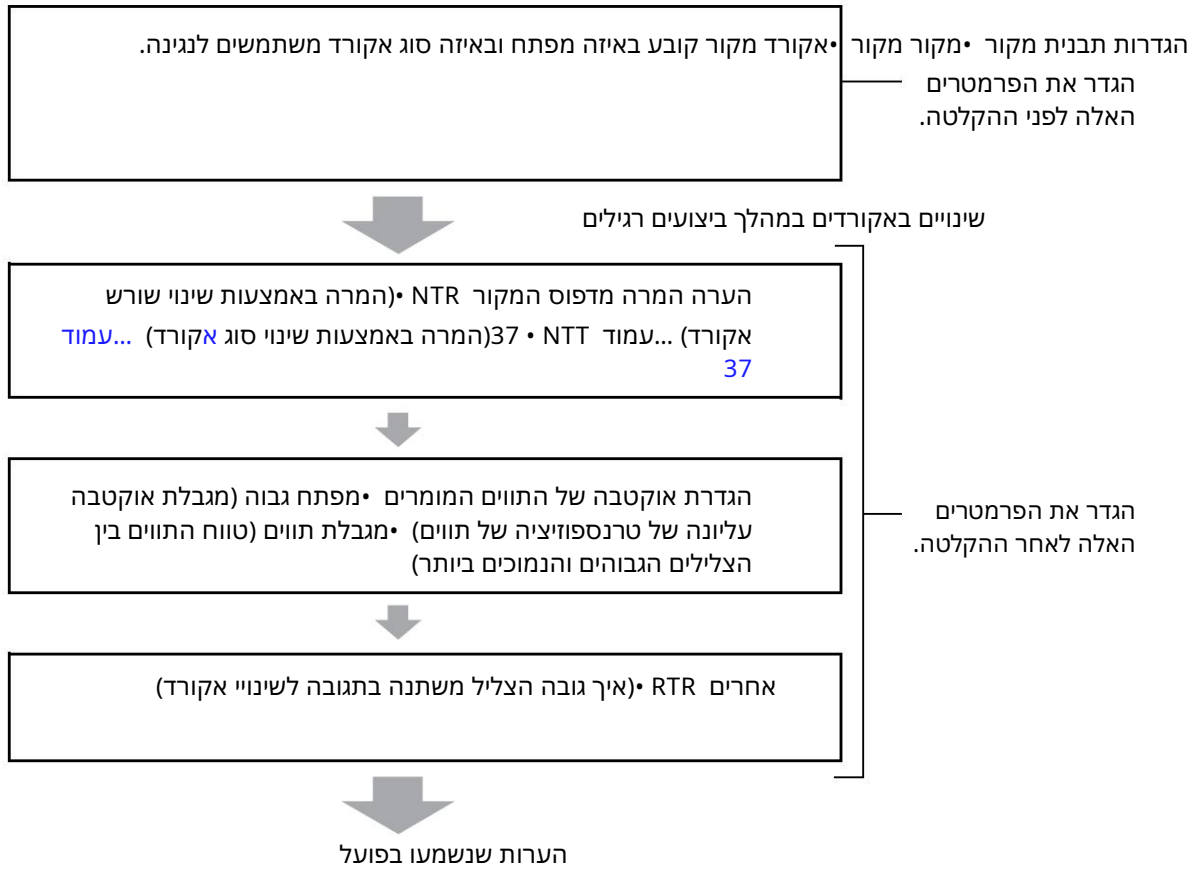
5 שמור את הסגנון הערוך (שלב 8 בעמוד 27).

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

ביצוע הגדרות פורמט קובץ בסגנון (PARAMETER)

ה- (SFF) Style File Format משלב את כל הידע האוטומטי של ימאהה (השמעת סגנון) לפורמט אחד מאוחד. הגדרת הפרמטרים הקשורים SFF-לקובעת כיצד התווים המקוריים יומרו לתווים שנשמעו בפועל בהתבסס על האקורד שצינת באזור האקורד של המקלדת. זרימת ההמרה מוצגת להלן.

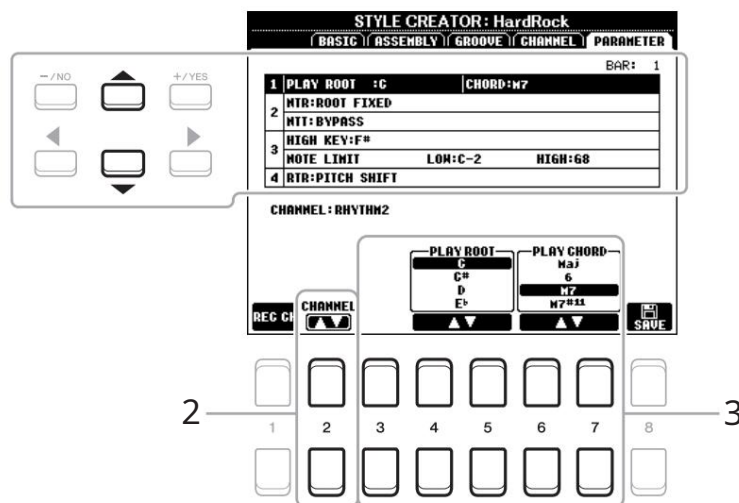


ההוראות שלהלן חלות על שלב 6 של הנוהל הבסיסי בעמוד 27.

הערה הפרמטרים שאתה יכול להגדיר כאן תואמים לפורמט SFF GE. הסיבה שקובצי הסגנון שנוצרו בכלי זה יכולים להיות מושמעים רק על מכשירים התואמים SFF GE.

1 בעמוד PARAMETER, השתמש בלחצני הסמן [] כדי לבחור בתפריט העריכה.

לפרטים על תפריט העריכה, ראה עמוד 37.



NEXT PAGE

2 לחץ על הלחצן (CHANNEL) [2] כדי לבחור את הערוץ לעריכה.

הערוץ שנבחר מוצג בפינה השמאלית העליונה של התצוגה.

3 השתמש בלחצנים [7] - [3] כדי לערוך את הנתונים.

לפרטים על פרמטרים הניתנים לעריכה, ראה עמודים 37-39.

4 שמור את הסגנון הערוך (ראה שלב 8 בעמוד 27).

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

1 מקור (משחק) שורש/אקורד

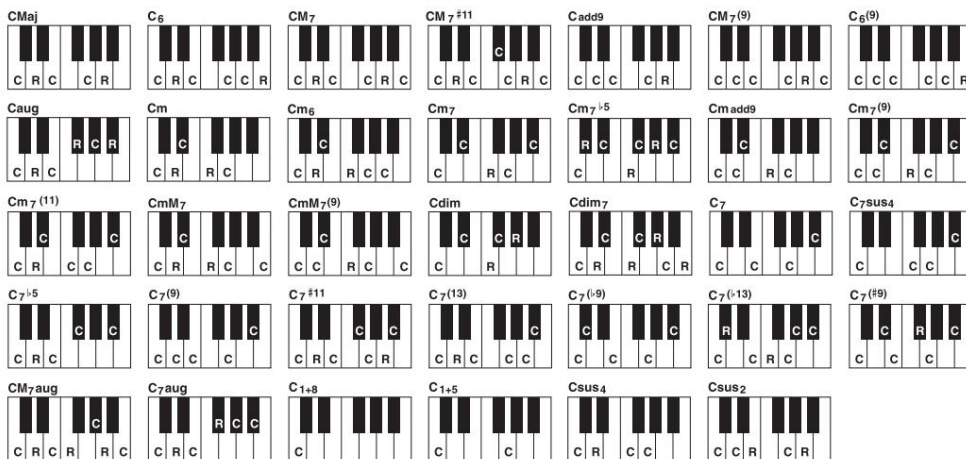
חשוב

יש להגדיר את הפרמטרים כאן לפני ההקלטה. אם תשנה את ההגדרות לאחר ההקלטה, לא ניתן לבצע המרת התווים המתאימה גם כאשר אתה מצוין סוגי אקורדים שונים.

לפני ההקלטה, עליך להגדיר את הפרמטרים האלה שקובעים באיזה מפתח משתמשים לנגינה כשאתה מקליט את תבנית המקור לערוץ הבס, האקורד, הפאד או הביטוי. אם תגדיר זאת ל-"7mF", הביטוי המקורי המוקלט שלך (תבנית מקור) יופעל על ידי ציון Fm7 במהלך ביצועים רגילים.

CM7 (מקור אקורד שורש C = וסוג אקורד מקור M7 = מוגדר כברירת מחדל. בהתאם להגדרות כאן, התווים שניתנים לנגינה (תווי אקורד ותווי סולם מומלצים) יהיו שונים. לפרטים, ראה להלן.

כאשר שורש המקור הוא: C:



C = תווי אקורד
R = הערות מומלצות



הערה כאשר הפרמטרים של הערוץ שנבחר מוגדרים, NTR: ROOT FIXED, NTT: BYPASS, I-NTT BASS: OFF, "PLAY ROOT" - לבמקום "SOURCE ROOT" במקרה זה, אתה יכול לשמוע את הצליל המתקבל בזמן שאתה משנה את שורש/סוג האקורד במהלך ההשמעה. **הערה** ההגדרות כאן אינן מיושמות כאשר NTR מוגדר ל-GUITAR.

2 ההגדרות NTR/NTT כאן קובעות כיצד התווים המקוריים של תבנית המקור יומרו בתגובה לשינוי האקורד במהלך ביצועים רגילים.

לכלל	NTR [3] (הערה) (המיקום)	קובע את המיקום היחסי של תו השורש באקורד, כשהוא מומר מתבנית המקור בתגובה לשינויים באקורד. עיין ברשימה למטה.
	NTT (Note Trans)	מגדיר את טבלת הטרנספוזיציה של הערות עבור תבנית המקור. עיין ברשימה למטה.
	NTT BASS ON/ כבוי	הערוץ שעבורו זה מוגדר ON-ליושמע על ידי תו שורש הבס, כאשר האקורד על הבס יזוהה על ידי הכלי. כאשר NTR מוגדר ל-GUITAR לפרמטר הזה מוגדר ON-לרק התו שהוקצה לבס יושמע על ידי תו השורש של הבס.

הערה מכיוון שערוצי Rhythm-הלא אמורים להיות מושפעים משינויים באקורדים, ודא שהפרמטרים מוגדרים, FIXED, NTT: BYPASS I-NTT BASS: OFF. NTR: ROOT "SOURCE ROOT" משתנה "PLAY ROOT".

NTR(חוק טרנספוזיציה הערה)

שורש טרנס (המרת שורש)	כאשר תו השורש עובר טרנספוזיציה, המרווח בין התווים נשמר. לדוגמה, התווים E3, C3-3G במפתח C הופכים ל-3F, A3-4C כשהם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים קווי מלודיה.	
השורש תוקן	הפתק נשמר קרוב ככל האפשר לטווח התווים הקודם. לדוגמה, התווים E3, C3-3G במפתח C הופכים ל-3F, A3-4C כאשר הם עוברים טרנספוזיציה ל-F. השתמש בהגדרה זו עבור ערוצים המכילים חלקי אקורד.	
גיטרה	זה מיועד אך ורק לטרנספוזיציה של ליווי גיטרה. תווים מועברים כדי להעריך את האקורדים המנוגנים באצבעות גיטרה טבעית.	

NTT(טבלת טרנספוזיציה הערה)
כאשר NTR מוגדר ROOT TRANS-לא ROOT FIXED

לעקיף	NTR כאשר מוגדר ROOT FIXED, לטבלת ההעברה המשמשת אינה מבצעת כל המרת תווים. כאשר NTR מוגדר, ROOT TRANS להטבלה המשמשת רק ממירה את התווים על-ידי שמירה על קשר הגובה בין התווים.	
מנגינה	מתאים לטרנספוזיציה של קו מלודיה. השתמש בזה עבור ערוצי מנגינה כגון ביטוי 1 וביטוי 2.	
אקורד	מתאים לטרנספוזיציה של חלקי אקורד. השתמשו בזה עבור ערוצי Chord 2 ו-1 Chord במיוחד כאשר הם מכילים חלקי אקורדלים דמויי פסנתר או גיטרה.	
מלודי מינור	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ור, המרווח השלישי המינורי מוגבר בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמשו בזה עבור ערוצי מלודיה של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון אינטרו וסיומת.	
מלודי מינור 5	בנוסף לטרנספוזיציה המינור המלודית לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	
קטין הרמוני 5	HARMONIC MINOR כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, הטבלה הזו נמוכה הופך את המרווח השלישי והשישי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממיינור לאקורד מז'ור, האינטרוואלים השלישי והשישי השטוחים מוגברים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים המגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים, כגון פתחי פתיחה וסיומת.	
קטין טבעי	בנוסף לטרנספוזיציה המינורי הרמוני שלמעלה, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	
קטין טבעי	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינור, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי, השישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה מאקורד מינור לאקורד מז'ור, המרווחים השלישיים, השישי והשביעי השטוחים מועלים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות.	
מינור טבעי 5	השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים כמו i-Endings ו-i-Intros.	
מינור טבעי 5	בנוסף לטרנספוזיציה של Natural Minor לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	
דוריאן	כאשר האקורד המושמע משתנה מאקורד מז'ור לאקורד מינורי, טבלה זו מורידה את המרווח השלישי והשביעי בסולם בחצי טון. כאשר האקורד משתנה ממיינור לאקורד מז'ור, מרווחי השלישי והשביעי המינורים מוגברים בחצי טון. הערות אחרות לא משתנות. השתמש בזה עבור ערוצי אקורדים של קטעים שמגיבים רק לאקורדים מז'וריים/מינורים כמו i-Endings ו-i-Intros.	
דוריאן 5	בנוסף לטרנספוזיציה הדוריאנית לעיל, אקורדים מוגדלים ומוקטנים משפיעים על התו החמישי של תבנית המקור.	

כאשר NTR מוגדר ל-GUITAR

	כל ההצגה של צלילים המושמעים בשבץ והן בארפג'יו.
	מתאים לצלילי פורטו של גיטרה. חלק מהתווים עשויים להישמע כאילו הם מושתקים - זה המצב הנורמלי כאשר אקורדים מנוגנים בגיטרה על ידי פרטור.
ARPEGGIO	מתאים לצליל הנגינה בארפג'יו של הגיטרה, וכתוצאה מכך צלילי ארפג'יו יפים עם ארבעה תווים.

3 HIGH KEY / NOTE LIMIT ההגדרות כאן מתאימות את האוקטבה של התווים שהומרו מהמקוריים דרך NTT ו-NTR.

מפתח גבוה	<p>המפתח הגבוה ביותר (גבול האוקטבות העליון) של טרנספוזיציה של התו עבור שינוי שורש האקורד. כל צלילים המחושבים כגבוהים מהמפתח הגבוה ביותר מועברים לאוקטבה הנמוכה הבאה. הגדרה זו זמינה רק כאשר הפרמטר NTR (עמוד 37) מוגדר ל- Root Trans.</p> <p>דוגמה - כאשר המפתח הגבוה ביותר הוא F.</p> <p> → C#M . . . FM F#M . . . → C3-E3-G3 C#3-E#3-G#3 F3-A3-C4 F#2-A#2-C#3 </p>
<p>הערה מגבלה [6] נמוך</p> <p>הערה מגבלה [7] גבוה</p>	<p>אלה מגדירים את טווח התווים (הגבוהים והנמוכים ביותר) עבור קולות שהוקלטו לערוצי הסגנון. על ידי הגדרה נבונה של טווח זה, אתה יכול להבטיח שהקולות יישמעו מציאותיים ככל האפשר - במילים אחרות, שלא יישמעו תווים מחוץ לטווח הטבעי (למשל, צלילי בס גבוה או צלילי pic colo נמוכים).</p> <p>דוגמה - כאשר הצליל הנמוך ביותר הוא C3 והגבוה ביותר הוא D4.</p> <p> → CM C#M . . . → E3-G3-C4 E#3-G#3-C#4 </p> <p>גבול גבוה גבול נמוך</p>

RTR 4 (כלל הפעלה מחדש)

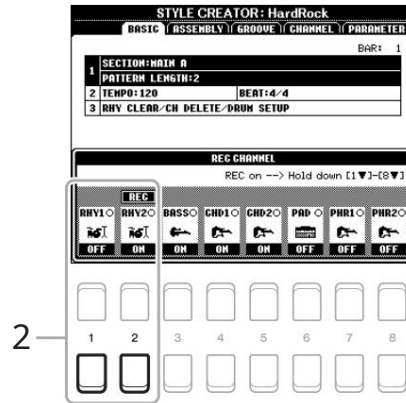
הגדרות אלו קובעות אם תווים מפסיקים להישמע או לא וכיצד הם משנים את גובה הצליל בתגובה לשינויים באקורדים. השתמש בלחצני הסמן [7] - [4] כדי לבחור אחד מהסוגים הבאים.

תפסיק	התווים מפסיקים להישמע.
PITCH SHIFT	גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לסוג האקורד החדש.
PITCH SHIFT שורש	גובה הצליל יתכופף ללא התקפה חדשה כדי להתאים לשורש האקורד החדש. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה.
הדק מחדש	התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בגובה הצליל חדש המתאים לאקורד הבא.
הדק מחדש ל שורש	התו מופעל מחדש עם התקפה חדשה בצליל השורש של האקורד הבא. עם זאת, האוקטבה של התו החדש נשארת זהה.

עריכת חלק הקצב של סגנון (הגדרת תופים)

הפונקציה Drum Setup מאפשרת לך לערוך את חלק הקצב של הסגנון הנוכחי, כגון החלפת כלי התוף וביצוע הגדרות שונות. ההליך שלהלן חל על שלב 6 בבוהלה הבסיסי בעמוד 27.

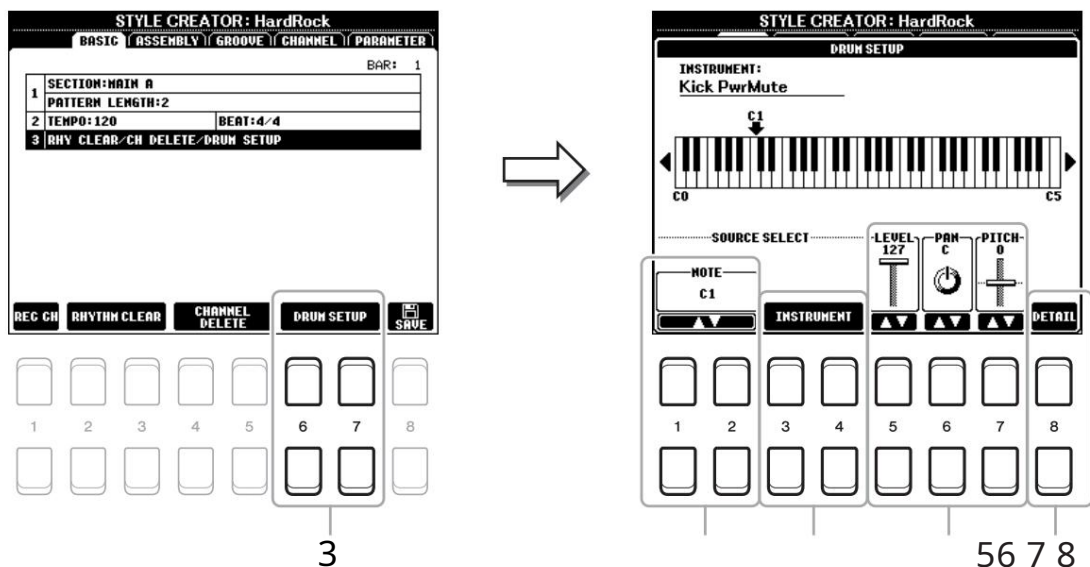
1 מהדף BASIC, לחץ על הלחצן (REC CH) [1] כדי לקרוא את את REC CHANNEL תצוגה בחלק התחתון של התצוגה.



2 החזק את הלחצן [1] או [2] המתאים לערוץ הרצוי ערוך.

הערה אם צלילי התוף השונים מוקצים לכל קטע בערוץ שנבחר, הצלילים מגדרים לזה של הקטע הנוכחי כדי להשתמש בתוף פונקציית הגדרה.

3 השתמש בלחצני הסמן [0][0] כדי לבחור "3 RHY CLEAR/CH DELETE/DRUM SETUP", ולאחר מכן לחץ על אחד מהלחצנים (DRUM SETUP) [7]/[6] כדי לקרוא את תצוגת הגדרות תופים. החלון DRUM SETUP ממוצג.



4 במידת הצורך, לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROL כדי להתחיל את ההשמעה של חלק הקצב.

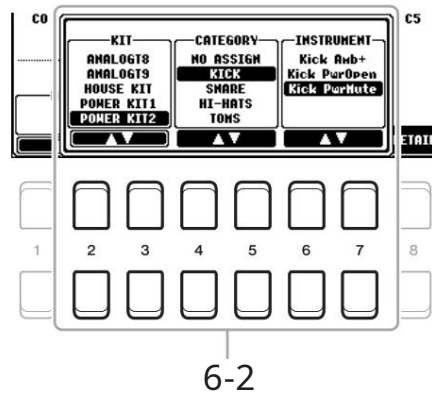
הצלילים המושמעים מסומנים על מקלדת התצוגה, ומאפשרים לך לבדוק את התו לעריכה.

5 השתמש בלחצנים (NOTE) [2]/[1] כדי לבחור את התו לעריכה.

הערה ניתן גם לבחור את ההערה על ידי לחיצה על ההערה במקלדת.

בבחר את הכלי הרצוי לשימוש.

6-1 השתמש בלחצנים (INSTRUMENT) [4 00]/[3 00] כדי לקרוא את החלון כדי לבחור את המכשיר ment.



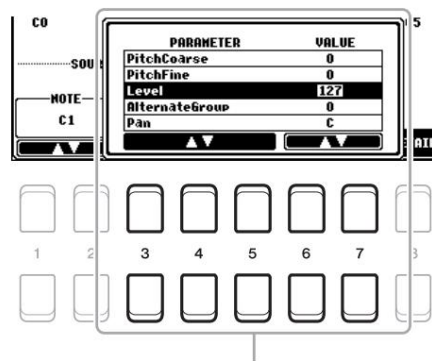
6-2

6-2 השתמש בלחצנים [7 00]-[2 00] כדי לבחור את הערכה, הקטגוריה והמכשיר לפי הסדר. 6-3 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את החלון.

7 במידת הצורך, הגדר את עוצמת הקול, הזזה או גובה הצליל באמצעות הלחצנים. [7 00]-[5 00]

8 במידת הצורך, בצע הגדרות מפורטות יותר.

8-1 לחץ על הלחצן [8 00] (פרטים) כדי לקרוא את חלון ההגדרות המפורט.



8-2

8-2 השתמש בלחצנים [5 00]-[3 00] כדי לבחור את הפרמטר, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [7 00]/[6 00] אבל טונות כדי להגדיר את הערך.

הפרמטרים עם "*" ברשימה למטה מציינים שההגדרות כאן משפיעות על ההגדרות בשלב 7.

	לחצן 6 של גובה הצליל במרווחים של חצי טון.
	Pitch Fine* לכוונן עדין של הגובה במרווחי סנט. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. (100 סנט שווה חצי טון אחד.)
רמה*	לכוונן עוצמת הקול.
קבוצה חלופית	קובע את הקבוצה החלופית. כל כלי נגינה באותו מספר קבוצה לא יכול להישמע בו זמנית. נגינה על כל כלי בתוך קבוצה ממוספרת תפסיק מיד את הצליל של כל כלי אחר באותה קבוצה באותו מספר. אם זה מוגדר ל-0, הכלים בקבוצה יכולים להישמע בו-זמנית.
מחבת*	קובע את מיקום הסטריאו.
Reverb Send	לכוונן עומק הדהוד.
שלח פזמון	לכוונן עומק הפזמון

שלח וריאציה	<p>לכוונת עומק אפקט הווריאציה (DSP1). כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "Insertion"-לבטצוגת Mixing Console-הוערוץ הקצב הזה נבחר כחלק ההקצאה, פרמטר זה משפיע כמפורט להלן. • כאשר Variation Send מוגדר ל-0: לא מוחלים אפקטים על המכשיר (Inser</p> <p>כבו). • כאשר Variation Send מוגדר ל-1-721: אפקטים מוחלים על הכלי (הוספה מופעלת).</p>
הקצאת מפתח	<p>קובע את מצב הקצאת המקשים. פרמטר זה יעיל רק כאשר פרמטר XG של הערכה NUMBER KEY ON "NGISSA" SAME NOTE (ראה רשימת הנתונים באתר) מוגדר ל-"TSNI". • סינגל: כל השמעה רצופה של אותו צליל מביאה להוויה הקודמת מנותקים או מושתקים. Multi: • כל צליל ממשיך לדעיכה המלאה שלו, גם כאשר הוא מושמע ברצף מספר פעמים.</p>
Rcv Note Off	קובע אם מתקבלות הודעות הערות או לא.
הערה Rcv מופעל	קובע אם הודעות הערות מתקבלות או לא.
חיתוך מסנן	קובע את תדר החיתוך או טווח התדרים האפקטיבי של המסנן. ערכים גבוהים יותר מביאים לצליל בהיר יותר.
תהודה של מסנן	קובע את הדגש שניתן לתדר החיתוך (תהודה), שנקבע ב- Filter Cutoff לעיל. ערכים גבוהים יותר מביאים להשפעה בולטת יותר.
מתקפת EG	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמתו המרבית לאחר נגנת המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, כך ההתקפה מהירה יותר.
EG Decay 1	קובע באיזו מהירות הצליל מגיע לרמת השמירה שלו (רמה מעט נמוכה מהמקסימום). ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.
EG Decay 2	קובע באיזו מהירות הצליל יורד עד לשתיקה לאחר שחרור המפתח. ככל שהערך גבוה יותר, הריקבון מהיר יותר.

3-8 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את החלון.

9 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון DRUM SETUP לחזור ל-BASIC

עמוד.

10 שמור את הסגנון הערוך (ראה שלב 8 בעמוד 27).

הודעה

הסגנון הערוך יאבד אם תשנה לסגנון אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

תוכן

- 43..... עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד)
- 45..... עריכת הגדרות מילים/תצוגת טקסט
- 46..... שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים
- 47..... פרמטרים הקשורים להשמעת שיר (פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ, הגדרות חזרה) . . . תרגול מקלדת וקול באמצעות פונקציית המדריך 48 יצירה/עריכה של שירים (יוצר שירים)
- 50..... העליון של השיר (עמוד 50) SETUP הקלטה מחדש של קטע מסוים Punch In/Out - (עמוד . 51
- 53..... (REC MODE) עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים קיימים (תצוגת CHANNEL)

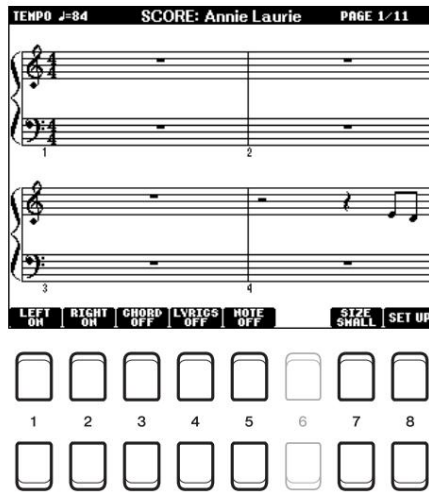
עריכת הגדרות תווי מוזיקה (ניקוד).

כדי להציג את תווי המוזיקה של השיר שנבחר, לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] ולאחר מכן על אחד מהלחצנים (SCORE). ([E]/[F]) ניתן לשנות הגדרות כגון גודל הגופן של הטקסט. אתה יכול לשנות את תצוגת הניקוד כרצונך כדי להתאים להעדפותיך האישיות. ההגדרות כאן נשמרות גם כשהחשמל כבוי.

הערה ניתן לשמור את ההגדרות כאן כחלק משיר על ידי גישה [F] MENU 2 [TAB] [FUNCTION] -ללחצני הסמן [E][F] SONG CREATOR [E][F]

ראה עמוד 50. **הערה** ה-TAB הגדרות. **הערה** באתר לשיר המסוים הזמין מסחרית, ייתכן שהצגת הניקוד לא תהיה אפשרית.

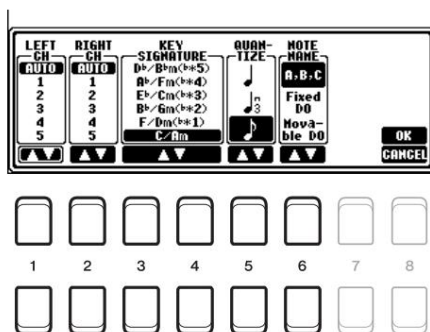
הערה לא ניתן להציג את הניקוד של קובץ שמע מכיוון שהניקוד נוצר על סמך אירועי MIDI בלבד.



מופעל/	[E] [F] 1 שמאל כבוי	מפעיל/משבית את הצגת הסימון ביד שמאל. בהתאם להגדרות אחרות, פרמטר זה עשוי להיות לא זמין ועלול להופיע באפור. אם זה המקרה, עבור אל תצוגת ההגדרות המפורטת (ראה להלן) והגדר את הפרמטר LEFT CH לכל ערוץ מלבד "AUTO" לחלופין, עבור לתצוגה [E] MENU 1 [TAB] [FUNCTION] לחצני סמן [E][F] [E][F] הגדרת שיר [ENTER] לחצן סמן 1 [E] ערוץ/מצב מדריך/משפט סמן REPEAT והגדר את הפרמטר LEFT לכל ערוץ מלבד "FFO" (עמוד 47). ניתן לכבות את RIGHT (הפרמטר הבא) LEFT-ובו-זמנית.
		מפעיל/משבית את הצגת הסימון ביד ימין. לא ניתן לכבות את ימין ושמאל (למעלה) בו-זמנית. כבוי
		מפעיל/משבית את הצגת האקורדים. אם השיר שנבחר אינו מכיל נתוני אקורדים, אקורדים לא יוצגו. כבוי

[4] LYRICS ON/ כבוי	מפעיל/משבית את הצגת המילים. אם השיר שנבחר אינו מכיל נתוני מילים, המילים לא יוצגו. כאשר השיר מכיל אירועי פדאל, לחיצה על לחצנים אלו יכולה להציג את אירועי הפדאל, במקום להציג מילים.
[5] הערה על/ כבוי	מפעיל/משבית את הצגת שם התו (גובה הצליל). שם ההערה מצוין בצד שמאל של ההערה. כאשר המרווח בין ההערות קטן מדי, ייתכן שהאינדקסיה תועבר לחלק השמאלי העליון של ההערה. כאשר השיר מכיל אירועי Fingering, לחיצה על לחצנים אלו יכולה להציג את האצבעות במקום להציג שמות של תווים.
[7] גודל	קובע את רמת הזום בתצוגה של הסימון.
[8] הגדר	קורא לתצוגת ההגדרות המפורטת. ראה למטה.

לחיצה על הלחצן (SET UP) [8] תקרא את תצוגת ההגדרות המפורטות. ניתן להגדיר את סוג התצוגה באמצעות הלחצנים [6]–[1] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור).



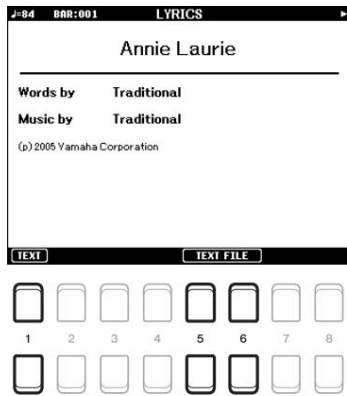
[1] שמאל CH	קובע באיזה ערוץ MIDI נתוני השיר נעשה שימוש עבור החלק של יד שמאל/ימין. הגדרה זו חוזרת ל-AUTO כאשר נבחר שיר אחר.
[2] RIGHT CH	<p>AUTO: ערוצי MIDI-הנתוני השיר עבור החלקים של יד ימין ושמאל הם מוקצה אוטומטית—הגדרת החלקים לאותו ערוץ כמו הערוץ שצוין 1 [MENU] [E] TAB [FUNCTION] ב-כפתורי הסמן [F] [E] [E] [E] הגדרת שיר [E] TAB [ENTER] [מדריר/ערוץ] (עמוד 47).</p> <p>1-16: מקצה את ערוץ MIDI-השצוין (1-16) לכל אחת מהיד השמאלית והימנית חלקים.</p> <p>OFF (הגדרה זמינה רק עבור LEFT CH): לא מקצה ערוץ לחלק השמאלי. פעולה זו משביתה את הצגת טווח המקשים השמאלי.</p>
[3] מפתח/חתימה	זה מאפשר לך להזין שינויים בחתימת המפתח באמצע שיר, בעמדה העצורה. תפריט זה שימושי כאשר השיר שנבחר אינו מכיל הגדרות חתימת מפתח להצגת תווים.
[5] QUANTIZE	זה נותן לך שליטה על רזולוציית התווים בסימון, ומאפשר לך לשנות או לתקן את התזמון של כל התווים המוצגים כך שיתאימו לערך תו מסוים. הקפד לבחור את ערך התו הקטן ביותר בשימוש בשיר.
[6] NOTE NAME	<p>בבחר את סוג שם התו המצוין בצד שמאל של התו בסימון מבין שלושת הסוגים הבאים. ההגדרות כאן זמינות כאשר הפרמטר NOTE ON/OFF לעיל מוגדר ל-ON.</p> <p>A, B, C: שמות הערות מצוינים באותיות (C, D, E, F, G, A, B).</p> <p>DO: שמות התווים מסומנים solfeggio בכשהתו של C קבוע. DO-להערות "C, D, E, F, G, A, B" מסומנות תמיד "Do, Re, Mi, Fa, So, La, Ti" ככאשר השפה מוגדרת לאנגלית. שים לב שציון שם התו שונה בהתאם לשפה הנוכחית (עמוד 48).</p> <p>Movable DO: שמות התווים מסומנים solfeggio בלפי המפתח של השיר הנוכחי. כאשר נבחר שיר במקלדת D מז'ור, למשל, התווים "D, E, F#, G, A, B, C#" מסומנים "Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Ti" ככאשר השפה מוגדרת לאנגלית. שים לב שציון שם התו שונה בהתאם לשפה הנוכחית (עמוד 48).</p>

עריכת הגדרות מילים/תצוגת טקסט

כדי להציג את המילים של השיר או הטקסט שנבחר, לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] ולאחר מכן על אחד מהלחצנים (TEXT). (LYRICS) [5 00]/[4 00] ניתן לשנות הגדרות כגון גודל הגופן של הטקסט.

הערה כאשר המילים משובשות או לא ניתנות לקריאה, ייתכן שיהיה עליך לשנות את הגדרת שפת המילים מתוך 1 MENU [E] TAB [FUNCTION] סמן אבל המון [E][F][E][E] הגדרת שיר [ENTER] [L] לחצני הסמן LYRICS LANGUAGE 2 [E][E] (עמוד 48). הערה כאשר אתה יוצר קובץ טקסט במחשב, הקפד להזין מעברי שורות באופן ידני. זה הכרחי מכיוון שלא ניתן להזין את הפסקות השורות האוטומטיות במכשיר זה. אם משפט משתרע מעבר לתצוגה ולא ניתן להציגו כראוי, שנה את נתוני הטקסט על ידי הזנה ידנית של מעברי שורות מתאימים.

תצוגת מילים המילים בנתוני השיר מוצגות.



תצוגת טקסט מוצגים הטקסטים שנוצרו במחשב.

לחץ על
לחצני
[1 00]



לחץ על הלחצן [6 00]/[5 00] כדי לקרוא למעשה את קובץ הטקסט הרצוי.

3

ALD

		TEXT/LYRICS [1 00] מחליף את המסך בין תצוגת המילים (נתוני המילים בשיר מוצגים) לבין תצוגת הטקסט (קובץ טקסט שנבחר באמצעות הטונות [6 00]/[5 00] אבל).
		הערה: את הטקסט המוצג בתצוגת הטקסט (קובץ טקסט) מוחקת את קובץ הטקסט עצמו, אך גורמת לכך שלא נבחר קובץ טקסט. אם ברצונך לשחזר את חייו הטקסט, בחר שוב את קובץ הטקסט באמצעות הלחצנים [6 00]/[5 00].
[4 00] [3 00]/		כאשר שפת התצוגה היא JAPANESE (קובע את סוג הגופן והגודל. "F" (קבוע) מתאים להצגת מילים עם שמות אקורדים, מכיוון שהמיקומים של שמות האקורדים "קבועים" למילים המתאימות. "P" (פרופורציונלי) מתאים להצגת מילים ללא שמות אקורדים או הערות הסבר. המספרים מציינים גדלי גופנים.
	ゴシック9 - ゴシック16	כאשר שפת התצוגה מוגדרת JAPANESE- לקובע את גודל הגופן. (רק כאשר נבחר קובץ טקסט)
[6 00] [5 00]/	קובץ טקסט	קורא את תצוגת הטקסט של בחירת קבצים. לאחר הבחירה, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת המילים/טקסט.

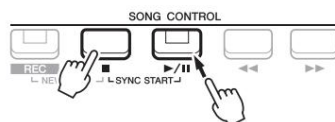
שימוש בתכונות הליווי האוטומטי עם השמעת שירים

בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, הערוצים 16-9 בנתוני השיר מוחלפים בערוצי סגנון - מה שמאפשר לך לנגן את חלקי הליווי של השיר בעצמך. נסה לנגן אקורדים יחד עם השמעת השיר כפי שמוצג בהוראות למטה.

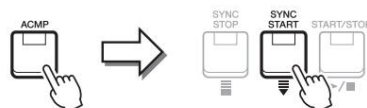
1. בחר שיר.

2. בחר סגנון.

3. תוך כדי החזקת לחצן (STOP) [J] SONG CONTROL לחץ על ה-[K] (PLAY//F) לחצן (PAUSE) כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של השיר.



4. לחץ על לחצן [ACMP] STYLE CONTROL כדי להפעיל את הליווי האוטומטי פונקציה, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [SYNC START] כדי לאפשר התחלה מסונכרנת של הליווי.



5. לחץ על לחצן [START/STOP] STYLE CONTROL או נגן אקורדים בקטע האקורדים.

גם השיר וגם הסטייל מתחילים להתנגן ביחד. אתה יכול לראות את מידע האקורדים בתצוגת הניקוד (עמוד 43) בזמן שאתה מנגן.

הערה בעת השמעת שיר וסגנון בו-זמנית, נעשה שימוש אוטומטי בערך הקצב שנקבע בשיר. **הערה** לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger (עמוד 10) במהלך השמעת שיר.

כאשר השמעת השיר נעצרת, גם השמעת הסגנון נעצרת בו-זמנית.

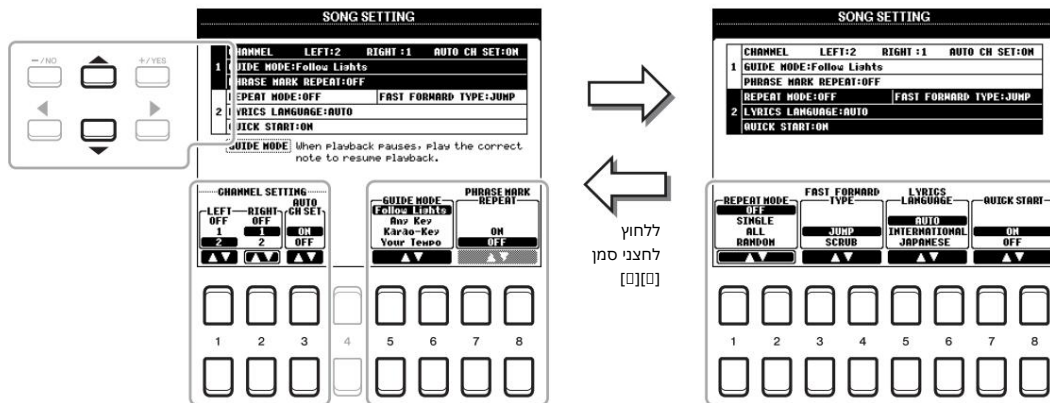
פרמטרים הקשורים להשמעת שיר (פונקציית מדריך, הגדרות ערוץ, הגדרות חזרה)

לכלי יש מגוון של פונקציות השמעת שירים - השמעה חוזרת, הגדרות מדריך שונות וכו' - שניתן לגשת אליהם בתצוגה למטה.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[פונקציה] [E] MENU 1 [E] TAB לחצני סמן [E][F][E][E] הגדרת שיר [ENTER]

2. השתמש בלחצני הסמן [E][E] כדי לבחור את העמוד לביצוע הגדרות כמתואר.



1 ערוץ / מצב מדריך / ביטוי סימון חזרה עמוד

		פרמטרים אלו קובעים איזה ערוץ MIDI בנתוני השמעה לחלק השמאלי או הימני של פונקציית Guide ופונקציית Song Score. [E][E] 2 נכון
		פרמטר זה זמין רק כאשר השיר הנוכחי מכיל סימני ביטוי, המציינים מיקומים מסוימים (של מספר מידות כל אחד) בשיר. כאשר זה מוגדר, ON-להקטע המתאים Mark Phrase-לשמצוין באמצעות כפתורי [G] (REW) SONG CONTROL [H] (FF) מושמע שוב ושוב. שימו לב שניתן להגדיר פרמטר זה רק כאשר השמעת השיר מופסקת.
	מצב מדריך ראה [E][E] / 46	
	סימון חזרה [E][E] / 7	

NEXT PAGE

מצב חזרה/הרצה קדימה סוג/שפת מילים/דף התחלה מהירה

[2 00] [1 00]/		<p>REPEAT MODE קובע את שיטת ההשמעה החוזרת.</p> <p>OFF: מנגן את השיר שנבחר ולאחר מכן מפסיק.</p> <p>SINGLE: מנגן את השיר שנבחר שוב ושוב.</p> <p>ALL: ממשיך בהפעלה דרך כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב.</p> <p>RANDOM: ממשיך את ההשמעה באקראי דרך כל השירים בתיקייה שצוינה שוב ושוב.</p>
	סוג	<p>הקדימה/החזרה (FF) [H] במהלך השמעת שיר.</p> <p>JUMP: לחיצה על כפתור [H] פעם אחת מגדירה את מיקום ההשמעה למדד הבא מבלי להישמע. החזקת כפתור [H] גוללת עבור המחלקה ברציפות.</p> <p>SCRUB: לחיצה ממושכת על [H] מנגנת ומשמיעה את השיר בעוצמה גבוהה מהירות.</p>
	[5 00] / [6 00] שפה	<p>קובע את השפה המוצגת בתצוגת המילים.</p> <p>AUTO: כאשר השפה מצוינת בנתוני השיר, המילים הן מוצג בהתאם.</p> <p>בינלאומי: מטפל במילים המוצגות בתור LAN מערבי לאמוד.</p> <p>יפני: מטפל במילים המוצגות כיפניות.</p>
[8 00] [7 00]/		<p>התחלה מהירה בחלק מנתוני השיר הזמינים באופן מסחרי, הגדרות מסוימות הקשורות לשיר (כגון בחירת קול, עוצמת הקול וכו') מוקלטות מידה ראשונה, לפני נתוני התו בפועל. כאשר התחלה מהירה מוגדרת, "ON"-להכלי קורא את כל הנתונים הראשוניים שאינם צלילים של השיר במהירות הגבוהה ביותר האפשרית, ואז מאט אוטומטית לקצב המתאים בצליל הראשון. זה מאפשר לך להתחיל את ההשמעה במהירות האפשרית, עם מינימום הפסקה לקריאת נתונים.</p>

תרגול מקלדת וקול באמצעות פונקציית המדריך

עם פונקציית המדריך, הכלי מצוין את התזמון שאתה צריך כדי לנגן תווים בתצוגת הניקוד כדי להקל על הלמידה. כלי זה כולל גם כלים נוחים לתרגול ווקאלי המאפשרים לך להתאים את תזמון השמעת השיר כך שיתאים לביצועים הווקאליים שלך.

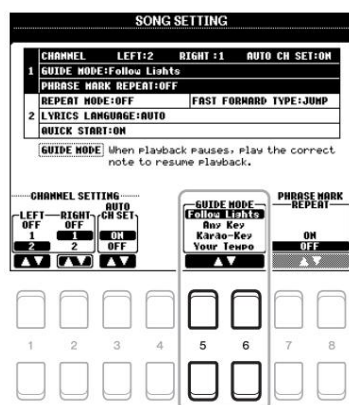
1. בחר את השיר הרצוי לתרגול המקלדת או שירה.

2. קרא את תצוגת ההגדרות.

[פונקציה] 1 [E] MENU [E] TAB לחצני הסמן [E][F][E][F] הגדרת שיר [ENTER] לחצני הסמן 1 [E][E] מצב ערוץ/מדריך/סימון ביטוי חוזר



3 השתמש בלחצנים [6] / [5] כדי לבחור את מצב המדריך הרצוי.



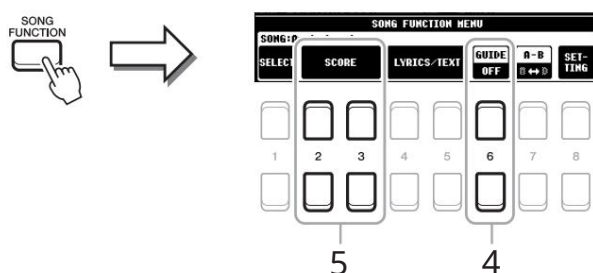
מצבי מדריך לתרגול מקלדת Follow Lights • כאשר זה נבחר, השמעת השיר מושהית ומחכה שתנגן את התווים בצורה נכונה. כאשר אתה מנגן את התווים הנכונים, השמעת השיר נמשכת. Follow Lights פותחה עבור סדרת Yamaha Clavinova פונקציה זו משמשת למטרות תרגול, עם מנורות מובנות על המקלדת המציינות את התווים שיש לנגן. למרות של-RSP- S670 אין מנורות אלה, אתה יכול להשתמש באותה פונקציה על ידי ביצוע האינדיקציות בסימון המוצג עם הפונקציה Song Score.

• כל מקש עם פונקציה זו, אתה יכול לנגן את המנגינה של שיר רק על ידי לחיצה על מקש בודד (כל מקש הוא בסדר) בזמן עם המקצב. השמעת השיר מושהית ומחכה שתנגן כל מקש. כל שעליך לעשות הוא לנגן מקש על המקלדת בזמן עם המוזיקה והשמעת השיר נמשכת.

• הקצב שלך זהה Follow Lights-לא לא שהשמעה של השיר תואמת את המהירות שבה אתה מנגן.

מצב מדריך לשירה Karao-Key • פונקציה זו מאפשרת לך לשלוט בתזמון השמעת השיר באצבע אחת בלבד, בזמן שאתה שר יחד. זה שימושי לשירה להופעה שלך. השמעת השיר מושהית, מחכה שתשיר. כל שעליך לעשות הוא לנגן על כל מקש במקלדת (נגינת המקלדת אינה מפיקה צליל) והשמעת השיר ממשיכה.

4 לחץ על הלחצן [SONG FUNCTION] כדי לקרוא את תצוגת SONG FUNCTION MENU ולאחר מכן הפעל את פונקציית Guide-העל-ידי לחיצה על הלחצן (GUIDE) [6]



5 קרא את תצוגת הניקוד על ידי לחיצה על אחד מהלחצנים (SCORE) [3] / [2]

6 לחץ על הלחצן SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל את ההשמעה.

3. תרגל נגינה על המקלדת או שירה, יחד עם מצב המדריך שנבחר בשלב 3.

7 לחץ על הלחצן (STOP) [J] כדי לעצור את ההשמעה.

הערה ניתן לשמור את הגדרות המדריך כחלק מנתוני השיר (עמוד 53) עבור שירים שאליהם נשמרו הגדרות המדריך, פונקציית המדריך תהיה מופעל אוטומטית והגדרות הקשורות ייזכרו כאשר השיר נבחר.

יצירה/עריכה של שירים (יוצר שירים)

המדריך לבעלים מכסה כיצד ליצור שיר מקורי על ידי הקלטת ביצועי המקלדת שלך (הנקראת "הקלטה בזמן אמת").
מדריך עזר זה מראה כיצד לערוך שיר מוקלט.

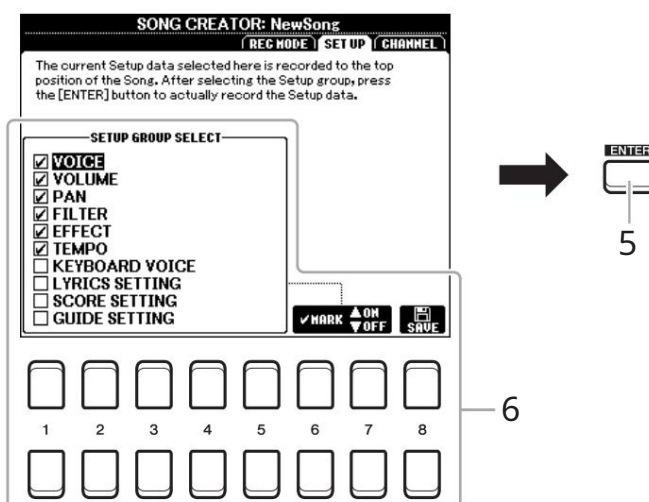
בחירת נתוני ההגדרה שיש להקליט במיקום העליון של שיר (עמוד SETUP)

ניתן להקליט את ההגדרות הנוכחיות של תצוגת Mixing Console-ההגדרות פאנל אחרות שביצעת למיקום העליון של השיר כנתוני הגדרות. הגדרות הפאנל המוקלטות כאן נזכרות אוטומטית כאשר השיר מתחיל.

1. בחר את השיר שאליו ברצונך להקליט את נתוני ההגדרה.

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] MENU 2 [F] TAB לחצני סמן [F] SETUP [E] TAB [ENTER] SONG CREATOR [E] [F] [E] [E] [E]



3. לחץ על הלחצן SONG CONTROL [J] (STOP) להעביר את מיקום השיר לחלק העליון של השיר.

4. קבע את נתוני ההגדרה שיש להקליט.

<p>[F] MENU 2 [F] TAB לחצני סמן בחר</p>	<p>קובע אילו תכונות ופונקציות השמעה ייקראו אוטומטית יחד עם השיר שנבחר. ניתן להקליט את הפרטים שנבחרו כאן רק למיקום העליון של השיר, מלבד KEYBOARD VOICE-ה-VOICE, VOLUME, PAN, FILTER, EFFECT, TEMPO: מקליט את הגדרת הקצב ואת כל ההגדרות שנעשו. Mixing Console-m-KEYBOARD VOICE: מקליט את הגדרות הפאנל, כולל בחירת קול של חלקי המקלדת (LEFT ו-2 RIGHT), ומצב הפעלה/כיבוי שלהם. 1, הגדרות הלוח שנרשמו כאן זהות לאלו ששוננו ב-ON Touch Setting. en-זה יכול להיות מוקלט בכל נקודה בשיר, ומאפשר לך לשנות קולות באמצע השיר.</p> <p>גדרת מילים: מקליט את ההגדרות בתצוגת המילים.</p> <p>גדרת ציון: מקליט את ההגדרות בתצוגת הציון.</p> <p>GUIDE SETTING: מתעד את ההגדרות של פונקציות המדריך כולל הגדרת ה-Guide ON/OFF.</p>
---------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

סמן	הוסף או הסר סימן ביקורת לפריט שני/שלוש מסומנים מוקלטים לשיר.
להפריד	[7] / [6]

5 לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להקליט את הנתונים.

6 לחץ על הלחצן (SAVE) [8] כדי לבצע את פעולת השמירה.
לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הודעה

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

הקלטה מחדש של קטע ספציפי - כניסת שקעים/יציאה (עמוד REC MODE)

בעת הקלטה מחדש של קטע מסוים של שיר שכבר הוקלט, השתמש בפונקציית Punch IN/OUT. בשיטה זו, רק הנתונים בין נקודת Punch In ל-Punch Out הנדפסים עם הנתונים החדשים שהוקלטו. זכור שהנתונים לפני ואחרי נקודות Punch In/Out-האינם מוקלטים, למרות שתשמע אותם מנוגנים כרגיל כדי להדריך אותך בתזמון. Punch

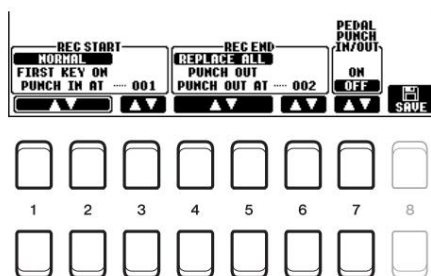
הערה לא ניתן להשתמש בפונקציית Style Retrigger (עמוד 10) בעת הקלטה על נתונים קיימים (דיבוב יתר).

1 בחר את השיר הרצוי להקלטה מחדש.

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[F] MENU 2 [E] REC MODE [ENTER] [F] SONG CREATOR [E] [F] [E] [E] [E] [E] [E]

3 קבע את ההגדרות להקלטה.

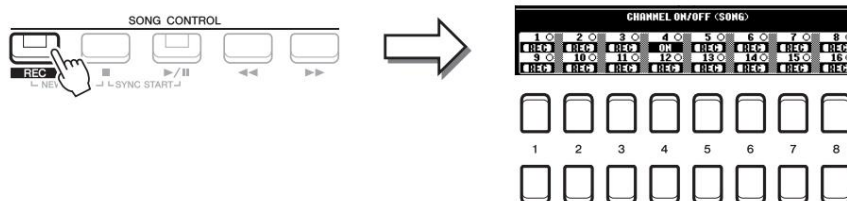


[3] [00] [1] [00]-	REC START (אגרופ)	<p>קובע את תזמון ה-Punch In.</p> <p>NORMAL: הקלטת החלפה מתחילה כאשר הפעלת השיר מתחילה באמצעות לחצן (PLAY/PAUSE) [F/ K] SONG CONTROL או כאשר אתה מנגן על המקלדת במצב Synchro Standby.</p> <p>FIRST KEY ON: השיר מופעל כרגיל, ולאחר מכן מתחיל בהחלפת הקלטה ברגע שאתה מנגן על המקלדת.</p> <p>PUNCH IN AT: השיר מופעל כרגיל עד תחילתו של מדד ה-Punch In-ההמצוין, ואז מתחיל להחליף את ההקלטה באותה נקודה. אתה יכול להגדיר את מידת ה-Punch In-העל ידי לחיצה על הלחצן [3] [00] טון.</p>
-----------------------	----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

[4] [REC/END] (פאנץ' אאוט)	<p>קובע את תזמון. Punch Out-ה</p> <p>החלף הכל: פעולה זו מוחקת את כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה מופסק.</p> <p>PUNCH OUT: עמדת השיר בה נעצרת ההקלטה היא נחשבת כנקודת Punch Out-ההגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת.</p> <p>PUNCH OUT AT: הקלטת החלפה בפועל נמשכת עד לתחילת מידת Out Punch-השצוינה (מוגדרת באמצעות לחצן התצוגה המתאים), ובנקודה זו ההקלטה נעצרת וההשמעה הרגילה נמשכת. הגדרה זו שומרת על כל הנתונים לאחר הנקודה שבה ההקלטה נעצרת. אתה יכול להגדיר את מידת Out Punch-העל ידי לחיצה על הלחצנים [6].</p>
[7] PEDAL PUNCH בפנים בחוץ	<p>כאשר זה מוגדר ON-לא תהיה יכול להשתמש 2-Foot Pedal בכדי לשלוט בנקודות Punch In ו-Punch Out. הבזמן ששיר מושמע, לחיצה (והחזקה) של 2-Foot Pedal מאפשרת הקלטת Punch In באופן מיידי, בעוד שחרור הדוושה מפסיק את ההקלטה (Punch Out). אתה יכול ללחוץ ולשחרר את 2-Foot Pedal בתדירות שתרצה במהלך ההשמעה כדי לחבוט/להוציא את ההקלטה. שים לב שהקצאת הפונקציה הנוכחית של 2-Foot Pedal ניתנת לתא כאשר פונקציית Punch In/Out-המוגדרת ON-7.</p> <p>הערה פעולת Punch In/Out של הדוושה עשויה להיות הפוכה בהתאם לדוושה המסוימת שחיברת למכשיר. במידת הצורך, שנה את קוטביות הדוושה כדי להפוך את הבקרה (עמוד 80).</p>

4 לחץ על לחצן [REC]. SONG CONTROL

תצוגת CHANNEL ON/OFF (SONG) מופיעה. תוך כדי לחיצה ממושכת על הלחצן [REC], לחץ על הלחצנים [8]–[1] כדי להגדיר את הערוץ הרצוי ל-"CER".



5 לחץ על לחצן SONG CONTROL [F/K] (PLAY/PAUSE) כדי להתחיל להקלטה.

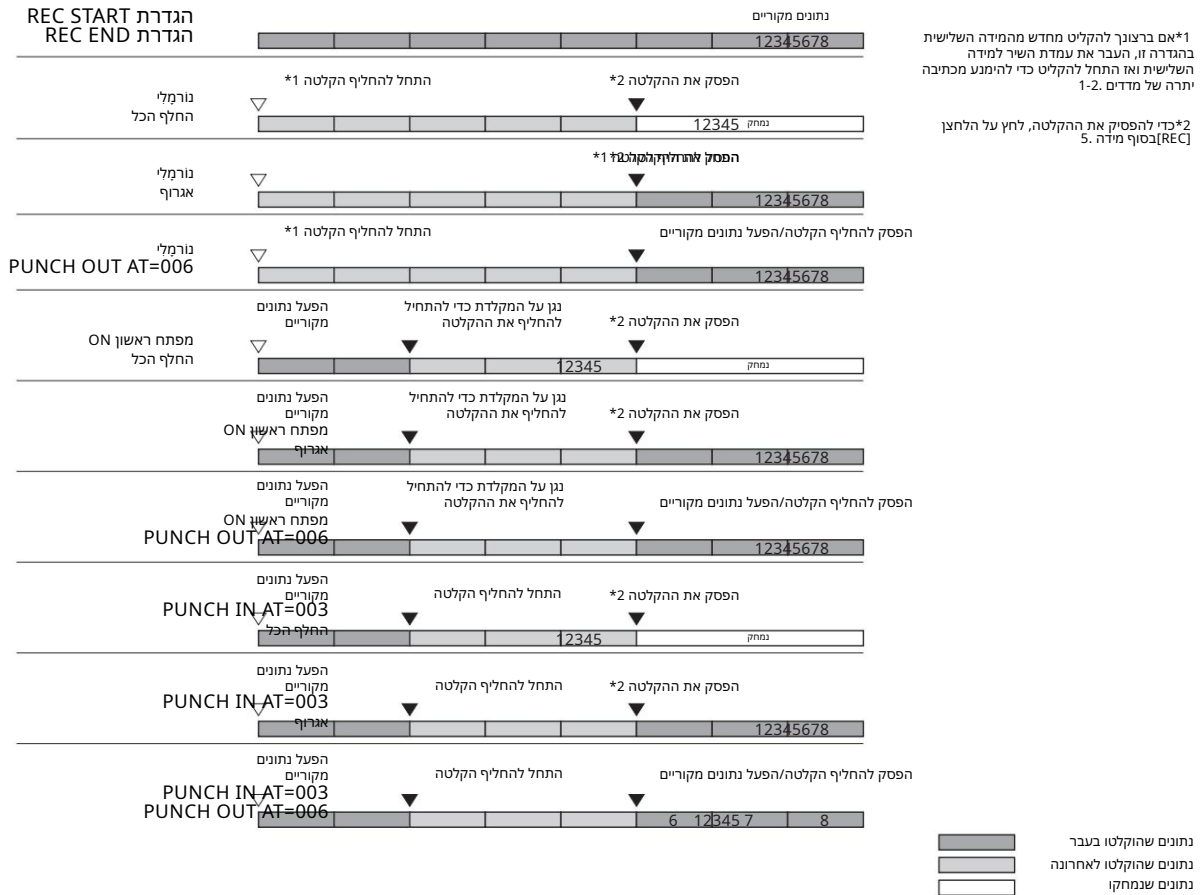
לפי ההגדרות בשלב 3, נגן על המקלדת בין נקודות Punch In ו-Punch Out. עיין בדוגמאות של הגדרות שונות המוצגות להלן.

6 לחץ על הלחצן (SAVE) [8] כדי לבצע את פעולת השמירה. לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הודעה

נתוני השיר המוקלטים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

דוגמאות להקלטה מחדש עם הגדרות Punch In/Out שונות מכשיר זה כולל מספר דרכים שבהן אתה משתמש בפונקציית Punch In/Out. האיוורים להלן מצביעים על מגוון מצבים שבהם מדדים נבחרים בביטוי בן שמונה מדדים מוקלטים מחדש.



3

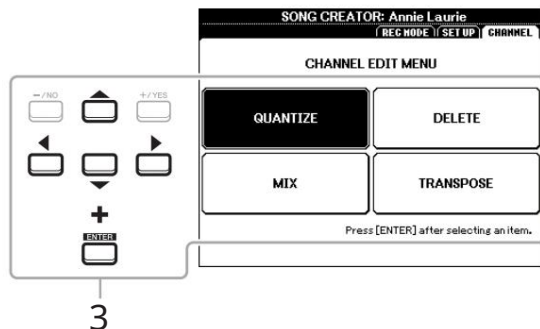
עריכת אירועי ערוץ של נתוני שירים קיימים (תצוגת CHANNEL)

אתה יכול להחיל פונקציות שימושיות שונות על נתונים שכבר הוקלטו, כגון Quantize ו-Transpose בדף CHANNEL.

1 בחר שיר לעריכה.

2 קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][F] SONG CREATOR [ENTER] TAB [F] MENU 2 [F] (פונקציה) לחצני סמן



3 השתמש בלחצני הסמן [F][E][F] כדי לבחור את הפריט לעריכה, ולאחר מכן לחץ על [ENTER].

4 ערוך את הנתונים באמצעות הלחצנים [7]–[1] לפרטים על תפריט העריכה וההגדרות הזמינות, ראה עמודים 54–55.

5 לחץ על הלחצן [ENTER] כדי לבצע את הפעולה עבור התצוגה הנוכחית.

לאחר השלמת הפעולה, חיווי "Execute --> [ENTER]" בתצוגה משתנה, "Undo --> [ENTER]"-לומאפשר לך לשחזר את הנתונים המקוריים אם אינך מרוצה מתוצאות הפעולה. לפונקציית ביטול יש רק רמה אחת; ניתן לבטל רק את הפעולה הקודמת.

7 לחץ על הלחצן (SAVE) [8] כדי לבצע את פעולת השמירה.

לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הודעה

נתוני השיר הערוכים יאבדו אם תבחר שיר אחר או תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

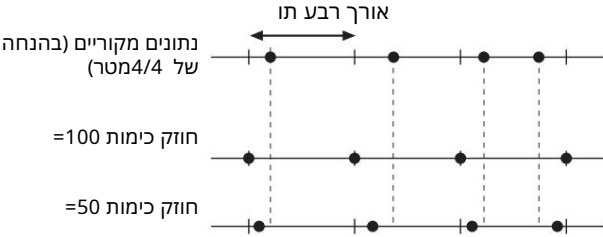
QUANTIZE הפונקציה מאפשרת לך ליישר את התזמון של כל התווים בערוץ. לדוגמה, אם אתה מקליט את המשפט המוזיקלי המוצג להלן, ייתכן שלא תנגן אותו בדיוק מוחלט, וייתכן שהביצועים שלך היו מעט לפני או מאחורי התזמון המדויק. Quantize היא דרך נוחה לתקן זאת.

3



[2] [1] [1] [0]/	ערוץ	קובע איזה ערוץ MIDI בנתוני השיר יש לכמת.										
[5] [3] [3] [0]-	גודל	<p>בוחר את גודל הכימות (רזולוציה). לתוצאות מיטביות, עליך להגדיר את גודל ה-Quantize לערך התו הקצר ביותר בערוץ. לדוגמה, אם התווים השמיניים הם הקצרים ביותר בערוץ, עליך להשתמש בתו השמיני כגודל ה-Quantize.</p> <p>הגדרות:</p> <table border="0"> <tr> <td> הערה 1/4</td> <td> הערה 1/8</td> <td> הערה 1/16</td> <td> הערה 1/32</td> <td> תו 1/8 + תו 1/16 שלישייה*</td> </tr> <tr> <td> שלישייה 1/4 תו</td> <td> שלישייה 1/8 תו</td> <td> שלישייה 1/16 תו</td> <td> תו 1/8 + תו 1/16 שלישייה*</td> <td> תו 1/16 + שלישייה 1/16*</td> </tr> </table> <p>שלוש ההגדרות של Quantize המסומנות בכוכביות (*) הן נוחות במיוחד, מכיוון שהן מאפשרות לך לכמת שני ערכי תווים שונים בו-זמנית. לדוגמה, כאשר צלילי השמיני הישר ושלישיות התו השמיני כלולים באותו ערוץ, אם אתה מכונס לפי צלילי השמיני הישר, כל התווים בערוץ יכומתים לתווים שמינית ישרים - ביטול מוחלט של כל תחושת שלישייה. עם זאת, אם תשתמש בהגדרת התו השמיני + השלישייה של התו השמיני, גם התווים הישרים וגם התווים השלשות יכוונטו בצורה נכונה.</p>	הערה 1/4	הערה 1/8	הערה 1/16	הערה 1/32	תו 1/8 + תו 1/16 שלישייה*	שלישייה 1/4 תו	שלישייה 1/8 תו	שלישייה 1/16 תו	תו 1/8 + תו 1/16 שלישייה*	תו 1/16 + שלישייה 1/16*
הערה 1/4	הערה 1/8	הערה 1/16	הערה 1/32	תו 1/8 + תו 1/16 שלישייה*								
שלישייה 1/4 תו	שלישייה 1/8 תו	שלישייה 1/16 תו	תו 1/8 + תו 1/16 שלישייה*	תו 1/16 + שלישייה 1/16*								

NEXT PAGE

[7 00] [6 00]/	כוח	<p>קובע באיזו עוצמה יכומתו ההערות. הגדרה של 100% מייצרת תזמון מדויק. אם נבחר ערך קטן מ-001%, התווים יוזזו לעבר פעימות הקוונטיזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצוין. החלת פחות מ-001% קוונטיזציה מאפשרת לך לשמר חלק מהתחושה ה"אנושית" בהקלטה.</p> 
-------------------	-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DELETE איתה יכול למחוק את הנתונים של הערוץ שצוין בשיר. בחר את הערוץ שאת הנתונים שלו יש למחוק באמצעות לחצני הסמן, [E][F] וללאחר מכן הזן סימני ביקורת על ידי לחיצה על הלחצנים [6 00]/[7 00]. (להסרת סימני ביקורת, השתמש בלחצנים [6 00]/[7 00] לחץ על הלחצן [ENTER] כדי למחוק את הערוצים בפועל.

הערה ניתן להזין או להסיר את הסמנים עבור כל הערוצים באמצעות הלחצנים [2 00]/[1 00] (מחיקת כל הערוצים).

לערבב

פונקציה זו מאפשרת לערבב את הנתונים של שני ערוצים ולמקם את התוצאות בערוץ אחר. זה גם מאפשר לך להעתיק את הנתונים מערוץ אחד לאחר.

	מקור 1	<p>קובע באיזו עוצמה יכומתו ההערות. הגדרה של 100% מייצרת תזמון מדויק. אם נבחר ערך קטן מ-001%, התווים יוזזו לעבר פעימות הקוונטיזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצוין. החלת פחות מ-001% קוונטיזציה מאפשרת לך לשמר חלק מהתחושה ה"אנושית" בהקלטה.</p>
	מקור 2	<p>קובע באיזו עוצמה יכומתו ההערות. הגדרה של 100% מייצרת תזמון מדויק. אם נבחר ערך קטן מ-001%, התווים יוזזו לעבר פעימות הקוונטיזציה שצוינו בהתאם לאחוז שצוין. החלת פחות מ-001% קוונטיזציה מאפשרת לך לשמר חלק מהתחושה ה"אנושית" בהקלטה.</p>
[7 00] [6 00]/		<p>DESTINATION קובע את הערוץ שאליו יוכנסו תוצאות המיקס או ההעתקה.</p>

CHANNEL TRANSPOSE זה מאפשר לך להעביר את הנתונים המוקלטים של ערוצים בודדים למעלה או למטה במקסימום של שתי אוקטבות במרווחים של חצי טון. בחר את הערוץ הרצוי להעברה באמצעות לחצני הסמן, [E][F] וללאחר מכן הגדר את הערך באמצעות חוגת הנתונים או כפתורי [+]/[-] לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להמיר את הערוצים בפועל.

הערה ניתן לבחור את כל הערוצים על ידי לחיצה על הלחצנים (ALL CHANNEL) [2 00]/[1 00] המאפשרים לך להעביר את כל הערוצים בו-זמנית. הערה הקפד לא להעביר את הערוצים 01-09. באופן כללי, ערכות תופים מוקצות לערוצים אלה. אם אתה מעביר את הערוצים של ערכות תופים, הכוללים המוקצים לכל מקש ישתנו.

פונקציה זו מוסברת במלואה במדריך למשתמש. עיין בפרק המתאים במדריך לבעלים.

רב רפידות

תוכן

יצירת 56	Multi Pads (Multi Pad Creator).....
עריכת 58	Multi Pads.....

יצירת ריבוי פדים (Multi Pad Creator)

תכונה זו מאפשרת לך ליצור את ביטוי Multi Pad המקורי שלך על ידי הקלטת הביצועים שלך על המקלדת. המשפטים המוקלטים נרשמים לכל אחד מהלחצנים [1]–[4] MULTI PAD CONTROL וניתן לשמור אותם כבנק. אתה יכול גם להחליף חלק מהפדים בבנק הקיים בביטויים המוקלטים שלך ולשמור כבנק נפרד.

לפני התחלת הפעולה, שים לב לנקודות הבאות: • מכיוון שרק ביצועי החלק 1 RIGHT וקלטו כמשפטי Multi Pad, עליך לבחור את הקול הרצוי עבור החלק 1 RIGHT מראש. • מכיוון שניתן לבצע הקלטה יחד עם ניון סגנון ולסנכרן אותו, עליך לבחור את הסגנון הרצוי לפני כן. עם זאת, זכור שהסגנון אינו מוקלט.

1 אם ברצונך ליצור Multi Pad חדש בבנק הקיים, בחר את Multi Pad Bank הרצוי באמצעות לחצן [SELECT] MULTI PAD CONTROL.

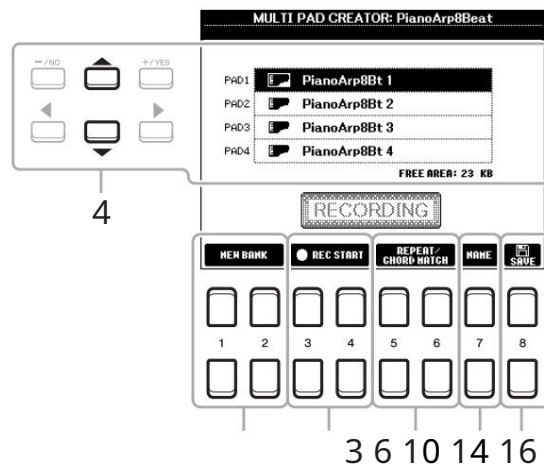
אם אתה רוצה ליצור Multi Pad חדש בבנק חדש ריק, שלב זה מיותר.



NEXT PAGE

2. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] MENU 2 [TAB] לחצני סמן [F] MULTI PAD CREATOR [E] [F] [להיכנס]



3. אם ברצונך ליצור Multi Pad חדש בבנק חדש, לחץ על אחד מהלחצנים [2] / [1] (NEW BANK). כפתורי.

4. בחר Multi Pad מסוים להקלטה באמצעות לחצני הסמן [E] [F].

5. במידת הצורך, בחר את הקול הרצוי באמצעות לחצני בחירת קטגוריית VOICE.

לאחר בחירת הקול, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

6. לחץ על אחד מהלחצנים (REC START) [4] / [3] כדי להיכנס להמתנה להקלטה מצב עבור Multi Pad שנבחר בשלב 4.

7. נגן על המקלדת כדי להתחיל בהקלטה.

כדי להבטיח שההקלטה שלך תהיה מסונכרנת עם הקצב, לחץ על הלחצן [METRONOME] כדי להפעיל את המטרונום.

אם ברצונך להכניס שתיקה לפני הביטוי בפועל, לחץ על [STYLE CONTROL] [START/STOP] כדי להתחיל גם את ההקלטה וגם את השמעת הקצב (של הסגנון הנוכחי). זכור שחלק הקצב של הסגנון הנוכחי מושמע במהלך ההקלטה למרות שהוא לא מוקלט.

תווים מומלצים לביטוי Chord Match אם בוונתך ליצור ביטוי Chord Match, השתמש בתווים של D, E, G, A, B, C, או במילים אחרות, נגנו את הביטוי במפתח של דו מז'ור. זה מבטיח שהמשפט יישאר קבוע בצורה הרמונית ויתאים לאקורד שאתה מנגן בקטע היד השמאלי של המקלדת.



C = אקורד
R = הערה מומלצת

8. הפסק את ההקלטה.

לחץ על אחד מהלחצנים (REC STOP) [4] / [3] או על לחצן [MULTI PAD CONTROL] [STOP] בלוח או על לחצן [STYLE CONTROL] [START/STOP] כדי להפסיק את ההקלטה לאחר שתסיים לנגן את משפט.

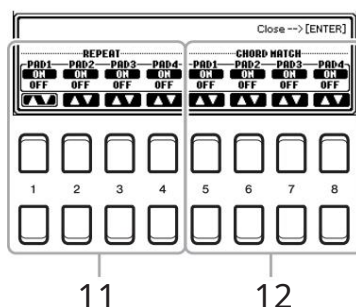
9. האזינו בחזרה לביטוי שהוקלט לאחרונה, על ידי לחיצה על MULTI PAD-ההמתאים

כפתור, [4]-[1] כדי להקליט מחדש את הביטוי, חזור על שלבים 6-8.

10. לחץ על הלחצן (REPEAT/CHORD MATCH) [6] / [5] כדי לקרוא את ה-Chord/taepeR חלון הגדרות התאמה.

11 הפעל או כבה את הפרמטר Repeat של כל פאד באמצעות הכפתורים . [4 00]-[1 00]

אם הפרמטר Repeat פועל עבור הפאד שנבחר, ההשמעה של הפאד המתאים תימשך עד ללחיצה על הלחצן MULTI PAD [STOP] כאשר אתה לוחץ על Multi Pad שעבורו Repeat מופעל במהלך השמעת שיר או סגנון, ההשמעה תתחיל ותחזור בסנכרון עם הקצב.
אם הפרמטר Repeat כבוי עבור הפאד שנבחר, ההשמעה תסתיים אוטומטית ברגע שמגיעים לסוף הביטוי.



12 הפעל או כיבוי אקורד Match של כל פאד באמצעות הלחצנים . [8 00]-[5 00]

אם הפרמטר Chord Match מופעל עבור הפאד שנבחר, הפאד המתאים מושמע בהתאם לאקורד שצוין בקטע האקורד של המקלדת שנוצר על ידי הפעלת [ACMP] או מצוין בחלק השמאלי של המקלדת שנוצר על ידי סיבוב [LEFT] מופעל (כאשר מכבה את [ACMP]).

13 לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את חלון הגדרות Repeat/Chord Match.

14 לחץ על הלחצן (NAME) [7 00] כדי לתת שם Multi Pad-להמוקלט.

15 אם ברצונך להקליט Multi Pads אחרים, חזור על שלבים 4-14.

16 לחץ על הלחצן [8 00] כדי לשמור את Multi Pad-הולאחר מכן שמור את נתוני Multi Pad-הכבנך מכיל סט של ארבעה רפידות.

לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הודעה

הנתונים המוקלטים יאבדו אם תכבה את החשמל למכשיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.

עריכת Multi Pads

אתה יכול לנהל (לשנות שם, להעתיק, להדביק ולמחוק) את בנק Multi Pad-השיצרת וכל אחד מה-Multi Pads השייכים לבנק. להוראות על ניהול קובץ Multi Pad Bank, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש. סעיף זה מכסה כיצד לנהל כל Multi Pad.

1 בחר את בנק Multi Pad-ההמכיל את Multi Pad-השיש לערוך.

1-1 לחץ על הלחצן MULTI PAD CONTROL [SELECT] כדי לקרוא Multi Pad Bank Selection ל-

להציג.

1-2 השתמשו בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור בלשונית "USER", "PRESET" או "BSU" (כאשר מחובר כונן הבזק מסוג USB, אליה נשמר Multi Pad-ההרצוי).

1-3 בחר בנק Multi Pad באמצעות לחצני הסמן [E][F][0][0] ולאחר מכן הקש על ה-[RETNE]

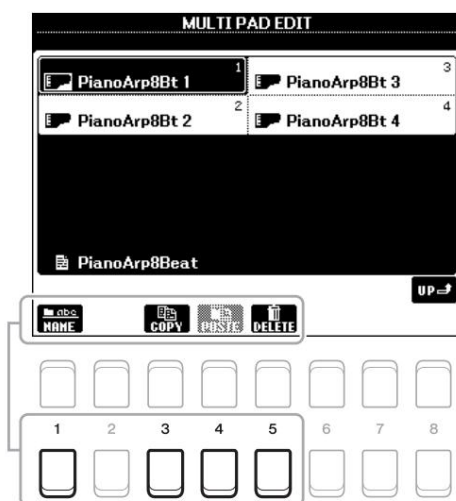
לחצן.



2 לחץ על הלחצן (EDIT) [E] של 1 MENU לקרוא את תצוגת MULTI PAD EDIT.

3 בחר Multi Pad מסוים לעריכה באמצעות לחצני הסמן, [F][E], ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

4 ערוך את הפנקס שנבחר.



[1] שם	משנה את השם של כל Multi Pad.
[3] עותק	מעתיק את daPn-Multi (ים). ראה למטה.
[4] מדבק	מדביק את daPn-Multi/ים שהועתקו על ידי הלחצן [3].
[5] מוחק	מוחק את Multi Pads שנבחרו.

העתקת 1 Multi Pad-הלחץ על הלחצן (COPY) [C] בשלב 4 לעיל.

2 בחר את Multi Pads להעתקה באמצעות לחצני הסמן, [F][E], ולאחר מכן לחץ על [ENTER].

3 לחץ על הלחצן [7] (אישור).

4 בחר את מיקום היעד באמצעות לחצני הסמן. [F][E] אם ברצונך להעתיק את daP-ים שנבחרו לבנק אחר, לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי להעלות את תצוגת Multi Pad Bank Selection, בחר את הבנק הרצוי, לחץ על הלחצן (EDIT) [E] מתוך 1, ולאחר מכן בחר את היעד.

5 לחץ על הלחצן (PASTE) [P] כדי לבצע את פעולת ההעתקה.

5 שמור את הבנק הנוכחי המכיל את Multi Pads הערוכים.

לחץ על הלחצן [8] כדי להעלות את חלון האישור, לחץ על הלחצן (YES) [Y] כדי להעלות את דף המשתמש ולאחר מכן לחץ על הלחצן (SAVE) [S] כדי לבצע את פעולת השמירה.

Music Finder

תוכן

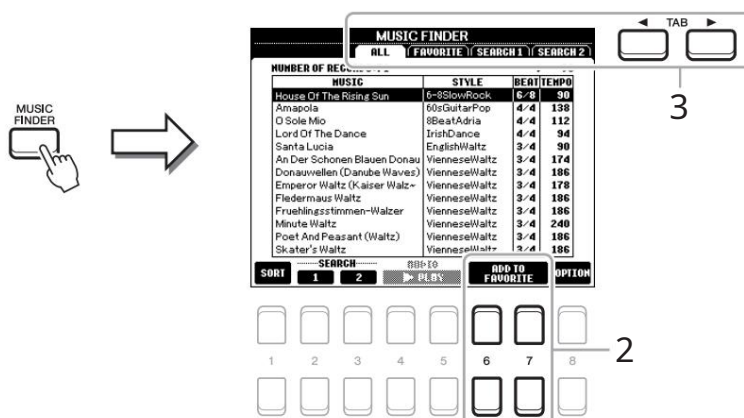
יצירת קבוצה של רשומות מועדפות.60
עריכת רשומות
61. מחיקת הרשומה.62
שמירת הרשומות
קקובץ בודד.63
קריאה לתקליטים מקובץ 63.
Music Finder

יצירת קבוצה של רשומות מועדפות

למרות שפונקציית החיפוש מאפשרת לך לחפש בעילות את Music Finder Records, ייתכן שתמצא ליצור "תיקיה" מותאמת אישית של התקליטים המועדפים עליך - כך שתוכל לקרוא במהירות את הגדרות הפאנל, נתוני השירים ונתוני הסגנון שבהם אתה משתמש לעתים קרובות.

1. בחר את ההקלטה הרצויה בתצוגת MUSIC FINDER.

2. לחץ על אחד מהלחצנים [7] / [6] (הוסף למועדף) ולאחר מכן לחץ על [7] [7] (כפתור כן) כדי להוסיף את ההקלטה שנבחרה לעמוד המועדף.



3. בחר את הדף FAVORITE על ידי שימוש בלחצני [E] [F] וטאב ובדוק אם שיה נוסף.

כמו בדף ALL, אתה יכול לבחור את ההקלטה בדף FAVORITE ואז להתחיל את ההופעה שלך.

מחיקת רשומות מהעמוד המועדף 1. בחר את הרשומה שברצונך למחוק מדף הפייבוריט.

2. לחץ על אחד מהלחצנים (DELETE FROM FAVORITE) [7] / [6] ולאחר מכן לחץ על [7] [7] (כפתור כן) כדי למחוק את הרשומה בפועל.

עריכת רשומות

אתה יכול ליצור את הרשומה המקורית שלך על ידי עריכת רשומה קיימת. ניתן להחליף את העריכות שלך באלו של הרשומה הנוכחית, או שניתן לשמור אותן כרשומה נפרדת חדשה.

1. בחר את ההקלטה הרצויה לעריכה בתצוגת MUSIC FINDER.

2. לחץ על הלחצן (OPTION) [8] כדי לקרוא את תצוגת OPTION MENU.

3. לחץ על אחד מהלחצנים (RECORD EDIT) [8] / [7] כדי להעלות את תצוגת Edit.

4. ערוך את הרשומה.

בחר את פעולת העריכה הרצויה באמצעות לחצני הסמן, [0] ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].



מוסיקה	להזנת שם המוזיקה. הזן את כותרת המוזיקה בחלון הזנת תווים.
מילת מפתח	להזנת מילת המפתח שתשמש בעת ביצוע פעולת החיפוש. הזן את מילת המפתח בחלון הזנת תווים.
על לחץ מן לחץ על	STYLE/SONG/AUDIO משנה את הסגנון. בחר את הסגנון הרצוי באמצעות לחצני הסמן [E][F] / [0] בתצוגת בחירת הסגנון, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER]. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת EDIT. עבור רשומות SONG, AUDIO, לא ניתן לערוך שדה זה.
ז'אנר	בוחר את הז'אנר הרצוי. בתצוגת GENRE, בחר את הז'אנר הרצוי באמצעות הלחצנים [5] - [3] כדי להוסיף ז'אנר חדש, לחץ על הלחצן [6] (שם ז'אנר) והזן את שם הז'אנר החדש. לאחר בחירת הז'אנר, לחץ על הלחצן [EXIT].
להיות ב	משנה את הקצב (חתימת הזמן) של הרשומה למטרות חיפוש. לחץ על לחצני הסמן [E][F] כדי לבחור את הקצב ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER]. עבור רשומות SONG, AUDIO, לא ניתן לערוך שדה זה. הערה זכור שהגדרת הביט שנעשתה כאן מיועדת רק לפונקציית החיפוש של Music Finder; זה לא להשפיע על הגדרת הביט בפועל של הסגנון עצמו.
סעיף	בוחר את קטעי הסגנון שנקראים כסט כאשר הרשומה נבחרה. בתצוגת SECTION, בחר את הקטע הרצוי שישמע תחילה על ידי שימוש בלחצנים [4] / [3] ולאחר מכן בחר את הקטע שישוחק שני באמצעות הלחצנים [6] / [5] כפתורים. לחץ על הלחצן [ENTER] לאחר בחירת הקטעים. עבור רשומות SONG, AUDIO, לא ניתן לערוך שדה זה.
זמן	משנה את הטמפו. בתצוגת TEMPO, השתמש בלחצנים [4] / [3] כדי לשנות את הקצב, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [EXIT]. עבור רשומות SONG, AUDIO, לא ניתן לערוך שדה זה.
אהוב	כאשר זה מוגדר ON-להרשומה הערוכה מתווספת לתצוגת FAVORITE. השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי לבחור ON/OFF, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER].

כדי לבטל ולצאת מפעולת העריכה, לחץ על הלחצנים [CANCEL] [6] / [5]

5 שמור את הרשומה הערוכה.

בעת יצירת רשומה חדשה לחץ על אחד מהלחצנים (NEW RECORD) [4] / [3] הרשומה מתוספת לרשימת ALL. הרשומה מתוספת גם לרשימת FAVORITE אם הפונקציה FAVORITE מופעלת בשלב 4.

בעת החלפת רשומה קיימת לחץ על אחד מהלחצנים [8] / [7] (אישור). הרשומה מתוספת גם לרשימת FAVORITE אם הפונקציה FAVORITE מופעלת בשלב 4.

מחיקת הרשומה

על ידי ביצוע פעולת המחיקה, הרשומה נמחקת מכל הדפים. (ALL, FAVORITE ו-SEARCH 1/2).

1 בחר את ההקלטה למחיקה מתצוגת MUSIC FINDER.

2 לחץ על הלחצן (OPTION) [8] כדי לקרוא את תצוגת OPTION MENU.

3 לחץ על אחד מהלחצנים (RECORD EDIT) [8] / [7] כדי להעלות את תצוגת Edit.

4 לחץ על אחד מהלחצנים (DELETE RECORD) [2] / [1]

כדי לבטל את פעולת המחיקה ולחזור לתצוגת MUSIC FINDER בשלב 1, הקש על [6] (כפתור לא); כדי לחזור לתצוגת EDIT בשלב 3, לחץ על הלחצן (CANCEL) [5]

5 לחץ על הלחצן [7] (אישור) כדי למחוק את ההקלטה הנוכחית.

שמירת הרשומות כקובץ בודד

תכונת Music Finder מטפלת בכל התקליטים, כולל ההגדרות המוגדרות מראש ובנוסף, תקליטים שנוצרו כקובץ בודד. זכור שלא ניתן לטפל ברשומות בודדות (הגדרות פאנל, שיר, אודיו וסגנונות) כקבצים נפרדים.

1. קרא את תצוגת בחירת הקבצים של Music Finder.

[8] [MUSIC FINDER] (אופציה) [6] / [5] (קבצים)

2. לחץ על הלחצנים [E][F] TAB כדי לבחור את המיקום לשמירה (USER/USB).

3. לחץ על הלחצן (SAVE) [6].

חלון הזנת תווים נקרא. במידת הצורך, שנה את שם הקובץ. להנחיות להזנת תווים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

4. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לשמור את הקובץ.

כל התקליטים נשמרים יחד כקובץ Music Finder יחיד.

קריאה לתקליטים מקובץ Music Finder

על ידי בחירת קובץ Music Finder, תוכל לזכור את הרשומות שנשמרו USER-באו בכונן USB-הקובץ.

1. קרא את תצוגת בחירת הקבצים של Music Finder.

[8] [MUSIC FINDER] (אופציה) [6] / [5] (קבצים)

2. השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור את המיקום (USER/USB) שאליו הקובץ נמצא שמור.

3. השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי לבחור את קובץ Music Finder-ההרצון.

מופיעה הודעה המבקשת ממך לבחור באחת מהאפשרויות הבאות.

[5] ביטול	מבטל את פעולת בחירת הקובץ. הערה הקובץ שנבחר אינו נקרא.
[6] צרף	הרשומות שנקראו מתווספות לרשומות הנמצאות כעת במדריך ment.
[7] החלף	כל התקליטים של Music Finder שנמצאים כעת בכלי נמחקים ומוחלפים בתקליטים של הקובץ שנבחר. <u>הודעה</u> בחירה "REPLACE"-במוחקת אוטומטית את כל הרשומות המקוריות שלך מהזיכרון הפנימי. ודא שכל הנתונים החשובים הועברו לארכיון למיקום אחר לפני כן.

זיכרון רישום

תוכן

עריכת זיכרון הרישום	64
השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה)	65
קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום)	66
שמירת הגדרות רצף הרישום	68
שימוש ברצף הרישום	68

עריכת זיכרון הרישום

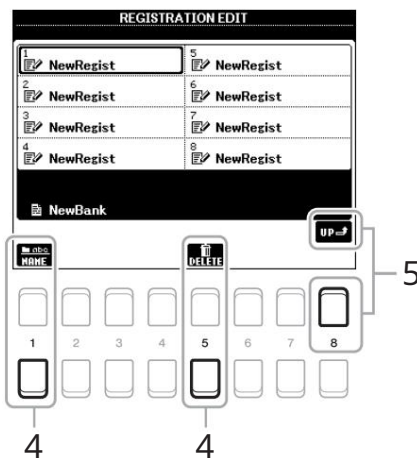
ניתן לערוך (לשנות שם ולמחוק) כל אחד מזיכרונות הרישום הכלולים בבנק.

1. בחר את בנק זיכרון הרישום המכיל את זיכרון הרישום

ערוך.

לחץ על הלחצנים [+] IREGIST BANK [-] בו-זמנית כדי להעלות את תצוגת בחירת בנק הרישום, ולאחר מכן השתמש בלחצני הסמן [E][F][E][F] כדי לבחור את הבנק הרצוי.

2. לחץ על הלחצן (EDIT) [7] של MENU 1 כדי לקרוא את תצוגת REGISTRATION EDIT.



3. בחר זיכרון רישום מסוים לעריכה באמצעות לחצני הסמן [E][F][E][F], ולאחר מכן לחיצה על הלחצן [ENTER].

4. לחץ על הלחצן [1] כדי לשנות את השם או על הלחצן [5] כדי למחוק את זיכרון הרישום שנבחר.

5. שמור את הבנק הנוכחי המכיל את זיכרונות הרישום הערוכים.

לחץ על הלחצן (UP) [8] כדי להעלות את תצוגת בחירת זיכרון הרישום, ולאחר מכן לחץ על [6] (SAVE) לחצן MENU 2 לביצוע פעולת השמירה.

השבתת אחזור של פריטים ספציפיים (הקפאה)

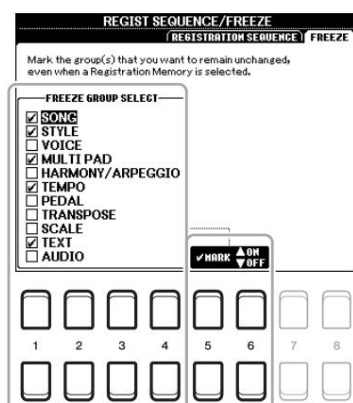
זיכרון רישום מאפשר לך לזכור את כל הגדרות הפאנל שביצעת בחיצת כפתור אחת. עם זאת, עשויים להיות מקרים שבהם אתה רוצה פריטים מסוימים להישאר זהים, אפילו בעת החלפת הגדרות זיכרון הרישום. כאשר אתה רוצה להחליף את הגדרות הקול אך עדיין לשמור על הגדרות הסגנון, למשל, אתה יכול "להקפיא" רק את הגדרות הסגנון ולהשאיר את הגדרות הסגנון האלו להישאר, גם כשאתה בוחר מספר אחר של זיכרון רישום.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F] REGIST SEQUENCE/FREEZE □ [ENTER] □ TAB [F] FREEZE סמן לחצני TAB [E] MENU 1 □ [E][E][E]

2. השתמש בלחצנים [4 □□]-[1 □□] כדי לבחור את הפריט הרצוי, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6 □□]/[5 □□] כדי להזין או להסיר את סימן הביקורת.

פריטים בעלי סימני ביקורת יוקפאו כאשר הלחצן [FREEZE] בלוח מופעל.



3. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מתצוגת הפעולה.

הודעה

הגדרות בתצוגת FREEZE נשמרות אוטומטית במכשיר כאשר אתה יוצא מתצוגה זו. עם זאת, אם תכבה את החשמל מבלי לצאת מתצוגה זו, ההגדרות יאבדו.

4. לחץ על הלחצן [FREEZE] בלוח כדי להפעיל את פונקציית ההקפאה.

עם פעולה זו, אתה יכול "להקפיא" או לשמור על פריטים מסוימים, גם כאשר אתה בוחר מספר אחר של זיכרון רישום. כדי לכבות את פונקציית ההקפאה, לחץ שוב על הלחצן [FREEZE].

קריאה למספרי זיכרון רישום לפי סדר (רצף רישום)

עד כמה שהלחצנים של זיכרון הרישום נוחים, ייתכן שיהיו מקרים במהלך הופעה שבהם תרצה לעבור במהירות בין הגדרות. פונקציית Registration Sequence הנוחה מאפשרת לך לקרוא את שמונה ההגדרות בכל סדר שתצוין, פשוט על ידי שימוש בלחצני [E][F]TAB (בתצוגה הראשית) או הדוושה תוך כדי משחק.

1 אם אתה מתכוון להשתמש בדוושה או בפדלים כדי להחליף את מספר זיכרון הרישום, חבר את הדוושות האופציונליות לשקעי FOOT PEDAL המתאימים. להנחיות, עיין בפרק 9 במדריך למשתמש.

2 לחץ על הלחצנים [+REGIST BANK] - [-בו-זמנית כדי לקרוא את ה- REGISTRATION BANK, ולאחר מכן בחר את הבנק הרצוי לתכנות.

3 קרא את תצוגת הפעולה.

[E][F] REGIST SEQUENCE/FREEZE [ENTER] [E]TAB [E] MENU 1 [פונקציה] [E][F] רצף רישום

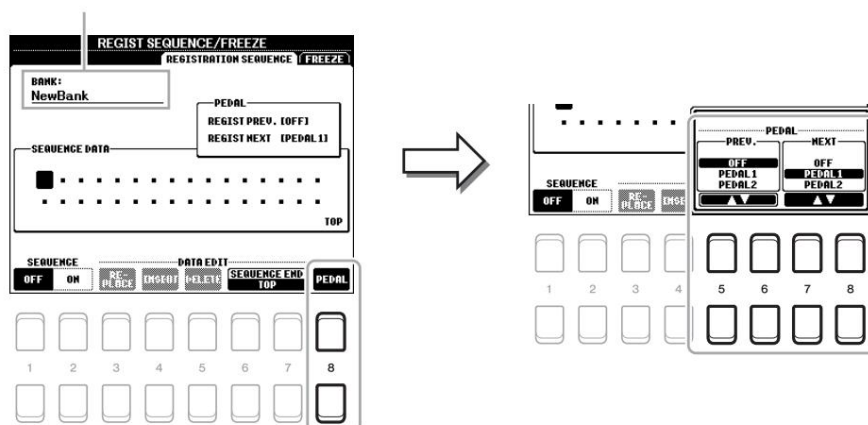
4 אם אתה משתמש בדוושה, ציין כאן כיצד ישמש הדוושה - כדי להתקדם או לאחור ברצף.

לחץ על הלחצן (PEDAL) [8] כדי לקרוא את חלון הפעולה. לאחר ביצוע הגדרות כמתואר להלן, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לסגור את החלון.

(PREV.): [6]/[5] • בוחר באיזו דוושה משמשת להיפוך רצף הרישום. (NEXT): [8]/[7] • בוחר באיזו דוושה משמשת לקידום רצף הרישום.

שימו לב שהגדרות הדוושה כאן (מלבד OFF) יקבלו עדיפות על ההגדרות בתצוגת FOOT PEDAL (עמוד 79). ברצונך להשתמש בדוושה עבור פונקציה שאינה רצף, Registration, הקפד להגדיר זאת ל-FFO.

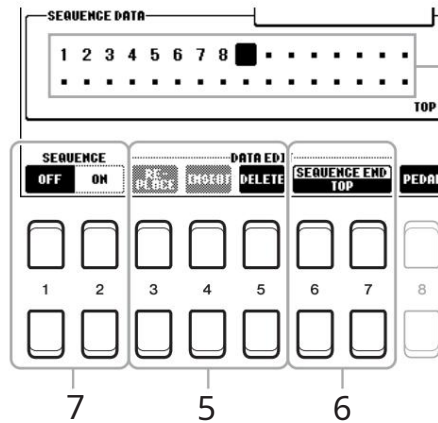
מציין את השם של בנק זיכרון הרישום שנבחר כעת.



NEXT PAGE

5. תכנת את סדר הרצף, משמאל לימין.

לחץ על אחד מהלחצנים [1]-[8] REGISTRATION MEMORY, ולאחר מכן לחץ על [4] INSERT) להזנת המספר. ניתן להזיז את מיקום הסמן באמצעות לחצני הסמן [E][F].



מציין את מספרי זיכרון הרישום, לפי סדר רצף הרישום הנוכחי.

		REPLACE [3] מחליף את המספר במיקום הסמן במספר זיכרון הרישום שנבחר כעת.
	[4] INSERT	מכניס את המספר של מספר זיכרון הרישום שנבחר כעת למיקום הסמן.
		DELETE [5] מחיקת המספר במיקום הסמן.

6. השתמש בלחצנים (SEQUENCE END) [7] / [6] כדי לקבוע כיצד רצף הרישום מתנהג כאשר מגיעים לסוף הרצף.

• POTS.....ללחיצה על הלחצן [F] TAB או על דושת "Advance"-האין השפעה. הרצף "נעצר".

• POT.....הרצף מתחיל שוב בהתחלה.

• NEXT • KNAB.... הרצף עובר אוטומטית לתחילת בנק זיכרון הרישום הבא באותה תיקיה.

7. לחץ על הלחצן (SEQUENCE ON) [2] כדי להפוך את פונקציית רצף הרישום

על.

כדי לכבות את פונקציית רצף הרישום, לחץ על הלחצן [1] (רצף OFF).

8. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לצאת מתצוגת הפעולה.

לאחר הופעת הודעת האישור, לחץ על הלחצן (YES) [7] כדי לאחסן את תוכנית רצף הרישום באופן זמני.

הודעה

זכור שכל נתוני רצף הרישום הולכים לאיבוד בעת שינוי בנקי זיכרון רישום, אלא אם כן שמרת אותם עם קובץ בנק זיכרון הרישום. לפרטים על ההוראות, עיין בסעיף שלהלן.

שמירת הגדרות רצף הרישום

ההגדרות עבור סדר הרצף וכיצד רצף הרישום מתנהג כאשר מגיעים לסוף הרצף (SEQUENCE END) כלולות כחלק מקובץ פנקס זיכרון הרישום. כדי לאחסן את רצף הרישום החדש שתוכנת, שמור את קובץ בנק זיכרון הרישום הנוכחי.

1 לחץ על הלחצנים [+] REGIST BANK - [-] בו-זמנית כדי לקרוא את ה-
תצוגת בחירת בנק רישום.

2 לחץ על הלחצן [6] של MENU 2 כדי לשמור את קובץ הבנק.
לפרטים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

שימוש ברצף הרישום

1 בחר את בנק הרישום הרצוי.

2 בפניה השמאלית העליונה של התצוגה הראשית, אשר את רצף הרישום.



3 לחץ על הלחצן [E] TAB או [F] או לחץ על דושת הרגל כדי לבחור את המספר הראשון של זיכרון הרישום.

התיבה מופיעה מסביב למספר השמאלי ביותר, ומציינת שמספר זיכרון הרישום הזה נבחר כעת.

4 השתמש בלחצני TAB או בפדאל הרגל במהלך ביצועי המקלדת.

כדי לחזור למצב שבו לא נבחר מספר זיכרון רישום, לחץ על הלחצנים [E] TAB - [F] בו-זמנית בזמן שהתצוגה הראשית נקראת.

הערה ניתן להשתמש בדושה עבור רצף Registration ללא משנה איזו תצוגה נקראת (למעט תצוגת REGIST SEQUENCE).

קונסולת ערבוב

תוכן

VOL/VOICE.....	69	עריכת פרמטרים של
FILTER.....	70	עריכת פרמטרי
TUNE.....	71	עריכת פרמטרים של
EFFECT כוונון עומק.....	72	עריכת פרמטרי •
האפקט עבור כל חלק •	72	בבחירת סוג אפקט עבור כל
בלוק •	73	עריכה ושמירה של סוג האפקט המקורי
שלך •	74	עריכת פרמטרים של MEQ (מאסטר
75		אקולייזר).....
(CMP).....	76	עריכת פרמטרים של מדחס ראשי
78		תרשים בלוקים.....

לגבי קונסולת הערבוב, מדריך העזר מכסה תיאורים מפורטים של כל פרמטר בעוד שמדריך הבעלים מכסה את ההוראות הבסיסיות כולל פעולת השמירה. אתה יכול לערוך פרמטרים שונים עבור החלקים שנקראו באמצעות כפתור [MIXER] ולאחר מכן לשמור את העריכות שלך לאחזור עתידי.

לקבלת אינדיקציה חזותית של זרימת האות ותצורת קונסולת הערבוב, עיין בתרשים הבלוק בעמוד 78.

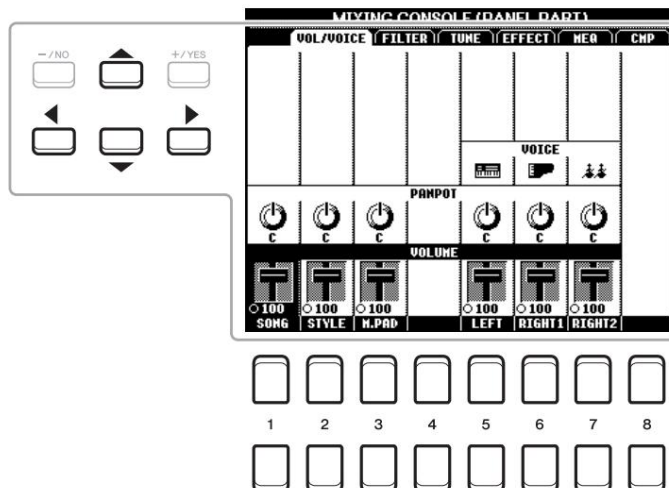
השתמש בלחצני TAB [E]/[F] כדי לבחור את העמודים השונים הבאים.



לחץ שוב ושוב על הלחצן [MIXER] כדי לקרוא את תצוגת CON SOLE MIXING עבור החלקים הרלוונטיים.

PANEL PART □ STYLE PSRT □ SONG CH 1-8 □ SONG CH9-16

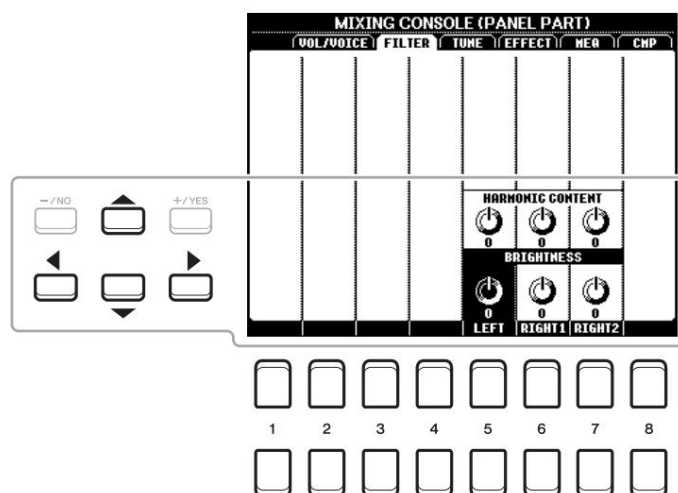
עריכת פרמטרים של VOL/VOICE



הזז את מיקום הסמן בתצוגה באמצעות לחצני הסמן [E]/[F] והשתמש בלחצנים [8] - [1] כדי לערוך פרמטרים.

קול	<p>מאפשר לך לבחור מחדש את הקולות עבור כל חלק. לחץ על הלחצנים [8 00]-[1 00] כדי לקרוא את דף בחירת הקול עבור הערוץ (החלק). לאחר בחירת הקול הרצוי, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת ה-Mixing Console.</p> <p>הערה שימו לב למגבלות הפעולה הבאות.</p> <ul style="list-style-type: none"> עבור כל ערוץ סגנון, אתה יכול לבחור את הקולות להקלטה בעמודים 28 ו-29 עבור כל ערוץ סגנון או שיר, לא תוכל לבחור קולות בכונן USER. עבור כל Multi Pad, לא ניתן לשנות את הקול. כאשר נבחר שיר, GM, ניתן לבחור רק קול ערכת תופים עבור ערוץ 10 (בעמוד SONG CH9-16). <p>הערה עבור ערוץ סגנון או שיר, קריאה לקול קצב/כלי הקשה (ערכת תופים וכו') תחליף את הגדרות הערוץ עם אלה עבור הקול החדש. במקרה כזה, ייתכן שההגדרות המקוריות לא ישוחזרו גם אם תבחר מחדש את הקול המקורי. כדי לשחזר את הצליל המקורי, בחר שוב באותו סגנון או שיר מבלי לבצע את פעולת השמירה.</p>
PANPOT	קובע את מיקום הסטריאו של החלק הנבחר (ערוץ).
כרך	קובע את עוצמת הקול של כל חלק או ערוץ, נותן לך שליטה עדינה על האיזון של כל החלקים.

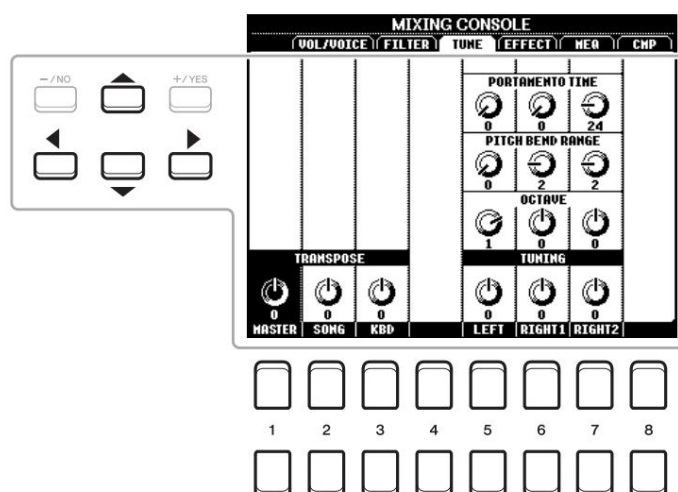
עריכת פרמטרים של FILTER



הזז את הסמן בתצוגה באמצעות לחצני הסמן, [E][F][E][F] והשתמש בלחצנים [8 00]-[1 00] כדי לערוך פרמטרים.

	מאפשר לך לכוונן את הרזוננס (עמוד 14) עבור כל חלק.	הרמוני תוכן
	BRIGHTNESS קובע את בהירות הצליל עבור כל חלק על-ידי כוונן Cutoff Frequency (עמוד 14).	

עריכת פרמטרים של TUNE



הזז את הסמן בתצוגה באמצעות לחצני הסמן [F][E][D][C] והשתמש בלחצנים [8 00]-[1 00] כדי לערוך פרמטרים.

עגלה זמן	Portamento היא פונקציה שיוצרת מעבר חלק בגובה הצליל מהתו הראשון המושמע על המקלדת לאחר זמן הפורטמנטו קובע את זמן מעבר הגובה. ערכים גבוהים יותר מביאים לזמן שינוי גובה ארוך יותר. הגדרה זו ל-"0" אינה מביאה לשום השפעה. פרמטר זה זמין כאשר חלק המקלדת שנבחר מוגדר ל-MONO (עמוד 13).
	PITCH BEND קובע את הגובה של הגלגל [PITCH BEND] עבור כל חלק במקלדת. הטווח הוא בין "0" ל-"12" כאשר כל צעד מתאים לחצי טון אחד.
אוקטבה	קובע את טווח השינוי בגובה הצליל באוקטבות, מעל שתי אוקטבות למעלה או למטה עבור כל חלק במקלדת. הערך שנקבע כאן מתווסף להגדרה שנעשתה באמצעות הכפתורים [UPPER OCTAVE] [+]/[-].
פונן	קובע את גובה הצליל של כל חלק במקלדת בסנטיים. הערה במונחים מוזיקליים "סנט" הוא 1/100 מחצי הטון. (100 סנט שווה חצי טון אחד).
	TRANSPOSE מאפשר לך להגדיר טרנספוזיציה עבור הצליל הכולל של הכלי (MASTER), השמעת שיר (SONG), או גובה המקלדת (KBD) בהתאמה. שימו לב שההגדרה "KBD" גם מעבירה את גובה הצליל של ניגון הסגנון וה-MIDI Pads (מכיוון שאלו מושפעים גם מנגינת מקלדת בקטע יד שמאל).

עריכת פרמטרי EFFECT

מכשיר זה כולל שישה בלוקים של אפקטים, המעניקים לך כלים רבי עוצמה כדי לשפר בצורה עשירה את הצלילים של הכלי או לשנות אותם לחלוטין. ההשפעות מחולקות לקבוצות הבאות:

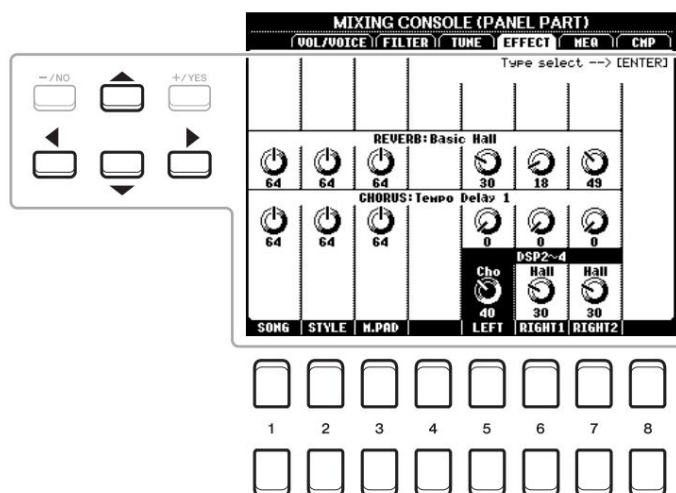
ריוורב, פזמון: האפקטים של בלוקים אלה מוחלים על הצליל הכללי או על כל החלקים. בכל אחד מבלוק אפקטים אלה, אתה יכול לבחור רק סוג אפקט אחד בכל פעם ולהתאים את רמת השליחה (עומק) עבור כל חלק וכן את רמת החזרה עבור כל החלקים.

DSP1: כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "System" לבשלב 2 בעמוד 74, ההשפעות של בלוק זה מיושמות רק על צלילי הסגנון והשיר. במצב זה, אתה יכול לבחור רק סוג אפקט אחד בכל פעם ולהתאים את רמת השליחה (עומק) עבור כל חלק וכן רמת החזרה עבור כל החלקים. כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "Insertion", להשפעה של בלוק זה מוחל על ערוץ ספציפי של הסגנון והשיר.

DSP2-4: ההשפעות של בלוקים אלה מוחלים על חלק או ערוץ ספציפיים, למעט Multi Pads.

ניתן לבחור סוגי אפקטים שונים עבור כל אחד מהחלקים או הערוצים הזמינים.

התאמת עומק האפקט עבור כל חלק

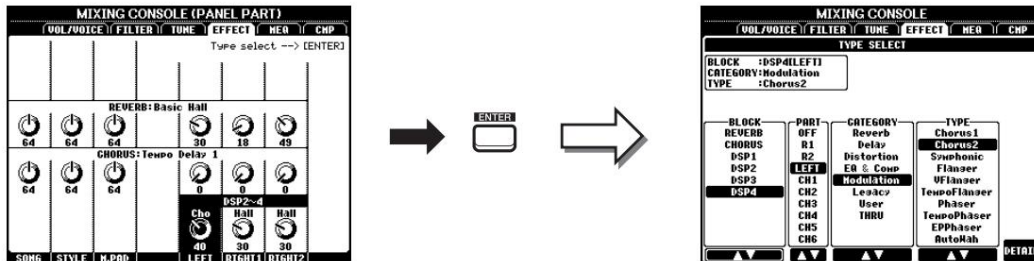


השתמש בלחצני הסמן [F][E][] כדי לבחור את בלוק האפקט הרצוי, ולאחר מכן השתמש בלחצני []-[8]-[] כדי לכוונן את עומק האפקט עבור כל חלק.

בחירת סוג אפקט עבור כל בלוק

1. קרא את העמוד הרצוי PANEL, STYLE מאו SONG על-ידי לחיצה על כפתור [MIXER] שוב ושוב, במידת הצורך.

2. בדף EFFECT, לחץ על הלחצן [ENTER] כדי להעלות את בחירת סוג אפקט להצגה.



3. השתמש בלחצנים [2] / [1] כדי לבחור בלוק אפקט.

השפעה לחסום	מאפייני אפקט	חלקים המתאימים לאפקטים
REVERB כל החלקים		משחזר את האווירה החמה של נגינה באולם קונצרטים או במועדון ג'אז.
CHORUS כל החלקים		מפיק צליל בעל מרקם עשיר כאילו מספר חלקים מנוגנים בו זמנית. בנוסף, ניתן לבחור אפקטים מסוג אחר (כגון ריוורב, דיליי וכו') בבלוק אפקט זה.
DSP1		מקובל ולצ'ורוס, מסופק מגוון רחב של סוגי אפקטים, כגון דיסטורשן ערוץ שירים 1-16
	DSP1 (R1) DSP2 (R2) DSP4 ערוץ שירים 1-16	בנוסף לריוורב ולצ'ורוס, מסופק מגוון רחב של סוגי אפקטים, כגון דיסטורשן Wah- ועבור כל אחד מה-2, PSD-4, אתה יכול לבחור אחד מהחלקים או הערוצים המפורטים משמאל. כאשר אתה בוחר "R2" עבור DSP2, למשל, אפקט DSP2 מוחל רק על החלק הימני. 2. שים לב שאם תבחר שיר או סגנון שצריך את ה-2 PSD-4 בבלוקים, הקצאת החלק של שלושת הבלוקים האלה תשתנה אוטומטית עם עדיפות אחרונה בהתאם לנתונים.

4. השתמש בלחצני [3] כדי לבחור את החלק שעליו ברצונך להחיל את האפקט.

שימו לב שלא ניתן לבחור חלק אם נבחר "REVERB", "CHORUS" או "1 PSD" (כאשר הפרמטר "Connection" מוגדר "System"; לראו עמוד 774 לפרטים). הסיבה לכך היא שניתן לבחור רק אחד מסוגי אפקטים ליישום נפוץ על כל החלקים הזמינים.

5. השתמש בלחצנים [5] / [4] כדי לבחור את הקטגוריה ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6]

לחצני [7] לבחירת סוג האפקט.

שימו לב שבלוק הדהוד אינו מחולק לאף קטגוריה.

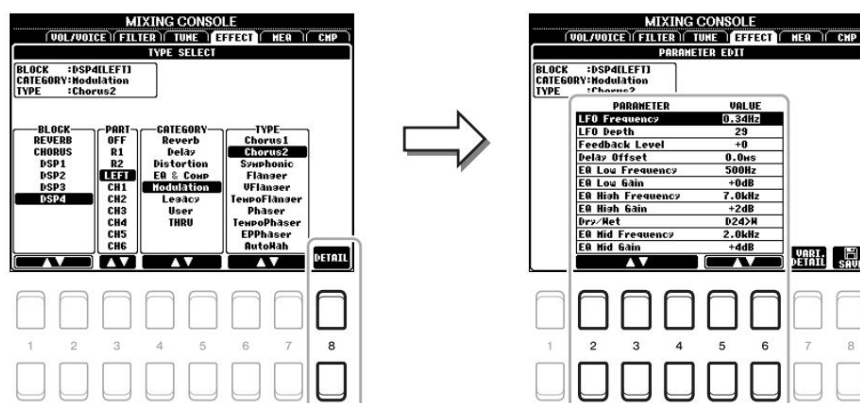
אם ברצונך לערוך פרמטרים מפורטים של סוג האפקט שנבחר, לחץ על הלחצן (DETAIL) [8] לפרטים, עיין בסעיף הבא.

6. שמור את הגדרות האפקט בזיכרון רישום, שיר או סגנון.

להוראות, עיין במדריך למשתמש.

עריכה ושמירה של סוג האפקט המקורי שלך

1. לאחר שבחרת בלוק אפקט וסוג אפקט בסעיף הקודם, לחץ על הלחצן (DETAIL) [8] כדי להעלות את התצוגה לעריכת פרמטרי האפקט.



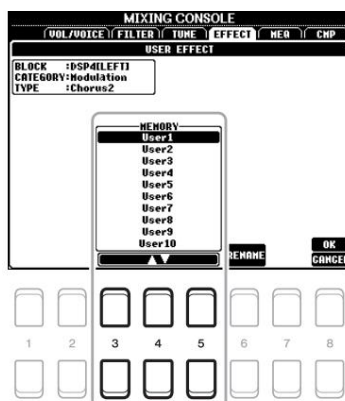
2. השתמש בלחצנים [4] - [2] כדי לבחור פרמטר ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6] / [5] לחצנים כדי לערוך את הערך.

כאשר Reverb, Chorus או DSP1 נבחרים כבלוק האפקט, ניתן לכוון את רמת ההחזרה באמצעות לחצן (EFFECT RETURN LEVEL) [7].

3. DSP2, 3 או 4 נבחרו כבלוק האפקט, ערוך את הפרמטר Variation אם תרצה.

לחץ על הלחצן (VARI. DETAIL) [7] כדי להעלות את הפרמטר Variation, בחר פרמטר באמצעות הכפתורים [4] - [2] ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6] / [5] לחצני לעריכת הערך. פרמטר זה יעיל רק כאשר נורית לחצן [DSP VARI.] נדלקת בפאנל. כדי לסגור תצוגה זו, לחץ על הלחצן [EXIT].

4. לחץ על הלחצן (SAVE) [8] כדי לקרוא לתצוגה עבור פעולת השמירה.



5. השתמש בלחצנים [5] - [3] כדי לבחור את היעד לשמירת ההגדרות כ אפקט משתמש.

במידת הצורך, שנה את שם אפקט המשתמש. לחץ על הלחצן (RENAME) [6] כדי לקרוא לחלון הזנת תווים, הן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור).

6. לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לבצע את פעולת השמירה.

7. לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגה הקודמת.

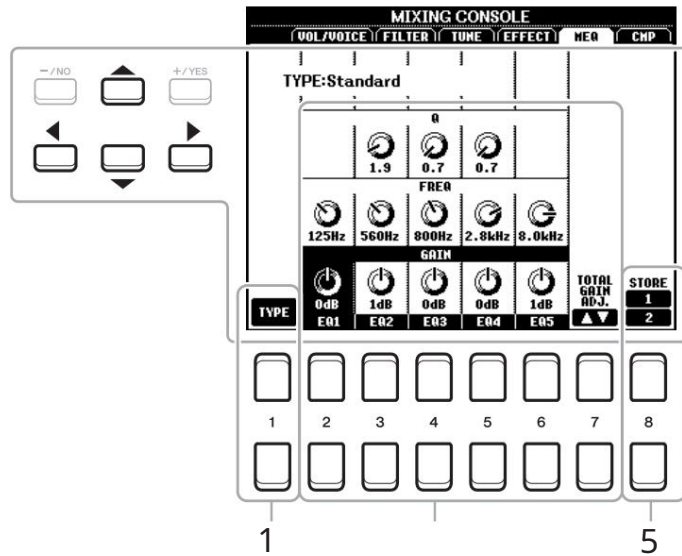
ניתן לבחור את אפקט המשתמש השמור מקטגוריית "משתמש" של בלוק האפקט המתאים (עמוד 73).

עריכת פרמטרים של MEQ (מאסטר אקולייזר).

אקולייזר (נקרא גם "EQ") הוא מעבד קול המחלק את ספקטרום התדרים למספר פסים שניתן להגביר או לחתוך לפי הצורך כדי להתאים את תגובת התדר הכוללת.

מכשיר זה מצויד EQ-בדיגיטלי בדרגה גבוהה של חמישה פסים. אתה יכול לבחור אחד מחמשת סוגי EQ-ההמוגדרים מראש, או אפילו ליצור הגדרות EQ מותאמות אישית משלך על ידי התאמת פסי התדרים, ולשמור את ההגדרות לאחד משני סוגי User Master EQ.

הערה לא ניתן להחיל את ה-retaM EQ על השמעת אודיו או על צליל המטרונום.



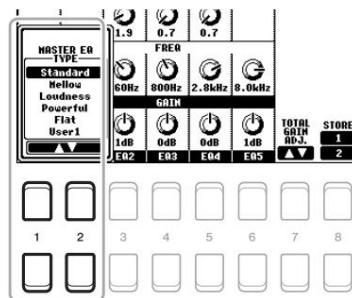
1

5

3, 4

1 לחץ על הלחצן (TYPE) [1] כדי לקרוא את חלון MASTER EQ TYPE.

2 השתמש בלחצנים [1]/[2] כדי לבחור את סוג ה-retaM EQ הרצוי, ולאחר מכן לחץ על כפתור [ENTER].



סטנדרטי: הגדרות EQ סטנדרטיות שבהן מאפייני המכשיר מובאים בצורה מיטבית.

רך: הגדרות EQ ונימוחות שבהן פסי תדר גבוה מופחתים מעט.

עוצמת קול: הגדרות EQ ברורות שבהן מודגשים גם הצלילים בתדר נמוך וגם בתדר גבוה. זה התאמה טובה עם מוזיקה בקצב גבוה.

עוצמתי: הגדרות EQ עוצמתיות שבהן כל צלילי התדר מודגשים. זה יכול לשמש כדי להגביר המוזיקה למסיבות וכו'.

שטוח: הגדרות שטוח EQ. הרווח של כל תדר מוגדר ל-0dB.

משתמש

1/2: הגדרות EQ מותאמות אישית משלך המאוחסנות בשלב 5.

3 השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי להזיז את הסמן לשורת GAIN, ולאחר מכן כוונן את רמת GAIN-הכדי להגביר או לחתוך כל אחת משמונה הפסים.

השתמש בלחצנים [6]–[2] כדי לכוונן את הרמה. שימוש בלחצן (TOTAL GAIN ADJ.) [7] מאפשר לך להגביר או לחתוך את כל שמונה הרצועות בו-זמנית.

4 אם תרצה, כוונן את Q-ה(רוחב הפס) ואת FREQ-ה(התדר המרכזי) של כל פס.

כדי לכוונן את רוחב הפס (נקרא גם "צורה" או "Q" השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי להזיז את הסמן לשורה Q, ולאחר מכן השתמש ב-[3]–[0] כפתורי. [5] ככל שהערך של Q גבוה יותר, כך רוחב הפס צר יותר.

כדי לכוונן את FREQ (תדר מרכזי), השתמש בלחצני הסמן [E][F] כדי להזיז את הסמן לשורה FREQ, ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6]–[2] טווח FREQ-ההזמין שונה עבור כל להקה.

5 לחץ על הלחצן (STORE 1/2) [8] כדי לבצע את פעולת האחסון.

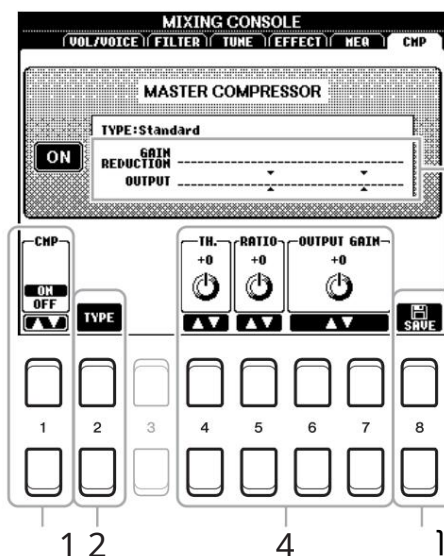
בחלון הזנת תווים שנקרא באמצעות פעולה זו, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8] (אישור) כדי לאחסן בפועל את ההגדרות שלך, User Master EQ Type-כאותו ניתן לקרוא מתצוגת Type-השנקראת בשלב 1.

עריכת פרמטרים של מדחס מאסטר. (CMP)

מדחס הוא אפקט נפוץ כדי להגביל ולדחיס את הדינמיקה (רכות/עוצמה) של אות שמע. עבור אותות המשתנים מאוד בדינמיקה, כגון שירה וחלקי גיטרה, הוא "סוחט" את הטווח הדינמי, ובכך הופך צלילים רכים לחזקים יותר ולצלילים חזקים יותר. בשימוש עם רווח כדי להגביר את הרמה הכללית, זה יוצר צליל חזק יותר, יותר עקבי ברמה גבוהה.

מכשיר זה כולל את ה-Compressor retsaM המופעל על כל הצליל של מכשיר זה. למרות שההגדרות המוגדרות מראש של ה-Compressor retsaM מסופקות, אתה יכול ליצור ולשמור את ה-Compressor המקורי שלך על-ידי התאמת הפרמטרים הקשורים.

הערה לא ניתן להחיל מדחס מאסטר על השמעת אודיו או על צליל המטרונום.



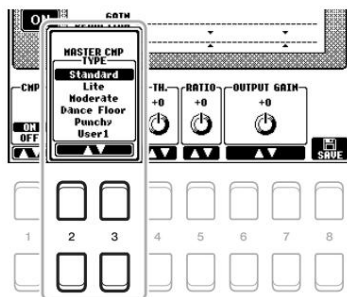
מציג את הפחתת הרווח (רמה דחוסה) ואת רמת הפלט.

1 לחץ על הלחצן [1] כדי להפעיל את ה-Compressor. retsaM (CMP ON/OFF)

2 לחץ על הלחצן (TYPE) [2] כדי לקרוא לחלון MASTER CMP TYPE.

NEXT PAGE

3 השתמש בלחצנים [3 00]/[2 00] כדי לבחור את סוג מדחס Mater ולאחר מכן לחץ על כפתור [ENTER].



סטנדרטי: הגדרות מדחס סטנדרטיות.

Lite: הגדרות מדחס אור שבהן ההשפעה קלה.

בינוני: הגדרות מדחס מתונות שבהן האפקט בולט בצורה מתונה.

רחבת ריקודים: הגדרות קומפרסור חזקות יחסית להדגשת צלילים נמוכים יותר.

Punchy: הגדרות מדחס מוגזמות מאוד.

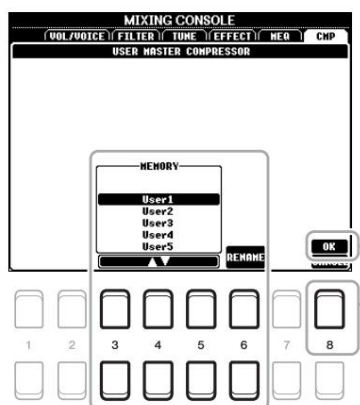
4 ערוך את המדחס הראשי.

	[4 00] ה' (מפתן)	קובע את הסף (רמת המינימום שבה מתחילה הדחיסה).
	[5 00] RATIO	קובע את יחס הדחיסה (עד כמה הטווח הדינמי נדחס).
[7 00] / [6 00]	OUTPUT GAIN קובע את רמת הפלט.	

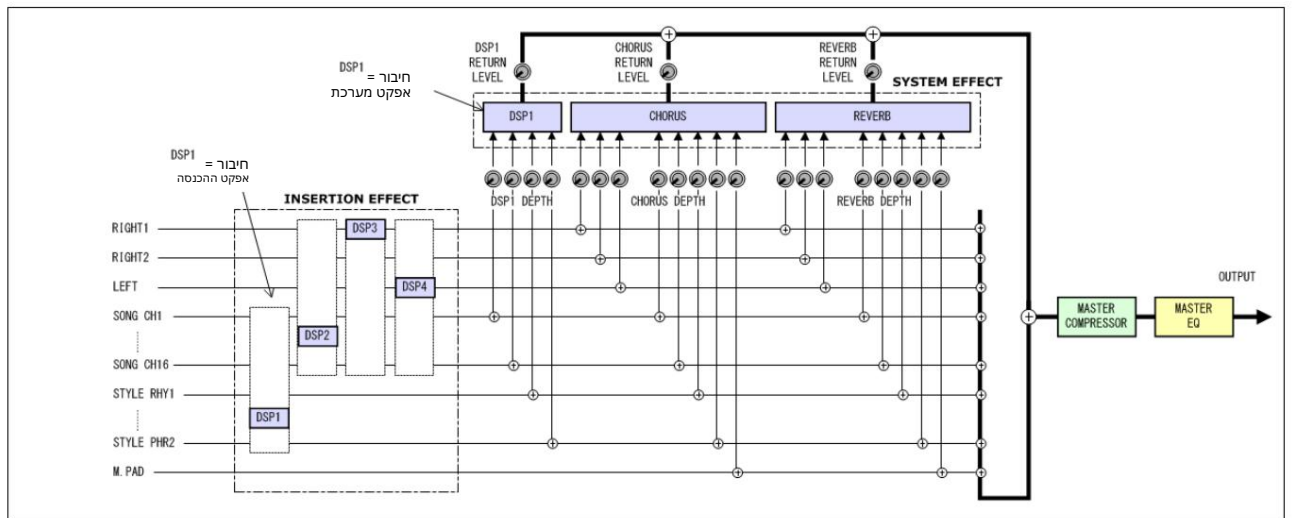
5 לחץ על הלחצן (SAVE) [8 00] כדי לשמור את ההגדרות User Master Compressor-כ.

סוג.

בחר את היעד שאליו יש לשמור את ה-Compressor, retsaM את השם הראשי. לחץ על הלחצן (RENAME) [6 00] כדי לקרוא את חלון הזנת תווים, הזן את השם ולאחר מכן לחץ על הלחצן [8 00] (אישור). הגדרת ה-Compressor retsaM השמורה מוצגת בתצוגה כמתואר בשלב 2.



תרשים בלוקים



חיבורים

תוכן

הגדרות של מתג רגליים/בקר רגל.....	79 הקצאת פונקציה ספציפית לכל
דושה.....	79 הגדרות • 82
MIDI הגדרות מערכת • 84.....	
MIDI הגדרות שידור • 85.....	
MIDI הגדרות קליטת • 86.....	
MIDI הגדרות תווים בס להשמעת סגנון באמצעות קליטת • 87.....	
MIDI הגדרות סוג אקורד עבור השמעת סגנון באמצעות קליטת 87.....	
MIDI התחברות עם איפון/איפוד דרך LAN אלחוטית.....	88
מצב תשתית.....	88
מצב נקודת גישה.....	89

הגדרות של מתג רגליים/בקר רגל

הקצאת פונקציה ספציפית לכל דושה

ניתן לשנות את הפונקציות של דוושות הרגל המחוברות לשקעי [1]/[2] FOOT PEDAL בנפרד מהגדרות ברירת המחדל (sustain וכו') - לדוגמה, לאפשר לך להשתמש במקש הרגל כדי להתחיל/להפסיק את השמעת סגנון, או השתמשו בבקר הרגל כדי לייצר כיפופי גובה.

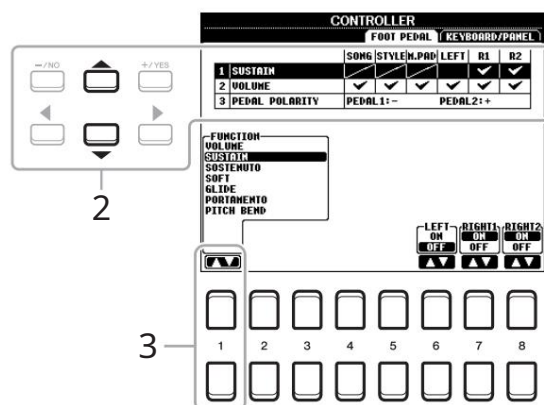
הערה למידע על אופן חיבור דוושת רגל או אילו סוגי דוושות ניתן לחבר, עיין במדריך למשתמש, פרק 9.

קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][E] CONTROLLER [ENTER] [E] MENU 1 [TAB] לחצני סמן [E] TAB [E] דוושת רגל

2 השתמש בלחצני הסמן [E][E] כדי לבחור אחת משתי דוושות הרגל שאליהן יש להקצות פונקציה.

בתצוגה, המספרים 1-2 תואמים לשקעי [1] FOOT PEDAL-2 בהתאמה.



NEXT PAGE

3 השתמש בלחצנים [1] כדי לבחור את הפונקציה שתוקצה לדוושה שצוינה ב שלב 2.

למידע על פונקציות זמינות, ראה עמודים 80-82.
הערה ניתן גם להקצות פונקציות אחרות לדוושה Punch in/out - של השיר (עמוד Registration Sequence i-51) (עמוד 66) **אם אתה מקצה מספר פונקציות לדוושה, העדיפות היא: אגרוף/יציאה מהשיר** רצף רישום פונקציות שהוקצו כאן.

4 השתמש בלחצנים [8] - [2] כדי להגדיר את הפרטים של הפונקציות שנבחרו (החלק שעבורו הפונקציה מוחלת וכו').

הפרמטרים הזמינים שונים בהתאם לפונקציה שנבחרה בשלב 3.

5 במידת הצורך, בחר "3 PEDAL POLARITY" על ידי לחיצה על לחצן הסמן, [0] ולאחר מכן הגדר את הקוטביות של הדוושה.

פעולת ההפעלה/כיבוי של הדוושה עשויה להשתנות בהתאם לדוושה המסוימת שחיברת למכשיר. לדוגמה, לחיצה מטה על דוושה אחת עשויה להפעיל את הפונקציה שנבחרה, בעוד שלחיצה על מותג/מותג אחר של דוושה עשויה לכבות את הפונקציה. במידת הצורך, השתמש בהגדרה זו כדי להפוך את הפעולה. הכפתורים [4] / [3] משמשים להגדרת [1] FOOT PEDAL והלחצנים [6] / [5] משמשים להגדרת FOOT PEDAL [2].

פונקציות דוושה הניתנות להקצאה עבור פונקציות המצוינות ב-"*", השתמש רק בבקר הרגל; לא ניתן לבצע פעולה תקינה עם מתג רגליים.

כרך*	מאפשר לך להשתמש בבקר רגל כדי לשלוט בעוצמת הקול. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.
לתמוך	מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט Sustain- בכאשר אתה לוחץ והחזק את הדוושה, לכל התווים המושמעים על המקלדת יש המשך ארוך יותר. שחרור הדוושה עוצר (מרטיב) מיד את כל הצלילים המתמשכים. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.
נתמך	מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט באפקט Sostenuato. אם תנגן תו או אקורד על המקלדת ותלחץ על הדוושה תוך החזקת התווים, התווים יישמרו כל עוד הדוושה מוחזקת. עם זאת, כל ההערות הבאות לא ימשיכו. זה מאפשר לקיים אקורד, למשל, בעוד תווים אחרים מנוגנים סטקטו. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.
ר	מאפשר לך להשתמש בדוושה כדי לשלוט באפקט הרך. לחיצה על דוושה זו מפחיתה את עוצמת הקול ומשנה את גוון התווים שאתה מנגן. זה יעיל רק עבור קולות מתאימים מסוימים. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.
לדאות	כאשר הדוושה נלחץ, גובה הצליל משתנה, ולאחר מכן חוזר לגובה הצליל הרגיל כאשר הדוושה משוחררת. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו. UP/DOWN: קובע אם שינוי הגובה עולה (מוגבה) או מטה (מוריד). RANGE: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים. ON SPEED: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה נמצאת לחץ. OFF SPEED: קובע את מהירות שינוי הגובה כאשר הדוושה נמצאת משוחרר.
עגלה	ניתן להפיק את אפקט הפורטמנטו (החלקה חלקה בין התווים) תוך כדי לחיצה על הדוושה. פורטמנטו מופק כאשר התווים מושמעים בסגנון לגטו (כלומר, תו מושמע בזמן שהצליל הקודם עדיין מוחזק). ניתן לכוונן את זמן הפורטמנטו גם מתצוגת Mixing Console ה-(עמוד 71). אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.

PITCH BEND*	מאפשר לך לכופף את גובה הצליל של התווים למעלה או למטה באמצעות הדוושה. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו. UP/DOWN: קובע אם שינוי הגובה עולה (מוגבה) או מטה (מוריד). RANGE: קובע את טווח השינוי בגובה הצליל, בחצאי טונים.
וויסות*	מחיל אפקטי אפנון, כגון ויברטו, על תווים המושמעים על המקלדת. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.
וריאציה של DSP	זהה ללחצן [DSP VARI.]. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.
בקרת דוושה (WAH)	מחיל את אפקט wah-העל תווים המושמעים על המקלדת כאשר הלחצן [DSP] מופעל. אתה יכול להפעיל או לכבות את פונקציית הדוושה עבור כל חלק במקלדת בתצוגה זו.
הרמוניה/ARPEGGIO	זהה ללחצן [HARMONY/ARPEGGIO].
Arpeggio נעצר כאשר הדוושה משוחררת.	PEDAL (ARP. HOLD) בזמן שהדוושה נלחץ, השמעת Arpeggio נמשכת גם לאחר שחרור המקלדת, ואז Arpeggio נעצר כאשר הדוושה משוחררת. ודא שכל אחד מסוגי Arpeggio נבחר והלחצן [HARMONY/ARPEGGIO] מופעל.
עמוד ניקוד +/-	בזמן שהשיר נעצר, אתה יכול לעבור לדף הניקוד הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).
עמוד המילים +/-	בזמן שהשיר מופסק, אתה יכול לעבור לדף המילים הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).
	החלפת עמוד הטקסט הבא/הקודם (עמוד אחד בכל פעם).
	SONG PLAY/PAUSE זהה ללחצן [F/ K] (PLAY/PAUSE).
	STYLE START/STOP זהה ללחצן [START/STOP].
	החלפת עמוד [TAP TEMPO].
	החלפת עמוד [SYNC START].
	החלפת עמוד [SYNC STOP].
	החלפת עמוד [INTRO [I]-[III]].
	החלפת עמוד [MAIN VARIATION [A]-[D]].
	מנגן מילוי, שאחריה אוטומטית מופיע החלק הראשי הקודם (זה של הכפתור משמאל מיד).
מלא את עצמך	מנגן מילוי.
למלא שבירה	משחק הפסקה.
למלא	מנגן מילוי, ואחריו הקטע הראשי הבא (זה של הכפתור מימין מיד).
ENDING 1-3	זהה ל-ENDING/rit-לכפתורי [I]-[III].
להתפוגג החוצה	זהה ללחצן [FADE IN/OUT].
FING/ON BASS	הדוושה עוברת לסירוגין בין מצבי FINGERED ו-FINGERED ON BASS (עמוד 21).

HOLD	בזמן שהדוושה נלחץ, תו הבס בסגנון הליווי יישמר גם אם האקורד משתנה במהלך השמעת הסגנון. אם האצבעות מוגדרת, "AI FULL KEYBOARD"-להפונקציה לא תפעל.
הקשה	הדוושה מנגנת בכלי הקשה שנבחר על ידי הטונות [8 00]-[4 00] אבל. אתה יכול להשתמש במקלדת כדי לבחור את כלי ההקשה הרצוי. הערה כאשר אתה בוחר בכלי ההקשה על ידי לחיצה על מקש במקלדת, המהירות שבה אתה לוחץ על המקש קובעת את עוצמת הקשה.
ימינה 1 הפעלה/כיבוי	זהה ללחצן. PART ON/OFF [RIGHT 1].
ימינה 2 הפעלה/כיבוי	זהה ללחצן. PART ON/OFF [RIGHT 2].
שמאל הפעלה/כיבוי	זהה ללחצן. PART ON/OFF [LEFT].
OTS +/-	קורא להגדרה הבאה/קודמת. One Touch.

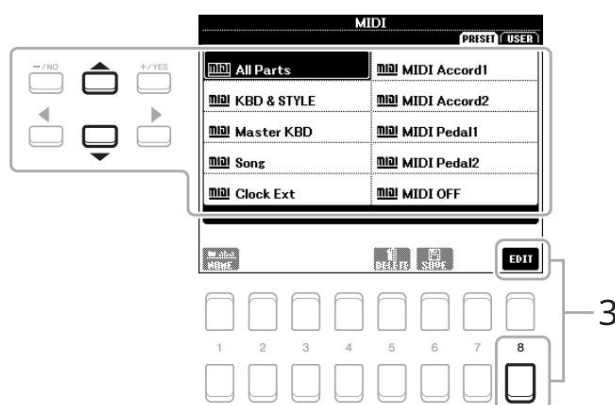
הגדרות MIDI

בסעיף זה, תוכל לבצע הגדרות הקשורות MIDI-לעבור הכלי. ה-RSP-670S נותן לך סט של עשר תבניות מתוכנות מראש המאפשרות לך להגדיר מחדש את הכלי באופן מיידי ובקלות כך שיתאים לאפליקציית MIDI-ההספציפית שלך או להתקן החיצוני. כמו כן, אתה יכול לערוך את התבניות המתוכנות מראש ולשמור עד עשר מהתבניות המקוריות שלך בזיכרון USER.

הערה אתה יכול לשמור את כל התבניות המקוריות שלך כקובץ בודד בזיכרון הפנימי (כונן USER) או בכונן הבוק מסוג USB. ראה עמוד 95.

1. קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E] MIDI [ENTER] סמן [TAB] לחצני [E] MENU 1 [F][E]



2. בחר תבנית מתוכנתת מראש מדף PRESET (עמוד 83).

אם כבר יצרת את התבנית המקורית שלך ושמרת אותה בדף המשתמש, תוכל גם לבחור את התבנית הזו מדף המשתמש.

3. כדי לערוך את התבנית, לחץ על הלחצן (EDIT) [E] כדי להעלות את תצוגת ה-MIDI.

4. השתמש בלחצני [F][E] TAB כדי להעלות את העמוד הרלוונטי, ולאחר מכן הגדר פרמטרים שונים

- כדי לערוך את תבנית ה-MIDI-ההנוכחית.

הגדרות מערכת MIDI (עמוד 84)

- שידור..... הגדרות שידור MIDI (עמוד RECEIVE)..... (85) קליטת MIDI הגדרות (עמוד
- BASS..... (86) הגדרות הערה בס עבור השמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI (עמוד
- CHORD DETECT (87) הגדרות סוג אקורדים להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI (עמוד 87)

5 כשתסיים לערוך, לחץ על הלחצן [EXIT] כדי לחזור לתצוגת בחירת תבנית MIDI.

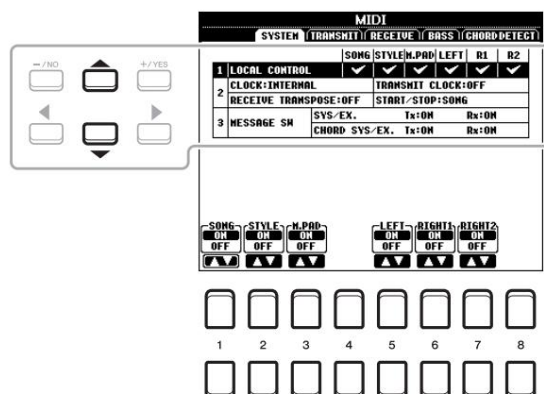
6. בחר את הכרטיסייה USER על ידי לחיצה על הלחצן [F] TAB ולאחר מכן לחץ על הלחצן (SAVE) [6] כדי לשמור את התבנית הערוכה.

תבניות MIDI מתוכנות מראש

כל החלקים	מסדר את כל החלקים כולל חלקי המקלדת, (RIGHT 1, 2 I-LEFT) למעט חלקי השיר.
KBD & STYLE	בעצם זהה ל"כל החלקים" למעט אופן ניהול חלקי המקלדת. החלקים הימניים מטופלים יחד "UPPER"-כ במקום 1-RIGHT 2, והחלק השמאלי מטופל "LOWER"-כ.
מאסטרס KBD	בהגדרה זו, הכלי מתפקד כמקלדת "מאסטר", מנגן ושולט באחד או יותר מחולל צלילים מחוברים או התקנים אחרים (כגון מחשב/רצף).
שיר	כל ערוצי השידור מוגדרים כך שיתאימו לערוצי השיר. 1-16. ממש להשמעת נתוני שיר עם מחולל צלילים חיצוני ולהקלטת נתוני שיר לסיקוונסר חיצוני.
שעון שלוחה	השמעה או הקלטה (Song, Style, Multi Pad) וכו') מסתכרות עם שעון MIDI חיצוני במקום השעון הפנימי של הכלי. יש להשתמש בתבנית זו כאשר ברצונכם לקבוע את הקצב בהתקן MIDI-ההמחובר לכלי הנגינה.
אקורד 1 MIDI	אקורדיוני MIDI מאפשרים לך להעביר נתוני MIDI ולהשמיע מחוללי צלילים מחוברים מהמקלדת וכפתורי הבס/אקורד של האקורדיון. תבנית זו מאפשרת לך לנגן מנגינות מהמקלדת ולשלוט בהשמעת הסגנון על הכלי באמצעות הכפתורים השמאליים.
MIDI אקורד 2	בעיקרון זהה "MIDI Accord1"-ללעיל, פרט לכך שתווי האקורד/בס שאתה מנגן ביד שמאל שלך באקורדיון MIDI-המזוהים גם כאירועי תו MIDI.
MIDI דושת 1	יחידות דושת MIDI מאפשרות לך לנגן מחוללי צלילים מחוברים עם הרגליים (נוח במיוחד לנגן חלקי בס של תו אחד). תבנית זו מאפשרת לך לנגן/לשלוט בשורש האקורד בהשמעת סגנון עם יחידת דושת MIDI.
MIDI דושת 2	תבנית זו מאפשרת לך לנגן את חלק הבס עבור השמעת סטייל על ידי שימוש ביחידת דושת MIDI.
MIDI מכבי	לא נשלחים או מתקבלים אותות MIDI.

MIDI מערכת הגדרות

ההסברים כאן חלים על דף SYSTEM בשלב 4 בעמוד 82. השתמש בלחצני הסמן [] [] כדי לבחור את הפרמטרים (להלן), ולאחר מכן הגדר את מצב ON/OFF-הבאמצעות הלחצנים. [] []-8 [] []-1



1. בבקרה מקומית מפעיל או מכבה את הבקרה המקומית עבור כל חלק. כאשר Local Control מוגדר "ON"-להמקלדת של הכלי שולטת על מחולל הצלילים הפנימי (המקומי) שלה, ומאפשרת לנגן את הקולות הפנימיים ישירות מהמקלדת. אם תגדיר את Local ל-"FFO", המקלדת והבקרים מנותקים באופן פנימי מקטע מחולל הצלילים של הכלי, כך שלא ייצא צליל כאשר אתה מנגן על המקלדת או משתמש בבקרים. לדוגמה, זה מאפשר לך להשתמש ברצף MIDI חיצוני כדי לנגן את הקולות הפנימיים של הכלי, ולהשתמש במקלדת הכלי כדי להקליט תווים לסיקוונסר החיצוני ו/או לנגן מחולל צלילים חיצוני.

2. הגדרת שעון וכו'. CLOCK קובע אם הכלי נשלט על ידי השעון הפנימי שלו או את שעון MIDI המתקבל מהתקן חיצוני. INTERNAL היא הגדרת השעון הרגילה כאשר המכשיר נמצא בשימוש לבד או כמקלדת ראשית לשליטה בהתקנים חיצוניים. אם אתה משתמש במכשיר עם סיקוונסר חיצוני, מחשב MIDI או התקן MIDI אחר, וברצונך לסנכרן אותו לאותו התקן, הגדר את הפרמטר הזה להגדרה המתאימה: MIDI, USB 1 או MIDI 2. USB במקרה זה, ודא שההתקן החיצוני מחובר כהלכה (למשל, למסוף MIDI IN של המכשיר), ושהוא משדר כראוי את שעון MIDI.

הערה כאשר CLOCK מוגדר לערך שאינו INTERNAL, המערכת הראשית. המשמעות היא שהשמעה של כלי זה נשלטת רק מהתקן MIDI חיצוני או מחשב. במצב זה, לא ניתן להשמיע סגנונות, שירים, Multi Pads או המטרונום גם אם תבצעו את פעולת ההתחלה.

הערה כאשר מתאם LAN אלחוטי USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE] ניתן לבחור גם בפרמטר "WIRELESS LAN".

TRANSMIT CLOCK הפעלה או כיבוי של שידור שעון. MIDI (F8) כאשר הוא מוגדר ל-FFO, לא משודרים שעון MIDI ונתוני התחלה/עצירה גם אם שיר או סגנון מושמעים.

RECEIVE TRANSPOSE קובע אם הגדרת הטרנספוזיציה של הכלי מוחלת על אירועי התו המתקבלים על ידי הכלי באמצעות MIDI.

START/STOP קובע אם הודעות FA (התחלה) ו-FC (עצירה) נכנסות משפיעות על השמעת שיר או סגנון.

3 MESSAGE SW (מתג הודעה) SYS/EX.

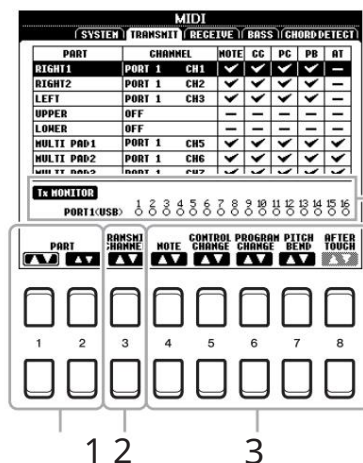
ההגדרה "Tx" מפעילה או מכבה שידור MIDI של הודעות בלעדיות של מערכת MIDI. ההגדרה "Rx" מפעילה או מכבה קליטה וזיהוי MIDI של הודעות בלעדיות של מערכת MIDI שנוצרו על ידי ציוד חיצוני.

□ CHORD SYS/EX.

ההגדרה "Tx" מפעילה או מכבה את שידור MIDI של נתונים בלעדיים לאקורד MIDI (זיהוי אקורד. שורש וסוג).
ההגדרה "Rx" מפעילה או מכבה קליטה וזיהוי MIDI של נתונים בלעדיים של אקורד MIDI שנוצרו על ידי ציוד חיצוני.

הגדרות שידור MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדרך TRANSMIT בשלב 4 בעמוד 82. קובע אילו חלקים ישלחו כנתוני MIDI ומעל איזה ערוץ MIDI ישלחו הנתונים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמועברים נתונים על הערוץ/ים.

הערה אם "WLAN" מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד הודעות MIDI שהתקבלו באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB המחובר למסוף [TO DEVICE].
כאשר "WLAN" אינו מוצג למרות שמתאם LAN-ההאלחוטי USB מחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

1 השתמש בלחצנים (PART) [2] / [1] כדי לבחור את החלק לשינוי שידור

הגדרות.

אתה יכול להשתמש בלחצן [1] כדי לדלג למעלה או למטה דרך סוג החלק (חלק מקלדת, Multi Pad וסגנון), בעוד שאתה יכול להשתמש בלחצן [2] כדי לעבור למעלה או למטה לחלק הבא אחד אחד. החלקים הרשומים בצד זהים לאלו המוצגים בתצוגת MIXING CONSOLE-הובתצוגה, CHANNEL ON/OFF, למעט שני החלקים שלהלן.

UPPER: חלק מקלדת המושמע בצד ימין של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות 1 (RIGHT) ו/או 2.

LOWER: חלק מקלדת המושמע בצד שמאל של המקלדת מנקודת הפיצול של הקולות. זה אינו מושפע ממצב ההפעלה/כיבוי של לחצן [ACMP].

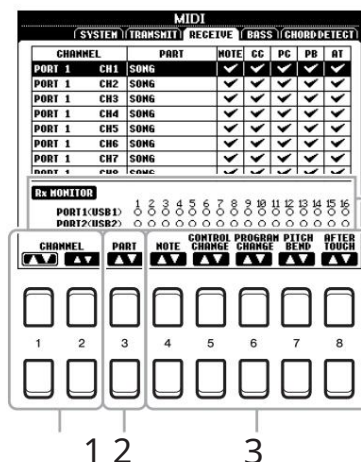
2 השתמש בלחצני (TRANSMIT CHANNEL) [3] כדי לבחור ערוץ דרכו ישודר החלק הנבחר.

הערה אם אותו ערוץ שידור מוקצה למספר חלקים שונים, הודעות MIDI-ההמועברות ימוזגו לערוץ יחיד - וכתוצאה מכך unex צלילים צפויים ותקלות אפשריות בהתקן MIDI-ההמחובר.
הערה לא ניתן לשדר שירים מוגנים גם אם ערוצי השיר המתאימים 1-16 מוגדרים לשידור.

3 השתמש בלחצן [8] - [4] כדי לקבוע את סוגי הנתונים שיש לשלוח.

הגדרות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדרך RECEIVE בשלב 4 בעמוד 82. קובע אילו חלקים יקבלו נתוני MIDI ומעל אילו ערוצי MIDI יתקבלו הנתונים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמתקבלים נתונים על הערוץ/ים.

הערה אם "WLAN" מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד הודעות MIDI שהתקבלו באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB המחובר למסוף [TO DEVICE]. אלחוטי USB [כאשר "WLAN" אינו מוצג למרות שמתאם LAN-ההאלחוטי USB מחובר, כבה את המכשיר והפעל אותו שוב.

1 השתמש בלחצני (CHANNEL) [2] / [1] כדי לבחור את הערוץ שיתקבל.

הלחצן [1] יכול לחפש את היציאות ואילו הלחצן [2] יכול לחפש בכל אחד מהערוצים אחד אחד. אתה יכול להשתמש בלחצן [1] כדי לדלג למעלה או למטה דרך היציאה הבאה, בעוד שאתה יכול להשתמש בלחצן [2] כדי לעבור למעלה או למטה לערוץ הבא אחר זה. הכלי יכול לקבל הודעות MIDI ממעל 32 ערוצים (16 ערוצים 2 יציאות) באמצעות חיבור USB.

2 השתמש בלחצני (PART) [3] כדי לבחור את החלק שדרכו הערוץ הנבחר

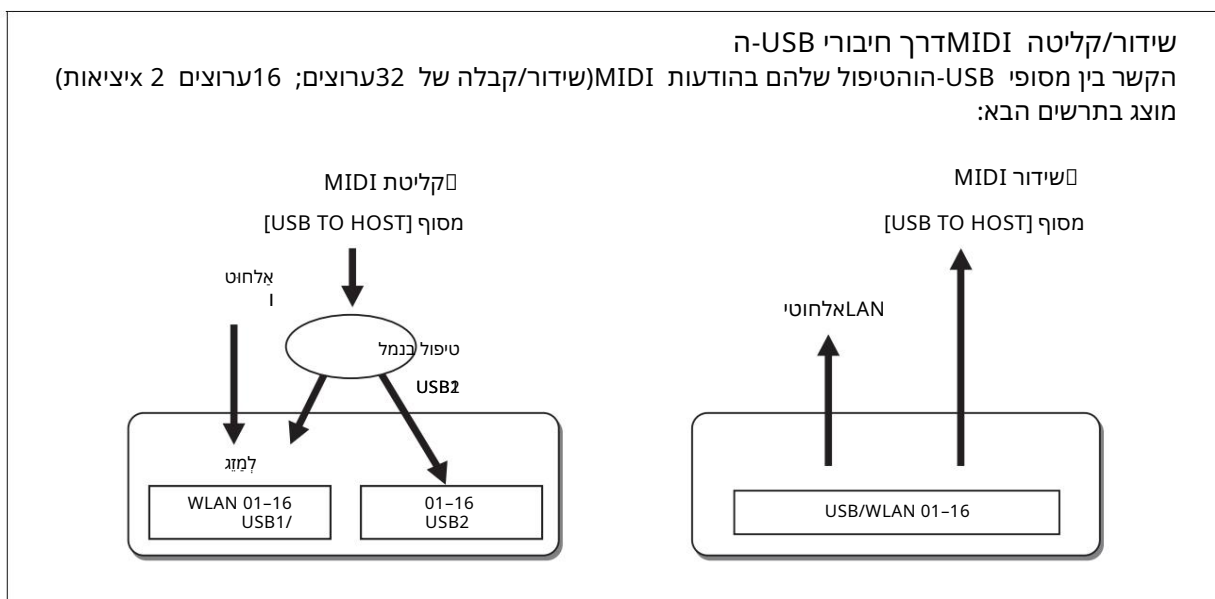
להתקבל.

החלקים הרשומים בצג זה זהים לאלו המוצגים בתצוגת MIXING CONSOLE-הובתצוגה, CHANNEL ON/OFF למעט החלקים הבאים.

מקלדת: הודעות התווים שהתקבלו שולטות בביצועי המקלדת של הכלי.

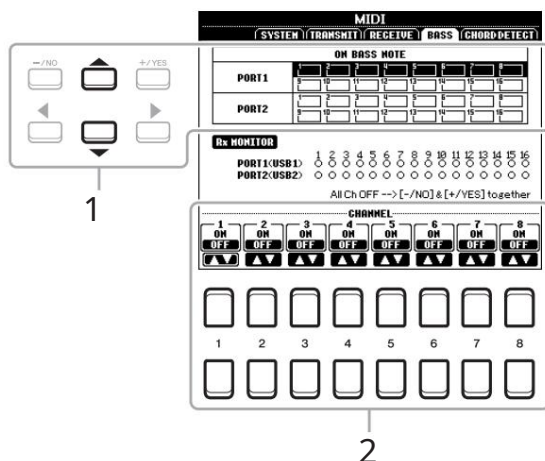
EXTRA PART 1-5: ישנם חמישה חלקים השמורים במיוחד לקליטה והשמעה של נתוני MIDI. בדרך כלל, חלקים אלה אינם בשימוש על ידי המכשיר עצמו. הכלי יכול לשמש כמחולל צלילים רב-צומח בעל 32 ערוצים על ידי שימוש בחמשת החלקים הללו בנוסף לשאר חלקי הכלי.

3 השתמש בלחצן [8] - [4] כדי לקבוע את סוגי הנתונים שיתקבלו.



הגדרות תווים בס להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI

ההסברים כאן חלים על דף BASS בשלב 4 בעמוד 82. הגדרות אלו מאפשרות לך לקבוע את תו הבס עבור השמעת סגנון, בהתבסס על הודעות התו המתקבלות באמצעות MIDI. הודעות הפעלה/כיבוי של התו המתקבלות בערוץ/ים המוגדרים "ON"-למזוהות כתו הבס של האקורד של השמעת סגנון. תו הבס יזוהה ללא קשר להגדרות [ACMP] או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו-זמנית, "ON"-לתו הבס מזוהה מנתוני MIDI ממזוגים המתקבלים על פני הערוצים.



הנקודות המתאימות לכל ערוץ (1-16) מהבהבות לזמן קצר בכל פעם שמתקבלים נתונים על הערוץ/ים.

הערה אם "WLAN" מוצג, מכשיר זה יכול להתמודד הודעות MIDI שהתקבלו באמצעות מתאם LAN אלחוטי USB המחובר למסוף [TO DEVICE]. אלחוטי USB כאשר "WLAN" אינו מוצג למרות שמתאם LAN-האלחוטי USB מחובר, כבה את המכשיר הפעל אותו שוב.

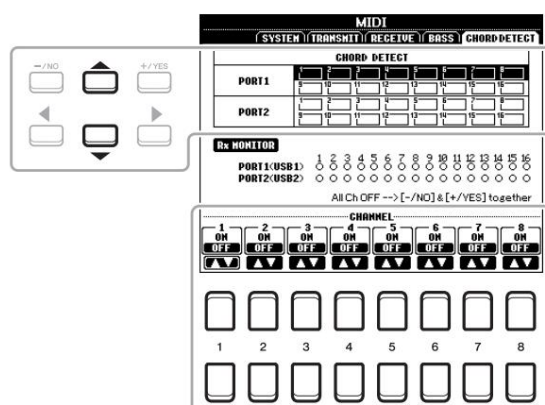
1. השתמש בלחצני הסמן [] [] כדי לבחור את הערוץ.

2. השתמש בלחצן [] [8] - [] [1] כדי להגדיר את הערוץ הרצוי ON-לאו OFF.

ניתן גם להגדיר את כל הערוצים ל-FFO על ידי לחיצה על הלחצנים [] [+]/[] [-/NO] או [] [+]/[] [-/NO] בו-זמנית.

הגדרות סוג אקורדים להשמעת סגנון באמצעות קליטת MIDI

ההסברים כאן מתייחסים לדף CHORD DETECT בשלב 4 בעמוד 82. עמוד זה מאפשר לבחור את ערוצי MIDI-ה שעליהם יישמשו נתוני MIDI-המההתקן החיצוני כדי לזהות את סוג האקורד להשמעת סגנון. הודעות הפעלה/כיבוי של התווים המתקבלים בערוץ/ים המוגדרים "ON"-למזוהות בתור התווים לזיהוי אקורדים בהשמעת סגנון. האקורדים שיתגלו תלויים בסוג האצבעות. סוגי האקורדים יתגלו ללא קשר להגדרות [ACMP] או נקודת פיצול. כאשר מספר ערוצים מוגדרים בו-זמנית, "ON"-לסוג האקורד מזוהה מנתוני MIDI ממזוגים המתקבלים על פני הערוצים.



הליך הפעולה הוא בעצם זהה לזה של תצוגת BASS למעלה.

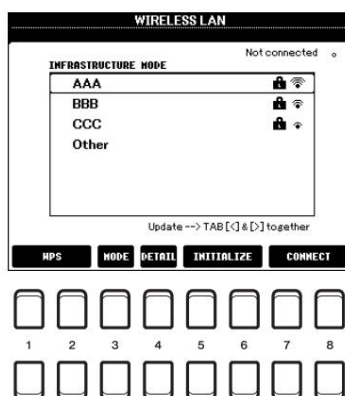
חיבור עם אייפון/אייפד דרך LAN אלחוטי

על ידי שימוש במתאם LAN אלחוטי USB (נמכר בנפרד), אתה יכול לחבר את ה-RSP-670 עם אייפון/אייפד דרך רשת אלחוטית. להוראות הפעלה כלליות, עיין ב"מדריך לחיבור אייפון/אייפד" באתר. סעיף זה מכסה רק פעולות ספציפיות ל-RSP-670.

לפני התחלת הפעולות, ודא שמתאם LAN אלחוטי USB מחובר למסוף [USB TO DEVICE] וקרא את תצוגת ההגדרות באמצעות **2 MENU [F] TAB [FUNCTION]** לחצני הסמן LAN **[E] [F]** **[ENTER]**.

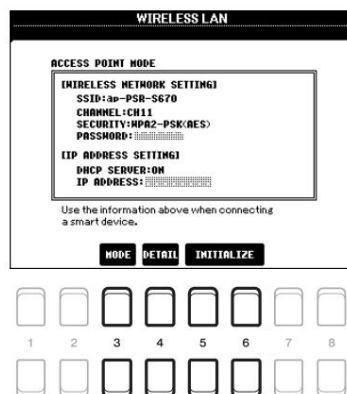
הערה אם מתאם LAN-האלחוטי USB אינו מזהה על ידי המכשיר, "WIRELESS LAN" לא יוצג. כאשר "WIRELESS LAN" אינו מוצג למרות זאת, חובר מתאם LAN אלחוטי USB, כבה את המכשיר והפעל שוב.

מצב תשתית



[2]/ [1]	WPS	מחבר את המכשיר הזה לרשת באמצעות WPS. לחץ על לחצן זה ולאחר מכן על הלחצן (YES), [7] ולאחר מכן לחץ על לחצן WPS בנקודת הגישה שלך תוך שתי דקות.
	מצב [3]	עובר למצב נקודת גישה.
	פיחוט [4]	להגדרת הפרמטרים המפורטים. לאחר ביצוע הגדרות אלה, לחץ על אחת מהלחצנים (SAVE) [8]/[7] כדי לשמור אותן בפועל. כתובת IP: מגדיר את כתובת ה-PI ופרמטרים קשורים אחרים. OTHERS: מגדיר את שם המארח, אזור הזמן ושעון הקיץ. כאשר המכשיר מחובר לרשת עם מצב תשתית, השעה הנוכחית מוצגת בתצוגה הראשית.
[6]/ [5]	לאתחיל	מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.
[8]/ [7]	לחבר	השתמש בלחצני הסמן []/[] כדי לבחור את הרשת, ולאחר מכן לחץ על הלחצן [ENTER] לחיצה על אחד מהלחצנים [8]/[7] מתחברת לרשת שנבחרה. אם תבחר "אחרים", זה יקרא את תצוגת ההגדרה הידנית שבה אתה מגדיר את SSID-השיטת האבטחה והסיסמה. לאחר הזנתם, לחץ על אחד מהלחצנים [8]/[7] בתצוגת ההגדרה הידנית כדי להתחבר לרשת. הערה לחיצה על הלחצנים [E] TAB - [F] מעדכנת בו זמנית את רשימת הרשתות בתצוגה.

מצב נקודת גישה



	[3 סך] מצב	עובר למצב תשתית.
	[4 סך] פירוט	להגדרת הפרמטרים המפורטים בעמודים למטה. לאחר ביצוע הגדרות אלה, לחץ על אחת מהלחצנים (SAVE) [8 סך]/[7 סך] כדי לשמור אותן בפועל. רשת אלחוטית: להגדרת SSID, אבטחה, סיסמה ו ערוץ. כתובת IP: להגדרת כתובת ה-PI ופרמטרים קשורים אחרים. אחרים: להזנת שם המארח או הצגת כתובת MAC וכו'.
[6 סך] [5 סך]/	לאתחל	מאתחל את הגדרת החיבור למצב ברירת המחדל של היצרן.

תוכן

.....90	תועלת
• CONFIG 1	90
• CONFIG 2	91
.....93	• נעילת פרמטר
• USB	93
.....94	מערכת
.....94	• בעלים
.....94	• יגבוי/שחזור
.....95	• הגדרות קבצים
.....96	• איפוס

סעיף זה מכסה רק את תצוגות UTILITY ו-SYSTEM ב-UTILITY. FUNCTION עבור תצוגות אחרות, עיין ב"רשימת הפונקציות" במדריך למשתמש כדי לראות היכן תוכל למצוא את ההוראות.

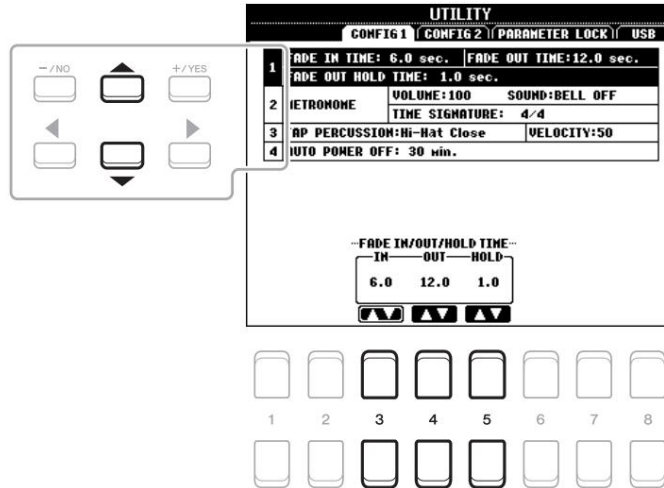
תועלת

קרא את תצוגת הפעולה.

[F][E][M] UTILITY [ENTER] TAB [E] MENU 1 [F] [F] [F]

תצורה 1

השתמש בלחצני הסמן [F] [F] כדי לבחור את הפרמטר הרצוי.



1 Fade In/Out פרמטרים אלו קובעים כיצד נגינת סגנון או שיר דהויים/אוטו בעת שימוש בלחצן [F] [F] [F].

FADE IN TIME [F] [F] [F] קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול לדעוך, או לעבור ממינימום למקסימום (טווח של 0-20.0 שניות).
FADE OUT TIME [F] [F] [F] קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול לדעוך, או לעבור ממקסימום למינימום (טווח של 0-20.0 שניות).
FADE OUT HOLD TIME [F] [F] [F] קובע את הזמן שלוקח לעוצמת הקול נשמרת על 0 לאחר הדעיכה (טווח של 0-5.0 שניות).

מטרונום

	[2 00] כרך	קובע את עוצמת הקול של צליל המטרונום.
	[5 00] שיג [3 00]	קובע אם מבטא פעמון נשמע או לא בפעימה הראשונה של כל אחד מידה.
	[6 00] חוק [5 00] חוק	קובע את חתימת הזמן של צליל המטרונום.

3 הקש זה מאפשר לך להגדיר את צליל כלי ההקשה ואת המהירות הנשמעת כאשר לוחצים על הלחצן. [TAP TEMPO].

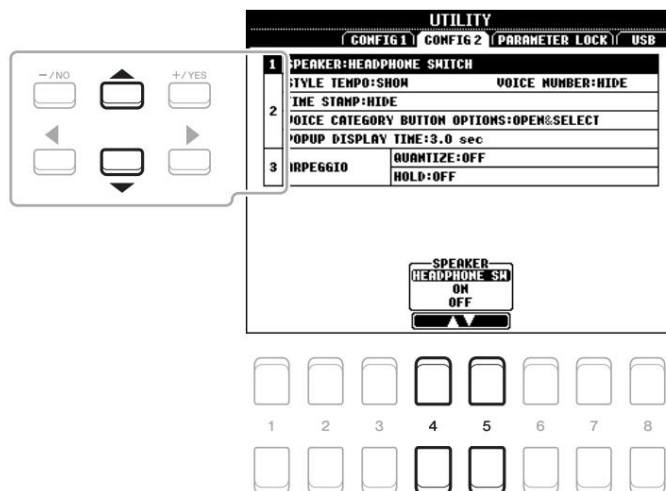
[4 00] [2 00]-		PERCUSSION בחירת צליל כלי ההקשה.
[6 00] [5 00]/	מהירות	קובע את המהירות.

4 כביי אוטומטי קובע את משך הזמן שיחלוף לפני כביי אוטומטי של המתח.

לפרטים, עיין ב"הגדרה" במדריך למשתמש.

תצורה 2

השתמש בלחצני הסמן [0] [0] כדי לבחור את הפרמטר הרצוי.



1 הגדרת רמקול

[5 00] [4 00]/	רמקול	קובע אם הצליל יוצא מהרמקול של מכשיר זה או לא. HEADPHONE SW: הרמקול נשמע רגיל, אך מנותק כאשר טלפונים אוזניים מחוברים לשקע. [PHONES]. פועל: צליל הרמקול פועל תמיד, גם אם אוזניות מחוברות. כבוי: צליל הרמקול כבוי. אתה יכול לשמוע את צליל המכשיר רק דרך האוזניות או מכשיר חיצוני המחובר לשקעי AUX OUT.
-------------------	-------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 הגדרות הקשורות לתצוגה / אפשרויות לחצן קטגוריית קול

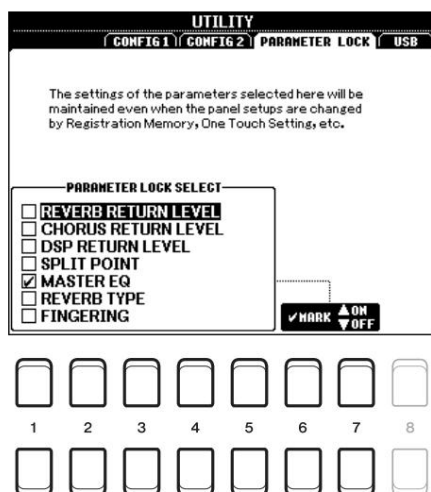
בטצוגת	או מוסתר מעל שם הסגנון	STYLE TEMPO [00] 1 קובע אם קצב ברירת המחדל של כל סגנון מוגדר מראש מוצג
		<p>קובע את הקול והמספר מוצגים או מוסתרים בטצוגת בחירת הקול. הצגת אלה מוגדרת באופן ברירת המחדל. MSB/LSB ומספר שינוי תוכנית על-ידי לציין בעת בחירת הקול מהתקן MIDI חיצוני.</p> <p>הערה המספרים המוצגים כאן מתחילים מ-"1". בהתאם לכך, תוכנית MIDI-הבפועל משנה מספרים הם נמוכים באחד, מכיוון שמערכת המספרים הזו מתחילה מ-"0".</p> <p>הערה עבור קולות GS, מספרי שינוי התוכנית אינם זמינים גם כאשר פרמטר זה מוגדר ל על.</p>
	בחרת הקבצים.	<p>[00] 3 חותמת זמן קובעת אם התאריך והשעה המעודכנים מוצגים או מוסתרים בטצוגת בחירת הקבצים.</p> <p>כאשר אתה מחבר את המכשיר לרשת עם מצב תשתית (עמוד 88) באמצעות מתאם USB אלחוטי (UD-WL01) המכשיר מקבל את מידע ה"שעון" וחותר הזמן הנוכחית (תאריך ושעה) מתועדת בקבצים אתה שומר במכשיר. לאחר שתכבה את החשמל, השעון מוגדר לברירת המחדל של היצרן ולא יעודכן אלא אם המכשיר מחובר לרשת.</p>
[00] 6 / [00] 5	קול קטגוריה לחצן אפשרויות	<p>קובע כיצד תצוגת בחירת הקול תיפתח כאשר אחד מהלחצנים VOICE נלחץ.</p> <p>OPEN & SELECT: פותח את תצוגת בחירת הקול כאשר הקול שנבחר בעבר בקטגוריית הקול נבחר אוטומטית (כאשר אחד מלחצני הקול נלחץ).</p> <p>OPEN ONLY: פותח את תצוגת בחירת הקול עם הקול שנבחר כעת (כאשר אחד מלחצני הקול נלחץ).</p>
	[00] 7 / [00] 8	<p>קובע את הזמן שבו התצוגה הקופצת נסגרת. (תצוגות קופצות מוצגות כאשר אתה לוחץ על לחצנים כגון TEMPO, TRANSPOSE או UPPER OCTAVE)</p>

3 הגדרות ארפג'יו

[00] 4 / [00] 3	לכמת	<p>קובע את התזמון של הפונקציה Arpeggio Quantize. השמעת הארפג'יו מסונכרנת עם השמעת שיר או סגנון, וכל פגמים קלים מתוקנים בתזמון זה.</p>
[00] 6 / [00] 5	להחזיק	<p>מפעיל או מכבה את פונקציית Arpeggio Hold. כאשר זה מוגדר ON-להפעלת כפתור [HARMONY/ARPEGGIO] תגרום להפעלת הארפג'יו להמשיך גם לאחר שחרור התוו. כדי לעצור את ההשמעה, לחץ שוב על הלחצן [HARMONY/ARPEGGIO].</p>

מנעול פרמטר

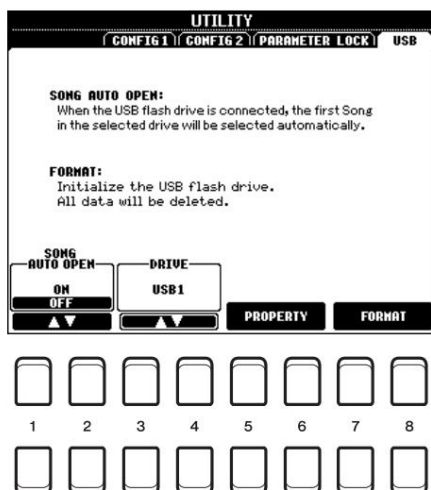
זה מאפשר לך לנעול או לשמור על ההגדרות של פרמטרים ספציפיים (כגון אפקט ונקודת פיצול), גם כאשר הגדרות הפאנל משתנות על ידי זיכרון רישום, הגדרות מגע אחד וכו'.



כדי להגדיר פונקציה זו, השתמש בלחצנים [5]–[1] כדי לבחור את הפרמטר הרצוי ולאחר מכן השתמש בלחצנים [7] / [6] כדי להזין או להסיר את סימני הביקורת. חזור על שלב זה כרצונך. פריטים עם סימני ביקורת יינעלו.

יו אס בי

אתה יכול להגדיר או לבצע פעולות חשובות הקשורות לכונן הבזק מסוג USB עבור המכשיר. לפני השימוש בכונן הבזק מסוג USB, הקפד לקרוא את "חיבור התקני USB" במדריך למשתמש, פרק 10.

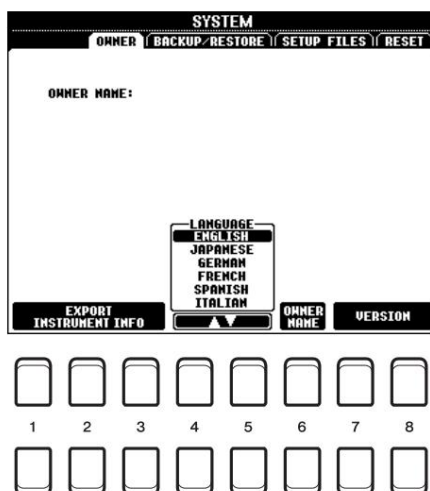


[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8]	מפעיל או מכבה את פונקציית הפתיחה האוטומטית של השיר. כאשר זה מוגדר "ON", פשוט חיבור כונן הבזק מסוג USB קורא לשיר הראשון בכונן הבזק מסוג USB.
[3] [4] [5] [6] [7] [8]	בוחר את הכונן הרצוי לפורמט או שייבדק אם נותר זיכרון.
[5] [6] [7] [8]	פותח את תצוגת המאפיינים של המכשיר שנבחר לעיל. ניתן לבדוק את כמות הזיכרון שנותרה במכשיר. הערה ערך הזיכרון שנותר המוצג הוא ערך משוער.
[7] [8]	מפרמט את הכונן שנבחר למעלה. להנחיות, עיין במדריך למשתמש, פרק 9.

מערכת

קרא את תצוגת הפעולה.
 [F]MENU 2 [TAB] לחצני סמן [ENTER] SYSTEM [E][F] [0]

בעלים



[3 00] [1 00]-	יצוא כלי מידע	לייצוא מידע זיהוי של המכשיר, שעשוי להיות נחוץ לשימוש בתוכנת "Manager", Yamaha Expansion "לספריית השורש של כונן הבק מסוג USB (עמוד 18).
[5 00] [4 00]/		LANGUAGE קובע את השפה המשמשת להודעות התצוגה. ברגע שאתה משנה הגדרה זו, כל ההודעות יוצגו בשפה שנבחרה.
[6 00] [7 00]/		[6 00] שם הבעלים מאפשר לך להזין את שמך כבעלים. שם הבעלים מצוין בצג הפתיחה כאשר אתה מפעיל את הכוח. להנחיות להזנת תווים, עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.
[8 00] [7 00]/	גרסה	מציג את גרסת התוכנית ואת מזהה החומרה של מכשיר זה.

שחזור גיבוי

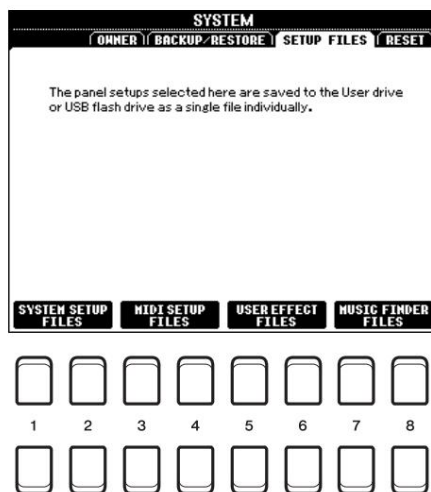
עיין ב"פעולות בסיסיות" במדריך למשתמש.

הגדרת קבצים

עבור הפריטים שלהלן, תוכל לשמור את ההגדרות המקוריות שלך USER-באו בכונן USB כקובץ בודד לצורך אחזור עתידי.

1 בצע את כל ההגדרות הרצויות במכשיר.

2 קרא את תצוגת הפעולה.



3 השתמש בלחצנים [8 00]-[1 00] כדי לקרוא לתצוגה הרלוונטית לשמירת הנתונים שלך.

[2 00] [1 00]/	הגדרת מערכת קבצים	פרמטרים המוגדרים בתצוגות השונות, כגון תצוגת UTILITY שנקראת באמצעות כפתור [FUNCTION], מטופלים כקובץ הגדרת מערכת יחיד. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר הפרטים אילו פרמטרים שייכים ל-System Setup.
[4 00] [3 00]/	הגדרת MIDI קבצים	הגדרות MIDI-הכולל הגדרות MIDI-הבתצוגת הכרטיסייה USER מטופלות כקובץ בודד.
[6 00] [5 00]/	אפקט משתמש קבצים	ניתן לנהל את הנתונים הבאים כקובץ בודד. • סוגי אפקטי משתמש • עמוד 74 • סוגי משתמש מאסטר QE • עמוד 75 • מדחס מאסטר משתמש סוגים • עמוד 76
[8 00] [7 00]/	MUSIC FINDER קבצים	כל הרשומות המוגדרות מראש והיוצרות של Music Finder מטופלות כקובץ בודד.

4 השתמש בלחצני [E][F] TAB כדי לבחור אחת מהכרטיסיות (USER) או (USB) שבהן ההגדרות שלך יישמרו.

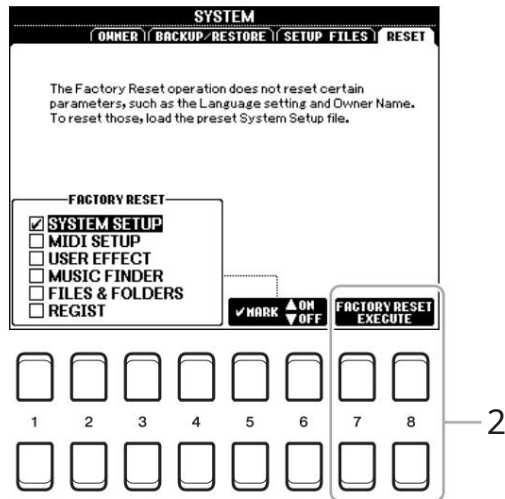
5 לחץ על הלחצן (SAVE) [6 00] כדי לשמור את הקובץ.

6 כדי לאחזר את הקובץ שלך, לחץ על הלחצן הרצוי [I]-[F] בתצוגה SETUP FILES, ואז בחר את הקובץ הרצוי.

אם ברצונך לקרוא לקבצי ברירת המחדל של היצרן, בחר את הקובץ בלשונית PRESET. כאשר הקובץ נבחר, מוצגת הודעה בהתאם לתוכן הקובץ. לחץ על הכפתור הרצוי.

אתחול

פונקציה זו מאפשרת לך לשחזר את מצב המכשיר להגדרות היצרן המקוריות.



1 השתמש בלחצנים [4] - [1] כדי לבחור את הפריט הרצוי ולאחר מכן השתמש בלחצנים [6] / [5] כדי להזין או להסיר את סימן הביקורת.

כאשר פריט מסומן, הפרמטרים המתאימים יאופסו כמתואר להלן:

הגדרת מערכת	מאפס את פרמטרי הגדרת המערכת להגדרות היצרן המקוריות. עיין ב"תרשים פרמטרים" ברשימת הנתונים באתר לפרטים לגבי אילו הפרמטרים שייכים להגדרת מערכת.
הגדרת MIDI	מאפס את הגדרות MIDI-הכולל הגדרות MIDI-הבתצוגה הכרטיסייה USER למצב המקורי של היצרן.
אפקט משתמש	מאפס את הגדרות האפקט הנוכחיות ואת הנתונים הבאים: • סוגי אפקט משתמש עמוד 74 • עמוד משתמש מאסטר QE עמוד 75 • מדחס ראשי משתמש עמוד 76
MUSIC FINDER	מאפס את נתוני Music Finder (כל התקליטים) להגדרות היצרן המקוריות.
	קבצים ותיקיות מוחק את כל הקבצים והתיקיות כולל תיקיית ההרחבה המאוחסנת בתצוגה הכרטיסייה USER.
REG	מכבה את כל נורות זיכרון הרישום, [1]-[8] דבר המציין שלא נבחר בנק זיכרון רישום למרות שכל קבצי בנק זיכרון הרישום נשמרים. במצב זה, אתה יכול ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות הפאנל הנוכחיות. הערה ניתן לעשות את אותה פעולה על ידי הפעלת הכוח תוך החזקת מקש B5 (מקש B הכי ימני). במקרה זה, תוכל ליצור הגדרות זיכרון רישום מהגדרות ברירת המחדל של הלוח.

2 לחץ על אחד מהלחצנים (FACTORY RESET EXECUTE) [8] / [7] כדי לבצע את פעולת איפוס היצרן עבור כל הפריטים המסומנים.

אינדקס

א

- מצב נקודת גישה 89
 כל מפתח 49
 ארפג'ו 5, 15, 92
 כיבוי אוטומטי 91

ב

- גיבוי 94
 תרשים בלוקים 78

ג

- ערוץ (שיר) 47
 אקורד 21

ד

- תצוגה 92
 תופים 40

ה

- אפקט 15, 72
 (מעטפה מחולל) 14
 (אקוולייזר) 75
 חבילת הרחבה 18

ו

- הרמוניה 5
 (ארפג'ו) 29

- מצב תשתית 88
 אייפון/אייפד 88

מ

- DSP 15
 מדחס מאסטר (CMP) 76
 MEQ 3
 (מאסטר אקולייזר) 57
 מטרונום 19
 הגדרת 82
 מיקסר 69
 קונסולת ערבוב 96
 אפנון 41
 מונו 17
 פול/פול
 Multi Pad Creator
 צמק עדיף
 מציב אחרי-אורות
 חושטת ויקול
 מתג רגל 79

ז

- פורמט (USB) 93
 הקפאה 65
 פונקציה 90

- NTR (חוק טרנספוזיציה של הערות) 73
 (טבלת טרנספוזיציה של הערות) 73

ט

- אזקטבה
 גרסת נגינה אחת
 פנל ציפויי מדויק 94

פ

- תחזוקה של פאנלים 15
 פנפוט 70
 נעילת פרמטר 93
 דושה 79
 סימן ביטוי 47
 פולי 17
 כרכרה 13
 Punch In/Out (יוצר השיר) 51
 קמון 15
 מדחס 76
 קראו-קי 94
 תצורה 90
 ידית 9
 תצורה 91
 35, 54, 92

ק

- חיבורים 79
 שליטה חיה 9
 הקלטה בזמן אמת (Style Creator) .. 27
 מילים 45
 זיכרון רישום 64
 רישום 66
 (שיר) 47
 איפוס 96
 שחזור 94
 הדהוד 15
 RTR (Retrigger Rule) 39

ר

- כוונן קנה מידה 7
 קנה מידה 7
 ציון 43
 קובץ התקנה 95
 SFX 4
 יוצר השיר 50
 רמקול 91
 סגנון 31
 סגנון 26
 Retrigger הגדרת 10
 סגנון 23
 סגנון 20
 לקיים 17
 מערכת (פונקציה) 94

ט

הקש על 91 ..
טקסט 45 ..
חותמת זמן 92 ..
תגובת מגע 71.....
חוש מגע 31.....
טרנספוזיציה 8 ..
מנגינה 71 ..

IN

כונן הבזק מסוג 93 USB ..
שירות (פונקציה) 90 ..

IN

ויברטו 51.....
קול (מיקסר) 69 ..
ערכת קול 21.....
סוג קול 3 עוצמת
קול (מיקסר) 69 עוצמת
קול (סט קול) 31.....

IN

LAN אלחוטי 88 ..

איקס

XG 4 ..

I

מנהל ההרחבה של ימאהה 81.....
הטמפו שלך 49 ..